

**Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2025 г.

Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Центр творчества ЗМР РТ»
 И.В. Фесенко
от «27» мая 2025 г.

ПР № 104/1-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия «Палитра»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кондратьева Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2025 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной направленности «Изостудия «Палитра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Кондратьева Евгения Михайловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы, вид программы, процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4.	Цель программы	Создать условия для развития личности учащегося средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.
5.5.	Образовательные модули	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств); выставки; мастер классы (когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения). Формы: Предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Групповые художественные работы выполненные на занятиях ребята используют как подарки для родных и друзей, собирают в альбомы, украшают своё личное пространство.
7.	Формы мониторинга результативности	Опросы. Организация выставок. Участие в конкурсах.

8.	Результативность реализации программы	Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. В конце первого года обучения: Ученик должен знать: названия холодных и теплых цветов; особенности работы акварельными и гуашевыми красками; элементарные правила смешивания главных красок; понимать значение терминов: гуашь, акварель, угольный карандаш, палитра, живопись, рисунок, графика, штрих, мазок. Ученик должен уметь: правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать кистью, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; правильно наносить штрихи и мазки, контролировать нажатие карандаша; правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

3. Оглавление

1.	Информационная карта	стр. 2-3
2.	Пояснительная записка	стр. 3-10
3.	Учебный (тематический) план	стр. 11-14
4.	Содержание программы	стр. 14-29
5.	Планируемые результаты освоения программы	стр. 29-30
7.	Организационно-педагогические условия реализации программы	стр. 30
8.	Формы аттестации/контроля	стр. 30-31
9.	Оценочные материалы	стр. 31
10.	Список литературы	стр. 31-32
11.	Приложения (методические материалы, календарный учебный график)	стр. 32-46
12.	План воспитательной работы. Общеразвивающей программы Изостудия «Палитра».	стр. 40

4. Пояснительная записка

4.1. Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Изостудия «Палитра» обеспечивает дополнительную теоретическую и практическую подготовку по изобразительному искусству. Программа знакомит с разными техниками и приёмами в творчестве. Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - 1 год.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. №678;
3. Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2023 г. №629 действует по 28 февраля 2029 г.;
7. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ 2749/23 от 07.03.2023 г.
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;
10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе и адаптированных) в новой редакции, направленные письмом Минобрнауки Республики Татарстан от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»Республиканский модельный центр, 2023

11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении»;
12. Устав и локальные нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

4.3. Актуальность программы

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, созидательного, духовно – нравственного воспитания, развития творческой личности. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача- воспитать гармонично развитую личность через творчество, через созидание.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность и неповторимость.

4.4. Отличительные особенности программы

Отличие данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник: живопись, графический рисунок углём, рисование кофе и т.д. В том числе знакомство с различными стилями художественного творчества и дополнительного материала по изобразительному искусству. Так же программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Программа носит вариативный характер. Работы, незаконченные на одном уроке, дети могут продолжить рисовать на следующем. Тематика уроков может быть изменена в зависимости от потребностей и запросов детей и их возможностей, а также в преддверии праздничных дней или конкурсов.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся знакомятся с совершенно необычными и экспериментальными техниками рисования, а также впервые получают знания о цветоведении, композиции, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

4.5. Цель:

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, приравняв его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

4.6. Задачи:

Обучающие:

- 1) обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования по памяти, по представлению в различных техниках;
- 2) познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства; 3) обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- 4) обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- 1) развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческие представления, пространственное мышление, эстетический вкус, колористическое видение;
- 2) развивать умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- 3) сформировать умения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- 4) сформировать умения развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;

5) сформировать умения развития у детей познавательные процессы: внимания, памяти, фантазии, воображения.

Воспитательные:

- 1) сформировать умения устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- 2) воспитывать умения уважительного отношения к искусству стран и народов;
- 3) сформировать умения воспитания, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Здоровье-сберегающие:

Создать благоприятные условия, эмоциональный комфорт, позитивное мышление, через приобщение к прекрасному. Воспитывать привычку к труду и терпеливости.

