

В ЯБЛОЧКО



В этом выпуске:

- Насыщенные будни учеников 3Б
- Рубрика: эпистолярный жанр — мода
- Державин и Пушкин: преемственность поколений
- Александр Сергеевич Пушкин... великий русский поэт...
- Сделал шаг логический - поступил в педагогический!
- Первые среди нас!
- И цветёт, и пахнет!

НАСЫЩЕННЫЕ БУДНИ УЧЕНИКОВ 3Б

Школа - это место, где каждый из ребят проводит много времени, путешествуя по миру знаний. В этом мире они учатся, общаются, раскрывают свои таланты в любимых предметах. В школе помимо уроков еще происходит много событий.



Нашему 3Б очень повезло с классным руководителем. Благодаря Рамзие Фаруковне у ребят очень активная школьная жизнь. Они участвуют во всех школьных мероприятиях: весёлые старты, викторины, праздничные концерты, конкурсы чтецов, олимпиады, субботник, сбор макулатуры и отработанных батареек и т.д. Занимают первые места в спортивных и интеллектуальных играх среди классов своей параллели.



Совместно с учителем они готовят праздничные номера и подарки, посвящённые всевозможным датам календарного года, это и день учителя, и новый год, и 23 февраля и 8 марта, а между ними конкурсы, мастер классы, уроки с вожатыми, поздравления с днем рождения, экскурсии и поездки.

Помню, как встретила на улице одного из учеников. Они с мамой шли из поликлиники. Вижу, что идёт расстроенный. Поздоровались и спрашиваю:

- Ты почему такой грустный?

- Обидно, когда по болезни пропускаешь, а в это время в школе происходят разные интересные события. И одноклассники звонят вечером и рассказывают, как им было весело. Очень хочется в школу....



У ребят очень интересно проходят сами уроки. Рамзия Фаруковна постоянно поддерживает их интерес к учению, помогает им почувствовать радость учебного труда.



Случай был на уроке русского языка. Темы в третьем классе становятся с каждым уроком сложнее и вот новая тема урока «Падeжи». Рамзия Фаруковна объясняет урок и видит что-то не то, не понимают. Она объясняет еще раз, но по-другому. А потом еще раз и опять по-другому. Тут надо отдать ей должное, наш учитель с большим педагогическим опытом. И видит глаза начинают гореть и один из учеников с большим восторгом поднимает руку и говорит: - Я понял, я понял! Можно мне еще таких заданий?



Она развивает в них любознательность, наблюдательность, память, внимание. Учит ребят не только индивидуальной работе, но и групповой. Помогает и направляет. Ребята собираются группами, находят информацию, оформляют и защищают свои проекты на уроке. А полученные знания и умения они применяют на научно - практических конференциях, творческих конкурсах и занимают призовые места.

Чего только не происходит в школьной жизни - для каждого она своя. Ребята не просто учатся. Они находятся в дружной среде своих одноклассников, с которыми весело и легко проходит день за днём. Рамзия Фаруковна учит ребят дружить, общаться, быть командой и друг за друга. Они всегда найдут чем заняться на переменах, во что поиграть на физкультуре в свободное время.



Благодаря ей ребята дружны и общаются не только в стенах школы, но и в свободное время. Кто-то из ребят знаком был и до школы и продолжают дружить, а кто-то, познакомившись в 1 классе и найдя общие интересы сейчас вместе ходят в спортивные и творческие кружки. Общаются с ребятами, которые ушли из школы и класса и приглашают друг друга на дни рождения.



В каникулы они тоже проводят время вместе. Ездят в лагеря, ходят в кино, гуляют на улице.

За три года учебы у ребят было очень много интересных поездок. А сколько приятных воспоминаний остаётся у них после совместных поездок!





РУБРИКА: ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР — МОДА



Внеклассные мероприятия занимают в структуре школьной жизни важное место. Их цели разнообразны: несут дополнительную информацию, расширяют кругозор, развивают. Но особенно важны такие мероприятия для сплочения классного коллектива. Проведя время вместе в неформальной обстановке, ребята лучше узнают друг друга. Так весело и приятно провести время со своими одноклассниками.



