

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №7
имени Героя Советского Союза В.Х. Хазиева
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Дополнительная общеобразовательная
программа

хор «Непоседы»
для учащихся 3-х классов

Шарафутдинова Гузель Рахимьяновна,
педагог дополнительного образования

- Класс (ы) 3
- Педагог дополнительного образования Шарафутдинова Гузель Рахимьяновна
- Количество часов: всего 68 часов, в неделю 2 часа
- Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 1 год
- Дополнительная общеобразовательная программа разработана в 2025 году

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа вокально - хоровой студии составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Направленность программы.

По направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к хоровому искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

В соответствии со Стандартом общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Методологическая основа стандарта второго поколения направлена на системно-деятельностный подход. Он нацелен на развитие личности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью реализации дополнительных общеразвивающих программ в связи с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- на основе изученных детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания детей об истории Родины, ее певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, понимание и уважение певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- использовать различные приемы вокального исполнения;
- прививать основы музыкального и художественного вкуса;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

С учётом возрастных и психологических особенностей учащихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования.

3 класс: расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».

В данной программе для 3 классов отводится 2 часа в неделю– 68 часов в год. Хор «Непоседы» поделен на 2 группы. Такое разделение на группы обусловлено воспитанием в учащихся чувства духа соревнования и развития конкурентной способности.

Формы организации и режим занятий.

Основной **формой организации** занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- А) вокально-хоровая работа;
- Б) занятия по музыкальной грамоте;
- В) дыхательная гимнастика.

Виды деятельности на занятиях:

1. Вокально – хоровая работа.
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Теоретико – аналитическая работа.
4. Концертно – исполнительская деятельность.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Универсальные учебные действия:

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока.
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- регулировать свои эмоциональные выражения в исполняемых произведениях.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий.

Дополнительное образование в школе способно решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всей жизни школы:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребенка;
- способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;
- содействовать самореализации личности ребенка и педагога.

Ожидаемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Формы подведения итогов реализации программы.

Результат и качество прослеживается в творческих достижениях учащихся и в концертно-исполнительской деятельности. Формой подведения итогов реализации программы являются результаты муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсов.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы:

1. Вводное занятие. "Музыкальный разговор" (1 час)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Прослушивание голосов. Беседа о музыкальных увлечениях. Подбор репертуара.

Темы 2. Здоровье сберегающие технологии. (1 час)

Правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом. (1 час)

Беседа о строении голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальная позиция.

Тема 4. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Скороговорки. (1 час)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Тема 5. Элементы сольфеджио. (4 часа)

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, тон, полутон, знаки альтерации, гамма, мажорный и минорный лад

Тема 6. Певческая позиция. Роль распевки. (3 часа)

Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Связное пение (легато), активная подача звука.

Тема 7. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. (2 часа)

Понятие-темп. Его разновидности. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Темповая импровизация.

Тема 8. Музыкальное эхо. (2 часа)

Динамические оттенки в музыке. Работа над динамикой при исполнении распевов. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

Тема 9. Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания. (7 часов)

Знакомство с новыми понятиями: верхнереберное (ключичное), грудное, нижнереберное дыхание, дыхательные упражнения. Цепное дыхание.

Тема 10. Музыкальная азбука. (2 часа)

Строение мелодии: мотив, фраза, мелодия, кульминация. Длительности нот (короткие и длинные). Темп: медленный, умеренный, быстрый. Прослушивание песен. Анализ музыкально-выразительных средств. Разучивание песни.

Тема 11. Лесной оркестр. (3 часа)

Тембр инструментов, голосов (разновидности голосов). Регистр. Импровизация песни «Тень-тень», муз. В. Калинникова, сл. народные.

Тема 12. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. (3 часа)

Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание.

Тема 13. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. (1 час)

Жанр песни. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное. Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.

Тема 14. Художественный образ и исполнительство. (5 часов)

Художественно- музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности. Сценическая хореография. Игры на раскрепощение.