Технические: освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

4.7. Адресат программы

Выполнение программы рассчитано на один год обучения. Возраст воспитанников в группах – с 7 до 11 лет.

4.8. Объём программы

Программа курса в 1 год обучения- 144 часа.

4.9. Формы организации образовательного процесса

4.9.1. Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения
- игровые технологии
- проблемное обучение

4.9.2. Формы обучения и виды занятий.

Методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);
- выставки;

-мастер классы (когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их решения).

Данные методы конкретизируются по трем группам; практические, словесные, наглядные.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

4.10. Срок освоения программы: 1 год.

Является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

4.11. Режим занятий.

1 год обучения- 2 раза в неделю (по 2 часа: 45 минут- урок и 15 минут- перерыв).

2. Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

5. Учебно- тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Изостудия «Палитра».
1 года обучения.

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)		
1.	Вводное занятие.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Рисунок «Вот и лето прошло».	2	1	1	ознакомительное	опрос, беседа
2.	Знакомство с цветами.					
2.1.	Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов	2	1	1	комбинированное	беседа
2.2.	«Дождик»	2	-	1	тематическое	корректирующая
2.3.	«Закат»	2	-	2	творческое	наблюдение
3.	Тематическое рисование. Часть 1.					
3.1.	«Весёлая такса»	2	1	1	комплексное	беседа
3.2.	«Морское дно»	2	-	2	импровизационное	наблюдение
3.3.	«Осенний лес»	2	1	1	тематическое	диагностика
3.4.	«Фурия» или «Беззубик» (акварель восковые карандаши).	2	-	2	творческое	беседа
3.5.	Знакомство с художниками импрессионистами.	2	1	1	ознакомительное, тематическое	диагностика

	«Подсолнухи в стиле Ван Гога»					
3.6.	«Чунга-Чанга»	2	-	2	творческое	наблюдение
3.7.	«Старички»	2	-	2	комбинированное	опрос
3.8.	«Русалочка»	2	-	2	комплексное	беседа
3.9 .	«Лемур».	2	-	2	импровизационное	диагностика, наблюдение
3.10.	Выставка работ в объединении.	2	2	-	тематическое	наблюдение
4.	Нетрадиционные техники рисования.					
4.1.	«Зебра в очках»	2	1	1	ознакомительное, тематическое	беседа
4.2.	«Маки» в технике монотипия	2	-	2	творческое	диагностика
4.3.	Рисунок в технике зентангл	2	-	2	комбинированное	корректирующая
4.4.	«Лев»	2	1	1	комплексное	беседа
4.5.	«Сова» (рисуем кофе)	2	-	2	импровизационное	диагностика
4.6.	«Енот»	2	-	2	тематическое	диагностика
4.7.	Зентангл «Цветы»	2	-	2	творческое	диагностика, наблюдение
4.8.	«Медузы»	2	-	2	ознакомительное, тематическое	наблюдение
4.9.	Витраж	2	-	2	творческое	наблюдение
4.10.	«Жираф»	2	-	2	комбинированное	наблюдение
4.11.	«Обезьянка»	2	-	2	комплексное	беседа
4.12.	«Зимняя сказка»	2	1	1	импровизационное	беседа
5.	Тематическое рисование. Часть 2.					
5.1.	«Эльза»	2	-	2	комплексное	корректирующая
5.2.	«Эскимос»	2	-	2	импровизационное	наблюдение
5.3.	«Дедушка мороз»	2	-	2	тематическое	диагностика

5.4.	«Волшебный новый год»	2	-	2	творческое	самоконтроль
5.5.	«Новогодний шар»	2	-	2	ознакомительное, тематическое	беседа
5.6.	«Розочка-тролль»	2	-	2	творческое	корректирующая
5.7.	«Гномик»	2	-	2	комбинированное	диагностика
5.8.	«Пикачу»	2	1	1	комплексное	наблюдение
5.9.	«Зимний кот»	2	1	1	импровизационное	беседа
5.10.	«Поросёнок Пуа» (уголь)	2	-	2	тематическое	диагностика
5.11.	«Балерина»	2	-	2	творческое	опрос
5.12.	«Волшебные пони»	2	-	2	ознакомительное, тематическое	диагностика
5.13.	«Леопарды»	2	-	2	творческое	беседа
5.14.	«Пёрышко»	2	-	2	комбинированное	самоконтроль
6.	Пейзаж в искусстве.					
6.1.	«Светлячки»	2	1	1	импровизационное	наблюдение
6.2.	«Море с дельфинами»	2	-	2	тематическое	корректирующая
6.3.	«Закат»	2	-	2	творческое	беседа
6.4.	Подготовка конкурсной работы «День защитника отечества»	2	1	1	ознакомительное, тематическое	диагностика
6.5.	«Цветущая сакура»	2	-	2	творческое	беседа
6.6.	«Тропический тукан»	2	-	2	комбинированное	наблюдение
6.7.	«Прованс»	2	-	2	комплексное	корректирующая
6.8.	Подготовка конкурсной работы «Праздник мам»	2	1	1	импровизационное	диагностика
6.9.	«Пионы».	2	-	2	тематическое	беседа
6.10.	«Гранаты»	2	-	2	творческое	наблюдение
6.11.	«Ромашковый луг»	2	-	2	ознакомительное, тематическое	опрос
6.12.	«Лунная дорожка»	2	-	2	творческое	беседа

6.13.	«Ландыши»	2	-	2	комбинированное	диагностика
6.14.	«Звёздные дали»	2	1	1	комплексное	наблюдение
6.15.	«Фламинго»	2	-	2	импровизационное	корректирующая
6.16.	«На берегу моря»	2	-	2	тематическое	беседа
7.	Тематическое рисование. Часть 3.					
7.1.	«Кролик с кактусом»	2	-	2	комплексное	диагностика
7.2.	«Пасхальный натюрморт»	2	1	1	импровизационное	беседа
7.3.	«Полевые цветы»	2	-	2	тематическое	диагностика
7.4.	«Панда»	2	1	1	творческое	наблюдение
7.5.	«Букет роз»	2	-	2	ознакомительное, тематическое	беседа
7.6.	«Веер»	2	1	1	творческое	диагностика
7.7.	«Бумагопластика»	2	-	2	комбинированное	наблюдение
7.8.	«Одуванчики»	2	-	2	комплексное	опрос
7.9.	«Лисички»	2	-	2	импровизационное	диагностика
7.10.	«Тропический рай»	2	-	2	тематическое	наблюдение
7.11.	«Мамина любовь»	2	-	2	творческое	беседа
7.12.	«Кактусы»	2	-	2	ознакомительное, тематическое	беседа
7.13.	«Монстрик» (уголь)	2	-	2	творческое	корректирующая
7.14.	«Сирень»	2	-	2	комбинированное	наблюдение
7.15.	Заключительное занятие.	4	3	1	комплексное	наблюдение
	Всего:	144				

6. Содержание учебного плана.

Тема 1. Водное занятие -2 часа.

1.1. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок «Вот и лето прошло».

Теория: ознакомление с работой изостудии «Палитра». Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения в стенах ЦТ. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: рисунок на любую тему. Свободный выбор материала.

Техническое обеспечение: краски, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 2. Знакомство с цветами -6 часов.

2.1. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов (гуашь).

Теория: основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получать знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практика: рисуем солнце и луну.

Техническое обеспечение: краски, бумага, кисти.

2.2. «Дождик».

Теория: знакомство с акварельными красками. Особенности их смешения. Познакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Закреплять навык аккуратной работы. Воспитывать интерес к рисованию, чувство красоты от природы.

Практика: изображение с натуры, по памяти и представлению букета цветов.

Техническое обеспечение: акварель, бумага, кисти.

2.3. «Закат».

Теория: знакомство с гуашью. Отличительные свойства гуаши. Правильность выполнения переходов от цвета к цвету. Воспитывать неторопливость в работе, старание, чувство красоты. Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета».

Практика: практическое задание «Сюжетная композиция». Рисование тоновой растяжкой цвета.

Техническое обеспечение: гуашь, бумага, кисти.

Тема 3. Тематическое рисование и декоративно-прикладное творчество. Часть 1 -20 часов.

