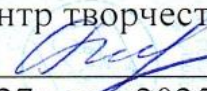


**Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2025 г.

Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Центр творчества ЗМР РТ»
 И.В. Фесенко
от «27» мая 2025 г.

ПР № 104/1-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральное объединение
«Пчёлки»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Латфуллина Гульфия Равиловна
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2025 г.

2. Информационная карта образовательной программы:

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной направленности «Пчёлки»
3	Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пчёлки» имеет художественно-педагогическую направленность, направлена на развитие личности ребенка средствами театрального искусства.
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Латфуллина Гульфия Равиловна
5	Сведения о программе	1 год. 1 год обучения- 72ч.
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	4-7 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы -вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4	Цель программы	Развитие личности ребенка средствами театрального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень - 1 год обучения Базовый уровень - 1 год обучения Продвинутый уровень- 1 год обучения (2 раза x 1 час x 36 недель) 72часа, 4-7лет
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: индивидуальная, групповая, беседа, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, Методы: словесный, наглядный, практический, игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
7	Формы мониторинга результативности	Диагностика, зачет, творческая работа, конкурс, отчетные спектакли, открытые уроки
8	Результативность реализации программы	Свободно чувствовать себя на сцене; работать в коллективе; взаимодействовать с партнером; самостоятельно работать над этюдом; работать на сцене в составе группы.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

3. Оглавление:

1	Титульный лист	стр.1
2	Информационная карта образовательной программы	стр. 2-3
3	Оглавление	стр. 4
4	Пояснительная записка	стр.5-9
5	Матрица дополнительной общеобразовательной программы	стр.9-11
6	Учебный тематический план на 1 год обучения	стр.12
7	Содержание программы первого года обучения	стр. 13-14
8	Планируемые результаты первого года обучения	стр. 14
9	Организационно- педагогические условия реализации программы	стр. 14-16
10	Формы аттестации контроля и оценочные материалы	стр.16
11	Список литературы	стр.17
12	Календарный учебный график обучения	стр. 17-22
13	План воспитательной работы	стр. 22-27

4. Пояснительная записка:

4.1. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пчёлки» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Данная программа направлена на воспитание ребенка в процессе театральной деятельности, развития у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыков театральной деятельности, а также в других видах деятельности. Показ своего «Я» в театральной деятельности, в ролевом сценическом образе. В своем видении – какой-то познавательной проблеме, но в то же время уважение к коллективу. Умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

При разработке программы хотелось ответить на вопросы. Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2023 г. №678;
3. Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2023 г. №629 действует по 28 февраля 2029 г.;
7. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации»;
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ 2749/23 от 07.03.2023 г.;
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2023 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);

10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе и адаптированных) в новой редакции, направленные письмом Минобрнауки Республики Татарстан от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»Республиканский модельный центр, 2023;
11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении»;
12. Устав и локальные нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

4.3. Актуальность программы:

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, на занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес.

4.4. Отличительные особенности программы:

Данная программа состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у детей его ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

4.5. Цель программы: Развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

4.6. Задачи:

Образовательные:

- формировать основы актерского мастерства; правильное произношение звуков, дикцию, интонацию;
- познакомить с сценическим мастерством, выразительностью речи;
- формировать умение работать на сцене.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности; самостоятельность;

- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение;
- способствовать развитию умения согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Здоровьесберегающие:

- дать знания о дыхательной гимнастике, артикуляционной гимнастике;
- систематически проводить пальчиковые игры со словами, гимнастику для глаз, физкультминутки.

4.7. Адресат программы: краткая характеристика учащихся по программе: дети, посвятившие свое время изучению театрального искусства;

Выполнение программы рассчитано на один год обучения. Возраст учащихся в группах – с 4 до 7 лет.

Состав группы: 1 год обучения- 15 детей.

Младший дошкольный возраст является становлением самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр.

