

Рабочая тетрадь № 2 учителя Пушкинского Лицея

по реализации федеральной инновационной площадки по теме

**«Педагогика А.С.Пушкина: от наследия поэта
к ценностно-деятельностной технологии»**

Практическое использование технологии

«Педагогика А.С.Пушкина» на уроках.

(Разработки уроков).

2024, Зеленодольск

Педагогическая технология «Педагогика А.С.Пушкина» построена на основе алгоритма:

- мотивация на проблему
- знание – воспроизведение
- осмысление – передача
- перенос – творчество
- диагностика – оценка

История отечественной школы и педагогики — важнейшая составная часть нашей интеллектуальной истории» [Б.К.Тибеев]. На становление отечественной педагогической антропологии как науки о человеческом достоинстве повлияло развитие не только духовных сил всей нации, но и процесс духовно-личностного роста гениев просвещения, нравственно-ценностные ориентиры А.С.Пушкина, выдающегося реформатора русского слова. Для русской культуры, русского народа и отечественной педагогики творчество А.С.Пушкина неисчерпаемо с точки зрения формирования традиционных ценностей (в части исполнения Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», исполнения Указа Президента Российской Федерации В.В.Путина от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

В труде «И в просвещении стать с веком наравне: Педагогические искания и школа пушкинской эпохи» Б.К.Тибеев подчеркивает влияние «педагогического фона эпохи» на формирование пушкинской гениальности. Следовательно, формирование традиционных ценностей у обучающихся, развитие у детей ценностного отношения к жизни, труду, просвещению невозможно без создания ценностно-ориентированной образовательной среды в конкретной школе.

Влияние А.С. Пушкина, его личности и творческого наследия, а именно официальных записок «О народном воспитании» на становление педагогической науки, деятельность и мировоззрение отечественных педагогов очевидны, однако в современных условиях это наследие как ценностно-ориентированная педагогическая технология, способная формировать ценностные ориентиры у обучающихся в образовательных организациях, не обозначена как отдельная педагогическая технология. «Педагогика А.С.Пушкина» в современных условиях отвечает на вопрос: каким должно быть единство воспитания и обучения в условиях реализации обновленных ФГОС? Каким образом и каким целям, нравственным и ценностным идеалам должна служить российская школа?

В официальной записке «О народном образовании» великий, а тогда и «опальный» поэт пишет «о предмете столь важном, каково есть народное воспитание» с точки зрения гражданина, равнодушного человека, просветителя.

Очевидно, что кроме пополнения знаний, требуется духовно-нравственное развитие будущего поколения, воспитание мыслящих в ценностной парадигме, умеющих думать и работать на благо страны людей. «Воспитание, или, лучше сказать, отсутствие воспитания есть корень всякого зла» [А. Пушкин, записки]. Эту задачу может решить концепция ценностно-деятельностной педагогической технологии, реализуемой в образовательных организациях, имени А.С.Пушкина. Разные по своему содержанию, объединенные великой идеей народности, гражданственности, патриотизма, данные учреждения, вслед за А.С.Пушкиным, понимают важность необходимой ценностно-деятельностной образовательной среды.

Юный Пушкин был погружен в просвещение именно в Царскосельском лицее. Вопросы изучения истории в нем были тесно связаны с изучением русского языка, ценностным интегративным подходом к изучению школьных предметов. «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить

отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал» [А. Пушкин]. Сегодня русский язык не терпит грамматических изменений, а меняется на уровне речи. Использование ненужного количества заимствований, бравирование употреблением словоформизмов обедняет великую русскую речь. В этой связи в «Педагогике А.С.Пушкина» два ведущих предмета становятся опорой реализации ценностно-деятельностной технологии. Ценностно-ориентированный Учитель, руководитель в образовании, ценностно-ориентированная среда есть предмет изучения «Педагогике А.С.Пушкина». «Педагогика А.С.Пушкина - целостный педагогический процесс, направленный на гармоничное развитие личности в условиях её воспитания, обучения и социализации, а также просвещения Человека.

Следовательно, создание необходимой ценностной среды в действии является основой «Педагогике А.С. Пушкина».

Педагогическая технология А.С. Пушкина – это искусство взаимодействия Учителя, обучающегося, предмета, иными словами, взаимодействие Учительской души с душой обучающегося в раскрытии души обучаемого предмета. Искусство взаимодействия в рамках данной технологии – это пространство образовательных отношений, общечеловеческих ценностей, которое оно выводит в центр ценностного поля.

Урок по «Педагогике А.С. Пушкина» – мини-среда, условия, в которых обучающиеся не просто зрители, а активные мыслящие участники искусства взаимодействия, который позиционируется как **ценностный опыт**. Главная особенность искусства взаимодействия – в понимании душевного обмена (взаимодействия) как полноценного ценностного объекта.

Уроки проводятся по авторской структуре урока (внеурочного занятия) по «Педагогике А.С.Пушкина», которая реализуется по следующей схеме:

МОТИВАЦИЯ НА РАЗРЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ - является наиболее важной стадией технологии. Важно не только заинтересовать темой, но и сузить разносторонние, сложные процессы, взятые из реальной жизни и отечественной педагогической практики и касающиеся определенной ценности (по теме). Создание среды ценностной коммуникации.

ЗНАНИЕ - ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – представляет собой ценностное взаимодействие учащихся с учебным материалом в процессе самостоятельной работы. Данный этап позволяет концентрироваться на новых знаниях, на самых важных элементах и структурах нового материала путем применения различных методов осмысления учебного материала. Опора на учебный материал - ценностная сопричастность к историческому, научно-техническому наследию своей многонациональной страны.

ОСМЫСЛЕНИЕ - ПЕРЕДАЧА – предполагает, что обучающиеся сами осмысливают полученные знания и передают их друг другу в процессе (парной, групповой и т.д.) деятельности. Данный этап обусловлен тем, что учащиеся могут меняться информацией, анализировать материал, совершенствовать устную монологическую и диалогическую речь с опорой на ценностный материал.

ПЕРЕНОС-ТВОРЧЕСТВО – подразумевает перенос ценностных решений с обучающих методов, заданий на реальные сложившиеся трудности из практики обучаемых. Итоговой работой данного этапа должен стать ценностный «продукт» деятельности учащихся.

ДИАГНОСТИКА-ОЦЕНКА – призван обеспечить стадию усвоения нового материала, готовности к выбору решения, выбор значения ценности

для конкретной ситуации, контроль Учителя, самоконтроль учащихся.
Закрепление понятия «ценность».

Директор МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина» ЗМР РТ

Шагаева Алия Юнусовна,

кандидат педагогических наук,

учитель русского языка и литературы

Приложение 1.

Мастер-класс для учителей естественнонаучного цикла.

А.С.Пушкин – математический гений?!?

Шагаева Алия Юнусовна, директор, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина» ЗМР РТ

Тема мастер-класса для Учителей естественнонаучного цикла выбрана мной, директором, учителем русского языка и литературы, не случайно. Бытует мнение о гении отечественной литературы как о человеке, не совсем принимающем такой предмет как «математика». Более того, суждение подкрепляется несколькими источниками. Из воспоминаний старшей сестры Ольги мы узнаем, что в детстве, бывало, он плакал над задачами по арифметике.

По результатам вступительных экзаменов в лицей, об Александре Пушкине записано, что «в познании языков: русского - очень хорошо, немецкого – не учился, в арифметике – знает до тройного правила, в познании общих свойств тел – хорошо, в начальных основаниях географии и начальных основаниях истории – имеет сведения». В воспоминаниях об учёбе в лицее «друг бесценный» Иван Пущин рассказывал о том, как однажды их учитель по физике и математике Яков Иванович Карцов подытожил работу у доски будущего великого поэта словами «...У вас, Пушкин, всё в моём классе кончается нулём. Садитесь на место и пишите стихи». С. Д. Комовский вспоминал: «...Вообще он жил более в мире

фантазии. Набрасывая же свои мысли на бумагу, везде, где мог, а чаще всего во время математических уроков, от нетерпения он грыз обыкновенно перо и, насупя брови, надувши губы, с огненным взором читал про себя написанное». В «Дневнике» поэта за 1 января 1834 года находим запись: «Меня спрашивали, доволен ли я моим камер – юнкерством. Доволен, потому что государь имел намерение отличить меня, а не сделать смешным, а по мне хоть в камер – пажи, только бы не заставили учиться французским вокабулам и арифметике».

Однако нельзя сказать, что А.С. Пушкин не знал арифметику и не дружил с математикой. На выпускных экзаменах он показал 26-й результат из 29. Среди сокурсников Александр выделялся успехами только по трём предметам: русскому и французскому языкам, а также фехтованию. Но нужно понимать, что даже такие «скромные» достижения в обучении делали Пушкина одним из самых образованных людей своего времени.

The topic of the master class for Natural Science Teachers was not chosen by me, the director, teacher of Russian language and literature, by chance. There is an opinion about the genius of Russian literature as a person who does not quite accept such a subject as “mathematics”. Moreover, the judgment is supported by several sources. From the memoirs of his older sister Olga, we learn that in childhood he used to cry over arithmetic problems. According to the results of the entrance exams to the Lyceum, it is written about Alexander Pushkin that “in knowledge of languages: Russian - very good, did not study German, in arithmetic - knows up to the triple rule, in knowledge of the general properties of bodies - good, in the basic principles of geography and basic foundations of history - has information.” In his memories of studying at the Lyceum, “priceless friend” Ivan Pushchin talked about how one day their teacher in physics and mathematics, Yakov Ivanovich Kartsov, summed up the work of the future great poet at the blackboard with the words “... For you, Pushkin, everything in my class ends in zero. Sit down and write poetry.” S. D. Komovsky recalled: “...In general, he lived

more in a world of fantasy. Sketching out his thoughts on paper wherever he could, and most often during mathematical lessons, out of impatience he usually gnawed on his pen and, with furrowed brows and pouting lips, read to himself what he had written with a fiery gaze.” In the poet’s “Diary” for January 1, 1834 we find the following entry: “They asked me if I was satisfied with my cadetship. I’m pleased, because the sovereign had the intention of distinguishing me, and not making me funny, but for me, at least I’m a page, if only they wouldn’t force me to learn French vocabulary and arithmetic.”

However, it cannot be said that A.S. Pushkin did not know arithmetic and was not friendly with mathematics. At the final exams, he showed the 26th result out of 29. Among his fellow students, Alexander stood out for his success in only three subjects: Russian and French, as well as fencing. But you need to understand that even such “modest” achievements in learning made Pushkin one of the most educated people of his time.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МАСТЕР-КЛАССА.

Мастер-класс ориентирован на поиск ответа на эти вопросы и призван решить противоречие между внешним проявление «неинтереса» к предмету «математика» великого русского поэта и отражениями математических понятий, терминов и идей в рукописях и черновиках. Следовательно, педагогическая **цель данного мастер-класса** сориентировать Учителя на разрушение созданных учительских стереотипов.

Задачи мастер-класса:

- 1) на примере взаимосвязи точной науки «математика» и законами стихосложения определить роль интеграции в реализации педагогической технологии «Педагогика А.С.Пушкина»;
- 2) определить взаимосвязанность учительского стереотипа на изучение предмета (на примере источников про «нелюбовь» А.С.Пушкина к математике);

3) закрепить теоретическое осмысление модифицированной структуры ценностно-ориентированного урока (внеурочного занятия).

ИТОГОМ мастер-класса должны стать темы проектных работ обучающихся, ориентированных на ценностно-деятельностный подход.

ЭТАП МОТИВАЦИЯ НА РАЗРЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Воды глубокие
Плавно текут.
Люди премудрые
Тихо живут.
А.С.Пушкин

А.С.Пушкин к 37 годам был и юношей и мудрецом одновременно. «Пушкин вне времени и пространства». И сейчас великий народный поэт вне возраста.

К 150-летию со дня рождения поэта Институт русской литературы (Пушкинский дом) издал «Словарь языка Пушкина» в четырёх томах по 800 страниц. «Словарь...» содержит 16 000 слов в алфавитном порядке с указанием числа раз встречающихся слов и ссылками на полное собрание сочинений. Например: алгебра встречается три раза, геометрия – три, физика – один, астролог – один, наука – 75, любить – 614, любовь – 630. Но на страницах гениальных творений Пушкина нашли отражение математические понятия, термины и идеи».

Вопросы, на которые мы ищем ответы на мастер-классе:

- Значит, связи поэта с современной ему естественными науками весьма многообразны?
- В чем причина использования магии чисел в произведениях А.С.Пушкина?
- Был ли помимо творческого таланта у Пушкина математический талант? А как же стереотип?

ОТВЕТЫ коллег на озвученные вопросы.

ОБСУЖДЕНИЕ темы мастер-класса, соотнесение цели с обозначенными задачами.

ЭТАП «ЗНАНИЕ – ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ».

«Вдохновение в геометрии нужно
не меньше, чем в поэзии»

А.С.Пушки

- Предлагаю доказать следующие гипотезы.

1 гипотеза. «Числа имели магическое значение в произведениях А.С.Пушкина» по «Пиковой даме А.С.Пушкина»

2 гипотеза. «Пушкин знал о числах Фибоначчи» на примере В стихотворений «Поедем, я готов; куда бы вы, друзья...» (13 строк), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») (две части - 6 строк и 8 строк), «Нет, я не дорожусь мятежным наслаждением...» (две части размером в 6 и 8 строк).

3 гипотеза «В стихах Пушкина присутствуют золотое и серебряное сечения»

4 гипотеза «В произведениях прослеживаются математические соответствия

Работа в группах проходит с опорой на цитаты и отрывки из произведений А.С.Пушкина.

ОТВЕТЫ коллег на озвученные вопросы.

Доказательство гипотезы 1.

«Числа имели магическое значение в произведениях А.С.Пушкина» по «Пиковой даме А.С.Пушкина»

Частотность употребления чисел в произведении.

Число	Отражение в произведении	Частотность
-------	--------------------------	-------------

1	Первый раз в жизни, первый том, не более одной карты, первый час утра, Елизавета осталась одна, одно место	8
2	Удвоили внимание, прочла две страницы, два часа, два дня, два лакея, два портрета, две девушки, во второй раз	15
3	Три карты, три девушки, три дня, три недели, три злодеяствия, три дамы, три часа, тройка (карта)	32
4	У графини было четыре сына	2
5	Пять часов, пять минут	4
6	Без четверти шесть	1
7	Семь лет как умерла княгиня, неделя, усемерить капитал, семерка (карта)	13
9	Девять часов, девятка (карта)	2
10	10 часов	1
12	12 часов	5
17	Номер палаты	1
20	Двадцать игроков	1
30	Более тридцати карт	1
40	Сорок лет	
60	Шестьдесят лет	3
80	Восемьдесят лет	1
100	В сотый раз, в сто раз милее	2
47000	Сорок тысяч рублей	1
50000	Пятьдесят тысяч рублей	1
94000	Девяносто четыре тысячи рублей	1
30000 0	Триста тысяч рублей	1

50000 0	Пятьсот тысяч рублей	1
------------	----------------------	---

Результаты таблицы показывают, что наиболее часто в повести «Пиковая дама» встречаются **числа 1, 2, 3, 7, 12.**

Рассматривая значения чисел в древности и сравнивая их с событиями, развивающимися в произведении, мы видим, что числа, встречающиеся в повести имеют магическое значение.

ЧИСЛО ОДИН символизирует Божественное, первопричину всего сущего, всеобъемлемость, унитарность. Ее характерными чертами являются сила, энергичность, воля, активность, инициатива, склонность к нововведениям, стремление к лидерству, желание славы и могущества, индивидуализм, эгоцентризм.

В ходе чтения повести перед нами предстает образ графини Анны Федотовны как властной, энергичной, эгоцентричной женщины, которой нравится быть в центре внимания. Ее жизнь, как и в молодости, наполнена балами. Часто такие приемы она устраивала сама. У А.С.Пушкина мы читаем: Графиня***, конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгоизм...»,

В эпизоде, когда Томский рассказывает о проигрыше Анны Федотовны, и графиня требует у своего мужа оплатить долг и получает отказ, мы читаем: «Бабушка дала ему пощечину и легла спать одна, в знак своей немилости».