Тема 15. Звуковедение. (5 часов)

Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив). Выработка пения на легато, активной подачи звука. Ритмическая игра.

Тема 16. Дикция.(5 часов)

Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Скороговорки. Вокально- хоровая работа. Формирование правильного певческого произношения слов.

Тема 17. Характер песни. (8 часа)

Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизация.

Инсценировка песни.

Тема 18. Творчество и импровизация. (11 часов)

Певческая установка. Дыхательные упражнения. Понятие импровизация. Работа над сценическим образом.

Тема 19. Роль ритма в передаче музыкального образа. (3 часа)

Метроритмические упражнения. Танцевальные движения. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка. Вокал». –

Режим доступа: <http://www.school-collektion.edu.ru>

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 2011.

Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 2011.

Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2012.

Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2013г.

В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения,

последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2012. Ерёменко С.И.
 «Распевание в детском хоре» Краснодар. 2010.
 Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,2011.
 Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Феникс,2013.

Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный усилитель
- микрофоны

Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано
- синтезатор
- ноты упражнений
- фонограмма
- текст песен

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата проведения			
				Группа 1		Группа 2	
				План	Факт	План	Факт
			Формулировать.... Распознавать..... Решать.....				
1	Музыкальный разговор.	1	Формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности. Распознавать вокально-исполнительскую культуру.	1 неделя сентября		1 неделя сентября	
2	Здоровье сберегающие технологии.	1	Формировать знания о гигиене голоса. Распознавать различные виды здоровые сберегающих технологий. Уметь применять упражнения для развития голоса.	1 неделя сентября		1 неделя сентября	
3	Знакомство с голосовым	1	Формировать знания о строении голосового	2 неделя		2 неделя	

	аппаратом.		аппарата. Распознавать понятия: опора, диафрагма, певческое дыхание. Уметь применять упражнения для развития голоса.	сентяб ря		сентяб ря	
4	Знакомство с артикуляцион-ным аппаратом (скороговорки).	1	Формировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать скороговорки.	2 неделя сентяб ря		2 неделя сентяб ря	
5	Элементы сольфеджио.	1	Формирование знаний об элементарной теории музыки. Распознавать понятия: ноты, длительность, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, гамма. Уметь чисто интонировать гаммы.	3 неделя сентяб ря		3 неделя сентяб ря	
6	Элементы сольфеджио.	1	Формирование знаний об элементарной теории музыки. Распознавать понятия: динамические оттенки (пиано, форте, диминуэндо, крещендо), размер 2/4, 3/4.	3 неделя сентяб ря		3 неделя сентяб ря	
7	Элементы сольфеджио.	1	Формирование знаний об элементарной теории музыки. Распознавать понятия: тон, полутон, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Уметь чисто интонировать упражнения-распевки. Разучивание песни.	4 неделя сентяб ря		4 неделя сентяб ря	
8	Элементы сольфеджио.	1	Формирование знаний об элементарной теории музыки. Распознавать понятия: мажор, минор. Уметь чисто интонировать упражнения-распевки. Разучивание песни.	4 неделя сентяб ря		4 неделя сентяб ря	
9	Певческая позиция. Роль распевки.	1	Формировать правильную певческую позицию. Распознавать различные виды звукоизвлечения: легатто, стакато. Уметь чисто интонировать упражнения-распевки. Разучивание песни.	1 неделя октябр я		1 неделя октябр я	