3.1. «Весёлая такса».

Теория: пользование рисовальными материалами. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Аккуратное нанесение мазков. Передать осеннее настроение в работе.

Практика: практическое задание: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, карандаш, кисти, бумага.

3.2. «Морское дно».

Теория: Знакомство с акварельными красками, особенности работы с данным художественным материалом. Рассказ с элементами беседы о красоте природы вокруг нас, о бережном отношении к ней.

Практика: практическое задание. Поэтапное рисование по образцу.

Техническое обеспечение: белая бумага, цветная бумага, картон, клей, вата, блески, кисточка, ножницы, листья. Объяснение порядка, техники рисования и нанесения слоёв красок.

3.3. «Осенний лес».

Теория: передача осеннего настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: рисование мазками.

Практика: практическая работа с карандашом, гуашью и бумагой.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, бумага.

3.4. Фурия или Беззубик.

Теория: знакомство с мультипликационными героями Фурией и Беззубиком. Развитие фантазии, творческого воображения. Знакомство со смешанной техникой рисования.

Практика: поэтапное изображение героя мультфильма.

Техническое обеспечение: акварель, восковые карандаши, бумага.

3.5. Знакомство с художниками импрессионистами. «Подсолнухи в стиле Ван Гога» (гуашь).

Теория: знакомство с великим художником 19 века, с самыми выдающимися его работами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи.

Практика: изображение сюжета в манере работ Ван Гога.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

3.6. «Чунга-Чанга».

Теория: продолжение знакомства со смешанной техникой рисования. Обработка навыка рисования акварельными красками и восковыми мелками. Обучение навыкам грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: практический рисунок акварельными красками и восковыми мелками.

Техническое обеспечение: акварель восковые карандаши, кисти, бумага.

3.7. «Старички».

Теория: разговор о международном дне пожилого человека. История возникновения праздника.

Практика: создание композиции. Практическое задание: изображение бабушки с дедушкой.

Техническое обеспечение: гуашь, бумага, кисти.

3.8. «Русалочка».

Теория: продолжать знакомство с художественным материалом – гуашь. Научить закрашивать плотно и ровно. Закрепление ранее усвоенного материала. Развивать творческое воображение, внимание. Развить фантазию.

Практика: выполнение рисунка гуашевыми красками.

Техническое обеспечение: гуашь, белый лист, кисти.

3.9. «Лемур».

Теория: продолжить знакомство с особенностями рисования акварельными красками. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Элементарные основы живописи. Привить любовь к окружающему миру, рассказать о разнообразии животного мира.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

3.10. Выставка работ в объединении.

Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования -24 часа.

4.1. «Зебра в очках».

Теория: знакомство с рисовальным углём. История происхождения рисунка углём. Техника и особенности рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: создание творческой работы про помощи рисовального угля, раздаточного материала, гуаши.

Техническое обеспечение: уголь, бумага, красная гуашь, клей, ножницы.

4.2. «Маки».

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования монотипия. Развитие воображения. Показать способ работы. Развить любовь к окружающему миру.

Практика: Работа в технике монотипии.

Техническое обеспечение: гуашь, кусок пластика, кисти, белая бумага.

4.3. Рисунок в технике зентангл (маркер).

Теория: ознакомление с произведениями современных художников известных в технике зентангл. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика: самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Техническое обеспечение: маркер, бумага.

4.4. «Лев».

Теория: знакомство со смешанной техникой рисования. Обработка навыка рисования акварельными красками и восковыми мелками. Знакомство с животным миром. Обучение навыкам грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: рисунок акварельными красками и восковыми мелками. **Техническое**

обеспечение: акварель восковые карандаши, кисти, бумага.

4.5. «Сова».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования при помощи разведения гранулированного кофе. Техника монохромной живописи - гризайль. Знакомство с монохромной техникой рисования. Понятие свет и тень. Совершенствуются навыки грамотного отображения

пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Ароматерапия.

Практика: Работа в технике гризайль.

Техническое обеспечение: кофе, кисти, бумага.

4.6. «Енот».

