

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №7  
имени Героя Советского Союза В.Х. Хазиева  
Зеленодольского муниципального района  
Республики Татарстан»

Дополнительная общеобразовательная  
программа

хор «Камертон»  
для учащихся 8-11-х классов

Шарафутдинова Гузель Рахимьяновна,  
педагог дополнительного образования

- - Класс (ы) 8-11
- Педагог дополнительного образования Шарафутдинова Гузель Рахимьяновна
- Количество часов: всего 68 часов, в неделю 2 часа
- Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 1 год
- Дополнительная общеобразовательная программа разработана в 2025 году

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа вокально - хоровой студии составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

#### **Направленность программы.**

По направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к хоровому искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

В соответствии со Стандартом общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Методологическая основа стандарта второго поколения направлена на системно-деятельностный подход. Он нацелен на развитие личности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью реализации дополнительных общеразвивающих программ в связи с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

**Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- на основе изученных детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания детей об истории Родины, ее певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, понимание и уважение певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- использовать различные приемы вокального исполнения;
- прививать основы музыкального и художественного вкуса;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

С учётом возрастных и психологических особенностей учащихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования:

8-11 класс: формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

В данной программе для 8-11 классов отводится 2 часа в неделю— 68 часа в год. 8-11 классы объединены в одну группу, сформированную из состава сильных, наиболее активных и талантливых учеников. Кроме того, такое слияние разных групп в одну воспитывает у учащихся чувства коллективизма, сплоченности, взаимоподдержки, что способствует гармоничному развитию личности ученика.

**Формы организации и режим занятий.**

Основной **формой организации** занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- А) вокально-хоровая работа;
- Б) занятия по музыкальной грамоте;
- В) дыхательная гимнастика.

**Виды деятельности на занятиях:**

1. Вокально – хоровая работа.
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Теоретико – аналитическая работа.
4. Концертно – исполнительская деятельность.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

##### **Метапредметные результаты:**

##### **регулятивные УУД:**

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока.
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- регулировать свои эмоциональные выражения в исполняемых произведениях.

##### **коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

##### **познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий.

Дополнительное образование в школе способно решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всей жизни школы:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребенка;
- способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;
- содействовать самореализации личности ребенка и педагога.

##### **Ожидаемые результаты:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Результат и качество прослеживается в творческих достижениях учащихся и в концертно-исполнительской деятельности. Формой подведения итогов реализации программы являются результаты муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсов.

#### **Содержание дополнительной общеобразовательной программы:**

##### **1. Вводное занятие. "Музыкальный разговор" (1 час)**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Прослушивание голосов. Беседа о музыкальных увлечениях. Подбор репертуара.

##### **Тема 2. Здоровье сберегающие технологии. (1 час)**

Правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

##### **Тема 3. Дыхательная гимнастика. (1 час)**

Знакомство с понятиями: опора, диафрагма. Строение голосового аппарата. Упражнения на дыхание по системе А.Н.Стрельниковой.

##### **Тема 4. Дикция. (3 часа)**

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

##### **Тема 5. Выразительные средства музыки. (3 часа)**

Мелодия. Ритм. Динамика. Лад. Темп. Анализ характера песен.

##### **Тема 6. Певческая позиция. Роль распевов. (3 часа)**

Певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Связное пение (легато), активная подача звука.

##### **Тема 7. Ритм как выразительное средство передачи характера. (2 часа)**

Длительности нот и пауз. Простукивание ритмического рисунка песни. Сравнительный анализ одной песни звучащей в разных ритмических вариантах.

##### **Тема 8. Роль дыхания в пении. Разновидности дыхания. (4 часа)**

Знакомство с новыми понятиями: верхнереберное (ключичное), грудное, нижнереберное дыхание, дыхательные упражнения. Цепное дыхание.

##### **Тема 9. Звуковедение. (6 часов)**

Легато, стаккато, активная подача звука. Метроритмические доли. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

**Тема 10. Ансамбль. Элементы двухголосия. (6 часов)**

Выработка навыков двухголосного пения. Работа по голосам. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**Тема 11. Художественный образ и исполнительство. (16 часов)**

Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа средствами музыкальной выразительности. Сценическая хореография. Танцевальные движения. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация.

**Тема 12. Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке. (2 часа)**

Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии. Слушание песен современных детских коллективов. Анализ песен. Вокально- хоровая работа.