Чтобы я хотела сказать в конце, школьная жизнь удивительна, яркая, разнообразная. Это самые интересные годы. Спасибо нашему учителю, за то, что много уделяет времени нашим детям в стенах школы и не только.



Серякова Надежда Евгеньевна
Председатель родительского комитета 3 б
класса



Эпистолярные жанры (от греч. epistole - письмо) представляют собой особую форму словесности, воплощающуюся в текстах, «имеющих форму письма, открытки, телеграммы, посылаемые адресату для сообщения определенных сведений».

Письмо является древним популярным эпистолярным жанром. На протяжении долгого времени переписка была единственным средством связи для людей, которых разделяло расстояние. Со временем вырабатывались устойчивые этикетные формулы, свойственные определенным видам писем (деловым, частным и т. д.).

Переписка велась между родственниками, знакомыми, друзьями, коллегами и т. п. Сегодня эпистолярные жанры переживают не лучшие времена. Это связано, прежде всего, с развитием научно-технического прогресса и увеличением значения устной речи. Функцию коммуникации на расстоянии приняли на себя телефонные разговоры, смс-сообщения, переписка в социальных сетях, общение по электронной почте.



Державин и Пушкин: Преемственность поколений

Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил...

Эту знаменитую фразу одного гениального поэта, Александра Сергеевича Пушкина о своём не менее знаменитом предшественнике – Гавриле Романовиче Державине можно считать самым значительным подведением итогов творчества последнего.

Державин – один из наиболее прославленных поэтов второй половины XVIII века. Прошли столетия и в лету забвения канули все передраги непростой жизни правдолюбца Державина. А его новаторская поэзия запомнилась в веках. Поэзия Державина стала предвестницей поэзии золотого века – поэзии Пушкина и Лермонтова.

В том, что тяжеловесная и высокопарная поэзия классицизма превратилась в лёгкие и изящные строки пушкинских стихов есть немалая заслуга Гаврилы Державина – поэта, ещё при жизни ставшего классиком. До сих пор для критиков остаётся загадкой, каким образом Державину в его новаторстве удалось обойти таких столпов того времени, как Сумароков и Ломоносов.

Ведь именно Державин первый отошёл от незыблемых канонов поэзии классицизма, от её торжественного и напыщенного слога. В сочинениях Державина высокопарная риторика сменяется подлинной лирикой. Державин первый заговорил «забавным русским слогом» – ясным, живым и простым, ввёл в речь лица, сюжеты обороты и

выражения народной поэзии, чем внёс неоценимый вклад в развитие русского языка. Державин смешал в торжественной оде общественное с личным, расширив её вневременными философскими обобщениями. Благодаря этим и многим другим моментам творчество Державина стало предвестником новой литературной эпохи.

Александр Сергеевич Пушкин – знаменитый потомок Державина – первый русский писатель мирового значения. Пушкин – создатель русского национального литературного языка. В своём творчестве, в основу которого легли реалистические принципы художественного отражения действительности, Пушкин, как и Державин, опирался на язык народа. Особое новаторство А. С. Пушкина заключается в умении проникать в дух различных эпох и культур. Спецификой творчества Пушкина стало также перенесение норм одного жанра в пределы другого. Отсюда ощущение новизны и необычности письма поэта в сравнении с творчеством его современников.

Заслуга Пушкина – в отказе от деления языковых средств на низкие и высокие, синтез языковых стилей. Гражданская поэзия Пушкина создаётся из сочетания высокого пафоса с интимными интонациями, что было также новаторством для его времени («Послание к Чаадаеву»). Также А. С. Пушкин отказался от словесных украшений в пользу «благородной простоты».



Добившись точности словоупотребления и строгой простоты синтаксиса, Пушкин создал литературный текст, свободный от украшенности, но заключающий в себе «бездну пространства», невероятную глубину содержания. Место «блестящих выражений» заступили сложные отношения между образами автора, рассказчика и персонажей, перемещения точек зрения, многообразие используемых языковых средств и манер изложения, бесконечно разнообразное и часто неожиданное их сочетание.

