

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 9 ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

«Принято» на заседании
педагогического совета

Протокол N 1

от "28" августа 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МБОУ «Лицей «№ 9 им.А.С.
Пушкина ЗМР РТ»

Трофименко Ю.А.

Утверждаю:

Директор МБОУ "Лицей № 9
им.А.С. Пушкина ЗМР РТ» "

/Шагаева А.Ю.

Приказ № 132-0

"31" августа 2024 г.

«Согласовано» Председатель
Совета Лицея Ахметова Г.Х.

Протокол № 1

От "28" августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Английский театр»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Калашникова В.С.,
учитель английского языка

Зеленодольск, 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 9 имени А.С.Пушкина Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Английский театр»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Калашникова Вероника Сергеевна, учитель английского языка
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	11-15 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы, вид программы, процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4.	Цель программы	Формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, включающей речевую, языковую, социокультурную, компенсаторную и учебно-познавательную составляющие.
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, включая самостоятельную работу учащихся, используя фронтальные, групповые и коллективные формы, учитывая дифференцированный подход.

7.	Формы мониторинга результативности	Проведение промежуточных и итоговых аттестаций, включающих тесты, творческие задания и выступления, для оценки уровня знаний и навыков учащихся. Регулярное посещение занятий администрацией и экспертами для наблюдения за процессом обучения и оценки качества преподавания. Систематический анализ успеваемости учащихся на основе текущих оценок, результатов тестирования и участия в мероприятиях.
8.	Результативность реализации программы	В результате прохождения программы учащиеся получают полное представление о театре как виде искусства, осваивают базовые элементы актёрского мастерства, такие как вербальное и невербальное общение, научатся работать с текстами классических и современных произведений, анализировать их и создавать собственные интерпретации. Разовьются навыки взаимодействия в группе и личностные качества, такие как уверенность в себе, инициативность, ответственность, улучшат владение английским языком через практику общения в театральной среде.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы	2
2. Пояснительная записка к программе	5
3. Основные принципы построение программы	8
4. Формы и методы, применяемые на занятиях	10
5. Результативность программы.....	11
6. Личностные и метапредметные результаты программы.....	13
7. Материально-техническая база.....	15
8. Организационные условия реализации программы	16
9. Организационная структура образовательной деятельности	17
10. Методическое сопровождение	17
11. Взаимодействие с социальными партнерами.....	19
12. Взаимодействие с родителями.....	21
13. Мониторинг качества образования.....	23
14. Система оценки.....	23
15. Учебно-тематический план.....	27
16. Литература.....	40

Пояснительная записка

Повышение эффективности обучения иностранному языку в школе является одной из ключевых задач современного образования. Театрализованная форма работы с учащимися становится важной составляющей учебного процесса, способствуя активизации изученного материала и его применению в практических коммуникативных ситуациях.

В последние годы театральные методики активно используются в преподавании иностранных языков, показывая высокую эффективность благодаря развитию у детей произвольного запоминания. Интересные и эмоционально насыщенные занятия способствуют лучшему усвоению учебного материала.

Программа «Театр на английском языке» создана с целью формирования речевой компетентности учащихся, позволяя им эффективно общаться в рамках театральной деятельности. Это создает реальные жизненные ситуации, максимально приближенные к практике, что делает обучение актуальным и востребованным.

Основная цель программы — формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, включающей речевую, языковую, социокультурную, компенсаторную и учебно-познавательную составляющие.

Программа «Английский театр» ориентирована на учащихся, заинтересованных в углубленном изучении английского языка. Применение элементов театрализации позволяет создать реальную языковую среду, обеспечивая эффективную подготовку по иностранному языку.

Основные задачи программы

Воспитательные задачи:

Формирование положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом применении языка в различных сферах жизни.

Воспитание уважительного отношения к творческой деятельности и её результатам.

Развитие важных психологических качеств, необходимых для успешной творческой деятельности.

Формирование чувства ответственности за результаты коллективной работы.

Образовательные задачи:

Ознакомление учащихся с основными аспектами театрального искусства, такими как актёрское мастерство, работа декораторов, художников по костюмам, звукорежиссеров и других специалистов.

Углубленное изучение предмета и получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоязычных странах.

Расширение активного лексикона учащихся на основе аутентичных текстов.

Применение приобретённых языковых навыков и умений в практической коммуникации на английском языке.

Развивающие задачи:

Развитие творческого потенциала учащихся через освоение английского фольклора и драматизацию произведений на английском языке.

Создание условий для самореализации и социализации учащихся через совместную работу и взаимодействие со сверстниками.

Развитие волевых качеств учеников, таких как целеустремленность и способность преодолевать трудности ради достижения поставленных целей.

Особенности программы

Программа обладает интегративным характером, предусматривающим взаимосвязь театрального искусства с другими образовательными областями:

Языкознание — изучение развития театрального языка разных народов и расширение индивидуального словаря.

История — исследование истории театра разных стран.

География — изучение географии распространения театрального искусства.

Художественное творчество — развитие детского творчества через музыку, хореографию, изобразительное искусство.

Ценности программы направлены на духовно-нравственное развитие школьников, сохранение культурных традиций и воспитание активных граждан с высокими моральными устоями.

Программа «Театр на английском языке» поможет учащимся лучше освоить иностранный язык, развить навыки общения и самопрезентации, раскрыть творческий потенциал и улучшить командную работу.

Целевая аудитория

Программа рассчитана на учащихся 5–9 классов в возрасте от 11 до 15 лет. Этот возраст характеризуется высокой восприимчивостью к игровой деятельности, склонностью к подражанию и интересом к публичным выступлениям.