В эпизоде с воспитанницей Елизаветой Ивановной графине приказывает: «Сиди здесь. Раскрой-ка первый том; читай вслух...»

И перед встречей с Германом графиня отпускает слуг и остается одна.

Мы видим, что вокруг образа графини Анны Федотовны в повести часто встречается число «1», как бы подтверждая все сказанное о характере и судьбе героини.

ЧИСЛО ДВА воплощает в себе нечто преходящее, неустойчивое, делимое, внутренне противоречивое и беспокойное, изменчивое,

неуверенное, нерешительное, пассивное, подчиненное, мягкое, пластичное, женственное...

Когда Герман вошел в спальню, он увидел два портрета. «Один из них изображал мужчину лет сорока, румяного и полного, в светло-зеленом мундире и со звездой; другой – молодую красавицу с орлиным носом, с зачесанными висками и с розой в пудренных волосах». Кажется, что судьба предлагает Герману еще раз подумать и выбрать нужную дорогу: либо любовь, либо карточный миф о будущем богатстве.

В эпизоде, где Елизавета Ивановна читает графине мы видим: «Лизавета Ивановна прочла еще две страницы. Графиня зевнула...» Анна Федотовна только что была воодушевлена чтением книги, а через две страницы потеряла к ней всякий интерес. В данном случае число «2» как бы подчеркивает непостоянство графини.

Во второй главе, в эпизоде, где Герман размышляет о том, как ему узнать тайну графини А.С.Пушкин подчеркивает изменчивость жизни с помощью числа «2»: «Она может умереть через неделю, - через два дня».

В повести **ЧИСЛО ДВА** чаще всего используется в эпизодах с Елизаветой Ивановной: через два дня после вечера, описанного в начале повести, воспитанница графини увидела Германа; около двух часов она шила, не поднимая головы; через два дня она опять увидела его. В данном случае число Два подчеркивает душевные переживания Лизаветы Ивановны: она не знает как себя вести, в ней борются два чувства – желание любви и страх перед чувствами, возникшими в ее душе. Это число подчеркивает нерешительность, женственность, мягкость, внутреннее противоречие Лизаветы Ивановны.

ЧИСЛО ТРИ. Обычно считают, что везение и невезение имеют некий троичный аспект. Если случается происшествие, вскоре можно ожидать еще двух подобного же типа. Письма, подарки и необычные посетители ходят тройками, необъяснимый троекратный стук в доме – предвестник смерти, если что-то ломается, то скоро будет еще две поломки и т.д. Во многих

колдовских ритуалах определенные действия должны были совершаться или определенные слова произноситься слова трижды, чтобы магия сработала. В языческой древности три было священным числом, а в христианстве его святость еще более усилена его ассоциацией с Троицей.

ЧИСЛО ТРИ – символ божественного совершенства, но автор представляет его как символ дьявола, и это видно не один раз: во-первых: «На его душе по крайней мере три злодейства...» Во-вторых, игра в карты – для грешников, и Герман поддается этому соблазну, он решает во что бы то ни стало завладеть тайной «трех мистических» карт, продается силам зла, недаром при описании души Германа автор упоминает Мефистофеля. В-третьих, символ совершенства меняется в воображении Германа на «три верные карты»: умеренность, трудолюбие, расчет. Через три недели Лизавета Ивановна дает Герману согласие на свидание с ней, но он не приходит в назначенное время в комнату своей возлюбленной. И этим Пушкин показывает, что человек не совершенен и что он может пойти на все, что угодно, ради денег.

ЧИСЛО СЕМЬ. Астрологи учили, что порядком во Вселенной и человеческой жизнью правят семь планет, а жизнь человека разделена на семь возрастов. До сих пор довольно широко распространена вера в то, что все тело и душа человека полностью обновляются каждые семь лет и что в конце каждого из этих периодов надо ожидать крупных перемен.

ЧИСЛО 7 называют «истинно святым числом», как соединение числа 3 (божественного совершенства) и числа 4 (мирового порядка), следовательно, число 7 является символом «союза» Бога с человеком, или общением между Богом и его творением.

В повести «Пиковая дама» Герман как бы нарушает союз с Богом, число семь противопоставляется само себе. Описывая игру, автор снова преследует ту же мысль (разрыв союза Бога и человека), ведь выиграть ему помогает семерка, но как уже было сказано: карты – игра для грешников, отдавших души свои дьяволу.

ЧИСЛО 12 считается символом злодеяния, ибо в полночь появляется нечистая сила; большинство преступлений совершается именно в это время. Герман убивает графиню после двенадцати. Герман проигрывает все свое состояние, когда ему выпадает пиковая дама (двенадцатая карта)

Кроме этих чисел хотелось обратить внимание на **ЧИСЛО-СИМВОЛ «30»**. (на столе было около 30 карт). 30 – число предательства (за тридцать сребреников Иуда продал Христа) и это говорит о том, что данная история не может закончиться хорошо.

Исходя из проведенного анализа, можно сделать вывод о том, что в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» нет случайных чисел. Все они оказывают существенное влияние на судьбы и характер участников произведения.

Доказательство 2 гипотезы.

Числа Фибоначчи — элементы числовой возвратной последовательности 1, 1, 2, 3, 5, 8,... (ряда Фибоначчи), в которой каждый последующий член равен сумме двух предыдущих, таким образом, последовательность **u1, u2, ...** чисел Фибоначчи задается начальными соотношениями **u1 = u2 = 1** и рекуррентным соотношением $u_{n+1} = u_{n-1} + u_n$.

Для анализа метрики стихотворений А.С. Пушкина рассмотрены его произведения периода 1829-1836 годов, периода создания наиболее совершенных стихов. Сюда вошло 109 стихов (без песен западных славян). Число строк в стихотворениях этого периода изменялось от 4 до 116. Однако большие стихотворные формы встречаются редко; число стихотворений с числом строк более 60 составило всего девять штук. Средний размер этих стихотворений составил 88 строк.

Казалось бы, величина стихотворения, определяемая числом строк, может изменяться произвольно и непрерывно от самой малой в четыре строки досамых больших, насчитывающих десятки строк. Однако оказалось, что это не так. Размеры стихов распределены совсем не равномерно;

выделяются предпочтительные и редко встречающиеся размеры. На графике распределения стихотворений А.С. Пушкина по числу строк в них отчетливо выделяется несколько максимумов - наиболее часто встречающихся размеров.



Они явно тяготеют к числам 5, 8, 13, 21, 34. Причем по мере увеличения размеров стихотворений эти максимумы как бы «размываются», нивелируются. Максимум в области 46-55 строк выражен совсем слабо.

В стихотворении *«Поедем, я готов; куда бы вы, друзья...»* содержится 13 строк. В нем выделяются две смысловые части: первая в 8 строк и вторая в 5 строк.

В стихотворении *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)* две части - 6 строк и 8 строк. В стихе *«Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...»* также выделяются две части размером в 6 и 8 строк.

... После приведенного анализа стихотворений А.С. Пушкина уже не, кажется простой случайностью тот факт, что его роман в стихах *«Евгений Онегин»* состоит из 8 глав, в каждой главе в среднем около 50 стихов (а глава 7-я состоит из 55 стихов), а каждый стих состоит из 14 строчек. Похоже, что основная схема построения *«Евгения Онегина»* основана на близости к трем числам Фибоначчи: 8, 13, 55. Тяготение Пушкина к этим числам очевидно и, конечно, не случайно.

Для А.С. Пушкина характерно большое разнообразие таких форм, но есть у него и наиболее излюбленные. По-видимому, сюда относится и неосознанное, интуитивное тяготение к числам 5, 8, 13, 21, 34, 55. Ведь

интуиция в творчестве А.С. Пушкина была необычайно сильной и плодотворной, во многом она и определила гениальность его произведений.

Доказательство гипотезы 4 гипотеза «В произведениях прослеживаются математические соответствия

... В метрике и композиции стихов А.С. Пушкина сосуществуют два начала, обеспечивающие их гармонию: симметрия и асимметрия. Симметрия стихотворений выражается в четном числе рифмованных строк, в наличии 4-, 6- и 8-стиший, в парном количестве стихов в произведениях. Некоторые стихотворения симметричны по смысловому содержанию, которое делит их на две равные части (например *«Город пышный, город бедный...»*, *«Счастлив тот, кто избран своенравно...»*, *«И.И. Пущину»* и др.). Простота симметричных построений придает стихам красоту упорядоченности, легкость восприятия, строгость и монументальность.

Различные формы асимметрии проявляются в существовании непарного числа строк, наличии структур стихосложения 3 х 5, 5 х 3, 5 х 7 и т. п., несимметричном расположении кульминационных моментов, границ раздела стихотворений на различные по содержанию или интонации части. Асимметрия придает стихам живость, повышает эмоциональное воздействие. Одним из выражений асимметрии в метрике и композиции стихов является золотая пропорция, подчинение метрики числам Фибоначчи. Как известно, числа Фибоначчи отражают особенности роста живого, эти же особенности проявляются и в рождении, и в росте стихотворных творений поэта. Сочетание этих двух основ гармонии и порождает удивительное разнообразие художественных форм в поэзии А.С. Пушкина.

Доказательство 3 гипотезы.

«В стихах Пушкина присутствуют золотое и серебряное сечения».

Исследование №2			
«Золотое сечение в произведениях А.С. Пушкина»			
Золотое сечение в стихах		$\approx 1,6$	
Название стихотворения	Кол-во слов в стих-и	Кол-во слов/1,618	Слово (словосочетание), являющееся золотым сечением
«Надпись на стене больницы»	14	8,7	«прочь»
«Сапожник»	56	34,6	«есть у меня приятель»
«Арион»	57	35,2	«вихрь шумный»



4 гипотеза «В произведениях прослеживаются математические соответствия».

отрывок из стихотворения:

*Рифма, звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда,
Ты умолкла, онемела;
Ах, ужель ты улетела,
Изменила навсегда.*

Все стихотворение выдержано в четырехстопном хоре.

Это 1-ая симметрия. Рифмуются строки. Это 2-ая симметрия.

Некоторые стихотворения симметричны по смысловому содержанию, которое делит их на две равные части. Одно из самых душевных стихотворений " И. И. Пущину". Оно было начато сразу после отъезда Пущина из Михайловского, но осталось незавершённым и в черновом варианте звучало совершенно по-другому. В канун годовщины выступления декабристов 13 декабря 1826 года поэт закончил свое послание Пущину.

Первые 5 строк - приезд "первого", "бесценного" друга - событие в изгнаннической жизни поэта. От них веет печалью. Но все же радость встречи оттеснила грусть отшельнической жизни. Вторая строфа как бы повторяет все основные мотивы первой, но все изменилось в судьбах Пушкина и Пущина. Поэт на свободе (хоть и мнимой), а друг - в заточении.

Симметрия стихотворения выражается в четном числе рифмованных строк, в наличии 4-, 6- и 8-стиший, в парном количестве стихов в произведениях.

Некоторые стихотворения Пушкина симметричны по смысловому содержанию, которое делит их на две равные части. Например, *«Город пышный, город бедный...»*, *«Счастлив тот, кто избран своенравно...»*, *«И.И. Пущину»*, *«Движенья нет ...»* и др.

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелёно-бледный,
Скука, холод и гранит –
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому, что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьётся локон золотой. (1828)

В этом стихотворении Пушкина симметрия проявляется на различных уровнях

Такая же симметрия прослеживается и в стихотворениях " Город пышный, город бедный:", "Счастлив тот, кто избран своею правдою:". Простота симметричных построений придает стихам красоту упорядоченности, легкость восприятия, строгость и монументальность.

Стихотворение, написанное в 1815 году "Батюшкову".

В нем зеркальная асимметрия. Следует отметить и высокую структурно - симметрическую упорядоченность не только логики, но и рифм этого произведения, которые в первых четверостишиях его строф перекрестные, а во-вторых - парные.

Композиция другого стихотворения " Соловей и роза" содержит, во-первых, поэтическую асимметрию: два морфологически симметричных четверостишия "природа - человек". Во-вторых, каждое из четверостиший в свою очередь зеркально симметрично делится входящей в него парой двустиший, парой бинарных оппозиций: "роза - соловей" и " поэт - красавец". Каждое двустишие объединено к тому же и парной рифмой. Таким образом, это незатейливое с виду восьмистишие содержит три зеркальных симметрии - одну глобальную и внутри нее две локальные.

Таким образом, в метрике и композиции стихотворений А. С. Пушкина существуют два начала, обеспечивающих их гармонию: симметрия и асимметрия. Мерой соотношения симметричного и асимметричного выступает пропорция.

ЭТАП «ОСМЫСЛЕНИЕ – ПЕРЕДАЧА».

Предмет математики настолько серьезен,
что полезно не упускать случаев делать
его немного занимательным.

Б. Паскаль

- На предыдущем этапе мы узнали о творчестве А.С.Пушкина больше. Узнали о его математических способностях. Значит, внешнее проявление

неприятия одного учебного предмета можно отнести к стереотипному мышлению Учителя. Значит, А.С.Пушкин своим математическим гением дает нам еще один важный урок: талант можно раскрыть и через неприятие предмета.

Итак, вопрос: «Как можно соотнести произведения А.С.Пушкина при изучении естественнонаучных предметов?»

Задание этапа. Используя стихотворение А.С.Пушкина, стихотворение А.С. Пушкина, определить учебный материал для разнообразного изучения предметов: география, математика, физика, информатика.

«Движенья нет, сказал мудрец брадатый.
Другой смолчал и стал пред ним ходить.
Сильнее бы не мог он возразить;
Хвалили все ответ замысловатый.
Но, господа, забавный случай сей
Другой пример на память мне приводит:
Ведь каждый день пред нами солнце ходит,
Однако ж прав упрямый Галилей»

А.С.Пушкин

ПРИМЕР ОТВЕТА Учителей физики

«Сочетание несочетаемого, прежде всего, дает творческое мышление, а через творчество. Это стихотворение показывает, что поэт был хорошо знаком с парадоксами Зенона, с механикой Галилея. По-видимому, эти знания были общедоступными и обсуждались в образованном обществе. Это стихотворение вполне уместно процитировать на уроках по теоретической механике».

ЭТАП «ПЕРЕНОС-ТВОРЧЕСТВО»

«Мыслящий ум не чувствует себя счастливым, пока ему не удастся связать воедино разрозненные факты, им наблюдаемые».

Д. Хевеши

На этом этапе даётся задание Учителям естественнонаучного цикла составить план интегрированного урока в 8 классе по теме «Вода известная и неизвестная» с использованием принципов технологии «Педагогика А.С.Пушкина» на примере исследования «Мир воды в произведениях Александра Пушкина» <https://iskonspb.ru/voda/skazki-puskina-o-vode>

Этап «ДИАГНОСТИКА-ОЦЕНКА»

«Ты понимаешь, что все это произошло
недаром и не может быть делом одного случая»

А.С.Пушкин

Ответы на данные вопросы о математическом гении А.С.Пушкине необходимы были для решения следующих общепедагогических задач для нашего лица:

- Каким на Ваш взгляд представляется метапредметность в ценностно-деятельностной технологии «Педагогика А.С.Пушкина»?
- Какие предметы целесообразно интегрировать при изучении естественнонаучного цикла предметов?
- Как предотвратить стереотипное мышление Учителя по отношению к ребенку?

- Можно ли творчество А.С.Пушкина использовать при решении естественнонаучных задач?

- Как соотнести ценности и статистику?

- Какие этапы урока (внеурочного занятия) вызывают у Вас сложность?

- Так ли сложно соотнести, казалось бы, не соотносимое?

Фиксируем в рабочие тетради по внедрению педагогической технологии принципы ведения ценностно-деятельностного урока.

Мастер-класс для учителей русского языка и литературы.

Литература и физика – два дополнительных луча.

Мельникова Ольга Александровна, заместитель директора по методической работе, учитель физики

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина» ЗМР РТ.