В среднем дошкольном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

4.7.1. Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе:

Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- ✓ учащийся стремится к познанию, творчеству, труду;
- ✓ имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании, самопознании;
- ✓ осознает необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- ✓ способен к самореализации в области театрального искусства, культуры, созданной предшествующими поколениями;
- ✓ знаком с этическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их к жизни;
- ✓ владеет навыками культуры: поведения, в том числе общения;
- ✓ мышления, речи;
- ✓ разбирается на уровне общего представления в эстетических факторах;
- ✓ владеет навыками интеллектуально-нравственного и физического самосовершенствования;
- ✓ владеет основами личной гигиены и здорового образа жизни;
- ✓ владеет простейшими навыками самоконтроля;
- ✓ выбирает для себя жизненные ориентиры;
- ✓ умеет самовыражаться при исполнении роли в спектакле;
- ✓ готов к преодолению трудностей, умеет находить способы разрешения.

4.8. Объём программы:

1 год обучения - 72 часа

4.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Формы занятий разнообразны – это игры, беседы, репетиции. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других,

развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Обучение осуществляется с учетом технологии детского актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются.

4.10. Срок освоения программы, объём программы и режим занятий

Объединение предназначено для обучающихся 4-7 лет. Программа рассчитана на 1 год, - 72 часа в год (2 часа в неделю). В результате занятий в объединении обучающийся должен научиться держаться на сцене,

работать в коллективе и с залом, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Личностные результаты:

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Готоность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий

Стартовый	Предметные:	Фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Приобретение знаний по актёрскому мастерству	дифференцированные задания: актерские тренинги по уровню сложности
	Метапредметные:	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности	Метапредметные: уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; уметь прочитывать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.	дифференцированные задания по образцу; упражнения на развитие дикции, голоса; разноуровневые задания с мини-текстом
	Личностные:	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: развитие сценической речи, памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления, развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики, развитие физические способности (моторика, координация движений); развитие навыков сотрудничества со	дифференцированные творческие задания: диалоги, монологи, стихи, миниатюры этюдного характера, выступления

				сверстниками в процессе речевого общения	
Базовый	Предметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, обсуждения, игра, наблюдение, результаты участия в творческих конкурсах	Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Создание сценических образов. Участие в спектаклях.	дифференцированные задания: актерские тренинги по уровню сложности; разноуровневые карточки для проверки внимания, память; дифференцированные тексты по объему и сложности
	Метапредметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседы, обсуждения, игры, парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах	технология коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, наглядный, практический	Метапредметные: уметь слушать собеседника, вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	дифференцированные задания по образцу; разноуровневые монологи, диалоги
	Личностные:	Наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях	личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: воспитание чувства гордости своим национальным традициям, обычаям; формирования обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной	дифференцированные творческие задания: импровизация, диалог, монолог, упересказ текста, мини-проект.

				устойчивости, ответственности и трудолюбия.	
Продвинутый	Предметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Постановка спектакля	дифференцированные задания: распределение ролей по уровню сложности текста спектакля
	Метапредметные:	презентации; защита проектов; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	метод проектов; технология проектно-исследовательской деятельности учащихся;	Метапредметные: Умения проявлять способности через эмоции, отношения к персонажам сказочным событиям. Умения сочетать возможности видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры	дифференцированные задания, нацеленные на анализ, сравнение и классификацию полученных умений на сцене
	Личностные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение, результаты участия в конкурсах, фестивалях	личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;	дифференцированные задания: монологи, прозы, разноуровневые карточки на эмоции, выступления, мини-проекты

6. Учебно-тематический план:

6.1. 1 год обучения:

№ п./п.	Перечень разделов и темы	1 год обучения	Формы аттестации/контроля
---------	--------------------------	----------------	---------------------------