Структура программы

Программа делится на четыре части:

1. Основы актерского мастерства и театральные понятия
 - Введение в основы театральной культуры.
 - Изучение различных литературных жанров и театральных терминов.
 - Совершенствование навыков спонтанной речи с использованием интонационных особенностей и выразительных средств языка.
2. Театральный мир
 - Групповые сюжетно-ролевые игры.
 - Музыкальные занятия и техника речи.
 - Работа над изготовлением костюмов, декораций и реквизита.

- Формирование сценического воображения через упражнения и сценические действия.
3. Сценические действия и театральные игры
- Адаптация произведений для театральной постановки.
 - Анализ произведений и разработка сценариев.
 - Репетиции, подбор музыкального сопровождения и разучивание песен и танцев.
4. Театральное представление
- Подготовка к выступлению, генеральные репетиции.
 - Само выступление на сцене.
 - Анализ проведённой работы и обсуждение перспектив дальнейшего творчества.

Программа «Театр на английском языке» обеспечивает глубокую интеграцию обучения иностранному языку с театральной деятельностью, создавая благоприятные условия для комплексного развития учащихся. Благодаря сочетанию креативности, практики и теории, программа помогает учащимся не только усовершенствовать знание языка, но и развивать важные социальные и личные качества, делая их активными участниками современной культурной жизни.

Основные принципы построения программы

Работа театрального кружка на английском языке строится на основе следующих принципов:

1. *Принцип целостности и системности:* Программа строится таким образом, чтобы обеспечить комплексный подход к обучению, охватывающий все аспекты театральной деятельности на английском языке. Занятия интегрированы друг с другом, создавая единую систему обучения и развития.

2. *Принцип ориентации на личность учащегося:* Обучение направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов учащихся, учитывается их уровень подготовки, возрастные особенности и предпочтения. Программой создаются условия для раскрытия потенциала каждого участника.
3. *Принцип доступности и наглядности:* Материал подается в доступной форме, что облегчает восприятие и понимание. Используются различные методы и приемы, позволяющие сделать обучение интересным и увлекательным, например, игровые элементы, визуализация и практика.
4. *Принцип интеграции образовательных областей:* Программа объединяет несколько образовательных направлений, таких как языкознание, история, география и художественное творчество. Это позволяет формировать междисциплинарные знания и навыки, обогащая общий образовательный опыт учащихся.
5. *Принцип деятельностного подхода:* Основной акцент делается на активную деятельность учащихся, участие в процессе создания и выполнения заданий. Практические задания, ролевые игры и проекты помогают закрепить теорию на практике и стимулируют самостоятельное мышление.
6. *Принцип гуманистической направленности:* В программе уделяется внимание развитию духовно-нравственных качеств учащихся, таких как уважение к другим культурам, толерантность, ответственность и стремление к самосовершенствованию. Важно формировать положительные моральные установки и создавать атмосферу взаимного уважения.
7. *Принцип преемственности и последовательности:* Занятия строятся последовательно, начиная с простых задач и постепенно переходя к более сложным. Это позволяет учащимся уверенно продвигаться вперед, закреплять пройденный материал и расширять свои знания и навыки.
8. *Принцип социальной значимости:* Программа учитывает важность формирования социально значимых качеств, таких как лидерские способности, умение работать в команде, принимать решения и проявлять инициативу. Эти качества помогут учащимся успешно интегрироваться в современное общество.

9. *Принцип учета возрастных особенностей*: Программа разрабатывается с учетом психофизиологических особенностей учащихся соответствующего возраста. Это важно для эффективного педагогического воздействия и предотвращения перегрузки учащихся.
10. *Принцип вариативности*: Программа предлагает различные варианты заданий и подходов к обучению, что позволяет учесть индивидуальные особенности и интересы учащихся, а также адаптировать процесс обучения под разные группы и уровни подготовки.
11. *Принцип межкультурного диалога*: Особое внимание уделяется изучению культурного наследия англоговорящих стран, что способствует развитию понимания и уважения к иным культурам и традициям. Это важный элемент для формирования межкультурной грамотности.

Формы и методы реализации поставленных задач

Программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, включая самостоятельную работу учащихся. Для обеспечения разнообразия и эффективности образовательного процесса используются следующие формы и методы:

Аудиторные занятия:

Занятия проводятся в классе под непосредственным руководством педагога. Основными формами являются:

- Традиционные учебные занятия, направленные на освоение теоретического материала и отработку практических навыков.
- Репетиции, где учащиеся развивают актёрское мастерство и отрабатывают сценические действия.
- Тренинги и этюды, помогающие развивать дикцию, логическое мышление и способность к импровизации.

- Творческие мастерские и лаборатории, где учащиеся работают над развитием образного видения, способности выстраивать события и выражать мысли через сценические образы.

Внеаудиторные занятия:

Занятия организуются вне стен школы, включая:

- Выездные мероприятия, экскурсии и квесты, которые позволяют погрузиться в культурно-исторический контекст изучаемых произведений.
- Самостоятельная работа над проектами (создание костюмов, декораций, реквизитов) по заданиям педагога.
- Коллективные и индивидуальные проекты, выполняемые в свободное время и направленные на развитие креативности и инициативы.

Формы организации занятий:

Фронтальная форма: Используется для обсуждения общих вопросов, чтения нового материала и коллективного анализа произведений.

Групповая форма: Занятия малыми группами (3-6 человек) позволяют учитывать индивидуальные интересы и потребности учащихся, предоставляя возможность для более глубокого погружения в тему.