E-mail: Oamelnikowa@gmail.com

Принято считать, что А.С. Пушкин не знал и не любил математику и естественные науки. Но, читая произведения великого поэта, мы видим, что в них Пушкин часто использует цифры и числа, описывает явления природы. На уроках физики можно использовать литературные тексты для изучения физических явлений и немалую долю этих текстов представляют произведения А.С. Пушкина. На каждом этапе мастер-класса мы будем анализировать формируемые ценности как общечеловеческие, так и ценности по произведениям А.С. Пушкина и других поэтов. Читая литературные произведения в прозе и в стихах, мы можем не только обогащать наш духовный мир, но и одновременно углублять свои знания по физике,

открывая мир естественных наук не сухими научными фактами и терминами, а воспринимать его более красочно, образно.

It is believed that A.S. Pushkin did not know and did not like mathematics and natural sciences. But, reading the works of the great poet, we see that Pushkin often uses numbers and figures, describes phenomena of nature. In physics classes it is possible to use literary texts to study physical phenomena and the works of A.S. Pushkin represent significant proportion of these texts. At each stage of the master-class we will analyze the formed values according to the works of A.S. Pushkin and other poets. Reading literary works in prose and poems, we can not only enrich our spiritual world, but at the same time deepen our knowledge of physics, opening the world of natural sciences not with dry scientific facts and terms, but perceive it more colorfully, figuratively.

Актуальность: желание разрушить стереотипы несовместимости этих наук и доказать наличие между ними тесного взаимодействия.

Гипотеза: литература и физика – два луча, исходящие из одной точки и дополняющие друг друга.

Цель: показать, что на уроках физики можно использовать литературные тексты для изучения физических явлений.

Наш лицей им.А.С.Пушкина основной своей целью считает формирование духовно-нравственной личности на общечеловеческих ценностях и ценностях творчества А.С.Пушкина.

Принято считать, что А.С.Пушкин не знал и не любил математику и естественные науки. Но, читая произведения великого поэта, мы видим, что в них Пушкин использует цифры и числа, описывает явления природы. На каждом этапе урока мы будем анализировать формируемые Пушкинские ценности, и будем продвигаться от простого к сложному.

Знание – воспроизведение.

Первый этап урока. Каждой группе выдаются листы, на которых написаны слова или словосочетания.

Задание: распределите предложенные вам слова или словосочетания на группы. Обсудите между собой и объясните свое деление.

Рельсы, гром, наводнение, Луна, нефть, спирт, рассвет, стол, пурга, алюминий, метель, вертолет, медь, голубь летит, молния.

Один из возможных вариантов: деление на три группы – физическое тело, вещество и физическое явление.

Формируемая ценность – это свобода. Свобода выбора. Но свобода – это прежде всего ответственность за принятое решение.

Второй этап урока. Повторяем, что такое физическое явление и какие они бывают.

Задание. В группы раздаются по 3 отрывка из произведений известных авторов. В этих строфах необходимо найти физические явления и назвать их, используя классификацию.

Группа I.

1. На стекла хладные дыша,

Задумавшись, моя душа,

Прелестным пальчиком писала.

На отуманенном стекле

Заветный вензель О и Е. А.С.Пушкин

2. Роняет лес багряный свой убор.

Сребрит мороз увянувшее поле.

*Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружающих гор...* А.С.Пушкин

3. *Две луны, рога свои качая,
Замутили желтым дымом зыбь,
Гладь озер с травой, не различая,
Тихо плачет на болоте выпь.* С.Есенин.

Группа II.

1. *Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед.* А.С.Пушкин

2. *Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...* А Фет.

3. *Ах, как играет этот Север!
Ах, как пылает надо мной.
Разнообразных радуг веер
В его короне ледяной!* М.А.Дудин

Группа III.

1. *Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился легкий пар...* А.С.Пушкин

2. *Вошел – и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток...* А.С.Пушкин

3. Она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола,
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет. А.С.Пушкин

Грунна IV.

1. Двойные фонари карет
Веселый разливают свет
И радуги на снег наводят. А.С.Пушкин

2. *Опрятней модного паркета*
Блестит речка льдом одета *А.С.Пушкин*

3. *Бледнеет ночь...Туманов пелена*
В лощинах и лугах становится белее,
Звучнее лес, безжизненной луна
И серебро росы на стеклах холоднее. И.Бунин

Грунна V.

1. С кувшином охтенка спешит.
Под ней снег утренний хрустит... А.С.Пушкин

2. Вот морозы затрещали
И сковали все пруды,

*И мальчишки закричали
Ей «спасибо» за труды. А.С.Пушкин*

*3. Шар, раскаленный золотой
Пошлет в пространство луч огромный,
И длинный конус тени темной
В пространство бросит шар другой. А.Блок.*

Группа VI.

*1. Уж темно: в сани он садится.
«Пади, пади!»- раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник. А.С.Пушкин*

*2. На окне, серебряном от инея.
За ночь хризантемы расцвели,
В верхних стеклах- небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли. И.Бунин*

*3. Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней... А.Фет.*

Каждая группа обсуждает тексты и находит в них физические явления.

Формируемая ценность – свобода и любознательность. Опираясь на свой жизненный опыт и знания, обучающиеся определили физические явления в произведениях поэтов.

Мотивация на разрешение проблемы.

Третий этап урока. Еще об одном физическом явлении я сегодня хотела бы с вами поговорить. Именно благодаря этому явлению мы можем ходить, да и жить на Земле. А именно о свободном падении.

Ни у кого не возникает вопроса: а почему свободное? Значит, может быть и не свободное? И почему падение, а не полет?

Умение задавать вопросы и искать на них ответы – это тоже одна из ценностей, которая должна формироваться на уроках.

Если связать с литературой, то должен возникнуть вопрос.

У Пушкина

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь.

А почему вдруг крестьянин торжествует? Он что ни разу на санках не катался или впервые зиму видит? А ответ есть в самом тексте. В предыдущей строфе читаем:

Зимы ждала, ждала природа.

Снег выпал только в январе

На третье в ночь.

А оказывается, если бы снег выпал позже, то и на хороший урожай надежды нет. Если снег выпадал до 5 января – жди хорошего урожая. Вот и радуется крестьянин.

Итак, свободное падение. Великий Аристотель утверждал, что тела разной массы падают по – разному, значит, тела равной массы падают одинаково.

Осмысление-передача.

Физика – наука экспериментальная. Давайте с вами проведем опыт. У вас у каждой группы на столах лежат два одинаковых чиста бумаги формата А 4. Поднимите один лист над головой и выпустите его из рук. Засеките время полета. Теперь второй такой же лист бумаги сожмите в комок. Снова отпустите его из рук и засеките время. Время полета у них разное, но масса

листов одинаковая. Что Аристотель был неправ? Первый ляп. Или нужно что-то добавить к его утверждению?

Галилей изучал это явление и пришел к выводу, что необходимо выполнение дополнительного условия для свободного падения. И только после этого дал определение этого явления. Свободное падение – падение тел в безвоздушном пространстве под действием силы тяжести.

Итак, **формируем на этом этапе урока ценности – умение задавать вопросы и искать на них ответы, знание культуры и традиций своего народа.**

Перенос-творчество.

Четвертый этап урока. Но оказалось, что встречаются произведения, в которых физические явления описываются с ошибкой. Поэтому следующий этап нашего урока – это «Физические ляпы в литературных произведениях». Я считаю эту тему актуальной, ведь обучающимся нужно уметь анализировать прочитанное, чтобы формировалось правильное, а не искаженное восприятие окружающего мира. Каждой группе предлагаются тексты с физическими ляпами. Их надо найти и объяснить в чем ошибка. Это самый сложный этап работы на уроке.

Физические ляпы в литературе.

1. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»

Лист быстро плыл по течению. Жабы кинулись вслед за беглянкой. Но догнать ее не смогли.

2. И.А.Крылов.

Но лебедь рвется в облака, рак пьтится назад,

А щука тянет в воду. Кто виноват из них-

Судить не нам, да только воз и ныне там.

3. С.Я.Маршак

Сегодня в полдень пущена ракета.

Она летит куда быстрее света

И долетит до цели в семь утра

Вчера.

4. Н.Гумилев.

Мне все открыто в этом мире-

И ночи тень, и солнца свет,

И в торжествующем эфире

Мерцанье ласковых планет.

5. М.Светлов.

Ночь звенела стременами,

Волочились поводья,

И Меркурий плыл над нами-

Иностранная звезда.

6. А.С.Пушкин.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет.

И речка подо льдом блестит.

Формируемые ценности – использование знаний и умений для анализа ситуации.

Диагностика – оценка.

Вывод: на занятии было использовано много отрывков из художественных произведений. В процессе работы мы выяснили, что в художественных произведениях присутствует наука. Но не вся художественная литература правильна, с научной точки зрения. Найденные неточности (ошибки или так называемые ляпы) были показаны. Но названные ошибки писателей вовсе не говорят о их незнании науки или же неграмотности. Важно отметить, что литературные ляпы могут возникать:

а) из-за применения различных тропов (метафор, сравнений, гипербол, литот и так далее)

б) автор также может допускать ошибку сознательно, рифмуя текст.

Но эти неточности можно использовать для изучения физики, путем поиска ошибок и их исправления. Читая литературные произведения в прозе и в стихах, мы можем не только обогащать наш духовный мир, но и одновременно углублять свои знания по физике, открывая мир естественных наук не сухими научными фактами и терминами, а воспринимать его более красочно, образно. Это способствует не только развитию знаний, но и развитию образного мышления.

На каждом этапе занятия мы проговаривали ценности, которые формировали на уроке. Эти ценности можно формировать не только на уроках физики, но и любом уроке в изучении предметов образовательной программы.

«Наука и искусство также тесно

связаны между собой, как

легкие и сердце».

Приложение 2.

В рамках реализации федеральной инновационной площадки по теме «Педагогика А.С.Пушкина – ценностно-деятельностная педагогическая технология» методическим Советом Лицея, педагогическим советом и Советом Лицея было принято решение провести в 2023-2024 учебном году открытые уроки в День единого текста. В этом учебном году педагогами была взята в работу сказка А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке» и стихотворение «Зимнее утро». Заместителем директора по методической работе были предложены задания практически по всем предметам, изучаемым в образовательном учреждении

День единого текста.

Сказка о рыбаке и рыбке. А.С.Пушкин.

«Умная пятница». День открытых пушкинских уроков.

Дата проведения 10.11.2023 г.

Краткая история создания сказки.

Сказка о рыбаке и рыбке была написана А.С.Пушкиным в селе Болдино 14 октября 1833 года. Он писал сказки в наивысший расцвет своего творчества. Изначально они не были предназначены для детей, но сразу вошли в круг их чтения. «Сказка о рыбаке и рыбке» – не просто развлечение для детей с моралью в конце. Это образец творчества, традиций и верований русского народа. Эта сказка заимствована из немецких сказок братьев Гримм. Но в ней Пушкин тщательно выписал детали нашего старозаветного быта - тесовые ворота, дорогая соболья душегрейка, пряник печатный.

Примерные задания по предметам для открытого урока.

Начальная школа.

Смысловое чтение.

Синее море, описанное в сказке – это Черное море, раньше его называли Русское море.

« Вот пошел он к синему морю;

Видит – море слегка разыгралось»

.....

Помутилось синее море.

.....

Не спокойно синее море.

.....

Почернело синее море.

.....

Видит, на море черная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.»

Как менялось море в сказке? Как вы думаете почему?

Давайте порассуждаем кто в этой сказке положительный герой, а кто отрицательный? Докажите.

Просмотр фильма или мультфильма.

Русский язык.

Найдите предложения, где есть обращения. Составьте словарь устаревших слов и архаизмов.

Литература.

Какие средства художественной выразительности использует автор в своем произведении? Почему А.С.Пушкин выбрал именно ЗОЛОТУЮ рыбку?

Какие выводы вы можете сделать после прочтения этой сказки?

Перескажите сказку от имени рыбки, старухи, старика.

Родная литература.

«Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуги огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах красные сапожки.

Перед нею усердные слуги;

Она бьет их, за чупрун таскает.

Говорит старик своей старухе:

«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!

Чай, теперь твоя душенька довольна».

На него прикрикнула старуха,

На конюшне служить его послала».

Найдите и объясните устаревшие слова.

Что такое землянка, изба со светелкой, терем, царские палаты?

Я бы старуху назвала не только жадной, но и алчной. Попробуйте объяснить смысл этого слова, опираясь на текст сказки.

Английский язык.

Сделайте перевод текста, используя лексику для данного возраста. Покажите, как богат и красив наш русский язык.

История.

О каком историческом отрезке времени идет речь в сказке? О каких основных сословиях в древнерусском обществе сказано в произведении? Что значит черная крестьянка - почему черная, столбовая дворянка - почему столбовая, вольная царица - что значит вольная?

География.

Синее море, описанное в сказке – это Черное море.

« Вот пошел он к синему морю;

Видит – море слегка разыгралось»

.....

Помутилось синее море.

.....

Не спокойно синее море.

.....

Почернело синее море.

.....

Видит, на море черная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.»

О каком явлении идет речь? В каких регионах России находится Черное море? Какие еще моря имеются на территории России? Составьте таблицу морей по степени солености. От чего зависит соленость моря? Почему Черное море у берегов России более пресное, чем оно же у берегов Турции?

Биология.

Аналогичная сказка была написана братьями Гримм. Сказка называлась «О рыбаке и его жене». Правда, там речь шла о рыбе – камбале. В сказке Пушкина, предположительно, речь идет о золотом карасе. К каким семействам относятся камбала и карась, в чем их отличие? Какие рыбы и животные водятся в Черном море? Какие еще золотые аквариумные рыбки вы знаете?

Физика.

Действие сказки проходит «у самого синего моря». Раньше это море называли Русским, а потом – Черным.

Решите задачи:

1. Площадь Черного моря 422000 км^2 , средняя глубина – 1240 м. Соленость моря составляет 18 промилле (18 г соли на 1 л воды). Сколько молекул соли оказалось бы в наперстке воды объемом 2 см^3 , зачерпнутой из моря.
2. Кристалл соли имеет кубическую форму и состоит из чередующихся ионов Na и Cl. Найти среднее расстояние d между их центрами, если плотность соли равна 3200 кг/м^3
3. Сделайте практическую работу, в которой определите плотность чистой воды и плотность концентрированного раствора соли.

Изобразительное искусство

Обсудите, как менялось море в каждой части сказки. А менялись ли старуха и старик? Какими цветами можно нарисовать изменение настроения в сказке?

Работа по группам: 1) сделайте иллюстрации к первой части сказки; 2) сделайте иллюстрации к второй части сказки;

3) сделайте иллюстрации в третьей части сказки.

Организуйте выставку рисунков.

Создайте свою первую книжку иллюстраций к сказке.

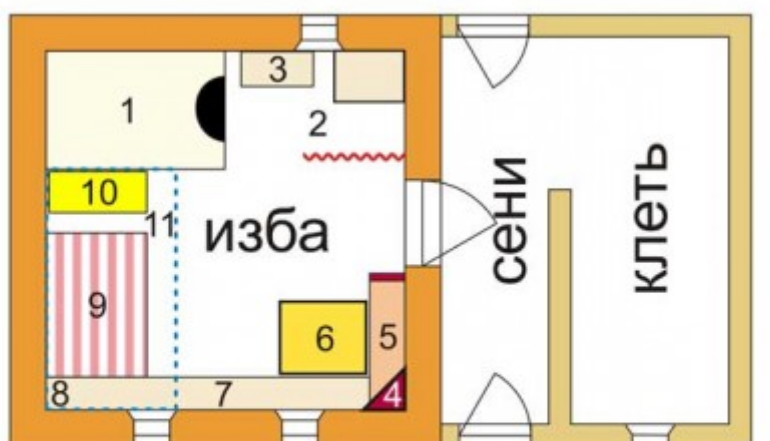
Химия.

Соль делят на два вида: поваренную и морскую. Проведите работу по группам. (Интернет) Одна группа доказывает преимущества и недостатки поваренной соли, другая – морской. Сделайте выводы.

Музыка.

Какие известные композиторы писали музыку к сказкам? Музыка каких композиторов больше всего подходит для каждой части сказки? Как вы считаете, это может быть только классическая музыка или и современных композиторов тоже?. Приведите примеры.