Таким образом, язык Пушкина послужил источником последующего развития не только языка художественной литературы, но и всего русского литературного языка во всех его разновидностях, а творчество А. С. Пушкина стало истоком для литературы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова, Достоевского, став важнейшим этапом на пути духовного развития человечества.

Надежда Ивановна Тупаева, учитель словесности





АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН... ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПОЭТ...

Фразы отлакированные, лоснящиеся от частого употребления. «Навели хрестоматийный глянец», — пишет Маяковский. Пушкин, «наше все», отвечает за чужие грехи. «Лампочку на лестнице Пушкин вывернул?» — спрашивает герой Булгакова. Молодые бунтари именно его «сбрасывают с парохода современности», а знаменитый герой-нигилист Евгений Базаров отбирает у героя-дворянина Николая Кирсанова книгу именно его стихов, называя пустым чтением. Что противопоставить этому?

Пушкин сам отвечает всем своим оппонентам, уже ответил, заранее. Написал стихи, которые пришлось слушать в наказание Никанору Ивановичу Босому. Предъявил Базарову красоту и силу «равнодушной природы», а футуриста Маяковского через 15 лет после знаменитого Манифеста заставил даже себе «ямбом подсюсюкнуть». Настоящее искусство не нуждается в защите.

Булат Окуджава называет Пушкина «счастливчиком». Это несомненно. Он жил при трех императорах, каждый из которых «заметил» его, а старик Державин еще и, «в гроб сходя, благословил». У него был Лицей с нежным перезвоном колоколов рядом стоящей небольшой церкви, с крутыми каменными ступенями и маленькой комнатой-пеналом (как оказалось, самой узкой из всех). У него было Михайловское с густым вечерним туманом над Соротью, древней часовней в лесу и спокойно разгуливающими по траве непугаными белыми аистами. Жаль, что не успел выкупить кусок земли на Савкиной горке и построить свой дом. У него был Крым — Гурзуф, Феодосия. Храм Большого Вознесения у Никитских ворот, где венчался, и яркий, зеленый, праздничный дом в конце улицы Арбат, где прожил несколько счастливых месяцев с юной, любимой женой. Да, ему «было, за что умирать у Черной речки».

И здорово, что нам, потомкам: ученикам, учителям, читателям, исследователям — Пушкин оставил возможность брать в руки его книги, спорить о героях, названиях, жанрах, идеях. Или просто ходить по тем же улицам, заходить в те же дома, брести ночью по той же лесной тропинке, погружаться в воду той же реки...

Пушкин когда-то зажег свечу, и этот огонь трудно погасить. В мире культуры рукописи не горят и свечи не гаснут. Это не просто свеча, зажженная рукой человека, здесь в свои права вступает Вечность. Огонь этот по-прежнему жжет сердца людей, греет, освещает, направляет, но погаснуть, пока человечество живо, не сможет.

*Тимофеева Елена Сергеевна,
учитель словесности*

СДЕЛАЛ ШАГ ЛОГИЧЕСКИЙ - ПОСТУПИЛ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ!

Открытие предпрофессиональных классов становится отличной образовательной тенденцией последних лет. Так и в нашем лицее открылся первый педагогический класс. Подробнее о нём расскажет директор лицея Алия Юнусовна Шагаева.

— Зачем нужны педагогические классы?

— Появление таких классов обусловлено временем и запросами рынка труда. Проблема нехватки учителей была актуальна всегда, но сейчас цифры становятся просто колоссальными. При этом в педагогических вузах набор растёт каждый год. Но в школы выпускники почему-то не доходят. Это можно объяснить высокой загруженностью и низкими зарплатами, но часть студентов уходит из профессии просто потому что понимают, что выбрали не то, оказались не на своем месте. Оно и понятно: ведь современные программы слишком далеки от реальности. А понять, какая она – профессия учителя в реальности, попробовать себя в ней как раз и помогают такие специализированные классы. И эта тенденция подтверждается на практике: в прошлом учебном году наши выпускники по целевому направлению поступили в педагогические вузы и хотят после учебы вернуться учителями иностранного языка, психологами, педагогами дополнительного образования. Так что, педагогические классы – это еще и отличная возможность привлечь учителей в родные пенаты. Потому что всегда приятнее возвращаться в коллектив, с которым ты уже знаком и даже к ученикам, у которых ты вел урок или физкультминутки 5 лет назад.