Коллективная форма: Применяется для совместной работы над общими проектами, постановкой спектаклей и другими коллективными действиями, что развивает навыки командной работы и взаимопомощи.

Индивидуальный и дифференцированный подход: Позволяет учитывать уровень подготовки и интересы каждого ученика, предлагая задания, соответствующие их возможностям и потребностям.

Результативность программы

В результате прохождения программы «Театр на английском языке» учащиеся смогут достичь следующих результатов:

2. **Общее представление о театре:** Учащиеся получают полное представление о театре как виде искусства, его особенностях, истории и современном состоянии. Они узнают о различных формах театрального искусства, этапах его становления и роли в культуре.
3. **Практические навыки театральной деятельности:**
 - Освоят базовые элементы актёрского мастерства, такие как вербальное и невербальное общение, мимику, жесты, культуру речи, виды говорения (диалог и монолог).
 - Научатся работать с текстами классических и современных произведений, анализировать их и создавать собственные интерпретации.
 - Разовьют навыки взаимодействия в группе, работы в команде и совместного творчества.
4. **Творческое выражение:**
 - Смогут самостоятельно создавать и реализовывать театральные постановки, участвуя во всех этапах подготовки спектакля: от написания сценария до финального представления.
 - Овладеют навыками декорирования сцены, подбора костюмов и реквизита, что позволит создавать полноценные театральные композиции.
5. **Развитие лингвистических компетенций:**
 - Улучшат владение английским языком через практику общения в театральной среде, что повысит их беглость речи и уверенность в использовании языка.
 - Расширят активный лексикон, улучшат грамматические навыки и понимание аутентичной английской речи.
6. **Межкультурная компетенция:**
 - Познакомятся с культурным наследием англоязычных стран, что будет способствовать пониманию и уважению к другим культурам.
 - Получат опыт межкультурного общения, что станет важным элементом их социального и профессионального будущего.
7. **Личностное развитие:**
 - Разовьются личностные качества, такие как уверенность в себе, инициативность, ответственность и умение работать в команде.
 - Укрепятся навыки публичных выступлений, что пригодится в учебе и дальнейшей профессиональной деятельности.
8. **Навыки самостоятельной работы:**

- Научатся планировать и организовывать свою работу, справляться с заданиями различной сложности, развивая исполнительскую дисциплину и креативное мышление.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- Самостоятельно изготавливать костюмы, декорации и реквизит для театральных постановок.
- Соблюдать нормы поведения на сцене и в зрительном зале.
- Творчески подходить к выполнению любых заданий, проявляя инициативу и находчивость.
- Работать в команде, соблюдая принципы, традиции и ценности коллектива, беря на себя ответственность и вдохновляя окружающих на достижение общей цели.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Эмоциональной устойчивости, психологической восприимчивости, а также развития когнитивных процессов: внимания, памяти, речи, воображения, образного мышления, аналитического ума, чувства ритма, ощущения пространства и времени.
- В области английского языка: расширение активного лексического запаса и повышение уровня практического владения языком.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Мыслить критически, анализируя собственные действия и результаты своей работы.

- Планировать и корректировать свои действия при выполнении творческих заданий, анализируя промежуточные и конечные результаты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Проявлять познавательную и творческую инициативу, предлагая новые идеи и способы решения задач.
- Преобразовывать практическую задачу в познавательную, превращая рутинные процессы в интересные исследования.
- Самостоятельно искать пути решения познавательных задач, экспериментируя с различными методами и техниками.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Логично излагать свои мысли, аргументируя свои выводы и предложения.
- Применять свой интеллектуально-творческий потенциал, проявляя образовательную активность и самостоятельность.
- Использовать навыки исследовательской работы при анализе текста и подготовке драматизированных представлений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Понимать и применять полученную информацию при выполнении различных заданий.
- Самостоятельно формулировать задание, определяя его цель, планируя алгоритм выполнения и корректируя работу по мере продвижения.
- Использовать разнообразные средства для выполнения заданий: справочную литературу, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), инструменты и приборы (например, при создании костюмов и декораций).

- Самостоятельно устанавливать критерии оценивания и давать самооценку выполненным работам.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Строить конструктивные взаимоотношения с педагогом и сверстниками, работая в команде и совместно выполняя общие задачи.
- Выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать мнение других участников команды, аргументированно отстаивать собственную точку зрения.

Материально-техническая база

1. Помещение для занятий:

- Просторный зал с хорошей акустикой для репетиций и спектаклей.
- Классные комнаты для теоретических занятий и подготовки проектов.
- Гардеробная для хранения костюмов и реквизита.

2. Осветительные и звуковые устройства:

- Световое оборудование для освещения сцены.
- Микрофоны и звуковая аппаратура для усиления голоса актёров.
- Проектор для демонстраций презентаций и фильмов.

3. Музыкальное оборудование:

- Инструменты для живой музыки (фортепиано, гитара и т.д.).
- Записывающая и воспроизводящая аппаратура для музыкальных композиций.

4. Реквизит и костюмы:

- Костюмерная комната с набором базовых костюмов и аксессуаров.

- Реквизиты для спектаклей (предметы интерьера, аксессуары и т.д.).
 - Материалы для самостоятельного изготовления костюмов и декораций (ткани, краски, фурнитура).
5. *Технические средства обучения:*
- Компьютеры и ноутбуки для работы с мультимедийными материалами.
 - Принтеры и сканеры для печати и копирования документов.
 - Доступ к Интернету для поиска информации и обмена файлами.
6. *Инвентарь для художественного творчества:*
- Краски, кисти, карандаши и фломастеры для рисования эскизов и оформления декораций.
 - Канцелярские принадлежности (бумага, ручки, маркеры и т.д.) для ведения записей и планирования.
7. *Библиотека и медиатека:*
- Коллекция книг и журналов по театру, драматургии и актёрскому мастерству.
 - Видеозаписи спектаклей и уроков актёрского мастерства.
 - Музыка и песни для изучения и исполнения.
8. *Безопасное пространство:*
- Наличие противопожарного оборудования и средств первой помощи.
 - Удобные сиденья и столы для учащихся.
 - Хорошее освещение и вентиляция помещений.