Математика.



1 - печь, 2 - печной (бабий) угол, 3 - судная лавка, 4 - святой угол, 5 - коник, 6 - обеденный стол, 7 - долгая лавка, 8 - кутний угол, 9 - примост, 10 - сундук, 11 - полати

На рисунке в клетку изображен план русской избы. Длина клетки на рисунке составляет 0,4 м.

Планировка русской избы оставалась практически неизменной: у задней стены жилья располагалась русская печь, обычно в левом или правом углу, повернутая челом в сторону окон. Спальное место для членов семьи устраивалось на печи, а под потолком от печи устраивали полати (настил для хранения вещей или нары для сна). По диагонали от печи располагался передний, «красный» угол, где обычно ставили стол. Место напротив печи называлось упечью или бабьим углом и предназначалось для приготовления еды, отделялось, как правило, при помощи дощатой доски или занавеси. Вдоль стен ставили длинные лавки, а над ними на стене устраивали полки.

У каждого угла было своё предназначение. Красный угол в русской избе, где находился обеденный стол и иконостас, считался самым почётным местом в доме. Самые важные праздники и торжества отмечались именно в красном углу. В качестве женской половины избы выступало пространство от устья печи до передней стены (называлось оно «середа», «упечь», «путь», «чулан»). Здесь занимались приготовлением пищи и хранили необходимую для этого утварь. В северных регионах русскую печь часто располагали на

значительном расстоянии от задней и боковой стен, закрывая образованное пространство дверцей и используя для хранения прочей домашней утвари.

С одной из боковых сторон печи пристраивали ящик из досок, откуда по лестнице можно было попасть в подполье. От боковой стены до входной двери располагалась широкая лавка, которая с боков была забрана досками. Очень часто её широкая боковая доска была вырезана в форме конской головы, благодаря чему такая лавка получила название коник. Коник предназначался для хозяина дома, поэтому считался мужской лавкой. Резьба украшала не только коник, но и многие другие элементы интерьера.

Вход в избы начинался с сеней, а рядом была клеть. В холодное время года в этой части помещения содержался домашний скот (поросята, овцы, телята), незнакомые люди обычно туда никогда не заходили. Во многих русских избах вплоть до XIX века кровати, как таковые, отсутствовали, и их роль выполняли лавки, полати, печи и другие подходящие для этого элементы мебелировки.

1. Для помещений, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены.

Печь	Бабий угол	Полати	Святой угол	Коник

2. Найдите площадь, которую занимает жилая часть избы.
3. На сколько процентов площадь хозяйственной части меньше площади жилой части избы?

Педагоги могли взять вопросы из рекомендованных, а могли проявить творчество при составлении урока. Все педагоги, кто не проводил открытые уроки присутствовали на них по интересам. После проведения уроков был анализ урока, рекомендации и отзывы обучающихся и учителей.

СОВРЕМЕННОЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ».

Полухина Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы.

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина ЗМР РТ» г.Зеленодольск РТ

E-mail: ptaha10@mail.ru

10 класс

Современный системный анализ известной сказки А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», с помощью которого выявлены четыре проблемные ситуации: «бедность», «покорность», «расколотое сознание» и «искушение».

Философское осмысление этих проблемных ситуаций позволяет увидеть их практическую важность для человеческой жизни.

Modern systematic analysis of the famous fairy tale by A.S. Pushkin “About the Fisherman and the Fish”, with the help of which four problematic situations are identified: “poverty”, “submission”, “split consciousness” and “temptation”.

Philosophical understanding of these problematic situations allows us to see their practical importance for human life.

Цель урока: системный анализ сказки, обсуждение проблемных ситуаций: «бедность», «покорность», «расколотое сознание» и «искушение» и их философское осмысление, практическая важность проблемных ситуаций для жизни.

Задачи:

1. Выяснить роль и значение мышления в жизни человека.
2. Выявить философские проблемы,
3. Развивать нравственно-ценностные ориентиры.
4. Систематизировать социальную информацию по теме, сравнивать, анализировать, делать выводы.
5. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивация на разрешение проблемы	Приветствие. Аналитическая беседа: прочитайте эпиграф к уроку: «Человек есть мера всех вещей» Протагор Как вы это понимаете? Что за мера? В чем проявляется? Почему существует много характеристик человека? Философский подход к анализу позволяет увидеть в художественных образах скрытые, неявные смыслы и показать их существенное значение для нашей жизни. Ведь сказка предназначена учить практическому поведению, она даёт правила-предписания, образцы для подражания. Если же мы выявляем в ней новые смыслы,	Учащиеся читают эпиграф к уроку, высказывают предположения о теме урока.

	то тем самым производим некоторую переоценку.	
2. Знание-воспроизведение	Вопросы на знание текста: 1. Какие произведения называются философскими? – произведения, в которых отражается вечное течение жизни, неподвластное человеку, представление о мироустройстве, устройстве человеческого общества 2. Когда человек обращается к философским произведениям? -когда у человека появляется потребность осмыслить свою жизнь, понять ее назначение. 3. Почему речь идет о старике и старухе? И кто такие эти старик и старуха? 4. Кто такая золотая рыбка? 5. Почему старик сам первый раз отказался от какого-либо откупа, предложенного рыбкой? 6. Почему именно 33 года ловил старик рыбу до встречи с золотой рыбкой? 7. Почему рыбка не выполнила своё обещание?	Размышление над философскими терминами, ответы на вопросы по сюжету сказки.

	8. Как построена сказка? 9. История создания сказки	
3.Осмысление – передача:	Разделение сказки на смысловые уровни и проблемные ситуации. На первом уровне происходит безумное богоборчество, попытка человека стать Богом и подчинить себе всё сущее. На втором уровне происходит конфликт внутренних способностей человека: мышления и желаний. На третьем уровне просматривается разрыв между всемогущей, абсолютной властью и бесправным народом, а на четвёртом уровне – семейный конфликт между мужем и женой, между мужским и женским началом человеческой природы. Все эти уровни тесно переплетены между собой и в сказке, и в реальной жизни, потому обращаясь к одному из них, необходимо выходить и на другие. При этом сюжет сказки разворачивается в обратном	Работа в группах по смысловым уровням: 1.Религиозно-метафизический. 2.Морально-психологический . 3.Социально-политический. 4.Социально-родовой. Учащиеся отмечают конфликт и несчастье главных героев, обсуждают проблемные ситуации в сказке: «бедность», «покорность», «расколотое сознание» и «искушение».

	порядке: от социально-родовых, семейных отношений («Жил старик со своею старухой у самого синего моря») до религиозно-метафизического богоборчества («Не хочу быть вольною царицей, хочу быть владычицей морскою»).	
4.Перенос-творчество:	<i>Выделение основных образов и символов сказки:</i> «Старик» — это чистый, созерцательный Ум. «Старуха» — это неразумная, беспокойная Душа = Желания. «Разбитое корыто» -внутренний раскол между бездеятельным, безвольным умом и неразумными, неограниченными желаниями души (от корыстолюбия до властолюбия), и вместе с тем внешний раскол между мужчиной и женщиной, мужем и женой, которые не могут вместе обрести счастья, удовлетворённости и гармонии в жизни. Море — человеческая жизнь. Рыбка -осознанный контакт Ума с Душой, при котором Уму	Учащиеся приходят к пониманию глубокого философского смысла, заключавшегося в невозможности обретения счастья посредством получения материального благополучия в отсутствии проявления душевных человеческих качеств; выделяют ключевую проблемную ситуацию сказки – на перевёрнутость иерархии Ума над Желаниями; нарушению естественного порядка отношений, что и приводит к дезорганизации жизни.

	предстоит выбрать более ценное из потребностей тела (съесть рыбку) или Духовного развития (отпустить ее). Вывод: Старик (УМ) делает правильный выбор и становится Разумом. Что подтверждается в частности и тем, что он ничего не просит взамен за спасение рыбки.	
5.Диагностика-оценка:	Ответ на вопрос «Какова же основная идея сказки? Для А.С. Пушкина очень важен этот вопрос с духовной точки зрения: «Не собирайте земных богатств, а собирайте духовные богатства -небесные» Домашнее задание: художественные особенности сказки.	Подведение итогов: самое сильное испытание для человека – это деньги и власть. Не все могут пройти это испытание. Вот А.С. Пушкин и обращает в своей сказке, прежде всего, внимание на это.

Урок английского языка по произведению А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке»

Кириллова Юлия Алексеевна, учитель английского языка

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина № 3 МР РТ

E-mail: jully_84@mail.ru

В данной методической разработке представлен план урока английского языка по теме: «The Golden Fish». Структура и содержание урока соответствует требованиям ФГОС. В настоящее время при обучении иностранному языку уделяется огромное внимание творческим видам работы, которые имеют большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Творческая деятельность способствует расширению культурного кругозора, эрудиции обучающихся, духовно-нравственной сферы, и, как следствие, повышает познавательную мотивацию и способствует повышению интереса к изучению языка и культуры другой страны.

This methodological development presents an English lesson plan on the topic: "The Golden Fish". The structure and content of the lesson meets the requirements of the Federal State Educational Standard. Currently, when teaching a foreign language, great attention is paid to creative types of work that are of great educational and developmental importance. Creative activity contributes to the expansion of cultural horizons, the erudition of students, the spiritual and moral sphere, and, as a result, increases cognitive motivation and increases interest in learning the language and culture of another country.

Класс: 6

Тема урока: «THE GOLDEN FISH» (adapted abridged version, by A.S.Pushkin)

Цель: Совершенствование навыка монологического высказывания

Тип урока: Урок отработки умений

Задачи урока

Практическая:

Способствовать овладению активного словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств адекватно заданной ситуации

Образовательная:

Способствовать овладению новой лексикой по теме

Способствовать совершенствованию навыка монологического высказывания

Развивающая:

Развивать навыки чтения, аудирования с полным пониманием основного содержания

Развивать умение грамотно, четко и точно выражать свои мысли, правильно обобщать данные и делать выводы

Воспитательная:

Воспитывать непримиримое отношение к корысти, хитрости, жадности

Планируемые результаты

1. Предметные:

Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции за счет обогащения активного словарного запаса по теме

2. Личностные:

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

3. Метапредметные

Регулятивные:

Формирование умений самостоятельно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач

Формирование умений корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

Познавательные:

Совершенствование умений извлекать информацию, перерабатывать её, анализировать.

Формирование умений строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы

Коммуникативные:

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

Ход урока

1. Мотивация на разрешение проблемы

-Good morning, my dear pupils! I'm glad to see you! Take your places, please.

How are you? (слайд)

I have something. Guess what is it? (a box) (слайд) Ask some Yes/No questions. (Is it ...? Can it ...? Does it?)

(Учащиеся задают Да/Нет-вопросы, угадывают предмет в коробке)

*Угадывают, что это **fish**.*

It is not a usual fish. Have you seen it before? Where? (*In the fairytales*) What fairytale is it?

(*The Golden fish*) Who wrote this fairytale? (*Pushkin*)

What is the theme of our lesson? What are we going to do at our lesson?

(*to listen, to read, to write, to tell*)

(*учащиеся формулируют тему урока, на доске записать тему, цель и задачи урока*)

2. Знание - воспроизведение

Who are the main characters? (*the old fisherman, the golden fish and the old woman*) (*учащиеся называют главных героев сказки*)

Look at the screen. Here you can see some words. What are they?

Kind, greedy, good, magic, selfish, angry, hardworking, shy, generous (читают слова, называют слова на соответствующий звук)

[æ], [e], [dʒ], [g], [ai]

There are these words on your desks, describe the main heroes (учащиеся распределяют прилагательные, соотносят их с главными героями)

3. Осмысление-передача

Работа с текстом

There are some sheets of paper on your desks. There you can see short texts. What's wrong with it?

Listen and fill in the gaps with the words you hear. (Проверка в парах)

(учащиеся получают карточки с текстом, в котором пропущены слова, слушают аудиозапись и заполняют пропуски)

THE GOLDEN FISH (Золотая рыбка)

Once upon a time, in a land far far away lived a very poor couple in a shack not far from the edge of the sea. Their only means of food was the **fish** that the old man caught in the sea. One morning, as was his usual routine, the **fisherman** took his fishing net down to the sea. But on this day something unusual happened, on this day the fisherman **caught** the Golden Fish. **The Golden Fish** begged for the fisherman to spare his life, and offered in return to grant the fisherman any wish he would like. But the kindhearted fisherman asked for nothing, and returned the Golden Fish to the **sea**. However, the fisherman's wife was not so kindhearted, she became irate when he related the story to her, and sent him **back** to the sea to catch the Golden Fish and to **wish** for a loaf of bread. The fisherman did as he was told,

he caught the fish and wished for a loaf of bread. When he returned **home** he found a fresh baked loaf of bread on the table.

2. Find English equivalents to the phrases: жена рыбака, новое корыто, не была удовлетворена, пожелать новый дом, стала правителем, царица всех земель, отправила своего мужа в последний раз, пожелать быть правителем морским, стояла у разбитого корыта.

The fisherman's wife then decided that she wanted more than just a loaf of bread. The next morning she sent her husband to ask for a new. He returned home to find his wife with a new washtub, but she still wasn't satisfied.

The following day the husband was sent to the sea to find the magic fish and to wish for a new house. This wish was, like the ones before it, granted to the fisherman. But the fisherman was sent back again the next day to wish that his wife would become governor. This time he returned home to find his wife dressed in riches and ordering about servants. But the woman was still unhappy, and demanded to become Queen of all the land.

Eventually, even being Queen of all the land did not satisfy the wife, and so she sent her husband once last time to the sea to catch the Golden Fish and to wish that she would be ruler of the sea and of all creatures who live in it. The fisherman caught the fish, and made the wish. However, when he returned home his wife was dressed in her old rags, standing by her old broken washtub, inside the old shack, with not even a loaf of bread to eat.

(учащиеся читают продолжение текста и находят в нем английские эквиваленты слов)

3. Перенос-творчество

Imagine you are one of the character of this fairytale. Retell this fairytale from the fisherman, the Golden fish and the old woman. (задание по группам)

(Учащиеся в группах получают карточки. В каждой карточке записано начало предложений. Задача учеников закончить предложения, используя текст и изученные фразы, рассказать сказку от лица одного из персонажей сказки)

4. Диагностика-оценка

Let's check your stories. (учащиеся рассказывают истории от лица каждого персонажа)

At the end of our lesson let's sum up. What was the aim of our lesson? What have we done?

(учитель обращает внимание учащихся на записанные на доске задачи урока, проверяют совместно, все ли выполнены)

В качестве рефлексии ученики прикрепляют на доску картинки с изображением рыбок, водорослей и камней.

Образ моря в произведении А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Макарова Ирина Михайловна, учитель изобразительного искусства

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С. Пушкина ЗМР РТ» г.Зеленодольск, РТ

E- mail:irinmihmak555@yandex.ru

5 класс

Сравнение средств художественной выразительности поэтов, музыкантов и художников для создания образа моря в разных состояниях (на примере «Сказки о рыбаке и рыбки» А.С.Пушкина) - одна из задач, которую мы решаем на уроках изобразительного искусства. Невозможно говорить только об изобразительном искусстве в отрыве от других видов искусств. На уроке

ИЗО музыка является одним из факторов, развивающих эмоциональное восприятие сказки. В конце урока готова выставка работ учащихся.

Comparing the means of artistic expression of poets, musicians and artists to create an image of the sea in different states (using the example of “The Tale of the Fisherman and the Fish” by A.S. Pushkin) is one of the tasks that we solve in fine arts lessons. It is impossible to talk only about fine art in isolation from other types of art. In an art lesson, music is one of the factors that develops the emotional perception of a fairy tale. At the end of the lesson, an exhibition of student work is ready.

Цель: сравнить средства художественной выразительности для создания моря в разное время на примере сказки А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке» и сделать выставку детских работ.