10	Певческая позиция. Роль распевки.	1	Формировать правильную певческую позицию. Распознавать различные виды звукоизвлечения: легатто, стаккато. Уметь чисто интонировать упражнения- распевки. Разучивание песни.	1 неделя октябрь		1 неделя октябрь	
11	Певческая позиция. Роль распевки.	1	Формировать правильную певческую позицию. Распознавать различные виды звукоизвлечения: легатто, стаккато. Уметь чисто интонировать упражнения- распевки. Разучивание песни.	2 неделя октябрь		2 неделя октябрь	
12	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения.	1	Формирование чувства темпа. Распознавать разновидности темпа. Уметь определять темп на примере вокальных произведений.	2 неделя октябрь		2 неделя октябрь	
13	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения.	1	Формирование чувства темпа. Распознавать разновидности темпа. Уметь определять темп на примере вокальных произведений.	3 неделя октябрь		3 неделя октябрь	
14	Музыкальное эхо.	1	Формирование навыков воспроизведения голосом различную динамику: громко, тихо, крещендо, диминуэндо. Распознавать динамику в музыкальных произведениях. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	3 неделя октябрь		3 неделя октябрь	
15	Музыкальное эхо.	1	Формирование навыков воспроизведения голосом различную динамику: громко, тихо, крещендо, диминуэндо. Распознавать динамику в музыкальных произведениях. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	4 неделя октябрь		4 неделя октябрь	
16	Роль дыхания в пении.	1	Формирование певческого дыхания. Распознавать	4 неделя		4 неделя	

	Разновидности дыхания.		понятия: верхнеберное (ключичное), грудное, нижнеберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	октяб я		октяб я	
17	Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания.	1	Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнеберное (ключичное), грудное, нижнеберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	2 неделя ноября		2 неделя ноября	
18	Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания.	1	Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнеберное (ключичное), грудное, нижнеберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	2 неделя ноября		2 неделя ноября	
19	Музыкальная азбука.	1	Формирование знаний об элементарной теории музыки. Распознавать понятия: мотив, фраза, мелодия, кульминация. Уметь анализировать музыкально- выразительные средства в песне.	3 неделя ноября		3 неделя ноября	
20	Музыкальная азбука.	1	Формирование знаний об элементарной теории музыки. Распознавать понятия: мотив, фраза, мелодия, кульминация. Уметь анализировать музыкально- выразительные средства в песне.	3 неделя ноября		3 неделя ноября	
21	Лесной оркестр.	1	Формулировать понятия: тембр инструментов, голосов (разновидности голосов), регистр. Распознавать их в произведениях. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	4 неделя ноября		4 неделя ноября	
22	Лесной оркестр.	1	Формулировать понятия: тембр инструментов, голосов (разновидности голосов), регистр. Распознавать их в произведениях. Уметь применять в вокально-	4 неделя ноября		4 неделя ноября	

			хоровой работе				
23	Лесной оркестр.	1	Формулировать понятия: тембр инструментов, голосов (разновидности голосов), регистр. Распознавать их в произведениях. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	5 неделя ноября		5 неделя ноября	
24	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма.	1	Формулировать понятие: песня, танец, марш. Распознавать характер песни. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	5 неделя ноября		5 неделя ноября	
25	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма.	1	Формулировать понятие: песня, танец, марш. Распознавать характер песни. Уметь применять в вокально-хоровой работе	1 неделя декабр я		1 неделя декабр я	
26	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма.	1	Формулировать понятие: песня, танец, марш. Распознавать характер песни. Уметь применять в вокально-хоровой работе	1 неделя декабр я		1 неделя декабр я	
27	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	1	Формулировать понятие: запев, куплет, припев, кода. Распознавать их в песне.	2 неделя декабр я		2 неделя декабр я	
28	Художественный образ и исполнительство.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	2 неделя декабр я		2 неделя декабр я	
29	Художественный образ и исполнительство.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	3 неделя декабр я		3 неделя декабр я	
30	Художественный образ и исполнитель-	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ.	3 неделя декабр		3 неделя декабр	

	ство.		Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	я		я	
31	Художественный образ и исполнительство.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	4 неделя декабря		4 неделя декабря	
32	Художественный образ и исполнительство.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	4 неделя декабря		4 неделя декабря	
33	Звуковедение.	1	Формулировать понятие: звуковедение. Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	3 неделя января		3 неделя января	
34	Звуковедение.	1	Формулировать понятие: звуковедение. Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	3 неделя января		3 неделя января	
35	Дикция.	1	Формировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать скороговорки.	4 неделя января		4 неделя января	
36	Дикция.	1	Формировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать скороговорки.	4 неделя января		4 неделя января	
37	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный,	5 неделя		5 неделя	

			музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	января		января	
38	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	5 неделя января		5 неделя января	
39	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	2 неделя феврал я		2 неделя феврал я	
40	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	2 неделя феврал я		2 неделя феврал я	
41	Художественный образ и исполнительство.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	3 неделя феврал я		3 неделя феврал я	
42	Дикция.	1	Формулировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать скороговорки.	3 неделя феврал я		3 неделя феврал я	

43	Дикция.	1	Формулировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать скороговорки.	4 неделя феврал я		4 неделя феврал я	
44	Дикция.	1	Формулировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать скороговорки.	4 неделя феврал я		4 неделя феврал я	
45	Звуковедение.	1	Формулировать понятие: звуковедение, Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	5 неделя феврал я		5 неделя феврал я	
46	Звуковедение.	1	Формулировать понятие: звуковедение, Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	5 неделя феврал я		5 неделя феврал я	
47	Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания.	1	Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнереберное (ключичное), грудное, нижнереберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	2 неделя марта		2 неделя марта	
48	Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания.	1	Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнереберное (ключичное), грудное, нижнереберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	2 неделя марта		2 неделя марта	
49	Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания.	1	Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнереберное (ключичное), грудное, нижнереберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	3 неделя марта		3 неделя марта	
50	Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания.	1	Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнереберное (ключичное), грудное, нижнереберное дыхани.	3 неделя марта		3 неделя марта	

			Уметь применять в вокально-хоровой работе.				
51	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	4 неделя марта		4 неделя марта	
52	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	4 неделя марта		4 неделя марта	
53	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	5 неделя марта		5 неделя марта	
54	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	5 неделя марта		5 неделя марта	
55	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	2 неделя апреля		2 неделя апреля	
56	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе.	2 неделя апреля		2 неделя апреля	

			Работа над сценическим образом.				
57	Роль ритма в передаче музыкального образа.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	3 неделя апреля		3 неделя апреля	
58	Роль ритма в передаче музыкального образа.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	3 неделя апреля		3 неделя апреля	
59	Роль ритма в передаче музыкального образа.	1	Формулировать понятие: ритм. Распознавать значение ритма в передаче музыкального-художественного образа. Уметь применять в вокально-хоровой работе	4 неделя апреля		4 неделя апреля	
60	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	4 неделя апреля		4 неделя апреля	
61	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	5 неделя апреля		5 неделя апреля	
62	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать	5 неделя апреля		5 неделя апреля	

			художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.				
63	Характер песни.	1	Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности.	2 неделя мая		2 неделя мая	
64	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	2 неделя мая		2 неделя мая	
65	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	3 неделя мая		3 неделя мая	
66	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	3 неделя мая		3 неделя мая	
67	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер произведения. Уметь применять в вокально-хоровой работе. Работа над сценическим образом.	4 неделя мая		4 неделя мая	
68	Творчество и импровизация.	1	Формулировать понятие: импровизация, сценический образ. Распознавать характер	4 неделя мая		4 неделя мая	

			произведения. Уметь применять в вокально- хоровой работе. Работа над сценическим образом.				
--	--	--	---	--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
 методического объединения
 учителей технологии, эстетического и
 физического циклов
 МБОУ «Лицей № 7 имени Героя Советского
 Союза В.Х. Хазиева ЗМР РТ»
 от « 26 » августа 2025г. № 1
 Н.Б. Сергеева

 подпись руководителя ШМО Ф. И. О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
 И.Р. Селиверстова

 подпись Ф. И. О.
 от « 28 » августа 2025 г.

Введено в действие приказом № 418
 От 28 августа 2025 года