Организационные условия реализации программы

Режим занятий

1. Частота занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 60 минут каждое.
2. Продолжительность курса: Курс рассчитан на один учебный год (34 недели).
3. Распределение времени: Каждый урок включает теоретическую часть (20 минут), практическую часть (35 минут) и рефлекссию (5 минут).

График учебного процесса

1. Начало занятий: Первый урок начинается в сентябре, последний — в мае.
2. Перерывы: Учебный процесс организован с учётом школьных каникул и праздничных дней.
3. Итоговые мероприятия: В конце учебного года проводится итоговый спектакль, на который приглашаются родители и гости.

Организационная структура образовательной деятельности

1. Руководитель программы: Педагог, ответственный за разработку и реализацию программы, координацию деятельности учащихся и взаимодействие с родителями.
2. Педагогический состав: Включает преподавателя английского языка, режиссёра-педагога и специалиста по сценическому искусству.
3. Группа учащихся: Группа формируется из 12-15 человек, разделённых на подгруппы для работы над отдельными проектами.
4. Родители: Родители привлекаются к участию в организационных вопросах, поддержке детей и посещению итоговых мероприятий.
5. Партнёры: Программа сотрудничает с местными театрами, культурными центрами и школами искусств для проведения совместных мероприятий и обмена опытом.

Методическое сопровождение

Методическое сопровождение программы «Английский театр» должно включать комплекс мер, направленных на поддержку педагогов в процессе реализации программы. Оно состоит из нескольких компонентов:

1. Учебные пособия и методические материалы

- *Специальные учебные пособия:* Разработанные специально для программы «Английский театр», содержащие методические рекомендации, сценарии уроков, планы занятий и инструкции по организации театральных постановок.
- *Дополнительные материалы:* Сборники пьес, монологов, диалогов и стихов на английском языке, подходящие для разного уровня подготовки учащихся.

- *Рабочие тетради:* Для записи наблюдений, планов, заметок и рефлексий учащихся, а также для выполнения домашних заданий.

2. Рекомендации по проведению занятий

- *Методические рекомендации:* Подробные инструкции по проведению занятий, включая советы по использованию театральных методик, техники актерского мастерства и организации репетиций.
- *Примеры уроков:* Готовые планы уроков с описанием целей, задач, методов и ожидаемых результатов.
- *Советы по работе с разными возрастными группами:* Рекомендации по адаптации программы под нужды учащихся разных возрастов и уровней подготовки.

3. Дополнительные материалы

- *Аудиовизуальные материалы:* Записи спектаклей, видеоуроки по актерскому мастерству, интервью с профессиональными актерами и режиссерами.
- *Онлайн-ресурсы:* Доступ к специализированным веб-сайтам и платформам, содержащим дополнительные учебные материалы, сценарии, пьесы и упражнения.
- *Интерактивные приложения:* Программы и приложения для планшетов и смартфонов, помогающие учителям и учащимся в подготовке к спектаклям и изучении английского языка.

4. Профессиональное развитие педагогов

- *Семинары и тренинги:* Периодические семинары и тренинги для повышения квалификации педагогов, работающих по программе «Английский театр».

- *Мастер-классы:* Мастер-классы от профессиональных актеров, режиссеров и педагогов, специализирующихся на театральном искусстве и преподавании английского языка.
- *Обмен опытом:* Организация встреч и конференций для обмена опытом между педагогами, работающими по аналогичной программе.

5. Взаимодействие с родителями

- *Информационные бюллетени:* Регулярные выпуски информационных бюллетеней для родителей, содержащих новости о программе, предстоящих мероприятиях и успехах учащихся.
- *Родительские собрания:* Периодические встречи с родителями для обсуждения хода программы, успехов учащихся и получения обратной связи.
- *Участие в спектаклях:* Возможность для родителей принять участие в подготовке и проведении спектаклей, что укрепит связь семьи и школы.

Взаимодействие с социальными партнерами

Эффективное взаимодействие с социальными партнерами играет важную роль в успешном осуществлении программы «Английский театр». Партнерства помогут обогатить образовательный процесс, привнести профессиональный опыт и открыть новые возможности для учащихся. Ниже представлены основные направления взаимодействия:

1. Местные театры и культурные центры

- *Совместные мероприятия:* Организация мастер-классов, тренингов и семинаров с участием профессиональных актеров и режиссеров.
- *Посещение спектаклей:* Организованные визиты в местные театры для просмотра профессиональных постановок, что позволит учащимся увидеть примеры высокого уровня актерского мастерства.

- *Стажировки:* Возможности для старшеклассников пройти краткосрочные стажировки в местных театрах, что даст им реальный опыт работы в театральной сфере.

2. Образовательные учреждения

- *Обмен опытом:* Организация совместных мероприятий с другими школами и образовательными учреждениями, занимающимися театральной деятельностью на английском языке.
- *Конкурсы и фестивали:* Участие в региональных и национальных конкурсах и фестивалях, посвященных театральному искусству и английскому языку.
- *Методическое сотрудничество:* Обмен методическими материалами и идеями с коллегами из других образовательных учреждений.