**Тема 13. «Ради жизни на земле». Патриотические песни. (2 часа)**

Формирование патриотического воспитания на основе песен о войне, о Родине. Слушание и анализ музыкально-выразительных средств военно-патриотической песни. Разучивание песни.

**Тема 14. Типы дыхания. (2 часа)**

Понятия короткий вдох, цепное дыхание. Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика.

**Тема 15. Характер песни. (4 часа)**

Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизация. Выразительных исполнение песен.

**Тема 16. Ансамбль. Элементы трехголосия. (3 часа)**

Выработка навыков трехголосного пения. Работа по голосам. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**Тема 17. Драматургия в песнях. (5 часов)**

Анализ развития музыкального произведения: текстовый, музыкальный. Понятие кульминация.

Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение песен.

**Тема 18. Творчество и импровизация. (5 часов)**

Работа над сценическим образом. Осознанное исполнение песен. Применение вокально-хоровых навыков. Пластическая импровизация.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:**

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка. Вокал». – Режим доступа: <http://www.school-collektion.edu.ru>

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 2011.

Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 2011.

Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2012.

Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2013г.

В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2012. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар. 2010.

Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 2011.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Феникс, 2013.

**Технические средства обучения:**

- компьютер
- музыкальный усилитель
- микрофоны

**Учебно-практическое оборудование:**

- фортепиано
- синтезатор
- ноты упражнений
- фонограмма
- текст песен

**Календарно-тематическое планирование**

| № п/п | Тема уроков                      | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся                                                                                                               | Дата Проведения   |      |
|-------|----------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|
|       |                                  |                  |                                                                                                                                                   | 1 группа          |      |
|       |                                  |                  | Формулировать....<br>Распознавать.....<br>Решать.....                                                                                             | План              | Факт |
| 1     | Музыкальный разговор.            | 1                | Формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности. Распознавать вокально-исполнительскую культуру.                                          | 1 неделя сентября |      |
| 2     | Здоровье сберегающие технологии. | 1                | Формировать знания о гигиене голоса. Распознавать различные виды здоровые сберегающих технологий. Уметь применять упражнения для развития голоса. | 1 неделя сентября |      |
| 3     | Дыхательная гимнастика.          | 1                | Формировать знания о строении дыхательного аппарата. Распознавать понятия: опора, диафрагма. Упражнения на дыхание по системе А.Н.Стрельниковой.  | 2 неделя сентября |      |
| 4     | Дикция.                          | 1                | Формировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать скороговорки.                     | 2 неделя сентября |      |
| 5     | Дикция.                          | 1                | Формировать знания о строении речевого аппарата. Распознавать понятия: дикция, артикуляция. Уметь проговаривать                                   | 3 неделя сентября |      |

|    |                                                     |   |                                                                                                                                                                                   |                         |  |
|----|-----------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|
|    |                                                     |   | скороговорки.                                                                                                                                                                     |                         |  |
| 6  | Выразительные средства музыки.                      | 1 | Формирование ладового, ритмического слуха. Распознавать их в музыкальных произведениях. Уметь выразительно исполнить произведение.                                                | 3<br>неделя<br>сентября |  |
| 7  | Выразительные средства музыки.                      | 1 | Формирование ладового, ритмического слуха. Распознавать их в музыкальных произведениях. Уметь выразительно исполнить произведение.                                                | 4<br>неделя<br>сентября |  |
| 8  | Выразительные средства музыки.                      | 1 | Формирование ладового, ритмического слуха. Распознавать их в музыкальных произведениях. Уметь выразительно исполнить произведение.                                                | 4<br>неделя<br>сентября |  |
| 9  | Певческая позиция.<br>Роль распевки.                | 1 | Формировать правильную певческую позицию. Распознавать различные виды звукоизвлечения: легатто, стаккато.<br>Уметь чисто интонировать упражнения- распевки.<br>Разучивание песни. | 1<br>неделя<br>октября  |  |
| 10 | Певческая позиция.<br>Роль распевки.                | 1 | Формировать правильную певческую позицию. Распознавать различные виды звукоизвлечения: легатто, стаккато. Уметь чисто интонировать упражнения- распевки. Разучивание песни.       | 1<br>неделя<br>октября  |  |
| 11 | Певческая позиция.<br>Роль распевки.                | 1 | Формировать правильную певческую позицию. Распознавать различные виды звукоизвлечения: легатто, стаккато. Уметь чисто интонировать упражнения- распевки. Разучивание песни.       | 2<br>неделя<br>октября  |  |
| 12 | Ритм как выразительное средство передачи характера. | 1 | Формирование ритмического слуха. Распознавать длительности нот и пауз. Простукивание ритм. рисунка песни. Импровизация песен в разных ритмах. Анализ.                             | 2<br>неделя<br>октября  |  |
| 13 | Ритм как выразительное средство передачи характера. | 1 | Формирование ритмического слуха. Распознавать длительности нот и пауз. Простукивание ритм. рисунка песни. Импровизация песен в разных ритмах. Анализ.                             | 3<br>неделя<br>октября  |  |
| 14 | Роль дыхания в пении.                               | 1 | Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия:                                                                                                                            | 3<br>неделя             |  |