		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения	4	2	2	
	1 раздел. Основы театральной культуры	14	4	10	
3.	Театр как вид искусства	2	1	1	
4.	Культура поведения в театре	4	2	2	
5.	Виды театрального искусства: театр теней	4	1	3	
6.	Страницы истории театра: народный театр	2	1	1	
7.	Театральный словарь	2	1	1	наблюдение
	Раздел 2. Культура и техника речи	20	8	12	
8.	Художественное чтение	6	1	5	
9.	Упражнения на дыхания	6	2	4	
10.	Игры на голоса	8	1	7	наблюдение
	Раздел 3. Ритмопластика	16	6	10	
11.	Жесты и мимика	6	2	4	
12.	Упражнения на ориентацию в пространстве	6	2	4	
13.	Темп, ритм	4	2	2	наблюдение
	Раздел 4. Мы - актеры	24	3	21	
14.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	4	2	2	
15.	Работа над спектаклем: выразительность речи	6	1	5	
16.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен	6	3	3	
17	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	8		8	итоговая диагностика

7. Содержание программы:

7.1. 1 года обучения:

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей – 2 часа.

Теория: Беседа. Давай познакомимся.

Практика: Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Тема 2. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения – 4 часа.

Теория: Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.

Практика: Игры, викторины, сценки по ПДД.

Раздел 1. Основы театральной культуры – 14 часов.

Тема 3. Театр как вид искусства – 2 часа.

Теория: Знакомство с театром, показ иллюстраций, альбомов.

Практика: Настольный театр: знакомимся с сказкой

Тема 4. Культура поведения в театре – 4 часа.

Теория: Знакомство с правилами поведения в театре.

Практика: Игра «Мы пришли в театр». Заочная экскурсия.

Тема: 5 Виды театрального искусства: театр теней – 4 часа.

Теория: Познакомить с театром теней.

Практика: Игра по теме театрального этикета. Читаем сказку.

Тема 6. Страницы истории театра: народный театр – 2 часа.

Теория: Путешествие в народный театр.

Практика: Продолжаем знакомиться со сказкой.

Тема 7. Театральный словарь – 2 часа.

Теория: Знакомство с театральными терминами.

Практика: Читаем сказку по ролям.

Раздел 2. Культура и техника речи – 20 часов.

Тема 8. Художественное чтение -6 часов.

Теория: Беседа Что нам осень принесла?

Практика: Чтение вслух по ролям литературных произведений.

Тема 9. Упражнения на дыхания – 6 часов.

Теория: Знакомство с упражнениями «Зарядка для губ» «Зарядка для шеи и челюсти».

Практика: Упражнения на дыхания «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон»

Тема 10. Игры на голоса – 8 часов.

Теория: Учимся говорить правильно. Пословицы, скороговорки, поговорки.

Практика: Обсуждение сказки, положительные герои и отрицательные.

Раздел 3. Ритмопластика-16 часов.

Тема 11. Жесты и мимика -6 часов.

Теория: Мимика. Понятие мимика. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 12. Упражнение на ориентацию в пространстве -6 часов.

Теория: Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены.

Практика: Упражнения умение ориентироваться в пространстве.

Тема 13. Темп. Ритм- 4 часа.

Теория: Понятие смысла Темп, Ритм. Соотношение силы энергии и скорости.

Практика: Игры «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам».

Раздел 4. Мы – актеры -24 часа.

Тема 14. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. – 4 часа.

Теория: Работа над спектаклем. Правила поведения на сцене.

Практика: Упражнения движение действующих героев. и т.д.

Тема 15. Работа над спектаклем: выразительная речь -6 часов.

Теория: Знакомство с танцами. Работа над спектаклем.

Практика: Ориентация на сцене. Разучивание танца.

Тема 16. Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен -6 часов.

Теория: Работа над выразительностью речи.

Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи в спектакле.

Тема 17. Работа над спектаклем: Генеральная репетиция 8-часов.

Практика: показ спектакля.

8. Планируемые результаты 1-го года обучения:

К концу учебного года обучающийся научатся:

- умение включаться в диалог;
- предлагать помощь;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

8.1. Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы: эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

8.2. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- получать общие знания о театральном искусстве,
- развивать речевое дыхание
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- сценически двигаться без музыки и под музыку;

9. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для успешной реализации задач данной программы необходимы материально –техническое обеспечение:

кабинет;

сцена;

декорации;

костюмы;

музыкальная аппаратура;

стихотворения;

рассказы, сказки;

сценарии;

фонограммы;

рабочие альбомы.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы участники чувствовали ответственность за себя в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры

обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, а также применения их в театрализованных представлениях.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммировано в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. Работа над голосовым аппаратом строится по плану.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- игрового представления;
- праздника.