3. Бизнес-сообщество

- *Спонсорская поддержка:* Привлечение бизнеса для финансовой поддержки программы, покупки необходимого оборудования и материалов.
- *Профориентация:* Организация встреч с представителями театральной индустрии для знакомства учащихся с профессиями в этой области.

4. Некоммерческие организации

- *Волонтерская помощь:* Привлечение волонтеров для помощи в организации мероприятий, подготовке костюмов и декораций.
- *Общественная поддержка:* Сотрудничество с общественными организациями для популяризации программы и привлечения большего числа участников.

5. Родительское сообщество

- *Участие в мероприятиях:* Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении спектаклей, что укрепляет связь между семьей и школой.

- *Информационная поддержка:* Организация регулярных встреч и рассылок для родителей, чтобы держать их в курсе происходящего и вовлекать в образовательный процесс.

Взаимодействие с родителями

Родители играют ключевую роль в образовательном процессе, и их активное участие в программе «Английский театр» существенно повышает её эффективность. Чтобы наладить продуктивное взаимодействие с родителями, разработаны следующие механизмы:

1. Консультации

- *Индивидуальные консультации:* Проводятся по запросу родителей для обсуждения успехов и трудностей ребёнка, а также для получения рекомендаций по домашним заданиям и подготовке к выступлениям.
- *Групповые консультации:* Организуются для обсуждения общих вопросов, связанных с программой, её целями и задачами, а также для разъяснения критериев оценивания.
- *Онлайн-консультации:* Проводятся через платформы видеоконференций для удобства родителей, которые не могут присутствовать лично.

2. Собрания

- *Общие родительские собрания:* Проводятся в начале учебного года для знакомства с программой, педагогами и планами на год. Также на собраниях обсуждаются правила поведения, ожидания и цели программы.
- *Промежуточные собрания:* Организуются каждые три месяца для обсуждения текущего состояния дел, успехов учащихся и возможных проблем.
- *Итоговые собрания:* Проводятся в конце учебного года для подведения итогов, вручения сертификатов и награждения лучших участников.

3. Информационные каналы

- *Электронная почта и мессенджеры:* Для оперативного обмена информацией и новостями, касающимися программы.
- *Сайт или блог программы:* Постоянное обновление новостей, анонсов мероприятий, фотографий и видео с занятий и спектаклей.
- *Социальные сети:* Создание страницы или группы в популярных соцсетях для публикации новостей и обмена фотографиями.

4. *Участие родителей в мероприятиях*

- *Помощь в организации спектаклей:* Родители могут участвовать в создании костюмов, декораций, реквизита, а также оказывать помощь в технической поддержке.
- *Присутствие на репетициях и спектаклях:* Родители приглашаются на открытые репетиции и премьеры, чтобы поддержать своих детей и оценить их успехи.
- *Участие в жюри:* Родители могут стать членами жюри на конкурсных мероприятиях, что позволит им глубже понять процесс обучения и оценить усилия детей.

5. *Обратная связь*

- *Анкетирование:* Регулярное проведение анкетирования среди родителей для оценки удовлетворённости программой, выявления сильных и слабых сторон, а также предложений по улучшению.
- *Открытое обсуждение:* Организация форумов или чатов для обсуждения актуальных вопросов и обмена мнениями.

6. *Психологическая поддержка*

- *Семейные вечера:* Организация семейных вечеров, где дети могут показать родителям свои достижения в непринуждённой обстановке.
- *Советы психолога:* Проведение лекций и консультаций с психологом для родителей, чтобы помочь им лучше понять потребности и проблемы детей.

Мониторинг качества образования

1. Аттестационные испытания:

- Проведение промежуточных и итоговых аттестаций, включающих тесты, творческие задания и выступления, для оценки уровня знаний и навыков учащихся.
- Анализ результатов аттестаций для выявления тенденций и проблемных зон.

2. Наблюдение и оценка занятий:

- Регулярное посещение занятий администрацией и экспертами для наблюдения за процессом обучения и оценки качества преподавания.
- Внедрение системы внутренней и внешней экспертизы для объективной оценки качества образовательного процесса.

3. Анализ успеваемости учащихся:

- Систематический анализ успеваемости учащихся на основе текущих оценок, результатов тестирования и участия в мероприятиях.
- Выявление учащихся, нуждающихся в дополнительной поддержке, и разработка индивидуальных планов развития.

4. Внешний аудит:

- Периодическое привлечение независимых экспертов для проведения внешнего аудита программы и предоставления рекомендаций по её улучшению.

Система оценки

1. Критерии оценивания

Теоретические знания:

- *Понимание концепций:* Способность объяснить основные концепции, связанные с театральным искусством и английским языком.
- *Исторический контекст:* Знание истории театра и развития английского языка.
- *Терминология:* Владение специальной терминологией, связанной с театром и актерским мастерством.

Практические навыки:

- *Актерское мастерство:* Умение передать эмоции, характер и намерения персонажа через игру.
- *Дикция и интонация:* Ясность и выразительность речи на английском языке.
- *Физическая подготовка:* Координация движений, пластика тела, умение управлять своим телом на сцене.

Коммуникативные навыки:

- *Участие в диалогах:* Способность вести диалог на английском языке, реагировать на реплики партнера и поддерживать разговор.
- *Выражение мыслей:* Умение ясно и логично выражать свои мысли на английском языке.
- *Публичные выступления:* Уверенность и профессионализм при выступлениях перед аудиторией.

Творческая деятельность:

- *Инсценировка:* Способность адаптировать и интерпретировать текст для сцены.
- *Импровизация:* Умение действовать в неожиданных ситуациях, демонстрируя креативность и находчивость.
- *Оформление сцены:* Участие в создании костюмов, декораций и реквизита.