Теория: знакомство животным миром. Закрепление техники рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Знакомство с нанесением штрихов.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь, бумага, карандаш.

4.7. Зентангл «Цветы».

Теория: продолжение знакомства с животным миром. Отработка техники штрихования. Закрепление работы с помощью маркера. Формирование усердия и трудолюбия.

Практика: изображение сюжета в технике зентангл.

Техническое обеспечение: маркер, карандаш, бумага, фломастеры.

4.8. «Медузы».

Теория: техника работы гуашью. Нанесения слоя на слой. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развить художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

Практика: поэтапное выполнение рисунка гуашью.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, кусок картона, бумага.

4.9. Витраж.

Теория: рассказ об истории происхождения витража с наглядным пособием. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Объяснение порядка, техники рисования в стиле «Витраж».

Практика: сначала мы создадим при помощи карандаша и маркера витражный рисунок. После закрасим ячейки рисунка.

Техническое обеспечение: акварель, кисти, чёрный фломастер или маркер, белая бумага.

4.10. «Жираф».

Теория: повторение и усвоение новой монохромной техники гризайль. Изучение порядка нанесения слоя на слой.

Практика: практическое задание: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: кофе растворимый, кисти, карандаш.

4.11. «Обезьянка».

Теория: знакомство животным миром. Закрепление техники рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Знакомство с нанесением штрихов.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь, карандаши, ластик, бумага.

4.12. «Зимняя сказка».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Основные признаки зимнего пейзажа.

Практика: рисунок пейзажа по образцу, представлению.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, карандаш, бумага.

Тема 5. Тематическое рисование. Часть 2 -28 часов.

5.1. «Эльза».

Теория: знакомство с мультипликационными героями мультфильма «Холодное сердце». Беседа о любимых героях. Знакомство с портретным рисованием.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, карандаш, ластик, кисти, бумага.

5.2. «Эскимос».

Теория: знакомство с народами севера, их национальной одеждой и жилищем.

Практика: практическая работа в смешанной технике.

Техническое обеспечение: маркер, краски, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.3. «Дедушка Мороз».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика: рисование сказочного героя в ходе мастер-класса.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, бумага.

5.4. «Волшебный новый год».

Теория: передача праздничного настроения с помощью живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.5. «Новогодний шар».

Теория: элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.6. «Розочка- тролль».

Теория: знакомство с мультипликационными героями. Беседа о любимых героях. Работа с наброском. Совершенствование поэтапного рисования.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, палитра, бумага, карандаш и ластик.

5.7. «Гномик».

Теория: повторение особенностей работы при помощи гуашевых красок. Изучение порядка нанесения слоя на слой.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

5.8. «Пикачу».

Теория: знакомство с мультипликационными героями. Беседа о любимых героях. Работа с наброском. Закрепление рисования в смешанной технике. Совершенствование поэтапного рисования.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: акварель, восковые мелки или маркер, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.9. «Зимний кот».

Теория: передача праздничного настроения с помощью живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, палитра, бумага, карандаш и ластик.

5.10. «Поросёнок Пуа».

Теория: закрепление техники рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Знакомство с нанесением штрихов.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь рисовальный, бумага.

5.11. «Балерина».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, палитра, бумага, карандаш и ластик.

5.12. «Волшебные пони».

Теория: знакомство с мультипликационными героями. Беседа о любимых героях. Работа с наброском. Закрепление рисования в смешанной технике. Совершенствование поэтапного рисования.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.13. «Леопарды».

Теория: элементарные основы живописи. Знакомство с миром природы. Основы композиции в живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.14. «Пёрышко».

Теория: повторение и закрепление рисования маркером, в технике зентангл. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам, по представлению. Формировать представление о ритме в узоры, композиции и основах графических техник.

Практика: самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по представлению, наблюдению.

Техническое обеспечение: маркер, карандаш, ластик.

Тема 6. Пейзаж в искусстве -32 часа.

6.1. «Светлячки».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.2. «Море с дельфинами».

Теория: элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.3. «Закат».

Теория: элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.4. Подготовка конкурсной работы «День защитника отечества».