|    |                                                 |   |                                                                                                                                                                |                        |  |
|----|-------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|    | Разновидности дыхания.                          |   | верхнеереберное (ключичное), грудное, нижнеереберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе.                                                        | октября                |  |
| 15 | Роль дыхания в пении.<br>Разновидности дыхания. | 1 | Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнеереберное (ключичное), грудное, нижнеереберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе. | 4<br>неделя<br>октября |  |
| 16 | Роль дыхания в пении.<br>Разновидности дыхания. | 1 | Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнеереберное (ключичное), грудное, нижнеереберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе. | 4<br>неделя<br>октября |  |
| 17 | Роль дыхания в пении.<br>Разновидности дыхания. | 1 | Формирование певческого дыхания. Распознавать понятия: верхнеереберное (ключичное), грудное, нижнеереберное дыхани. Уметь применять в вокально-хоровой работе. | 2<br>неделя<br>ноября  |  |
| 18 | Звуковедение.                                   | 1 | Формулировать понятие: звуковедение, распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.                | 2<br>неделя<br>ноября  |  |
| 19 | Звуковедение.                                   | 1 | Формулировать понятие: звуковедение. Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.                | 3<br>неделя<br>ноября  |  |
| 20 | Ансамбль.<br>Элементы двухголосия.              | 1 | Формирование ансамблевого звучания. Умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.                                                                      | 3<br>неделя<br>ноября  |  |
| 21 | Ансамбль.<br>Элементы двухголосия.              | 1 | Формирование ансамблевого звучания. Умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.                                                                      | 4<br>неделя<br>ноября  |  |
| 22 | Ансамбль.<br>Элементы двухголосия.              | 1 | Формирование ансамблевого звучания. Умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.                                                                      | 4<br>неделя<br>ноября  |  |
| 23 | Ансамбль.<br>Элементы                           | 1 | Формирование ансамблевого звучания. Умения петь с                                                                                                              | 5<br>неделя            |  |

|    |                                         |   |                                                                                                                                                                            |                  |  |
|----|-----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|    | двухголосия.                            |   | сопровождением и без него. Пение канон.                                                                                                                                    | ноября           |  |
| 24 | Ансамбль. Элементы двухголосия.         | 1 | Формирование ансамблевого звучания. Умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.                                                                                  | 5 неделя ноября  |  |
| 25 | Ансамбль. Элементы двухголосия.         | 1 | Формирование ансамблевого звучания. Умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.                                                                                  | 1 неделя декабря |  |
| 26 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 1 неделя декабря |  |
| 27 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности  | 2 неделя декабря |  |
| 28 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности  | 2 неделя декабря |  |
| 29 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности  | 3 неделя декабря |  |
| 30 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности  | 3 неделя декабря |  |
| 31 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер                                                                                            | 4 неделя декабря |  |

|    |                                                        |   |                                                                                                                                                                               |                        |  |
|----|--------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
|    | ство.                                                  |   | песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности                                                                                     |                        |  |
| 32 | Художественный образ и исполнительство.                | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности     | 4<br>неделя<br>декабря |  |
| 33 | Художественный образ и исполнительство.                | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности     | 3<br>неделя<br>января  |  |
| 34 | Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке | 1 | Формирование чувства значимости современной музыки, ее особенностях. Распознавать жанры романс, баллада, оперетта, опера.                                                     | 3<br>неделя<br>января  |  |
| 35 | Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке | 1 | Формирование чувства значимости современной музыки, ее особенностях. Распознавать жанры романс, баллада, оперетта, опера.                                                     | 4<br>неделя<br>января  |  |
| 36 | «Ради жизни на земле» Патриотические песни.            | 1 | Формирование патриотического воспитания на основе песен о войне, о Родине. Слушание и анализ музыкально-выразительных средств военно-патриотической песни. Разучивание песни. | 4<br>неделя<br>января  |  |
| 37 | «Ради жизни на земле» Патриотические песни.            | 1 | Формирование патриотического воспитания на основе песен о войне, о Родине. Слушание и анализ музыкально-выразительных средств военно-патриотической песни. Разучивание песни. | 5<br>неделя<br>января  |  |
| 38 | Типы дыхания.                                          | 1 | Формирование понятия короткий вдох, цепное дыхание. Вокально-хоровые упражнения.                                                                                              | 5<br>неделя<br>января  |  |
| 39 | Типы дыхания.                                          | 1 | Формирование понятия короткий вдох, цепное дыхание. Вокально-хоровые упражнения.                                                                                              | 2<br>неделя<br>февраля |  |

|    |                 |   |                                                                                                                                                                            |                        |  |
|----|-----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
| 40 | Характер песни. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 2<br>неделя<br>февраля |  |
| 41 | Характер песни. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 3<br>неделя<br>февраля |  |
| 42 | Характер песни. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 3<br>неделя<br>февраля |  |
| 43 | Характер песни. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 4<br>неделя<br>февраля |  |
| 44 | Звуковедение.   | 1 | Формулировать понятие: звуковедение, Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.                            | 4<br>неделя<br>февраля |  |
| 45 | Звуковедение.   | 1 | Формулировать понятие: звуковедение, Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.                            | 5<br>неделя<br>февраля |  |
| 46 | Звуковедение.   | 1 | Формулировать понятие: звуковедение, Распознавать различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.                            | 5<br>неделя<br>февраля |  |
| 47 | Звуковедение.   | 1 | Формулировать понятие: звуковедение, Распознавать                                                                                                                          | 2<br>неделя            |  |

|    |                                         |   |                                                                                                                                                                            |                 |  |
|----|-----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|
|    |                                         |   | различные виды звуковедения: легатто, нон легатто. Уметь применять в вокально-хоровой работе.                                                                              | марта           |  |
| 48 | Ансамбль. Элементы трехголосия.         | 1 | Формирование ансамблевого пения. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                  | 2 неделя марта  |  |
| 49 | Ансамбль. Элементы трехголосия.         | 1 | Формирование ансамблевого пения. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                  | 3 неделя марта  |  |
| 50 | Ансамбль. Элементы трехголосия.         | 1 | Формирование ансамблевого пения. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                  | 3 неделя марта  |  |
| 51 | Драматургия в песнях.                   | 1 | Формирование выразительного исполнения песен. Распознавать кульминацию произведения.                                                                                       | 4 неделя марта  |  |
| 52 | Драматургия в песнях.                   | 1 | Формирование выразительного исполнения песен. Распознавать кульминацию произведения.                                                                                       | 4 неделя марта  |  |
| 53 | Драматургия в песнях.                   | 1 | Формирование выразительного исполнения песен. Распознавать кульминацию произведения.                                                                                       | 5 неделя марта  |  |
| 54 | Драматургия в песнях.                   | 1 | Формирование выразительного исполнения песен. Распознавать кульминацию произведения.                                                                                       | 5 неделя марта  |  |
| 55 | Драматургия в песнях.                   | 1 | Формирование выразительного исполнения песен. Распознавать кульминацию произведения.                                                                                       | 2 неделя апреля |  |
| 56 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 2 неделя апреля |  |
| 57 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 3 неделя апреля |  |
| 58 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной                  | 3 неделя апреля |  |

|    |                                         |   |                                                                                                                                                                            |                       |  |
|----|-----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|
|    |                                         |   | выразительности.                                                                                                                                                           |                       |  |
| 59 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 4<br>неделя<br>апреля |  |
| 60 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 4<br>неделя<br>апреля |  |
| 61 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 5<br>неделя<br>апреля |  |
| 62 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 5<br>неделя<br>апреля |  |
| 63 | Художественный образ и исполнительство. | 1 | Формулировать понятие: художественный, музыкальный образ. Распознавать характер песни. Уметь передать художественный образ при помощи средств музыкальной выразительности. | 2<br>неделя<br>мая    |  |
| 64 | Творчество и импровизация.              | 1 | Формирование чувства коллективного творчества. Осознанное исполнение песен. Применение вокально-хоровых навыков. Пластическая импровизация.                                | 2<br>неделя<br>мая    |  |
| 65 | Творчество и импровизация.              | 1 | Формирование чувства коллективного творчества. