

**Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2025 г.

Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Центр творчества ЗМР РТ»
 И.В. Фесенко
от «27» мая 2025 г.

ПР № 104/1-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Экспериментальный кружок
«Словечко»**

Направленность: социально-гуманитарная
возраст обучающихся: 6-12 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чихирина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2025 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Экспериментальный кружок «Словечко»
3.	Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспериментальный кружок «Словечко» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей, мастерства публичного исполнения произведений художественной литературы средствами эстрадного искусства.
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Чихирина Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	6 – 12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы -вид программы - принцип проектирования программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая одноуровневая
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей, формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств, художественно-эстетическое развитие.
5.5.	Образовательный модуль (в соответствии с содержанием и материалами программы)	1 год обучения (2 раза x 2 час x 36 недель) 144 часов, 6-12 лет
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: индивидуальная, групповая, беседа, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой, дискуссионный,

		проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика, зачет, творческая работа, конкурс, отчетные концерты, открытые уроки.
8.	Результативность реализации программы	- развитие речи - развитие ритма - развитие памяти - развитие артистизма - развитие умения работать в команде - развитие умения слушать и вступать в диалог - приобретение навыков выступления на сцене
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

3. Оглавление

Наименование разделов программы	Стр.
1.Титульный лист	1
2.Информационная карта образовательной программы	2
3.Оглавление	3
4.Пояснительная записка	4
5.Модули	9
6.Учебный тематический план на 1 год обучения	9
7.Содержание программы года обучения	10
8.Планируемые результаты года обучения	11
9.Организационно - педагогические условия реализации программы	13
10.Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	13
11.Список литературы	16
12.Приложение: календарный учебный график и план воспитательной работы	18

4. Пояснительная записка

4.1. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Экспериментальный кружок «Словечко» имеет художественную направленность, направлена на развитие творческих способностей, формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств, художественно-эстетическое развитие.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022 г.);
2. Федеральный закон об образовании №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р (далее – Концепция) определены принципы государственной политики в сфере дополнительного образования детей, реализация которых напрямую коснулась дополнительных общеобразовательных программ, определив их вариативность, доступность, инклюзивность, клиентоцентричность, практико-ориентированность, преемственность (р. IV Концепции);
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России от 3.09.2019 №467;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629) вступает в силу с 1 марта 2023 г. действует по 28 февраля 2029 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28. С 1.01.2021 года вступили в действие новые Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

4.3. Актуальность программы:

Художественное прочтение стихов и прозы представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение художественного прочтения через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья, прививает детям любовь к художественной литературе, развивает патриотические чувства и чувство гордости за отечественную литературу и произведения отечественных авторов.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна данной программы заключается в том, что ребенок, который стесняется выступать индивидуально, прорабатывает выступление в группе сверстников и на основе полученного опыта, приобретенной уверенности, сможет использовать проработанный материал при сольном исполнении. Структура программы состоит из следующих образовательных блоков: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать заданный сценический образ на сцене.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые показы работ учащихся, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание

образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка, как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

4.4. Отличительные особенности программы:

Содержание данной программы предназначена для работы с детьми 6-12 лет, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей. Художественное чтение – это своеобразное искусство творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове. Филологи иногда называют художественное чтение «звучащим литературоведением». В этом – свидетельство признания за живым словом ценности не только художественного порядка. Художественное чтение как вид искусства является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия художественным чтением вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В художественном чтении каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, художественное чтение обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, активному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей.

Отличительные особенности программы в том, что один педагог преподаёт такие специфические предметы, как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Программа исходит из того, что «каждый ребёнок талантлив, только нужно этот талант раскрыть».

4.5. Цель программы: Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством искусства художественного чтения.

4.6. Задачи программы:

Образовательные:

- расширить кругозор детей, знакомить детей с произведениями художественной литературы;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- научить личностному раскрепощению учащихся через систему упражнений;
- обучить основам актёрского мастерства, сценического движения, законам сценического действия и речи.

Развивающие:

- развивать у ребёнка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- способствовать развитию сильного и гибкого голоса, четкой дикции и ясного произношения;
- способствовать умению анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости и интереса к отечественным произведениям художественной литературы;
- воспитывать толерантное отношение и уважение к традициям других народов, формировать этические нормы.
- воспитывать активных пропагандистов искусства художественного чтения, нравственно красивых людей.