Теория: исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда русского воина и его снаряжение.

Практика: изображение русских воинов.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.5. «Цветущая сакура».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: рисунок пейзажа по образцу. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.6. «Тропический тукан».

Теория: знакомство с животным миром. Особенности передачи объема при помощи цвета. Освоение основ рисунка.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

6.7. «Прованс».

Теория: элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.8. Подготовка конкурсной работы «Праздник мам».

Теория: изображение по памяти, представлению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого лица.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: любые художественные материалы, бумага.

6.9. «Пионы».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: рисунок цветов по памяти, представлению. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.10. «Гранаты».

Теория: основы натюрморта. Пропорции, передача света и тени. Композиция в рисунке.

Практика: рисование с натуры.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

6.11. «Ромашковый луг».

Теория: элементарные основы живописи. Основы пейзажа. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.12. «Лунная дорожка».

Теория: созерцание красоты вокруг нас. Особенности смешения красок, передачи настроения в рисунке при помощи цвета.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

6.13. «Ландыши».

Теория: Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика: Практическое задание. Изображение работы по образцу.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.14. «Звёздные дали».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: поэтапное выполнение рисунка.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.15. «Фламинго».

Теория: знакомство с миром животных. Последовательность выполнения работы. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: акварель, крупная кисть, белая бумага, иллюстрации.

6.16. «На берегу моря».

Теория: помочь самостоятельно использовать изученные техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. Отработка навыков пройденных техник изобразительного искусства.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, белый лист, кисти.

Тема 7. Тематическое рисование. Часть 3 -32 часа.

7.1. «Кролик с кактусом».

Теория: ознакомление с произведениями современных художников известных в графических техниках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: маркер, бумага, цветные карандаши.

7.2. «Пасхальный натюрморт».

Теория: исторические традиции русского православного народа. Что такое натюрморт. Основы композиции в натюрморте.

Практика: рисуем натюрморт по образцу.

Техническое обеспечение: краски, карандаши, ластик, белый лист.

7.3. «Полевые цветы».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: рисуем натюрморт по образцу.

Техническое обеспечение: ваза, карандаши, ластик, белый лист.

7.4. «Панда».

Теория: обогащение изобразительного опыта ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изо-деятельности. Закрепление материала для графического рисунка.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь, бумага.

7.5. «Букет роз».

Теория: развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека. Знакомство с растительным миром, как средством выражения в творчестве.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература., иллюстрации.

7.6. «Веер»

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, белая бумага.

7.7. «Бумагопластика».

Теория: История возникновения игрушек из бумаги и картона. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Использование различных художественных техник. Составление игрушки из картона на свободную тему.

Практика: Создаём детали шаблонов, по которым делаем игрушку из картона. Раскрашиваем по своему усмотрению.

Техническое обеспечение: картон, ножницы, бумага, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер.

7.8. «Одуванчики».

Теория: Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

7.9. «Лисички»

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Рисуем абстрактные узоры, соблюдая правила композиции.

Техническое обеспечение: акварель, кисти, белая бумага, маркер.

7.10. «Тропический рай».

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: составление простейшего орнамента.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, ткань.

7.11. «Мамина любовь».

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, белая бумага.

7.12. «Кактусы».

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: Рисунок пейзажа по памяти, представлению. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

7.13. «Монстрик».

Теория: обогащение изобразительного опыта ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительной деятельности. Закрепление материала для графического рисунка.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: бумага, карандаш, уголь.

7.14. «Сирень».

Теория: Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика: Рисунок пейзажа по памяти, представлению. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

7.15. Заключительное занятие.

Практика: Тестирование. Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

8. Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать: названия цветов, уметь наносить штрихи и мазки, разбираться в художественных материалах. Чётко выполнять поставленную перед ними задачу. Уметь компоновать рисунок на листе, не оставлять пробелов при работе с красками.

1. Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно - творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

2. Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученных знания в собственной художественно–творческой деятельности; - в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалах, для работы в разных техниках;
- стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

3. Предметные результаты:

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние;
- умение самостоятельно оценивать шедевры искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- придумывать новые образы путём трансформации известных произведений искусства.