Задачи:

1. Углубить и расширить представление детей о творчестве А.С.Пушкина.
2. Развивать умение прочувствовать эмоциональный настрой произведения.
3. Развивать фантазию в изображении ассоциативных форм мышления, наблюдательности, внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах.
4. Развивать художественно- образное мышление, индивидуальность ребенка.
5. Учить смешивать краски для получения новых оттенков, правильно держать кисть, работать мазками.
6. Воспитывать у детей потребность в творчестве.

Тип урока: комбинированный

Оборудование:

Для учителя:

- Портрет А.С.Пушкина

- Книги «Сказки А. С.Пушкина» с иллюстрациями, отдельные иллюстрации к » Сказке о рыбаке и рыбке»
- Проектор, компьютер.
- Презентация к уроку с музыкальным сопровождением.

Художественные материалы (листы бумаги, краски, кисти)

Для учащихся:

Художественные материалы (листы бумаги, краски, кисти, палитра, карандаши)

Ход урока:

1. Организационный момент:

-Солнце радостно проснулось,

Осторожно потянулось,

Лучикам пора вставать

И урок наш начинать.

-Ребята, улыбнитесь друг другу. Подарите улыбку. Я желаю вам успехов на уроке.

2.Проверка готовности уроку:

-Проверьте, все ли у вас готово к уроку. Проверяем глазами: альбом, карандаш, ластик, акварель, кисточка, палитра, баночка для воды, салфетка.

Мотивация на разрешение проблемы.

Много жанров есть на свете -

Басня, повесть и рассказ,

Но с рожденья любят дети

Волшебство и мир прикрас.

-Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем уроке?

Ответы детей - (Сегодня на уроке мы будем говорить о сказках.)

-Совершенно верно, но это будут не просто сказки, а сказки известного русского писателя – Александра Сергеевича Пушкина. Великого поэта. Чье почетное имя носит наш лицей №9. Сегодня вы будете выполнять иллюстрации к одной из его сказок.

-Сказки Пушкина сопровождают нас всю жизнь. В раннем детстве, ещё не умея читать, мы уже повторяли за мамой «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» и рассматривали иллюстрации, пытаясь понять сказку.

-В школе мы продолжили знакомство с миром пушкинских сказок, заучивая наизусть знаменитые строки:

У Лукоморья дуб зелёный.

Златая цепь на дубе том...

-Сказки Пушкина, однажды войдя в нашу жизнь, прочно занимают в ней своё особое место.

- А какие сказки Пушкина вы знаете?

Ответы детей : «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о царе Салтане».

-Молодцы, ребята!

Знание – воспроизведение.

-А теперь посмотрите на это изображение и скажите .о какой сказке мы сегодня будем говорить (На слайде презентации изображение сказочной золотой рыбки)

Ответы детей : Сказка о рыбаке и рыбке.

-Совершенно верно. Молодцы.

-Сказка о рыбаке и рыбке была написана Александром Сергеевичем Пушкиным

в 1833 году, и это очень известная сказка, так как родители часто читают ее своим маленьким детям. (Дети вспоминают краткое содержание этой сказки)

-Жил старик со своею старухой у самого синего моря...Обычным сказочным зачином начинает А.С.Пушкин свою «Сказку о рыбаке и рыбке» И во второй строке упоминается « синее море». В своем творчестве А.С.Пушкин часто обращался к природным стихиям, сказки не стали исключением.

-Давайте рассмотрим, как меняется море в сказке.(меняются слайды в презентации)

-Когда старик в первый раз закидывал невод, море было спокойным. В последующие разы море постепенно менялось и становилось все страшнее и чернее.

Каждый раз, когда старик приходит к морю, то видит , что оно ждет его и встречает так, как будто знает с чем он пришел. И каждый раз настроение моря становится менее дружелюбным:

-Сначала

«Вот пошел он к синему морю;

Видит,- море слегка разыгралось..»

-Потом- «неспокойно синее море...»

« помутилось синее море..»

-И наконец

« Вот идет он к синему морю,

Видит на море черная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют».

-Море здесь является отражением состояния золотой рыбки. Гнев ее растет по мере того, как желания старухи становятся все более безумными, водная гладь чернеет, мутнеет и погружается в неистовый шторм.

-Как вы думаете, Море это только место действия сказки и обстоятельств жизни героев.

(ответы учеников - Нет)

-Да, это особая сила, определяющая развитие событий в сказке.

-А теперь я предлагаю вам прослушать отрывки из музыкальных произведений.

-Прислушайтесь к музыке. Какое море вы видите перед собой

Звучат отрывки из произведения Клода Дебюсси «Лунный свет».

Дети делают вывод, что море спокойное.

Включается Ванесса Мей, композиция «Шторм»

Дети слышат. Что темп музыки стал быстрым, делают вывод, что погода ухудшилась. На море шторм. (для облегчения задачи ,можно использовать музыку, аранжированную со звуками моря).

Осмысление – передача.

Практическая часть:

-А сейчас мы с вами делимся на группы (по рядам)

-И каждая группа должна нарисовать. Изобразить море в различном состоянии: спокойном, слегка разыгралось, и черная буря, шторм.

-Давайте посмотрим какие выразительные средства мы будем использовать (демонстрируются слайды с живописными произведениями, рисунками с изображением различного состояния моря)

- Первое выразительное средство- линия, штрих.

При спокойном состоянии горизонтальные, плавные линии. (Показываю приемы, движения на листе бумаги)

Если шторм, буря. Движения кисти будут иными, более резкими, показывающие движения волны. (Показываю приемы. Делаем упражнения на палитре)

-Второе выразительное средство – цвет.

Какие цвета мы будем использовать (Я демонстрирую приемы работы красками)

- Если море спокойное, цвета чистые, светлые. При смешении используем не более трех цветов. Мазки краски наносим горизонтально. Вспоминаем законы воздушной перспективы, чем ближе к нам (на листе будет ниже) тем более контрастные цвета.

Перенос - творчество

-Если мы изображаем шторм, цвета сложные, смешиваем на палитре холодные оттенки. Можно даже добавлять и черный цвет. Помним о контрасте. Кистью наносим мазки ,повторяя движение волны. В верхней части волны можно изобразить пену морскую, брызги воды.

-Приступайте к работе. Самостоятельная работа.

Помните: чтобы выделить наиболее интересное и впечатляющее в выбранном вами сюжете, надо эти объекты расположить в центре работы и выполнить более крупно.

Обратите внимание на то, как лучше расположить лист – по вертикали или по горизонтали.

Диагностика – оценка.

Включается музыка, звуки моря и дети творят свои произведения, используя акварельные краски и гуашь.

Итог урока. Рефлексия.

Покажите друг другу свои работы. Поднимите правую руку, если считаете, что справились с заданием. Если, что-то не удалось – левую. Большинство справились. Молодцы.

Убираем свои рабочие места. Всего доброго.

«Гидросфера». «Гидробионты» по тексту сказки А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке».

Воронова Наталья Васильевна, учитель географии и биологии

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина» ЗМР РТ

E-mail: natvor1987@mail.ru

Формирование естественно-научной грамотности у школьников на уроках географии и биологии через произведения А.С. Пушкина является одной из задач нашего Лицея. Раскрыть межпредметные связи географии, биологии, литературы, научить эффективно применять усвоенные знания в

практической ситуации и успешно использовать их в процессе социальной адаптации - это задача учителя. Обучение естественнонаучной грамотности – это обучение жизни.

Formation of science literacy among schoolchildren on geography and biology lessons through the works of A.S. Pushkin is one of the tasks of our lyceum. To reveal the interdisciplinary connections of geography, biology, literature, to teach to apply the acquired knowledge effectively in practical situation and their successful use in social adaptation is a teacher's task. Teaching natural - scientific literacy is a learning to live.

7 класс

Цель: Закрепить и обобщить знания учащихся по теме «Гидросфера и «Гидробионты»

Провести экологическое воспитание школьников, рассматривая вопрос о проблемах связанных с освоением Мирового океана и пресных вод суши.

Развивать навыки коллективной деятельности на уроке.

Закрепить умения и навыки работы с картой, схемами, карточками.

Тип урока:

Урок-сказка.

Ход урока.

Прозвенел и смолк звонок,

Начинается урок.

Урок литературный,

А мы народ культурный.

На уроке не лениться,

Всем работать, отвечать,

Ну, а мы сегодня будем
Наши знания пополнять.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно!

Мотивация на разрешение проблемы.

Ребята, сегодня у нас необычный урок. А в чем будет заключаться необычность сегодняшнего урока, попробуйте определить сами, посмотрев небольшой видеосюжет.

Видео у лукоморья дуб зеленый (просмотр).

Сегодня наш урок пройдет в форме урока-сказки.

Ребята, вспомните, какую тему мы проходили на прошлом занятии.

По фрагменту видео попробуйте отгадать, о какой сказке, связанной с темой прошлого урока мы будем сегодня говорить и закреплять знания по пройденной теме.

Просмотр фрагмента сказки.

Правильно, сказка о рыбаке и рыбке. А.С.Пушкина.

Знание – воспроизведение.

Как появились золотые рыбки? В сказке Пушкина, предположительно речь идет о золотом карасе. Аналогичная сказка была написана братьями Гримм. Сказка называлась о «Рыбаке и его жене». Давайте, проведем сравнительный

анализ двух сказок. Посмотрите на слайде, в данной сказке о какой рыбе идет речь? К каким семействам относятся камбала и карась? В чем их отличие?

Золотая рыбка в сказке, исполняет желания. Поэтому сейчас загадайте свое самое заветное желание. А поможет их исполнить золотая рыбка, которая приготовила задания. Но, чтобы они сбылись мы должны помочь дедушке из сказки их выполнить. Согласны?

У каждого из вас на столе лежат рабочие листы, куда вы должны будете записать ответы на вопросы, в конце нашего занятия вам нужно будет сдать мне.

Итак, внимание

Учитель: (картина №1)

Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

Они жили в ветхой землянке

Ровно 30 лет и 3 года.

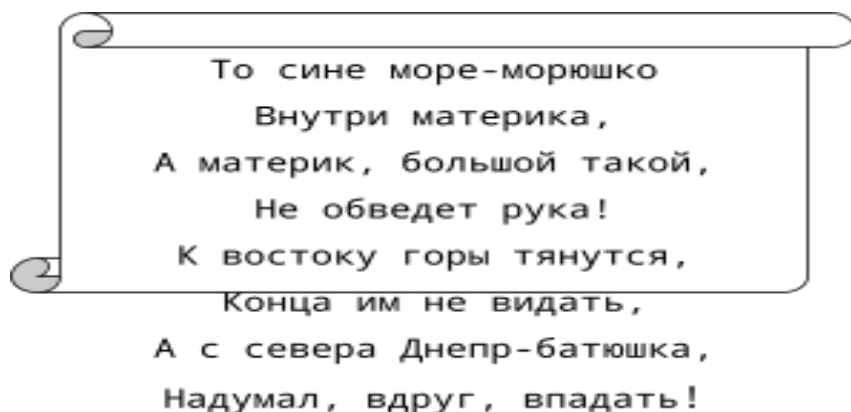
Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Вот он в море закинул невод.

Пришел невод, с письмом старинным.

Задание №1.



Учитель:

Определите, на берегу, какого моря живет дед?

(Ответ: море Черное, внутреннее, относится к БАО, с севера впадает Р. Днепр, горы востока - Кавказские). Запишите ответ. Покажите море на карте.

В каких регионах России находится Черное море?

Учитель:

Он в другой раз закинул невод, -

Пришел невод с русалкою морскою.

Ахнул дед:

«Вот это чудо,

Ты, красавица, откуда?»

А русалка говорит:

«Остров на море лежит,

Град на острове стоит.

И торгуют там шелками,

Черно-бурыми лисами,

Рыба - штабелем лежит...»

Тут наш дед и говорит:

«Этого не может быть!

Надо град тот навестить!»

Задание №2

Помогите деду посетить остров, для этого:

1. Определите остров по координатам 8° с.ш. 81° в.д.?
2. Каков этот остров по происхождению?
3. Ответьте, что такое остров?

4. Покажите этот остров на карте?

5. Назовите и покажите на карте самый большой остров на Земле, который имеет такое же происхождение?

Учитель:

В третий раз закинул он невод, -

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой - золотою.

Как взмолилась золотая рыбка.

Голосом просит человеческим.

Отпусти меня, старче, в море!

Дорогой за себя дам откуп.

Откуплюсь, чем только пожелаешь.

Учитель:

Бог с тобой, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо,

Расскажи мне о синем море,

Да, гуляй себе там на просторе.

Осмысление – передача.

Задание №3.

Помогите рыбке рассказать о море, выполните цифровой геодиктант.
(термины раздаются индивидуально каждому ученику на карточках)

1. Гидросфера

2. Материк

3. Остров

4. Течение

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДИКТОВКИ:

1. Водная оболочка Земли.
2. Небольшие участки суши, окруженные со всех сторон водой.
3. Вдающаяся в сушу часть океана или моря.
4. Крупные массивы суши, окруженные со всех сторон водой.
5. Плавающая ледяная гора.
6. Узкая полоса воды, соединяющая океаны, моря.
7. Горизонтальное перемещение воды в океане.
8. Гигантские волны в океане, вызванные землетрясениями или моретрясениями.
9. Часть суши, далеко вдающаяся в море.
10. Самоуправляемый аппарат для исследования морей и океанов на больших глубинах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (на доске)

- 10-8 правильных ответов - «5»;
- 7-6 правильных ответов - «4»;
- 5-4 правильных ответа - «3»;
- 3-1 правильный ответ - «2»

Проверка проводится путем взаимоконтроля по «Солнышку». Ключ раздается каждому ученику, после обмена тетрадами.

КЛЮЧ

1,3,5,2,7,8,4,9,6,10

Учитель:

Воротился старик ко старухе.

Рассказал ей великое чудо.

Ученик:

- Дурачина ты, простофиля!

Что за выкуп ты взял с рыбки.

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то, совсем раскололось.

Учитель:

Вот пошел он к синему морю.

Видит - море слегка разыгралось.

Задание №4.

Что увидел наш дед на море,

Что гуляет там на просторе?

(Ответ: волны, повторяют строение волны)

Учитель:

Стал дед кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка, спросила:

Ученик:

- Чего тебе надобно, старче?

Учитель:

Рассказал тут ей дед свое горе.

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, старик, не тужи.

три волны поскорее встречай, на вопросы волны отвечай.

Будет вам новое корыто!»

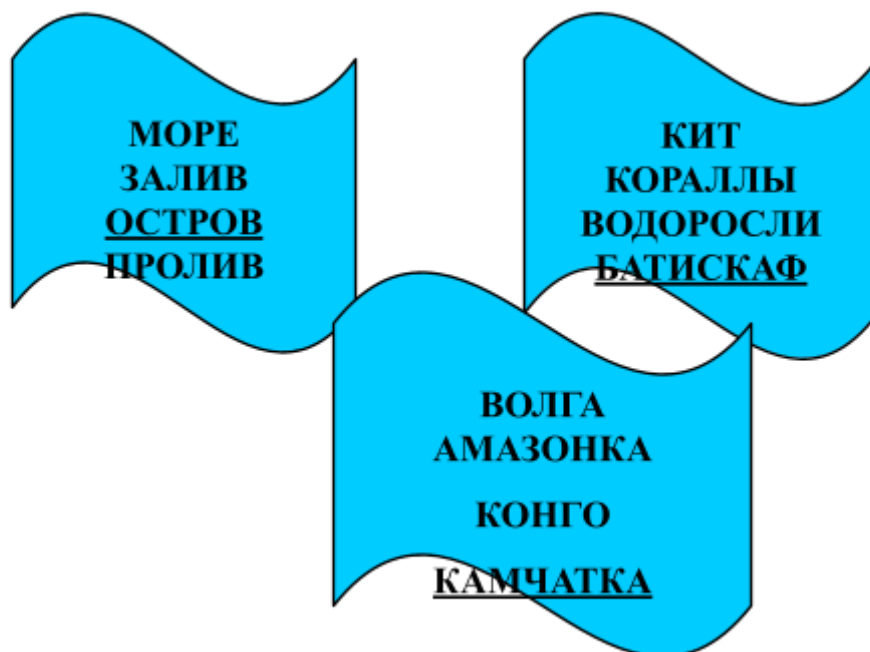
Задание №5

Учитель:

Волна пришла, качаясь,

А на волне вопросы.