Здоровьесберегающие:

- укреплять и развивать костно-мышечной системы организма, проводить профилактику заболеваний позвоночника;
- проводить профилактику заболеваний дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

4.7. Адресат программы:

выполнение программы рассчитано на один год обучения. Возраст учащихся в группах – с 6 до 12 лет.

Состав группы - 1 год обучения – 3 подгруппы по 10-15 детей.

Основы мастерства художественного чтения успешно закладываются в начальной школе. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в коллективе сверстников. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ученика, его

неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

4.8. Объём программы:

программа курса: 1 год обучения- 144 часов.

4.9. Формы организации образовательного процесса:

Беседы: виды художественной литературы;

Ознакомительная (с произведениями);

Беседа - диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

1. Общеразвивающие;
2. Театральные;
3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. Творческие игры со словом;
5. Игры и упражнения на опору дыхания;
6. На превращения;
7. Коммуникативные;
8. Игры драматизации.
9. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
10. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
11. Релаксационные упражнения и этюды.
12. Психологические игры, упражнения, тренинги, этюды на развитие эмоциональной сферы.

4.10. Срок освоения программы

Программа учитывает возрастные особенности. 1 год обучения.

4.11. Режим занятий

1 год обучения- 2 раза в неделю по 1,5 часа согласно расписанию

либо 3 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, импровизация, репетиция, творческие обсуждения, творческая мастерская, ролевые игры.

5. Модули.

№	Разделы модулей	Содержание модулей
1	Искусство слова–беседы.	Приобщение детей к театральному искусству (рассказ, объяснение, беседы, вопросы, художественное слово).
2	Основы техники речи	2.1 Постановка речевого дыхания. 2.2 Дикция и артикуляция.
3	Основы актёрского мастерства	3.1 Упражнения и игры на снятие зажатости и скованности. 3.2 Этюдная работа. 3.3 Малые театральные формы.
4	Основы художественного чтения	4.1 Азбука юного чтеца. 4.2 Выразительное исполнение стихотворений.

6. Учебно-тематический план на 1 год обучения

Задачи:

Обучающие: дать основные теоретические понятия; помочь учащимся свободно и осмысленно существовать на сцене.

Развивающие: приобщить детей к эстрадному искусству; вызвать интерес к посещению театров, музеев, концертов.

Воспитательные: развить чувство ответственности за коллективную работу; развить способности к индивидуальной и коллективной деятельности

№	Разделы и темы занятий	Всего часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)		
1	Организационное занятие	2	2		беседа, тренинг	наблюдение, диагностика
1.1	Вводное занятие				беседа	наблюдение, диагностика
1.2	Инструктаж по технике безопасности	1	1		беседа, тренинг	наблюдение
2	Искусство слова–беседы	14	14		беседа, опрос, обсуждение, практикум	опрос, наблюдение
3	Основы техники речи	38	14	24	речевые и артикуляционные	наблюдение, диагностика
3.1	Постановка речевого дыхания	16	6	10	речевые игры, тренинг	наблюдение, диагностика
3.2	Дикция и артикуляция	22	8	14	скороговорки, артикуляционная гимнастика	наблюдение, диагностика
4	Основы актёрского мастерства	28	6	22	этюды, игры, импровизация, репетиция	наблюдение, диагностика
4.1	Упражнения и игры на снятие зажатости и скованности	10	2	8	ролевые игры, тренинг	наблюдение
4.2	Этюдная работа	10	2	8	этюды, импровизация	наблюдение
4.3	Малые театральные формы	8	2	6	творческая мастерская, репетиция	диагностика
5	Основы художественного чтения	48	18	30	обсуждение, урок-практикум, выступление	наблюдение, диагностика
5.1	Азбука юного чтеца	20	8	12	беседа, обсуждение	опрос, наблюдение

5.2	Выразительное исполнение стихотворений	28	10	18	урок-практикум, репетиция, выступление	диагностика, конкурс
6	Воспитательные мероприятия	6	2	4	беседа, обсуждение	опрос, наблюдение
7	Исполнительская деятельность	6		6	выступление, урок-спектакль	диагностика, конкурс
8	Итоговое занятие	2	1	1	репетиция, выступление	итоговая диагностика
	Итого	144	57	87		

7. Содержание программы одного года обучения

1. Организационное занятие.

Знакомство с кружковцами. Беседа о задачах и особенностях занятий в кружке, расписание занятий, знакомство с правилами техники безопасности.

2. Искусство слова.