Командная работа:

- *Кооперация:* Способность работать в команде, распределяя роли и обязанности.
- *Поддержка:* Помощь и поддержка коллег в процессе работы над общим проектом.
- *Решение конфликтов:* Умение находить компромиссы и разрешать конфликты в коллективе.

2. Формы контроля

Входной контроль:

- *Диагностика начальных знаний:* Тесты и собеседования для определения уровня подготовки учащихся.
- *Анкетирование:* Вопросы для выявления интересов и ожиданий учащихся.

Текущий контроль:

- *Практические задания:* Оценка выполнения заданий на каждом занятии (например, разыгрывание сцен, чтение текстов вслух).
- *Самооценка и взаимооценка:* Предоставление учащимся возможности оценивать свои достижения и достижения своих однокурсников.
- *Портфолио:* Сбор примеров работ учащихся (эскизы костюмов, сценарии, фото с репетиций) для отслеживания прогресса.

Промежуточный контроль:

- *Мини-спектакли:* Проведение небольших постановок для оценки уровня подготовки и выявления пробелов.
- *Творческие проекты:* Оценка индивидуальных и групповых проектов (например, разработка сценария, создание костюмов).
- *Тесты и викторины:* Проверка теоретических знаний и навыков на середине курса.

Итоговый контроль:

- *Итоговый спектакль:* Основная форма оценки, включающая все аспекты программы (актерское мастерство, дикция, командная работа, креативность).
- *Экзамен:* Комплексный тест, проверяющий знания и навыки, полученные в течение курса.
- *Защита проектов:* Презентация и защита творческих проектов перед комиссией.

3. Процесс оценивания:

Теоретические знания: 0-20 баллов.

Практические навыки: 0-40 баллов.

Коммуникативные навыки: 0-20 баллов.

Творческая деятельность: 0-10 баллов.

Командная работа: 0-10 баллов.

Итоговая оценка:

Отлично: 85-100 баллов.

Хорошо: 70-84 балла.

Удовлетворительно: 50-69 баллов.

Неудовлетворительно: менее 50 баллов.

Учебно-тематический план 2022-2023

№ п/п	Содержание курса	Форма организац и	Основные виды учебной деятельности	Количество часов		
				все го	те ор ия	пра кти ка
I.	<i>Введение в мир театра.</i> 1) Знакомство с программой «Театр на английском». Целями и задачами. Определение уровня подготовки учащихся. Техника безопасности. Основные театральные понятия. Театральные термины, их дефиниции. 2) Курс фонетики. Фонетическая разминка. Знакомство с устройством системы английской фонетики. Знакомство с устройством артикуляционного аппарата. Работа с артикуляционным аппаратом.	Урок - беседа Урок - лекция Урок практическ их работ	Инструктаж, беседа, практикум	17	13	4
II.	<i>Театральные игры.</i> 1) Основы актерского мастерства. Упражнения психофизического тренинга, игры, этюды как сценические действия. Обсуждение любимых театральных постановок, анализ сцен.	Урок - беседа Урок - лекция Урок практическ их работ Уроки оценки знаний,	Игра, беседа, практикум	16	6	10

	2) Занятия по сценической речи. Музыкальные занятия. Работы по изготовлению костюмов, декораций и реквизита.	умений и навыков				
III.	<i>Игровые сцены и театрализованные представления.</i> 1) Этюды на материале спектакля. 2) Занятия по хореографии. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. 3) Репетиции	Урок - беседа Урок практических работ Уроки оценки знаний, умений и навыков	Беседа, индивидуальная работа, практикум	31	10	21
IV	<i>Театральное представление.</i> 1) Генеральная репетиция Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками театрального представления работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение. 2) Представление театральной постановки	Урок - беседа Урок - лекция Урок практических работ Уроки оценки знаний, умений и навыков	Беседа, анализ, индивидуальная работа, практикум	4	1	3

	зрителю.					
	<i>Итого:</i>			68	30	38

Программа

I. ВВЕДЕНИЕ В МИР ТЕАТРА.

1. Знакомство с программой «Театр на английском».

Формулировка целей и задач курса, описание ожидаемых результатов обучения. Диагностика текущего уровня владения английским языком и театральными навыками. Правила поведения в театральном пространстве, меры предосторожности во время репетиций и выступлений. Введение в базовые термины и концепции, такие как сцена, кулисы, режиссура, актерское мастерство. Объяснение основных терминов на английском языке, таких как playwright, cast, stage direction, monologue, dialogue.

2. Курс фонетики.

Ежедневные упражнения для разогрева голосового аппарата и улучшения произношения. Введение в фонемы английского языка, различия между гласными и согласными звуками. Анатомия органов речи, их функции и взаимодействие при произнесении звуков. Практические упражнения для тренировки мышц лица и гортани, улучшение четкости произношения.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

1. Основы актерского мастерства.

Разминка и упражнения для тела и голоса, направленные на снятие мышечных зажимов и развитие координации движений. Практические занятия, включающие импровизационные игры и создание небольших сценических действий (этюдов). Коллективное обсуждение и анализ известных спектаклей, выделение особенностей режиссерской работы и актерской игры. Детализированный разбор отдельных сцен из пьес, акцентируя внимание на мотивацию героев, конфликт и атмосферу.

2. Занятия по сценической речи.