Определить придется вам лишнее, друзья!»



(правильные ответы подчеркнуты)

Учитель:

Воротился старик ко старухе.

А у нее новое корыто.

Только пуще старуха бранится,

За избой старика посылает.

Вот пошел он к синему морю

И стал кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка, спросила:

Ученик:

- Чего тебе надобно, старче?

Учитель:

«Смилуйся, государыня-рыбка,

Еще пуще старуха бранится,

Избу просит сварливая баба»

Отвечает золотая рыбка:

«Будет вам, старик, изба,

На высоком, крутом берегу,

Но задание выполнить должен,

Ты сейчас же, у всех на виду».

Учитель:

Но опять старуха бранится

Хочет быть столбовою дворянкой.

Пошел старик к синему морю

А на море разыгрался ----- (шторм).

Опять позвал старик рыбку.

И опять с просьбой к ней обратился.

Отвечает золотая рыбка:

Ученик:

- Не печалься, ступай себе с Богом,
Быть старухе сегодня дворянкой,
Но тебе надо мне об озерах
Хорошенько все рассказать,
Да на карте их показать.

Перенос – творчество.

Задание №8.

Игра у карты «Самые, самые ... озера».

1. Самое большое ...
2. Самое соленое ...
3. Самое глубокое
4. Самое большое в Южной Америке
5. Самое большое среди Великих Американских озер ...
6. Самое большое в Африке
7. Самое высокогорное в горах Евразии
8. Самое большое тектонически-ледниковое...
9. Самое северное в России
10. Озеро в пойме реки...

Учитель:

(картина №5)

А старуха опять вздурилась.
Опять к рыбуке деда посылает.
Уж не хочет быть дворянкоц,

А хочет быть владычицей морскою.
Старичок направился к морю.
Видит на море жуткая буря:
Ходят, бродят сердитые волны,
Ветер воет страшную песню.
Вдруг, отхлынуло синее море,
На мгновенье ока застыло,
И, огроинной черной стеною,
Берег тот как с ведра окатила.

Задание №7.

Вы узнали. что это было?

(Ответ: цунами, указываются ее причины)

А потом, показалась рыбка.
И опять старика спросила:

Ученик:

- Чего тебе надобно, старче?

Учитель:

Смилуйся, государыня-рыбка,
Что мне делать с проклятую бабой.
Хочет быть владычицей морскою,
Чтобы жить ей в оеане - море,
Чтобы ты сама ей служила.
Ничего не сказала рыбка.
Лишь хвостом по воде плеснула,
И ушла в глубокое море.

Долго дед ждал у моря ответа,
Не дождался, к старухе воротился.

Ученик:

Глядь, (картина №7) пять перед ним хземлянка,
На пороге сидит его старуха,
А перед ней разбтое корыто.

Диагностика – оценка.

На уроке мы узнали,
как безбрежен Океан.
Мы на остров прибывали,
Как когда-то царь Салтан.
Были дедушке друзьями,
Ему в бедах помогли,
То колодец мы копали,
То в озерах плавали.
На пути у нас вставали волны,
Бурный океан,
Мы цунами повстречали,
Усмирили Океан!

.Учитель:

В сказке ложь,но есть и намек.

- В чем главная мысль сказки?

- Почему А. С. Пушкин назвал свою сказку «Сказка о рыбаке и рыбке», а о старухе ни слова?

Доброта, верность обещанному слову, щедрость – вот истинные качества, которые ценит народ, а вслед за ним и А. С. Пушкин. Это он и подтверждает названием сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»

Красное море	озеро Байкал	Тихий океан	ОЗ. 
Зали Фанди	Старица	Цунами	о. Гренландия
Половодье	, кл.	П-ов Аравийский	Р. Амазонка
Р. Надва	Гидросфера	Межень	Балтийское море

Задание №10

Зкройте карточками с указанием номера вопроса правильный ответ на игровом поле.

1. Топографический знак -ключ
2. Самое пресное море.
3. Самый большой остров.
4. Повышение воды в реке за счет дождей.
5. Водная оболочка Земли.
6. Гигантские океанические волны. вызванные земле- и моретрясениями.
7. Топографический знак - озеро.

8. Самое соленое море.
9. Залив, где самые высокие на земле приливы.
10. Самый большой полуостров.
11. Остаточное озеро в пойме реки.
12. Самый большой океан.
13. Река в Клетнянском районе.
14. Самое глубокое озеро в мире.
15. Самая полноводная река.
16. Самый низкий уровень воды в реке.

Рефлексия

В конце занятия учащиеся в аквариум поселяют рыбок

Золотая рыбка- урок понравился, все было понятно.

Зеленая рыбка – урок понравился, но по теме не все было понятно

Синяя рыбка-урок не понравился.

ЗАНЯТИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ

Краснова Елена Ивановна, учитель математики

МБОУ «Лицей №9 им. А. С. Пушкина ЗМР РТ» г. Зеленодольск РТ

E-mail: nikonova.lena@mail.ru

Формирование функциональной (математической) грамотности во внеурочной деятельности, используя произведения А. С. Пушкина – одно из направлений работы школьного методического объединения учителей математики и информатики Лицея. Научить применять математические знания в ходе решения задач с практическим содержанием – эту задачу я поставила перед собой при проведении этого занятия. Произведение А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» дает такую возможность.

Преемственность поколений, историческая память, единство народов - эти Пушкинские ценности формируются на занятии. Знакомство с бытом крестьян 19 в, обустройство крестьянской избы, повторение формул площади квадрата и прямоугольника, понятие процента. Так литература, история и математика слились в целое. Задача, которую решают учащиеся на занятии входит в содержание заданий ОГЭ по математике. Поэтому решение данной задачи интересно и для отработки и подготовки к ГИА.

Formation of functional (mathematical) literacy in extracurricular activities, using the works of A. S. Pushkin is one of the directions of the school methodical association of teachers of mathematics and computer science of the lyceum. To teach the application of mathematical knowledge in the course of solving problems with practical content is my aim while giving a lesson. The work of A.S.Pushkin «Fairy tale about a fisherman and a fish» gives such an opportunity.

Continuity of generations, historical memory, unity of peoples are Pushkin values, which are formed in the classroom. Acquaintance with the life of peasants of the 19th century, arrangement of the peasant's hut, repetition of the formulas of the square and rectangle, the concept of percentage. So, literature, history and mathematics merged into a whole. The task that students solve during the class is included in the content of the exam. Therefore, this task is also interesting for testing and preparation for GIA.

Тема: Решение задач практического содержания.

Цель: формирование функциональной (математической) грамотности школьников

Тип урока: занятие применения метапредметных и предметных знаний

Задачи занятия:

- рассмотреть практическую значимость учебного материала;

- показать роль и место задач с практическим содержанием в процессе изучения математики;
- привитие интереса к предмету, повышение мотивации к изучению предмета.

Ценностная задача занятия:

гуманитаризация математических знаний, осознание роль математики в окружающем мире.

Формирование в процессе урока личностных результатов и УДД:

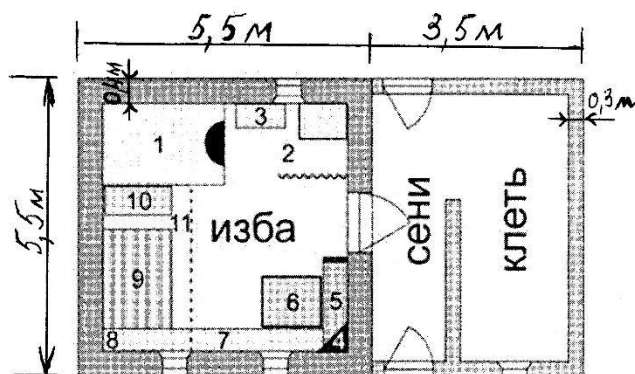
Умение самостоятельно делать свой выбор; умение организовывать свою деятельность; умение работать с информацией и результативно мыслить; умение общаться, взаимодействовать с одноклассниками.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивация на разрешение проблемы	- о В нашем Лицее мы любим творчество А.С.Пушкина. У каждого своя тропинка к Пушкину. Наверняка она начиналась со сказок. Какие ваши любимые сказки? - о В сказке литераторы, историки, психологи найдут свой смысл. А чем для нас математиков может быть интересна сказка? - о Чем мы сегодня будем заниматься?	● Делятся рассказами о своих любимых произведения А.С.Пушкина ● Практическим содержанием, трудовой деятельностью, описанием быта. ● Будем решать практические задачи.

	о Какие задачи поставим на этот урок?	● Научиться применять математические знания в ходе решения задач с практическим содержанием
Знание - воспроизведение	Краткая история создания сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» Быт крестьян, народа, обустройство крестьянской избы. Используется презентация. Приложение 2. Повторить формулы для нахождения площади квадрата и прямоугольника. Повторить понятие процента. Задачи на проценты.	Делают сообщения о истории сказки. Знакомятся обустройством быта крестьян 18-20 века. Делятся своим опытом Вспоминают необходимый теоретический материал.
Осмысление - передача	Учащимся предлагаются задачи практического содержания, созданные на материале сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Приложение 1	Работают в группах по 4 человека. Решают задачи. Задачи 1, 2 выполняют совместно. Распределяют, кто решает задачу 3, а кто задачу 4.

		Проверяют друг у друга правильность решения, исправляют ошибки.
Перенос -творчество.	Организует проверку, помогает при ответах	Демонстрация «продукта» деятельности. Группа создает чек-лист задачи.
Диагностика - оценка	Интересно ли было погрузиться в быт крестьян 18-20? Где вы сможете применить полученные умения? В каких профессиях? Оцените свою деятельность при работе в группе.	Говорят о преемственности поколений, исторической памяти, единстве народов нашей Республики. Говорят о профессиях строителя, архитектора, дизайнера, продавца строительных материалов и др. делают вывод о практической значимости математических знаний Самооценка деятельности на занятии.

Приложение 1.



Планировка русской избы оставалась практически неизменной: у задней стены жилья располагалась русская печь, обычно в левом или правом углу, повернутая челом в сторону окон. Спальное место для членов семьи обустраивалось на печи, а под потолком от печи устраивали полаты (настил для хранения вещей или нары для сна). По диагонали от печи располагался передний, «красный» угол, где обычно ставили стол. Место напротив печи называлось упечью и предназначалось для приготовления еды, отделялось, как правило, при помощи дощатой доски или занавеси. Вдоль стен ставили длинные лавки, а над ними на стене обустраивали полки.

У каждого угла было своё предназначение. Красный угол в русской избе, где находился обеденный стол и иконостас, считался самым почётным местом в доме. Самые важные праздники и торжества отмечались именно в красном углу. В качестве женской половины избы выступало пространство от устья печи до передней стены (называлось оно «середа», «упечь», «путь», «чулан»). Здесь занимались приготовлением пищи и хранили необходимую для этого утварь.

От боковой стены до входной двери располагалась широкая лавка, которая с боков была забрана досками. Очень часто её широкая боковая доска была вырезана в форме конской головы, благодаря чему такая лавка получила название коник. Коник предназначался для хозяина дома, поэтому считался

мужской лавкой.

Вход в избы начинался с сеней, а рядом была клеть. В холодное время года в этой части содержался домашний скот.

1. Для помещений, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены.

Печь	Бабий угол	полати	Красный угол	Коник

2. Найдите площадь, которую занимает жилая часть избы. Ответ округлите до целых.

3. На сколько процентов площадь хозяйственной части меньше площади жилой части избы?

4. Хозяин дома планирует заменить дощатый пол в жилой части дома. Для этого он планирует купить доски длиной 5 метров и шириной 30 сантиметров. Сколько досок ему необходимо купить?

Приложение 2.

Материалы для презентации.



Русская изба 18-20 века



ЖЕНСКИЙ УГОЛ (СЕРЕДА)

ПЕЧНОЙ УГОЛ



красный угол



Современный сруб дома

МУЖСКОЙ УГОЛ (КОНИК)	
Татарская деревня 	

**«Социальный статус» и «социальная роль» на примере
произведений**

А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Капитанская дочка».

Нигаметзянова Марина Фаридовна, учитель истории и обществознания

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина» ЗМР РТ

E-mail: rus_mf@hotmail.com

Эта тема является одной из ключевых в курсе социологии. А использование пушкинских произведений позволяет взглянуть на эти понятия с нового, неожиданного ракурса. Мне понравились слова моего восьмиклассника: «Петруша Гринев в начале своей службы имел незаслуженно высокий статус». А другая ученица заметила, что в самом пушкинском заголовке «Капитанская дочка» указан прежде всего социальный статус главной героини). Все это помогает учащимся развивать критическое мышление, усваивать многие социальные и духовные ценности, традиции и обычаи.

This topic is one of the keys in the course of sociology. The use of Pushkin's works allows us to look at these concepts from a new, unexpected perspective. I liked my words of my student: "Petrusha Grinev had an undeserved high status at the beginning of his service». And another student noticed that first of all in the Pushkin title «Captain's daughter» a social status of the main heroine is indicated. It helps students develop critical thinking, assimilate a lot of social and spiritual values, traditions and customs.

Предмет: Обществознание

Класс: 8

Тип урока: урок усвоения нового материала и первичного закрепления знаний.

Форма урока: урок с применением ИКТ.

Методы: исследовательский

Технологии обучения:

- технология проблемно-диалогического обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- технология оценки образовательных достижений.

Цель урока:

- Познакомить с понятием «социальный статус» и «социальная роль» на примере произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Проследить формирование духовно-нравственных ценностей в процессе развития общества

Оборудование: тексты произведений, презентация, интерактивная панель.

Ход урока

План	
Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный момент	
Подготовка оборудования Приветствие учащихся.	Подготовка к уроку
Мотивационный этап	
Учитель раздает ученикам рабочие листы с вопросами. Как вы думаете, о чем пушкинская сказка? Чего хотела героиня сказки? А что это такое «столбовая дворянка», « царица», « владычица морская»?	Высказывают предположения о литературе, культуре, богатстве и т.д). Отвечают «Культура это все, то, что создано руками человека.

В социологии это понятие обозначается термином «социальный статус».

С понятием «социальный статус» тесно связан термин «социальная роль»

Задание

А вам бы хотелось такого быстрого воплощения своих заветных желаний?

Как вы думаете, к каким последствиям это может привести?

Знание – воспроизведение

В реальной исторической ситуации дело обстояло так:

Петровская «Табель о рангах» устанавливала систему воинских, гражданских и придворных чинов, их соотношение, порядок прохождения государственной службы, а также последовательность чинопроизводства в Российской империи.

Табель обязывала всех дворян служить и объявляла службу единственным способом получения любого государственного чина. В указе Петр I отмечал: «Мы для того никому

Выполнение задания.

никакого ранга не позволяем, пока они нам и отечеству никаких услуг не покажут и за оные характера не получают».

Свой статус повысить можно было только так

А вот в эпоху дворцовых переворотов дворяне негласно добились права записывать своих детей в полк с рождения, а потом брать для них что-то вроде учебного отпуска. И вот 16-летний юноша попадал в армию уже в звании, например, подпоручика.

Ведь чтобы получить офицерский чин, нужно было отслужить не менее 15 лет.

Так, Пётр Гринёв был записан в Семёновский полк сержантом еще до своего рождения.

«Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника. Так что можно сказать, что он с рождения уже был сержантом.»

Так Пушкин описывает неофициальную систему поступления на службу детей из дворянского сословия.

Конец этому положил Павел I, который уволил из рядов армии почти три тысячи офицеров.

«Он решил навести порядок в армии, в том числе и в гвардии. Он уволил генералов, высших офицеров, низших офицеров, которые никогда в армии не были, но получали зарплату, получали всякие льготы», — говорит историк, журналист Александр Мясников.

Самый верный путь к офицерскому званию в пушкинскую эпоху шел через кадетский корпус.

Как, впрочем, и сейчас. Например, в Нахимовском училище ребят готовят к военной службе после начальной школы. Через семь лет нахимовец получает звание вице-старшины 1 статьи и дальше поступает в военный вуз.