8.1. Ожидаемые результаты по результату освоения всего курса программы:

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет должен отвечать следующим требованиям:

- кабинет изобразительного искусства должен обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала;

- учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы и наглядных пособий; - учебный кабинет должен быть оснащен мольбертами, партами, магнитной доской.

- технические средства: экран с проектором, ноутбук.

Для работы в области живописи предлагается использовать акварель, гуашь. Для работы в области графики - карандаш, фломастер, маркер и уголь.

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами. В процессе обучения используются:

- Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- Методическая литература;
- Дидактические игры;

9. Формы аттестации/контроля:

Входной контроль - осуществляется в начале года. Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог осуществляет пооперационный контроль правильности, полноты и последовательности выполнения операций, входящих в состав действия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия.

Итоговый контроль в формах: практические работы; самостоятельные творческие работы учащихся.

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, опрос (в т.ч. электронный), самостоятельная работа (в т.ч. в режиме видеоконференций), творческое задание

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы наблюдений, аналитическая справка, грамота, видеоотчет, фотоотчет. Форма промежуточной аттестации – выставка.

10. Оценочные материалы.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные жанры живописи;
- основные виды изобразительного искусства. уметь:
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- владеть основами перспективы и основами цветоведения;
- уметь правильно расположить предмет на листе;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

11. Список литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.

Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

Литература для педагога

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.

Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.

Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016. 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.

Программа кружковой работы «Изостудии» Пронина Л. Н. <http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/> Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия - М.: ТЦ Сфера, 2011.

12. Приложения

12.1. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские рисунки*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с

различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

12.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Изостудия «Палитра» (первого года обучения).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие		
1.1				вводное	2	Инструктаж по технике безопасности. Рисунок «Вот и лето прошло»		опрос, беседа
2					6	Знакомство с цветами.		
2.1				обучающая ознакомительная	2	Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов (гуашь).		беседа
2.2				мастер-класс	2	«Дождик»		корректирующая
2.3				занятие импровизация	2	«Закат»		наблюдение

				обучающ ая				
3					20	Тематическ ое рисование. Часть 1.		
3.1				комбини рованное занятие	2	«Веселая такса»		беседа
3.2				обучающ ая	2	«Морское дно»		наблюдени е
3.3				презента ция	2	«Осенний лес»		диагностик а
3.4				занятие- сказка практиче ская	2	«Фурия или Беззубик»		беседа
3.5				методиче ское занятие	2	Знакомство с художникам и импрессион истами. «Подсолнух и в стиле Ван Гога» (гуашь).		диагностик а
3.6				практиче ская	2	«Чунга- Чанга»		наблюдени е
3.7				мастер- класс	1	«Старички»		опрос
3.8				мастер- класс	3	«Русалочка»		беседа
3.9				комбини рованная	2	«Лемур»		диагности ка, наблюдени е
3.10				обучающ ая	2	Выставка работ в объединении .		наблюдени е
4					24	Нетрадицио нные техники рисования.		
4.1				практиче ская	2	«Зебра в очках»		беседа

4.2				мастер-класс	2	«Маки»		диагностика
4.3				практическая обучающая	2	Рисунок в технике зентангл (маркер).		корректирующая
4.4				обучающая	2	«Лев»		беседа
4.5				методическое занятие	2	Рисуем кофе (Сова).		диагностика
4.6				обучающая	2	«Енот»		диагностика
4.7				методическое занятие	2	Зентангл «Цветы»		диагностика, наблюдение
4.8				презентация	2	«Медузы»		наблюдение
4.9				комбинированная	2	Витраж.		наблюдение
4.10				практическое занятие	2	«Жираф»		наблюдение
4.11				обучающая	2	«Обезьянка»		беседа
4.12				мастер-класс	2	«Зимняя сказка».		беседа
5					28	Тематическое рисование. Часть 2.		
5.1				занятие-сказка практическое	2	«Эльза»		диагностика
5.2				мастер-класс	2	«Эскимос».		корректирующая
5.3				обучающая	2	«Дедушка мороз».		наблюдение
5.4				Занятие импровизация	2	«Волшебный новый год».		диагностика
5.5				практическая	2	«Новогодний шар»		самоконтроль
5.6				занятие-сюрприз	2	«Розочка-тролль»		беседа