Беседы на тему: «Что за прелесть эти сказки!», «Искусство художественного чтения». «Азбука вежливости» - знакомство с основными этикетными формулами: «Знакомство», «Просьба», «Приглашение» и др.

3. Основы техники речи.

3.1. Постановка речевого дыхания

Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Понятие «речевое дыхание», дыхание чтеца при чтении художественного произведения. Дыхательная гимнастика, направленная на развитие правильного речевого дыхания.

3.2. Дикция и артикуляция

Речевая гимнастика, направленная на развитие артикуляции, дикции.

Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

4. Основы актёрского мастерства.

4.1. Упражнения и игры на снятие зажатости и скованности

«Мимикстика», «Расскажи стихи руками», «Игровые диалоги».

Специальные игры на овладение элементарными навыками актёрского мастерства и сценической грамоты («Танцоры», «Разыгрываем стихи», «Изобрази сказочного героя»).

4.2. Этюдная работа

Сюжетные этюды, этюды - импровизации на развитие творческого воображения, памяти, внимания, эмоциональной сферы: "Сочиним сказку", "Оживи предмет", "Встреча с другом", "Новая кукла".

4.3. Малые театральные формы.

Знакомство с понятием «малые театральные формы». Литературно - художественные и поэтические композиции: «Мамины помощники», «Мамам посвящается...», «У каждого в жизни своя половина...», «Хотим под мирным небом жить», «Детства дивная страна»; игровые диалоги, миниатюры, сценки, инсценировка знакомых произведений: «Краденное солнце», К. Чуковский; «Жил человек рассеянный», С. Маршак на выбор.

5. Основы художественного чтения

5.1. Азбука юного чтеца.

Знакомство с компонентами выразительного чтения - интонация, логическое ударение, темп, тембр голоса, пауза, эмоции, мимика, жесты

5.2. Выразительное исполнение стихотворений.

«По дубочку постучишь...», рус. нар. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостя»; Е. Благинина, «Посидим в тишине»; Г. Виеру, «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; С. Городецкий, «Пять маленьких щенят»; М. Исаковский, «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем, «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; Э. Успенский "Если был бы я девчонкой", А. Мецгер "На праздник маме" и др.

6. Воспитательные мероприятия.

Участие в конкурсno – развлекательных, воспитательных мероприятиях, беседы, экскурсии.

7. Исполнительская деятельность.

Выступление в праздничных программах.

8. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей.

8. Планируемые результаты 1 года обучения:

Обучающиеся к концу первого учебного года должны познакомиться с: основами культуры и искусства, общими принципами сценической речи; общими принципами актерского тренинга; основами театральной этики.

Они должны приобрести следующие практические умения: относительно свободное самочувствие на сцене; умение самостоятельно работать над стихом.

У них будут сформированы коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве).

8.1. Формы подведения итогов

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя
полугодие – концерты, конкурсы

8.2. Планируемые результаты:

8.2.1. Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

8.2.2. Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

Быть доброжелательными и контактными.

8.2.3. Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации задач данной программы необходимы материально – техническое обеспечение:

- кабинет;
- сцена;
- музыкальная аппаратура;
- стихотворения;
- рассказы, сказки;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;

10.1 Оценочные материалы

Показатели качества реализации	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Проведение викторин и игр по тематике кружка

Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Оценка результатов театральной деятельности (участие в подготовке театральных постановок)

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде практических работ или представления практических результатов выполнения заданий.

Итоговый контроль проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, конференциях). Итоги реализации программы могут подводиться в ходе итоговой аттестации в следующих формах: в виде публичного выступления; конкурс; взаимооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания сформированности компетенций SoftSkills и HardSkills

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень - развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень - опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень - продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.

5 уровень - мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.
------------------------	--

Критерии оценивания уровня освоения программы.

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

10.2 Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

- Инструкции

11. Список литературы

11.1 Список литературы для педагога:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ_ГИТИС, 2008.
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010
6. Антонова Л. Г. «Развитие речи. Уроки риторики» - Ярославль, 1997г.
7. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972г.
8. . Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978г.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979г.
- 10.Богуславская Н. Е., Н. А. Купина «Весёлый этикет» - Екатеринбург, 1997г.
11. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.,1981г.
12. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977г.
- 13.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999г.
- 14.Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961г.
- 15.Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980г.
- 16.Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства. - М.,1986г.
- 17.12. Дружинина М.В. Поиграем в слова! Головоломки, шарады, загадки. - М., 1997г.
- 18.13. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962г.
- 19.Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.,1992г.
- 20.Е. А. Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального
- 21.сопровождения», Москва, 2005 г.
- 22.Завадский Ю. О. «Об искусстве театра», Москва, 1965г.
- 23.По мотивам английского фольклора «Расскажи стихи руками», Москва, 1992г.
- 24.Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М, 1954г.
- 25.С. А. Шмаков «игры- шутки, игры- минутки», Москва, 1996 г.
- 26.Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