Осмысление - передача

Так насколько важны понятия «социальный статус» и «социальная роль»?	Исследование темы через ответы на вопросы. Учащиеся высказывают свои предположения Выполнение заданий.
Перенос- творчество	
Поработайте с информацией в учебнике (параграф) Покажите соотношение понятий «социальный статус» и «социальная роль» на примерах	

А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?

Литературное чтение 1 класс.

Сербина Елена Владимировна, учитель начальных классов

МБОУ «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина» ЗМР РТ г. Зеленодольск.

E-mail: serbina859@gmail.com

Привить интерес к чтению, в частности к самостоятельному чтению сказок А.С.Пушкина, научить чтению по ролям, научить составлять словесный портрет героев.

To instill an interest in reading, in particular to independent reading of A.S. Pushkin's fairy tales, teach reading by role, teach how to draw up a verbal portrait of heroes.

Цель: создание условий для овладения алгоритмом составления словесного портрета героя и использования приобретённых знаний и умений в практической деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют интерес к чтению литературных сказок,
- проявляют желание составлять словесный портрет сказочного героя.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- принимают и сохраняют учебную задачу;
- выполняют учебное задание по алгоритму;
- контролируют и оценивают свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- в конце урока объясняют удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой.

Коммуникативные УУД:

- учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога,
- используют речевые средства для представления результата деятельности.

Познавательные УУД:

- определяют особенности литературной сказки и обосновывают своё мнение,
- описывают героев сказки и их характер, обосновывают своё мнение,
- сравнивают героев и обосновывают своё мнение.

Предметные:

- читают осознанно, выразительно,
- составляют словесный портрет героев,
- составляют план и пересказывают текст по плану.

Средства достижения планируемых результатов:

- технология критического мышления (приём составления кластера)
- технология проблемного диалога (создание проблемной ситуации)
- технология оценивания учебных успехов
- диалоговый метод
- деятельностный метод
- метод моделирования
- средства ИКТ (ПК, экран, проектор, ЭОР)

Ход урока

1.Оргмомент.

Литературное чтение – прекрасный урок,

Много полезного в каждой из строк,

Стих это будет, сказка, рассказ –

Вы учите их – они учат вас!

Аделина наизусть Лукоморье А.С.Пушкина

Речевая разминка.

- Прочитайте медленно хором.
- Ответьте на вопрос стихотворения.
- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- А теперь скороговоркой.

Синицы

Зайчик едет на такСИ.
 Куда едет, сам спроСИ.
 Медведь лежит в густой теНИ,
 Его за лапу не тяНИ.
 В подарок белочке овЦА
 Несёт четыре леденЦА.
 Хочу спросить я учениц:
 Скажите, сколько здесь синиц?

Сказка

Ра-ра-ра начинается **-игра**
 Ар-ар-ар-кипит наш **-самовар**
 Ру-ру-ру продолжаем мы- **игру**
 Рыто-рыто-рыто разбитое- **корыто**
 Рик-рик-рик-в гостях у нас- **старик**
 Руху-руху-руху-ты поищи-**старуху**
 Ак-ак-ак наш герой- **рыбак**
 Ре-ре-ре **в море** мы уже

1. Мотивация на проблему.

Где можно встретить эти предметы? Рассматривают ракушки и камни. (В море)

Загадки

Он в землянке жил тридцать три года,
 И рыбачить ходил в любую погоду.
 Да бранила его жена-старуха открыто
 За разбитое, негодное корыто.
 Он с владычицей морскою вёл беседу,
 И исполнила она три желания деда.
 А когда рассердилась, взбунтовалась —
 Море синее почернело, взволновалось.
 Назови мне скорей с улыбкой!

— Это сказка о

(Рыбаке и рыбке)

У старухи есть корыто,
Но оно давно разбито.
Кто помог старухе вредной
Сытой стать и жить безбедно,
А потом всё отнял разом,
Не моргнув при этом глазом?
Жадность бабушку сгубила —
Потеряла всё, что было.
Даже древние старушки
Знают, автор сказки ... ПУШКИН.
(Сказке о рыбаке и рыбке)

- С какой сказкой познакомились на прошлом уроке? Кто автор сказки?

2. Знание - воспроизведение

Я вас приглашаю в сказку А.С.Пушкина
**«Сказка ложь, да в ней намек
Добрым молодцам урок! (А.С.Пушкин)**

Отрывок напомним Рамина

- Чтобы проверить, внимательно ли вы читали сказку, проведём викторину
(Презентация)

1) Где жили старик и старуха?

Тридцать три года — такие дела
Старуха у моря все пряжу пряла.
А дед неудачной рыбалкою жил.

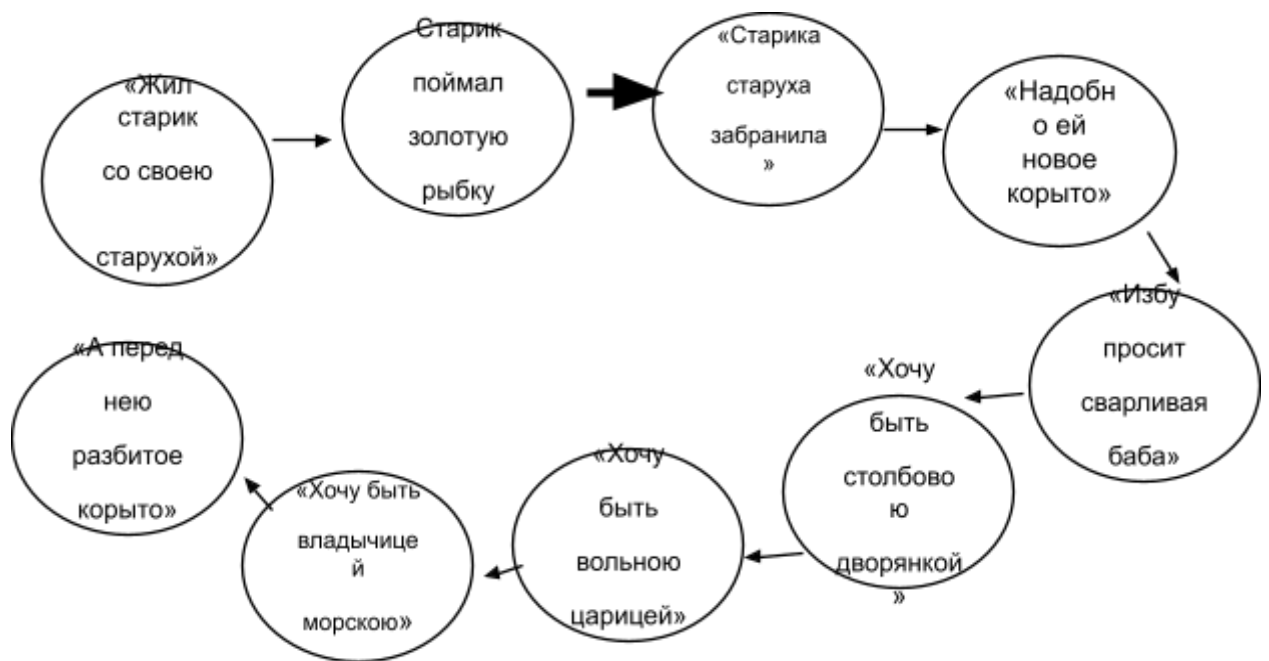
Что за жильё у них было, скажи?

(Землянка)- **ветхой землянке**)

- 2) С чем первый раз пришёл невод? (с тиной)**
- 3) С чем второй раз пришёл невод? (с травой морской)**
- 4) Какая труба была на новой избе старика и старухи? (кирпичная, белёная)**
- 5) Какие ворота были в новой избе? (дубовые, тесовые)**
- 6) В чём стояла старуха дворянка на крыльце? (соболья душегрейка, парчовая корона)**
- 7) Что сделала старуха в гневе, когда пожелала стать царицей? (ударила по щеке)**
- 8) Что держит стража царицы на плечах? (топорики)**
- 9) Что ела за столом старуха-царица? (пряник)**
- 10) Куда отправила старуха-дворянка старика работать? (на конюшню)**
- 11) Как встретила старика старуха-царица? (выгнала)**

4) Восстановление сюжетной цепочки сказки:

- Вспомним содержание и восстановим события сказки, в этом нам поможет
схема



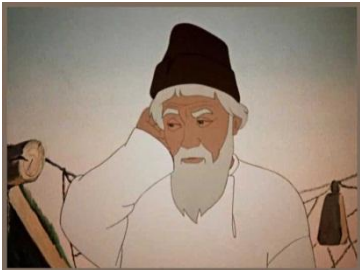
5) Постановка проблемного вопроса?

- Почему старуха осталась у разбитого корыта? Ведь ей рыбка дала все что могла. А могло ли быть иначе?
- Вот он наш главный вопрос(?)

6) Характеристика героев сказки и анализ их поступков.

- Начнем с героев сказки. Назовите героев сказки (старик, старуха и рыбка)
- Что вы узнали о них из сказки, расскажите, где они жили, чем занимались...
- Что произошло со стариком, когда он в очередной раз пошел рыбу ловить, что его очень удивило, вспомните отрывок в сказке и послушайте.
- Как вела себя рыбка?
- Почему старик её отпускает, ведь он такого чуда никогда не видел?
- Почему рыбка стала помогать старику?
- Как обращается старик к рыбке в тексте?
- Что он испытывает, когда вновь обращается к рыбке? (стыд, растерянность, уважение, страх, почтение)

7) Характеристика старика и старухи, рыбки (работа в паре по карточкам)

	кроткий сварливый добрый мягкий злобный властный смирный жадный грубый неуживчивый безропотный бескорыстный покорный	
--	---	--

- Какой характер был у старика? У старухи? Соедини стрелочкой героя и слово.
- Покажите свои рисунки.
- А рыбка, какая она, дайте ей характеристику.

8) Отношение автора к героям сказки

- Итак, вот они наши герои, а как автор относится к ним?
- рыбку – любит, гордится ею, восхищается;
- старику – сочувствует, жалеет ...
- старуху – осуждает, наказывает от имени рыбки

- Давайте разделим героев: на положительных и отрицательных и докажем, почему мы так поступили. Оцените поступки героев, кто из них был прав, а кто нет.
- У нас остался еще один герой, на которого мы не обратили наше внимание. Это рыбка. Как вы догадались, что рыбка сердится на старуху? Всегда ли море в сказке одинаковое?

Физкультминутка «Море»

Море очень широко, (Дети широко разводят руки в сторону.)

Море очень глубоко. (Приседают, коснувшись руками пола.)

Рыбки там живут, друзья, (Выполняют движение «Рыбка».)

А вот воду пить — нельзя. (Разводят руки в сторону, приподняв плечи.)

9) Характеристика моря.

- Море всегда разное, то оно синее, то оно помутилось и.... давайте восстановим последовательность каким было море (нарисуем маркером на доске)

- помутилось синее море
- синее море
- видит на море черная буря
- море слегка разыгралось
- беспокойно синее море
- почернело синее море
- Молодцы, а теперь проверим, правильно ли мы нарисовали, образец на доске
- Что помогает нам понять – море? (что оно сердится на старуху)

- Чем заканчивается сказка? Так почему же старуха осталась у разбитого корыта? За что же так наказала её рыбка. Хорошо. Как бы старуха высоко не вознеслась, но добро побеждает зло и старуха наказана за свою жадность и алчность.
- А вы бы не хотели поймать золотую рыбку, чего бы вы попросили у рыбки?
- *Чему учит нас эта сказка?*

10) Перенос - творчество

- На примере сказки объясним смысл пословиц:
Много захочешь – последнее потеряешь.
Много желать – добра не видать.
Жадность всякому горю начало.
Ненасытному все мало.
 - Сказка была написана почти 300 лет назад, но она до сих пор интересна и не просто интересна, она учит нас жить и правильно поступать.
Кому сегодня понравилось на уроке? Кто об этом уроке расскажет родителям, друзьям.
- И на память о нашем уроке поймайте золотую рубку, пусть она вам напомнит об уроке, а может кому-нибудь поможет.**

К нам приходят пушкинские сказки,
Яркие и добрые, как сны.
Сыплются слова, слова-алмазы
На вечерний бархат тишины.
Шелестят волшебные страницы.
Всё скорей нам хочется узнать.
Вздрагивают детские ресницы,

Верят в чудо детские глаза.
Даже если мы уже не дети,
В 20, в 30 лет и 45
Убегаем мы порою в детство,
Убегаем к Пушкину опять.
Убегаем в буйство свежих красок,
В торжество добра над тёмным злом,
Убегаем в пушкинские сказки,
Чтоб добрей и лучше стать потом.

И. Акулинин

11) Диагностика – оценка.

Мне сегодня понравилось на уроке.....

Мне было трудно

Я узнал, что

Оцените свою работу на уроке.

12) Раскрасить рыбку, если останется время (раскраска)

Литература как язык культуры.

Лебедева Анастасия Игоревна, педагог-библиотекарь

МБОУ « Лицей № 9 имени А.С.Пушкина» ЗМР РТ,

E-mail: an_leb95@yandex.ru

В настоящее время литература и культура тесно взаимосвязаны, потому что передают духовные ценности, традиции и обычаи. Через литературу мы можем узнать культуру нашей страны и расширить свой кругозор. Особенно важным представляется изучение этих аспектов на уроках «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Это позволяет учащимся понять

социокультурные и исторические процессы, а также развивать критическое мышление.

В программе изучения данного предмета присутствует тема «Литература как язык культуры». Раскрытие данной темы на уроках может быть реализовано через стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» на основе пушкинской педагогики. Именно это литературное произведение является отражением культуры и национального самосознания, а также демонстрирует влияние природной красоты на эмоциональное и духовное состояние человека. Кроме этого, оно отражает эстетические и культурные ценности русской литературы, что является важным аспектом изучения литературы как языка культуры.

Вместе с учащимися 5 классов на основе

этого стихотворения можно разобрать применение разных литературных приемов и стилей, чтобы понять, как автор создал особую атмосферу и передал свои мысли и чувства потомкам.

Abstract: Currently literature and culture are closely related, therefore they convey spiritual values, traditions and customs. Through literature we

can learn our country's culture and broaden our horizons. Especially it is important to study these aspects in the lessons "Basics of spirituality the moral culture of the peoples of Russia". This allows students to understand sociocultural and historical processes, as well as to develop critical thinking.

In the program of study of this subject there is a topic «Literature as a language of culture». Disclosure of this topic in lessons can be realized through the poem by A.S. Pushkin «Winter Morning» on the basis of Pushkin pedagogy. This literary work is a reflection of culture and national identity, and demonstrates the influence of natural beauty on emotional and spiritual human condition. In addition, it reflects aesthetic and cultural values of Russian literature, which is an important aspect of the literature study as the language of culture. Together with the students of 5 classes based on this poem the use of different literary techniques and styles can be analyzed to understand how the author created a special atmosphere and passed on his thoughts and feelings to descendants.

Предмет: ОДНКНР.

Класс: 5

Тип урока: урок усвоения нового материала и первичного закрепления знаний.

Форма урока: урок с применением ИКТ.

Методы: иллюстративно-репродуктивный.

Технологии обучения:

- технология проблемно-диалогического обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- технология оценки образовательных достижений.

Цель урока:

Познакомить с понятием литература как языком культуры через стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».

УУД:

Образовательные

- Знать и понимать отличия литературы от других видов художественного творчества;
- Рассказывать об особенностях литературного повествования, выделять простые выразительные средства литературного языка;
- Обосновывать и доказывать важность литературы как культурного явления, как формы трансляции культурных ценностей;
- Находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях.

Развивающие

- развивать навыки выразительного чтения;
- умение интонацией передавать настроение;
- анализировать лирический текст;
- соотносить картины природы с настроением героя.

Воспитывающие: прививать любовь к природе.

Оборудование: книжная выставка, презентация, рабочий лист, интерактивная панель.

Ход урока

План	
Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный момент	
Подготовка оборудования Приветствие учащихся.	Подготовка к уроку
Мотивация на разрешение проблемы.	

Учитель раздает ученикам рабочие листы. Подведение учащихся к формированию новой темы с помощью высказывания писателя М. Горького. «Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней – вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты – умы и сердца истинных художников». Знание – воспроизведение Как вы думаете, о чем эта цитата? А можем ли мы сказать, что литература является важной частью культуры. Конечно же да. Потому что она отражает и передает культурные ценности, обычаи и традиции, исторические события и социальные изменения. Литература помогает нам лучше понять культуру, в которой мы живем. Через литературу мы можем узнать о других культурах и расширить свой кругозор, поэтому литература и культура тесно связаны между собой. Давайте с вами вспомним что такое культура? У вас на столе есть рабочие листки. А что же такое литература?» Давайте попытаемся с вами дать понятие. Посмотрим на задание 1. Мы верно с вами ответили.	Высказывают предположения о литературе, культуре, богатстве и т.д). Отвечают «Культура это все, то, что создано руками человека. Выполнение задания №1.
Осмысление - передача	

Таким образом тема нашего урока «Литература как язык культуры». Изучение литературы как языка культуры позволяет нам понять, как литература отражает и формирует культурные ценности и идентичность, а также как она способствует сохранению и развитию культурного наследия. Ведь именно литературные произведения отражают ценности, обычаи, традиции и образы жизни. А теперь представьте себя в деревенском доме в раннее зимнее утро. Еще не все проснулись, но уже затоплена печь и в ней потрескивают горящие поленья. Из окон видны заснеженные поля, дальний лес. В комнате светло и уютно. А за окном трескучий мороз. Над горизонтом полоска золотистой зари, а выше- чистое голубое небо. Такое утро обещает яркое солнце днем, мороз и солнце, чудесная зимняя погода! Не правда ли? Предлагаю нам с вами разобрать стихотворение «Зимнее утро» А.С. Пушкина, чтобы понять, как автор передал красоту литературы. Александр Пушкин действительно считается одним из величайших русских писателей, и его произведения демонстрируют выдающийся талант. Его стихи, рассказы, романы отличаются глубокими эмоциями, богатством языка, искусством описания и созданием красочных образов. Пушкин создал множество незабвенных литературных произведений, которые остаются популярными и любимыми читателями во всем мире. Его творчество олицетворяет красоту русской литературы и оказывает огромное влияние на развитие мировой литературы. Стихотворение «Зимнее утро» было написано А.С. Пушкиным 3 ноября 1829 года во время ссылки в селе Михайловском. Тогда жизнь поэта была наполнена	Раскрытие темы через рабочий листок.
---	---

одиночеством, скукой и печалью. Однако именно в эти годы Александра Сергеевича настигло вдохновение. Но какая же цель нашего урока? Представить стихотворение «Зимнее утро» как яркий образец литературного произведения, демонстрирующий влияние природной красоты на эмоциональное и духовное состояние человека, и проанализировать языковые и стилистические особенности стихотворения, отражающие эстетические и культурные ценности русской литературы . Какие задачи мы с вами поставим перед собой на сегодняшний урок? 1.Познакомимся с творчеством А. С. Пушкина 2. Будем Совершенствовать навыки анализа стихотворного текста 3. Обсудить темы, мотивы и образы, характерные для лирики Пушкина Давайте погрузимся в чудесный мир лирики Пушкина.	Высказывают свои предположения.
Перенос - творчество В каждом времени года свое очарование, искатели красоты, конечно, заметили, как удивительна зима, пусть даже обрекает нас на холод, неподвижность. Русские художники тоже не раз признавались в любви к зиме. Давайте с вами посмотрим на картины с изображением русской зимы (К. Ф. Юон «Волшебница-зима», А. М. Васнецов «Зима», Б. М. Кустодиев «Зима») под музыку П. И. Чайковского из цикла «Времена года» («Зима»). Теперь попрошу вас описать какие возникли впечатления, образы от просмотра картин? Далее я читаю стихотворение. И попытаемся также дать какие образы возникли уже после стихотворения и сравнить.	Выполняют задание

Если разница между образами? Да у кого -то она есть, у кого нет. Но в любом случае образы, которые у вас возникли, олицетворяют всю особенность нашей природы.

Давайте попытаемся разобрать стихотворение по строфам-группа стихов с заданным количеством строк и расположением рифм, обычно повторяющимся в других таких же группах. «Зимнее утро» чтобы почувствовать, с помощью каких слов он передал все богатство языка. Заметили ли вы что некоторые слова выделены другим цветом? Конечно, да. Давайте проведем словарную работу, и я хочу узнать имеете ли вы представление об устаревших словах. Теперь мы с вами знаем устаревшие слова.

С чего начинается это стихотворение? Оно начинается с прямой речи: «Мороз и солнце; день чудесный!». И перед нами сразу же встает вопрос, кому принадлежит прямая речь, кто произносит эти слова и к кому он обращается. Если мы внимательно подумаем, можно представить себе такую картинку: дом, хозяин этого дома, который встал утром, подошел к окну, и первая фраза, которая сорвалась у него с языка, – это фраза, передающая его впечатление от необыкновенного, ослепительного пейзажа за окном: «Мороз и солнце; день чудесный». И у нас с вами появляется восторг по поводу того, что за окном раскрывается ослепительный зимний день.

Далее автор описывает мгновение, когда зимний пейзаж выглядит наиболее красиво: «Еще ты дремлешь, друг прелестный – / Пора, красавица, проснись: / Открой сомкнуты негой взоры / Навстречу северной Авроры». Здесь автор обращается к заснувшей зиме. В результате получается образ, который описывает засыпающую землю, задумчиво

погруженную в свой собственный мир. Далее автор концентрируется на фразе «красавица, проснись», которая прозвучала как будто бы Пушкин обращается к девушке, представив ее образ в виду зимы. Это является выражением огромной любви к родной природе. Если в первой строфе мороз и солнце, много блеска, снега, то вторая строфа строится на совершенно иных красках по принципу контраста. Меняется даже цветовая гамма как Пушкин описывает природу А нынче... погляди в окно. Автор использует зрительные и визуальные образы, чтобы передать зрелищность и красоту зимнего утра. В этих строках вы увидите, как зимняя природа соединяет в себе красоту и страх, стихию и умиротворение, сильнейшие эмоции и спокойствие. Если мы будем читать стихотворение в целом, переходя от строфы к строфе, то увидим, что все стихотворение строится на контрастах. Каждая предыдущая строфа составляет контраст к каждой последующей. И наоборот. От строфы к строфе совершается некий переход: от света к полутьме, от одного настроения к другому настроению. Посмотрим на рабочий листок. Задание №2.	Выполнение заданий.
Удивительно Пушкин начинает третью строфу. Во-первых, исчезает пространство комнаты, пространство интерьера. Оно как бы распахивается. Мы мысленно выходим за окно и попадаем в объем этого зимнего утра, в объем распахнувшегося перед нами зимнего солнечного дня. Четвертая строфа обратно переносит нас в комнату. И картинка стихотворения стала озвучиваться: Заметили «трещит треском». Повторяется тр, тр – дрова потрескивают в печи, и янтарный блеск, янтарное пламя, которое освещает	Выполняют задание.

комнату, становится необыкновенно уютным от этого потрескивания дров. Это расслабляющее состояние Пушкин великолепно передает: «Приятно думать». Не просто приятно думать, но «у лежанки». Хочется лечь, расслабиться, понежиться. И мы ощущаем не только блеск янтарный, не только печка потрескивает. Выполняем 3 задание. Обратим внимание на то, что эта кобылка бурая, попадая в следующую строфу, превращается в коня: Скользя по утреннему снегу, Друг милый, предадимся бегу Нетерпеливого коня. Это превращение кобылки в коня – совершенно замечательный пушкинский ход. Разницу между конем и кобылой Пушкин, конечно, знал. Понятно. Уделим внимание строчке «И навестим поля пустые». Почему пустые? Потому что когда-то в этих полях были люди, птицы, они были населены щебетом, звуками какими-то. Поля эти были летние, совершенно другие. Зимой они пусты. И этим заканчивается стихотворение. Заканчивается как бы ничем. Вот приехали в поля и в леса. И что из этого? Стихи заканчиваются на какой-то ноте непонятной. Вроде бы и точки не поставлено. Как бы автор оставляет за нами продумать концовку. Выполняем 4 задание. Диагностика – оценка. Вывод - Таким образом, в стихотворении «Зимнее утро» мы видим, как Пушкин использует язык литературы, чтобы передать красоту и великолепие зимнего утра, которое было важной частью русской культуры. Через поэтическое описание природы, он передает чувства и эмоции, связанные с этим утром, что является одним из способов передачи	Выполняют задание
---	--------------------------

культурных образцов через литературу. Таким образом, стихотворение Пушкина «Зимнее утро» может служить примером того, как литература отражает и передает культурные ценности и образцы, что является важным аспектом изучения литературы как языка культуры.	
Домашнее задание	
Послушайте музыкальный фрагмент «Ноябрь. Тройка» П.И. Чайковского. Послушайте музыку, проследите, как сочетается мелодия пушкинского стиха с настоящей музыкой. Подумать почему на стихотворение «Зимнее утро» прекрасно ложится музыкальный фрагмент «Ноябрь. Тройка».	

УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Калашникова Вероника Сергеевна, учитель английского языка

МБОУ «Лицей №9 им. А. С. Пушкина ЗМР РТ» г. Зеленодольск РТ

E-mail: nikysechka666@rambler.ru

Методическая разработка по стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро» направлена на развитие читательской грамотности и креативного мышления у учащихся на уроке английского языка. Учащиеся, выступая в роли путешественников, развивают навыки чтения, говорения и аудирования с полным пониманием основного содержания. Урок способствует патриотическому воспитанию через уважительное отношение к русским поэтам, а также воспитанию эстетического вкуса к музыке и живописи. Урок направлен на повышение познавательной активности и на развитие творческого потенциала учащихся.

Summary of English based on the poem “Winter Morning”

Methodological development based on A.S. Pushkin’s poem “Winter Morning” is aimed at developing reading literacy and creative thinking among students in English lessons. Students, acting as travelers, develop reading, speaking and listening skills with a thorough understanding of the main content. The lesson contributes to patriotic education through a respect attitude for Russian poets, as well as education of an aesthetic taste for music and art. The lesson is aimed at increasing cognitive activity and developing the creative potential of students.

Класс: 5

Тема урока: «Winter morning » (adapted abridged version, by A.S.Pushkin)

Цель: Развитие читательской грамотности и креативного мышления у учащихся на уроке английского языка по стихотворению «Зимнее утро»

Тип урока: Урок отработки умений

Задачи урока

Практическая:

Способствовать овладению активного словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств адекватно заданной ситуации

Образовательная:

Способствовать овладению новой лексикой по теме

Способствовать совершенствованию навыка монологического высказывания

Развивающая:

Развивать навыки чтения, аудирования с полным пониманием основного содержания

Развивать умение грамотно, четко и точно выражать свои мысли, правильно обобщать данные и делать выводы

Воспитательная:

Способствовать патриотическому воспитанию и укреплению национальной идеи через уважительное отношение к русским поэтам.

Способствовать воспитанию эстетического вкуса к музыке и живописи.

Планируемые результаты**4. Предметные:**

Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции за счет обогащения активного словарного запаса по теме

5. Личностные:

Формирование чувств интернационализма, патриотизма и гордости за свою страну и язык.

6. Метапредметные**Регулятивные:**

Формирование умений самостоятельно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач

Формирование умений корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

Познавательные:

Совершенствование умений извлекать информацию, перерабатывать её, анализировать.

Формирование умений строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы

Коммуникативные:

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

Ход урока

4. Мотивация на разрешение проблемы

-Good morning, boys and girls! I'm glad to see you! Sit down, please.

Today I invite you to visit an unusual country called «Wonderland». And Alexander Pushkin will trip with us.

And the first city of our country is «Music». Let's listen!

Do you know this composition? Do you know the composer maybe? *(Учащиеся отвечают на вопрос)*

Yes, you are right. This is the famous composition by Vivaldi "Four seasons".

And what is your favorite season? What season is it now?

Do you like winter? Why?

What's the weather like in winter?

What works by Pushkin connected with winter do you know? *(Учащиеся отвечают на вопросы)*

-Well done!

And what is the theme of our lesson? *(Учащиеся выясняют, что это «Зимнее утро»)*

What are we going to do at our lesson? *(Записать на доску тему, цель и задачи урока)*

5. Знание - воспроизведение

And now look at the screen. Let's train our tongues. *(Учащиеся повторяют за учителем)*

The hills are calling,
“Come away, come away.
Snow is falling.
Come and sleigh.”
The pond is calling,
“Come, don’t be late,
Water’s freezing,
Come and skate.”
The fields are calling,
“We’re covered white,
Snow is falling,
Children's delight.”

6. Осмысление-передача

Работа с текстом

And the next city is “Poetry”. There are some ancient sheets of paper on your desks and some of text was lost. Let’s reconstruct it. Work in pairs.

Listen and fill in the gaps with the words you hear. (*Проверка в парax*)

Winter morning.

Cold frost and sunshine: day of wonder!
But you, my friend, are still in slumber —
Wake up, my beauty, time belies:
You dormant eyes, I beg you, broaden
Toward the northerly Aurora,
As though a northern star arise!

Recall last night, the snow was whirling,
Across the sky, the haze was twirling,

The moon, as though a pale dye,
Emerged with yellow through faint clouds.
And there you sat, immersed in doubts,
And now, — just take a look outside.

(Учащиеся получают карточки с текстом, в котором пропущены слова, слушают аудиозапись и заполняют пропуски, затем проверяем)

Let's check!

And now it's time to rest. Stand up!

Snowflakes, snowflakes dance around.

(руки в стороны, кружимся)

Snowflakes, snowflakes touch the ground.

(нагибаемся, руками касаемся пола)

Snowflakes, snowflakes in the air.

(руки вверх, шевелим пальчиками)

Snowflakes, snowflakes everywhere

(прямыми руками делаем круговые движения)

Snowflakes, snowflakes dance around

(снова кружимся на месте)

Snowflakes, snowflakes touch the ground.

(нагибаемся, руками касаемся пола)

Well, we continue our trip. Please, find English equivalents to the phrases:

великолепные ковры, лес чернеет, и речка подо льдом блестит, янтарный блеск, затопленная печь, кобылку бурую запречь, скользя по утреннему снегу, леса недавно столь густые, берег милый для меня

The snow below the bluish skies,
Like a majestic carpet lies,

And in the light of day it shimmers.
The woods are dusky. Through the frost
The greenish fir-trees are exposed;
And under ice, a river glitters.

The room is lit with amber light.
And bursting, popping in delight
Hot stove still rattles in a fray.
While it is nice to hear its clatter,
Perhaps, we should command to saddle
A fervent mare into the sleight?

And sliding on the morning snow
Dear friend, we'll let our worries go,
And with the zealous mare we'll flee.
We'll visit empty ranges, thence,
The woods, which used to be so dense
And then the shore, so dear to me.

(Учащиеся читают продолжение текста стихотворения и находят в нем английские эквиваленты слов, затем проверяем)

-Excellent!

7. Перенос-творчество

And the next city of our trip is "Painting". But we will not use paints here, we'll use the words. And now let's imagine that you are poets and make cinquain on our theme. *(Учащиеся составляют синквейн по теме зима)*

Look at the pictures on your desks. Let's try to describe them. *(задание по группам)*

(Учащиеся в группах получают карточки с изображением зимы известных художников и описывают их с помощью синквейна)

8. Диагностика-оценка

So, the trip ends, you work so hard!

At the end of our trip let's sum up. What was the aim of our lesson? What have we done? *(Учащиеся обращают внимание на цель и задачи урока, записанные на доске, проверяют совместно, все ли выполнены)*

Our Alexander Pushkin was in a hurry with the other children for lessons. But he couldn't help but say goodbye to you and left you a video-message. Look at the screen!

(На экране появляется видео-послание от Пушкина А.С., где он благодарит ребят за совместное путешествие и говорит о том, что они стали настоящими ценителями прекрасного и желает им дальнейших успехов)