В течение учебного года в группе ставится два-три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности детей. Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

10. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно,	

дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.
Методы обучения 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический; 2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; 3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.) Метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),
– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.
– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, - технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.
– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

11. Список литературы для педагога:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 2001
2. Афанасьев С.П, Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ 'Вариант', г. Кострома, 2002 год
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.; Искусство, 2004.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.; Детская литература, 2002 год.
5. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 2004
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 2009
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
9. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.

11.1. Календарный учебный график- 1 год обучения:

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Беседа	1	Знакомство с	

					программой	
2.			Урок - игра	1	Знакомство с группой. Игры с мячом; «Снежный ком»,	
3.			Беседа.	1	Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	
4.			Теория	1	Беседа о профилактике безопасности дорожного движения.	
5.			Игра - путешествие	1	Путешествие в дорогу знаний ПДД	
6.			Урок - игра	1	Игры, викторины.	
7.			Урок -соревнование	1	КВН «Знатоки правил дорожного движения»	зачёт
8.			Теория	1	Театр как вид искусств Показ презентации	
9.			Урок-практикум	1	Особенности театрального искусства. Игры на тему театрального этикета	
10.			Урок-практикум	1	Особенности театрального искусства. Игры на тему театрального этикета	
11.			Урок-сказка	1	Виды и жанры театрального искусства. Рисунки декорации к сказкам.	
12.			Урок -путешествие	1	Культурное поведение в театре. Театральный	

					этикет.	
13.			Диагностика		Промежуточная диагностика	
14.			Теория и практика	1	Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности история развития кукол.	
15.			Теория	1	Знакомство со сценарием.	
16.			Практика	1	Работа по знакомству со сценарием.	
17.			Учебная встреча	1	Виды театрального искусства: Театр теней.	
18.			Урок -игра	1	Рисунки персонажей из сказки. Репетиция.	
19.			Урок -игра	1	Репетиция	
20.			Урок-путешествие	1	В мире театра Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Презентация	
21.			Урок игра	1	Чтение вслух по ролям	
22.			Интегрированный урок	1	Связь музыки и театра Композиторы. Жанры: опера, оперетта. Упражнения Зарядка для губ.	
23.			Интегрированный урок		Прослушивание спектакля и разбор его	
24.			Теория и практика	1	Значение дыхание для актера Упражнение над дыханием.	

					«Счет», «Надуть шар», «Забей гол»	
25.			Урок - игра	1	Игры на дыхание	
26.			Урок - практикум	1	Литературное произношение Зарядка для языка.	
27.			Урок - практикум	1	История возникновения профессии актера. Прошлого и современного. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля»,	
28.			Урок - сказка	1	Знакомство с народными сказками	
29.			практикум	1	Выбор репертуара сказки. Разбор текста.	
30.			Индивидуальная работа по подгруппам	1	Разучивание ролей	
31.			Индивидуальная работа по подгруппам	1	Разучивание ролей	
32.			Индивидуальная работа по подгруппам	1	Разучивание ролей	
33.			Урок - игра	1	Игры на свободное звучание	
34.			Урок - сказка	1	Репетиция.	
35.			Урок - сказка	1	Репетиция.	
36.			Итоговое занятие	1	Премьера сказки	
37.			Итоговое занятие	1	Премьера сказки	
38.			Урок путешествие	1	Театральные профессии: декоратор. Зарядка «Для шеи и челюсти».	
39.			Беседа	1	Страницы истории театра: народный театр.	