Упражнения для улучшения чёткости и выразительности речи, правильное использование дыхания и резонаторов. Тренировка способности менять интонацию в зависимости от контекста и характера персонажа. Анализ и разбор реплик, работа над смысловыми акцентами и паузами. Развитие чувства ритма через музыку и движение. Работа над техникой пения, исполнение песен в стиле мюзикла или оперетты. Поиск музыкальных решений для сопровождения театральных сцен. Основы пошива и декорирования костюмов, выбор тканей и аксессуаров. Рисование эскизов и создание макетов декораций, использование различных материалов и техник. Подбор и изготовление необходимых предметов для сцены, внимание к деталям и аутентичности.

III. ИГРОВЫЕ СЦЕНЫ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

1. Этюды на материале спектакля.

Отбор сцен из классического или современного спектакля, соответствующего уровню группы. Анализ сюжета выбранной сцены, определение ключевых моментов и конфликтов. Работа над созданием характеров персонажей, разработка их мотивации и внутреннего мира. Использование элементов импровизации для углубления понимания сцен и персонажей. Представление созданных этюдов перед группой, получение обратной связи и рекомендаций.

2. Занятия по хореографии и музыке.

Освоение базовых шагов и движений, соответствующих стилю выбранного спектакля. Создание хореографических номеров для конкретных сцен. Совершенствование техники исполнения, синхронизация движений с музыкой. Включение танцевальных номеров в контекст сценического действия. Выбор подходящей музыки для каждой сцены, учитывая её настроение и динамику. Работа над вокальными партиями, улучшение интонации и дикции. Репетиции хоровых и ансамблевых номеров, координация голосов и движений. Связывание музыкальных фрагментов с действием на сцене, создание плавных переходов.

3. Репетиции

Работа над текстом, уточнение жестов и мизансцен. Проверка всех компонентов спектакля (актёрская игра, музыка, танцы, декорации) в комплексе. Анализ ошибок и недочётов, внесение корректировок в сценарий и игру. Завершающие прогоны перед премьерой, проверка готовности всех участников и технических служб.

IV. ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

1. Генеральная репетиция.

Полный прогон всей постановки от начала до конца, включая музыкальные номера, танцы и диалоги. Анализ. Повторение и коррекция тех фрагментов, которые требуют доработки. Обсуждение оформления сцены, включая декорации, свет и музыкальное сопровождение.

2. Представление театральной постановки зрителю.

Последний инструктаж для всех участников, проверка костюмов, грима и реквизита. Открытие занавеса, вступительные слова ведущего (если предусмотрено сценарием). Премьера спектакля. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план 2023-2024

№ п/п	Содержание курса	Форма организаци и	Основные виды учебной деятельности	Количество часов		
				все го	те ор ия	пра кти ка
I.	<i>История английского театра.</i> 1) Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.	Урок - беседа Урок - лекция Урок практическ	Инструктаж, беседа, практикум	18	13	5

	2) История развития английского театра от античности до Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Английский театр XVII-XVIII веков. Викторианская эпоха и начало XX века. Современный британский театр.	их работ				
II.	<i>Практическое освоение основ театрального искусства.</i> 1) Основы актерского мастерства. Режиссура и сценография. Театральный процесс: от идеи до премьеры. 2) Театральная критика. Маркетинг и продвижение театрального мероприятия.	Урок - беседа Урок - лекция Урок практических работ Уроки оценки знаний, умений и навыков	Игра, беседа, практикум	20	6	14
III.	<i>Практическое изучение театральной деятельности.</i> 1) Выбор и адаптация пьесы. 2) Костюмирование и реквизит. Световое и звуковое оформление. Репетиционный процесс.	Урок - беседа Урок практических работ Уроки оценки знаний, умений и навыков	Беседа, индивидуальная работа, практикум	27	10	17
IV	<i>Показ спектакля и рефлексия</i>	Урок -	Беседа, анализ,	4	1	2

	1)Генеральная репетиция Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками театрального представления работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение. 2)Представление театральной постановки зрителю	беседа Урок - лекция Урок практических работ Уроки оценки знаний, умений и навыков	индивидуальная работа, практикум			
	<i>Итого:</i>			68	30	38

Программа

I. Введение в историю английского театра

Правила поведения на сцене, меры предосторожности во время репетиций и выступлений. Греко-римское наследие, мистерии и моралите. Создание коротких этюдов на основе средневековых моралитэ. Уильям Шекспир и его современники. Актерское чтение отрывков из шекспировских пьес. Реставрация и развитие комедии. Сценки из популярных комедий того периода. Реализм и натурализм. Чтение монологов из драм Ибсена и Чехова. Экспериментальные формы и авангард. Разработка концепций для современного экспериментального перформанса.

II. Практическое освоение основ театрального искусства

Работа над голосом и дикцией. Упражнения на дыхание, артикуляцию и эмоциональную выразительность. Постановочные концепции и создание декораций. Проектирование макета сцены и костюмов для выбранного спектакля.

Планирование репетиций и управление процессом. Составление расписания репетиций и распределение ролей.

2. Театральная критика. Маркетинг и продвижение театрального мероприятия.

Как писать рецензию и оценивать театральное искусство. Написание мини-рецензий на выбранные произведения. Реклама и привлечение аудитории. Разработка афиши и рекламного ролика для будущего спектакля.

III. ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ.

1. Выбор и адаптация пьесы.

Анализ текста и адаптация для постановки. Корректировка сценария с учетом возможностей участников.

2. Костюмирование и реквизит. Световое и звуковое оформление. Репетиционный процесс.

Основные этапы работы над спектаклем. Проведение регулярных репетиций с актерами и техническим персоналом. Создание образов и обеспечение необходимыми аксессуарами. Изготовление костюмов и подбор реквизита. Музыкальное сопровождение и световые эффекты. Подбор музыки и настройка светового оборудования. Полноценная пробная постановка перед зрителями. Проведение генеральной репетиции с полным составом участников.