11.2 Список литературы для обучающихся:

1. А.Барто – стихи;
2. С.Маршак – стихи;
3. С.Михалков – стихи, басни;
4. И.Крылов - басни;

5. Е.Благинина – стихи;
6. Б.Заходер – рассказы;
7. Г.Остер – стихи;
8. Э.Успенский – стихи;
9. И.Бунин – стихи;
- 10.К.Чуковский – сказки, стихи;
- 11.В.Маяковский - стихи;
- 12.А.Блок – стихи.

12. Приложение: календарный учебный график и план воспитательной работы

12.1 Календарный учебный график – 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	IX	4	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение диагностика
2	IX	6	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа	2	Знакомство с программой	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
3	IX	11	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа	2	Беседа о театре, театр как вид искусства	Лицей №14 Центр творчества	опрос
4	IX	13	11:45-13:45 14:00-16:30	игра, тренинг	2	Театральная игра, актерский тренинг	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
5	IX	18	11:45-13:45 14:00-16:30	игра, тренинг	2	Мускульная свобода, освобождение мышц	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
6	IX	20	11:45-13:45 14:00-16:30	этюды, импровизация	2	Развитие актерского внимания	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение диагностика
7	IX	25	11:45-13:45 14:00-16:30	урок-игра	2	Игры на внимание: «Нос, пол, потолок»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
8	IX	27	11:45-13:45 14:00-16:30	урок-игра	2	Упражнение «Поймай хлопок»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
9	X	2	11:45-13:45 14:00-16:30	урок- игра	2	Упражнение «Зеркало»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
10	X	4	11:45-13:45 14:00-16:30	урок-игра	2	Игра «Тень»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
11	X	9	11:45-13:45 14:00-16:30	урок-игра	2	Игра «Печатная машинка»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
12	X	11	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Развитие образного мышления	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
13	X	16	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Упражнения на развитие воображения	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение

14	X	18	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Импровизация под музыку	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
15	X	23	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Имитация и сочинение необычных движений	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
16	X	25	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по слову)	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
17	X	30	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Упражнение «Скульптор и глина» (на фантазию)	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
18	XI	1	11:45-13:45 14:00-16:30	урок-игра	2	Игра «В детском мире»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
19	XI	6	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Оправдать заданную позу	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
20	XI	8	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Образы с помощью мимики, жеста, пластики	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
21	XI	13	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Пантомима	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
22	XI	15	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	«Я сегодня...» Показать мимикой, жестами	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
23	XI	20	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Работа над пантомимами, движение без слов	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
24	XI	22	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Создание образов с помощью мимики, жеста	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
25	XI	27	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, тренинг	2	Культура и техника речи, артикуляционная гимнастика	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
26	XI	29	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	г2	Знакомство с творчеством поэта-юбиляра	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
27	XII	4	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	2	Выбор стихотворений поэта-юбиляра	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
28	XII	6	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Разучивание стихотворения	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
29	XII	11	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Работа над интонацией	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
30	XII	13	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Работа над голосом	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
31	XII	18	11:45-13:45 14:00-16:30	конкурс	2	Выразительное прочтение стиха	Лицей №14 Центр творчества	диагностика
32	XII	20	11:45-13:45 14:00-16:30	выступление	2	Выразительное прочтение стиха	Лицей №14 Центр творчества	диагностика
33	XII	25	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, тренинг	2	Формирование чёткой, сценической речи	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение

34	XII	27	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Артикуляционная гимнастика	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
35	I	10	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, тренинг	2	Умение сотрудничать в коллективе	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
36	I	15	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Скороговорки	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение диагностика
37	I	17	11:45-13:45 14:00-16:30	урок-игра	2	Речевые игры	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение диагностика
38	I	22	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
39	I	24	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Координация движения, чувство ритма	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
40	I	29	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Упражнения для тренировки гл/сог звуков	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
41	I	31	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг-игра	2	Артикуляционная гимнастика, правильная дикция	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
42	II	5	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, тренинг	2	Владение голосом	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
43	II	7	11:45-13:45 14:00-16:30	урок-игра	2	Игра «Не ошибись»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
44	II	12	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа	2	Умение вежливо общаться	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
45	II	14	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, тренинг	2	Речь и интонация	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
46	II	19	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, тренинг	2	Работа над текстом стихотворения	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
47	II	21	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Работа над дыханием	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
48	II	26	11:45-13:45 14:00-16:30	тренинг	2	Действие как основа сценического искусства	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
49	II	28	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды и упражнения на физическое действие	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение диагностика
50	III	4	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды и упражнения на память физ. действий	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение диагностика
51	III	6	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды на внутреннее действие	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение диагностика
52	III	11	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Предлагаемые обстоятельства	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
53	III	13	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
54	III	18	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	2	Чтение и выбор сценария	Лицей №14 Центр	наблюдение

							творчества	
55	III	20	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	2	Работа над сценарием	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
56	III	25	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	2	Распределение ролей	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
57	III	27	11:45-13:45 14:00-16:30	творческая мастерская	2	Малые театральные формы	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
58	IV	1	11:45-13:45 14:00-16:30	творческая мастерская	2	Малые театральные формы	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
59	IV	3	11:45-13:45 14:00-16:30	творческая мастерская	2	Малые театральные формы	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
60	IV	8	11:45-13:45 14:00-16:30	творческая мастерская	2	Репетиция	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
61	IV	10	11:45-13:45 14:00-16:30	выступление	2	Показ перед зрителями	Лицей №14 Центр творчества	диагностика
62	IV	15	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды на эмоции: «Радость», «Грусть», «Гнев», «Удивление», «Отвращение», «Страх»	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
63	IV	17	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды на темы	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
64	IV	22	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды по пьесе	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
65	IV	24	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Массовые этюды	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
66	IV	29	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды на общение и взаимодействие	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
67	V	13	11:45-13:45 14:00-16:30	импровизация	2	Этюды в парах «Ссора», «Знакомство», «Просьба»,	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
68	V	15	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	2	Выбор стихов поэтов по тематике мероприятия	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
69	V	20	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	2	Обсуждение прочтения	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
70	V	22	11:45-13:45 14:00-16:30	наблюдение	2	Репетиция	Лицей №14 Центр творчества	наблюдение
71	V	27	11:45-13:45 14:00-16:30	выступление	2	Показ перед зрителями	Лицей №14 Центр творчества	диагностика
72	V	29	11:45-13:45 14:00-16:30	беседа, обсуждение	2	Итоговое занятие	Лицей №14 Центр творчества	диагностика

План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Экспериментальный кружок «Словечко»

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию,

содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;

<i>воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающее направление: (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>)	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и

	умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения

	обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.
--	--

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

«Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;

- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

**Календарный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Экспериментальный кружок «Словечко»**

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
29 апреля	Международный День танца
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей

23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведен ия	Ответственны е
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Чихирина Т.В.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Чихирина Т.В.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Чихирина Т.В.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Чихирина Т.В.

	Двигательная активность: Постановка сказки «Теремок», используя имитацию движений животных (разминка)		
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации Флеш-моб «Россия-мы дети твои»	октябрь	Чихирина Т.В.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	«Эбильяр-бабайлар, бабушки-дедушки» Сбор и передача гостинцев ко Дню пожилого человека в дом для престарелых.	октябрь	Чихирина Т.В.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Видео-танцевальная открытка учителю «Спасибо за Ваш труд»	октябрь	Чихирина Т.В.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Чихирина Т.В.

<i>наследию, экологическое воспитание)</i>			
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Чихирина Т.В.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Чихирина Т.В.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Видео - поздравление с новым годом на разных национальных языках нашей республики. Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Чихирина Т.В.
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.	декабрь	Чихирина Т.В.
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Чихирина Т.В.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-</i>	Тематический урок «Треугольник в татарской культуре» (форма	январь	Чихирина Т.В.

<i>эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	треугольника в танцах, кулинарии)		
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Чихирина Т.В.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в концерте, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Чихирина Т.В.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Чихирина Т.В.
АПРЕЛЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Флеш-моб «Я люблю танцевать», посвященный Международному дню танца	апрель	Чихирина Т.В.
МАЙ			

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	май	Чихирина Т.В.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Отчетные открытые занятия «Вот прошел учебный год»	май	Чихирина Т.В.