40.					Игры на расширение диапазон голоса. Что такое диапазон?	
41.			Урок - игра	1	Народные игры	
42.			Беседа	1	Работа над дикцией и выразительностью речи. Народные обряды и игры. Скоморошество.	
43.			Урок - игра	1	Народные игры	
44.				1	Зарядка для языка. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит,	
45.			Упражнение	1	Изготовление реквизитов	
46.			Упражнение	1	Изготовление реквизитов	
47.			Беседа	1	Практическое занятие по работе над дыханием. Упражнения:» Снежинки», «Холодно жарко».	
48.			Урок - игра	1	Игры на дыхание	
49.			Беседа	1	Упражнения на ориентацию в пространстве. Умение ориентироваться в пространстве. Репетиция	
50.			Урок - закрепление	1	Игры – упражнения	
51.			Урок - игра	1	Игры на ориентировку в пространстве	
52.			Урок - путешествие	1	Пространство сцены Распределение предметов в пространстве. Упражнения на	

					нахождения предметов (слева, справа, перед, за, около)	
53.			Урок - игра	1	Игры на сцене с реквизитами	
54.			Беседа	1	Понятие жесты мимика, движения значение их в театральном искусстве. Упражнения «Пантомима» Репетиция.	
55.			Урок - игра	1	Игры на пантомиму	
56.			Урок –з закрепление	1	Игры – упражнения по выбору детей	зачёт
57.			Урок - беседа	1	Понятие темпа, ритма. «Ритмичные движения по хлопкам»	
58.			Урок - игра	1	Подвижные игры	
59.			Урок - практикум	1	Работа над спектаклем: чтение сценария	
60.			Урок - игра	1	Репетиция.	
61.			Урок - практикум	1	Создание декорации. Репетиция.	
62.			Урок - практикум	1	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	
63.			Урок - практикум	1	Репетиция.	
64.			Урок - практикум	1	Репетиция.	
65.			Урок - практикум	1	Репетиция.	
66.			Урок - практикум	1	Репетиция	
67.			Урок - спектакль	1	Премьера.	

68.			Урок - спектакль	1	Премьера.	
69.			Урок - спектакль	1	Премьера.	
70.			Урок - спектакль	1	Премьера.	
71.			Урок - спектакль	1	Премьера.	Концерт
72.			Диагностика	1	Итоговое занятие	диагности ка

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Театральное объединение
«Пчелки»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Латфуллина Гульфия Равиловна

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы

самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.

Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Экологические праздники

8 сентября	День журавля
15 сентября	Российский день леса
26 сентября	Всемирный день моря
11 ноября	День энергосбережения
11 января	День заповедников
19 февраля	Всемирный день защиты морских животных
14 марта	Международный день рек

20 марта	День Земли
15 апреля	День первоцвета
3 мая	День солнца

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведен ия	Ответственн ые
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	Конкурс рисунков и презентация, посвященных «Дню журавля»	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	Проведение викторины, посвященная «Российскому дню леса»	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	Проведение игры-путешествия, посвященной к «Всемирному дню моря»	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
Здоровьесберегающее	Месячник здоровья:		Латфуллина

направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Г.Р.
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Латфуллина Г.Р.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Латфуллина Г.Р.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору)</i>	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Латфуллина Г.Р.

<i>профессии)</i>			
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Латфуллина Г.Р.
	Проведение блиц-турнира ко дню энергосбережения	ноябрь	Латфуллина Г.Р.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Латфуллина Г.Р.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Латфуллина Г.Р.
			Латфуллина Г.Р.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Латфуллина Г.Р.
	Участие в благотворительной акции	декабрь	Латфуллина

	«Дари добро!» ко Дню инвалида.		Г.Р.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Латфуллина Г.Р.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Латфуллина Г.Р.
	Беседа и презентация по теме «День заповедников»	январь	Латфуллина Г.Р.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Латфуллина Г.Р.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Латфуллина Г.Р.
	Мини-проекты «Всемирный день защиты морских животных»	февраль	Латфуллина Г.Р.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Латфуллина Г.Р.

<i>е детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Виртуальная экскурсия по теме «Международный день рек»	март	Латфуллина Г.Р.
	Беседа по теме «День Земли»	март	Латфуллина Г.Р.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Латфуллина Г.Р.
	Изготовление поделок по теме «День первоцвета»	апрель	Латфуллина Г.Р.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Латфуллина Г.Р.
	Просмотр видеофильма по теме «День солнца»		Латфуллина Г.Р.