5.7				обучающ ая	2	«Гномик».		корректиру ющая
5.8				дискусси я	2	«Пикачу»		диагности ка
5.9				презента ция	3	«Зимний кот»		наблюдени е
5.10				практиче ское занятие	1	«Поросенок»		беседа
5.11				мастер- класс	2	«Балерина».		диагности ка
5.12				презента ция	2	«Волшебные пони».		опрос
5.13				обучающ ая	2	«Леопарды»		беседа
5.14				занятие- сказка	2	«Перышко»		самоконтр оль
6					32	Пейзаж в искусстве.		
6.1				комбини рованная	2	«Светлячки»		наблюдени е
6.2				обучающ ая	2	«Море с дельфинами»		корректиру ющая
6.3				провероч ная	2	«Закат»		беседа
6.4				практиче ская	2	Подготовка конкурсной работы «День защитника отечества».		диагностик а
6.5				практиче ская	2	«Цветущая сакура».		беседа
6.6				обучающ ее занятие	2	«Тропически й тукан»		наблюдени е
6.7				занятие- сказка	2	«Прованс»		корректиру ющая
6.8				конкурсн ое занятие	2	Подготовка конкурсной работы «Праздник мам»		диагностик а
6.9				обучающ ее	2	«Пионы»		беседа
6.10				дискусси я	2	«Гранаты»		наблюдени е
6.11				презента ция	2	«Ромашковы й луг»		опрос

6.12				обучающ ая	2	«Лунная дорожка»		беседа
6.13				обучающ ая	2	«Ландыши»		диагностик а
6.14				мастер- класс	2	«Звёздные дали»		наблюдени е
6.15				методиче ское	2	«Фламинго»		корректиру ющая
6.16				презента ция	2	«На берегу моря»		беседа
7					32	Тематическ ое рисование и декоративн о- прикладное творчество. Часть 3.		
7.1				занятие- сказка	2	«Кролик с кактусом»		наблюдени е
7.2				занятие- сказка	2	Пасхальный натюрморт		диагностик а
7.3				занятие- сюрприз	2	«Полевые цветы»		беседа
7.4				дискуссии	2	«Панда»		диагностик а
7.5				практиче ское занятие	2	«Букет роз»		наблюдени е
7.6				занятие- сказка	2	«Веер»		беседа
7.7				занятие- сюрприз	2	Бумагопласт ика.		диагностик а
7.8				обучающ ая	2	«Одуванчики ».		наблюдени е
7.9				занятие- игра	2	«Лисички»		опрос
7.10				методиче ское	2	«Тропически й рай»		диагностик а
7.11				беседа	2	«Мамина любовь».		наблюдени е
7.12				дискуссии	2	«Кактусы».		беседа
7.13				обучающ ая	2	«Монстрик».		беседа
7.14				обучающ ая	2	«Сирень».		корректиру ющая

7.15				мастер-класс	4	Заключительное занятие.		наблюдение
					144	Всего:		

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Изостудия «Палитра»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кондратьева Евгения Михайловна

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему

взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и

	взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;

- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады

21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответстве нные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Кондратьева Е.М.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Кондратьева Е.М.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Кондратьева Е.М.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая	сентябрь	Кондратьева Е.М.

	безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»		
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Кондратьева Е.М.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Кондратьева Е.М.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Кондратьева Е.М.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Кондратьева Е.М.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Кондратьева Е.М.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Кондратьева Е.М.

воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Кондратьева Е.М.
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.	декабрь	Кондратьева Е.М.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Кондратьева Е.М.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Кондратьева Е.М.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Кондратьева Е.М.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Кондратьева Е.М.

МАРТ

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Кондратьева Е.М.
---	--	------	------------------

АПРЕЛЬ

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Кондратьева Е.М.
---	---	--------	------------------

МАЙ

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Кондратьева Е.М.
--	---	-----	------------------