IV. ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

1. Генеральная репетиция.

Полный прогон всей постановки от начала до конца, включая музыкальные номера, танцы и диалоги. Анализ. Повторение и коррекция тех фрагментов, которые

требуют доработки. Обсуждение оформления сцены, включая декорации, свет и музыкальное сопровождение.

2. Представление театральной постановки зрителю.

Последний инструктаж для всех участников, проверка костюмов, грима и реквизита. Открытие занавеса, вступительные слова ведущего (если предусмотрено сценарием). Премьера спектакля. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план 2024-2025

№ п/п	Содержание курса	Форма организац и	Основные виды учебной деятельности	Количество часов		
				все го	те ор ия	пра кти ка
I.	<i>Основы актерского мастерства и театральные понятия.</i> 1) Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Детская литература. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. 2) Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Артикуляция и произношение. Сценки без слов. Проговаривание рифмовок, стихов.	Урок - беседа Урок - лекция Урок практическ их работ	Инструктаж, беседа, практикум	17	13	4

II.	<i>Театральный мир</i> 1) Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. 2) Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	Урок - беседа Урок - лекция Урок практических работ Уроки оценки знаний, умений и навыков	Игра, беседа, практикум	16	6	10
III.	<i>Сценические действия и театральные игры.</i> 1) Этюды на материале спектакля. 2) Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. 3) Репетиции	Урок - беседа Урок практических работ Уроки оценки знаний, умений и навыков	Беседа, индивидуальная работа, практикум	32	11	21
IV	<i>Театральное представление</i> 1) Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками театрального представления работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие	Урок - беседа Урок - лекция Урок практических работ Уроки оценки знаний,	Беседа, анализ, индивидуальная работа, практикум	3	1	2

замечания оформлении. Музыкальное сопровождение.	об Свет.	умений и навыков				
2)Представление театральной постановки зрителю						
<i>Итого:</i>				68	31	37

Программа

I. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ.

1. Вводные занятия.

Формирование группы. Вводная беседа. Театр как вид искусства. Зарождение театрального искусства и театра в России и в Великобритании. Театральные жанры. Театральные профессии. Игра актеров. История театра в России. Известные театральные деятели. Правила поведения на сцене.

2. Культура речи.

Техника речи. Дикция и артикуляция. Виды говорения: диалог и монолог. Учим скороговорки. Освоение особенностей владения речью на сцене и качеством голоса. Работа над ударением и ритмом. Нормы произношения. Интонация устной речи. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Мимика, жест. Пантомимика и пластика.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР.

1. Мизансценирование.

Импровизация. Пластический тренинг. Музыка и движение. Музыкальное занятие. Хореография. Упражнение в согласовании движений и характера песни. Театральные этюды. Мнемотехнические приёмы запоминания слов. Экспромт и

фантазия. Знакомство с английским фольклором. Квест-игра «Все о театре». Британские и русские сказки. Проект «Моя любимая сказка».

2. Групповые сюжетно-ролевые игры.

Разыгрывание этюдов-импровизаций. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Викторина «Знаете ли вы театр...?»

III. СЦЕНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

1. Этюды на материале спектакля.

Выбор произведения. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы и их характерные черты. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Обсуждение темы спектакля, списка действующих лиц. Второе чтение произведения. Репетиция. Выбор оформителей декораций, костюмеров. Ознакомительный просмотр подобных постановок. Отработка лексики и грамматики сценария. Беседа о характере персонажей и способах их передачи. Чтение по ролям. Репетиция спектакля по сценам. Оформление спектакля. Работа над костюмами. Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. Репетиция спектакля. Отработка правильного произношения речевых образцов, интонации в сценарии. Работа по активизации лексики сценария в аналогичных структурах. Выявление лексико-грамматических трудностей в сценарии. Выразительное чтение по ролям.

2. Занятия по музыке и хореографии.

Музыкальное сопровождение спектакля. Репетиция по эпизодам. Разучивание песен для выступления. Разучивание танцев для выступления. Репетиция по эпизодам. 1-й этап. Репетиция по эпизодам. 2-й этап. Рефлексия. Просмотр видеозаписи постановки и обсуждение выступления. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Подготовка костюмов. Подготовка декораций.

IV. ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

1. Генеральная репетиция.

Полный прогон всей постановки от начала до конца, включая музыкальные номера, танцы и диалоги. Анализ. Повторение и коррекция тех фрагментов, которые требуют доработки. Обсуждение оформления сцены, включая декорации, свет и музыкальное сопровождение.

2. Представление театральной постановки зрителю.

Последний инструктаж для всех участников, проверка костюмов, грима и реквизита. Открытие занавеса, вступительные слова ведущего (если предусмотрено сценарием). Премьера спектакля. Итоговое занятие.

Литература

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2019.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2018
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
4. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
5. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
6. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 2019.
7. Гордиенко Е. “Сценарии постановок на английском языке для школьного театра”. – М.: “Чистые пруды”, 2006 (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Английский язык”. Вып. 4(10))
8. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
9. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ , – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005
11. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.

12. Родкина К.А., Соловьева Т.А. Стихи и пьесы для детей: Сборник на английском языке для учащихся 7-9 кл. сред. Шк. М.: Просвещение, 1989;
13. Трофимова М.А. Внеклассные мероприятия по английскому языку для учащихся 5-8 классов.-М.:Глобус,2010.
14. Трубникова Т.О., Шеварихина Ю.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002;
15. Интернет материалы и сайты для педагога
<http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.html>
<https://learning-english.nethouse.ru/page/808768>