— Игры, танцы и проекты: чем занимаются в школе будущие учителя?

— Раз уж класс этот необычный то и программа в нем не может состоять из типичных русского, математики и обществознания. Конечно, такие занятия у ребят тоже есть, но кроме этого у них постоянно проходит «погружение» в профессию. И ведут их не только учителя лицея, а и преподаватели КХТИ и КФУ. Ребята выезжают на педагогические форумы, фестивали. У ребят проходит так называемая «пред-профильная педагогическая практика». Её содержание может быть абсолютно разным: тематические занятия в начальной школе, «Уроки добра», мастер классы, танцевальные перемены, совместные общешкольные мероприятия. И здесь все «по-взрослому».

Малыши с удовольствием откликаются на контакт со старшеклассниками, они понятны и интересны друг другу, поэтому этот опыт взаимодействия старшей и младшей школы очень эффективен



— Как поступить в педагогический класс?

— Как и в других профильных классах, для поступления сюда ученику нужно пройти собеседование. Но оно нацелено не столько на проверку навыков или специальных знаний, сколько на то, чтобы посмотреть, насколько ученик мотивирован, насколько он действительно хочет развиваться в гуманитарных профессиях. Поэтому в педагогический класс, скорее всего, сможет поступить каждый, кто чувствует в себе желание и потребность в самореализации и командной работе.



ПЕРВЫЕ СРЕДИ НАС!



где для молодежи была организована экскурсия в Дом дружбы народов. Мы поучаствовали в дискуссии на тему актуальных вопросов международных отношений и дипломатии, обсудили вопрос о том, чем дети мира могут помочь дипломатии взрослых для достижения целей устойчивого развития и защиты планеты от современных вызовов и угроз.

Было здорово почувствовать себя участником столь масштабного проекта, где всем предоставили возможность почерпнуть много нового, интересного и полезного!

В Казани более тысячи детей посетили первый молодежный форум «Алга!Вперед!». Слет активистов проходил под эгидой «Движения первых», в котором принял участие наш ученик 9м класса, Александр Виноградов, руководитель лицейской первичной организации «Движение первых».

Александр поделился своими впечатлениями:

— Это был один из самых крутых и масштабных форумов, на котором мне удалось побывать! Форум оставил яркие, незабываемые впечатления! Особенно запомнился парад флагов нашей республики, выступление Раиса Татарстана Рустама Нургалиевича Минниханова, которое замотивировало меня на последующую работу на Форуме. Я попал на направление «Дипломатия и международные отношения»,



И ЦВЕТЁТ, И ПАХНЕТ!

Лицейская теплица – это уголок природы, который для многих ребят стал источником радости, знаний и местом активной деятельности. Под руководством Гальфии Абдулловны Сафиной, учителя татарского языка, у ребят формируются и развиваются биологические, экологические навыки, которые с успехом они применяют на практике. Курирует занятиями в теплице преподаватели из Казанского государственного аграрного университета: проводят познавательные лекции, мастер – классы, приглашают на практику в тепличный комбинат «Майский».



«Воспитываю трудом и приобщаю к опытно-исследовательской деятельности»- так говорит о своих учениках Гальфия Абдулловна. Круглый год работа кипит в теплице: санация почвы, поддержка теплового режима и освещения, сев ранних культур, посадка саженцев.

Чувство гордости переполняет ребят, когда в школьной столовой появляется лук, петрушка, свёкла, помидоры, перцы и огурцы. Ведь все это богатство выращено их руками. В мае зацветет ярким ковром главная клумба во дворе лицея. Ромашки, петунии, бархатцы, астры- все эти цветы ждут своего часа в теплице.



Карина Каримова, ученица 8к класса

В ЯБЛОЧКО



Апрель 2023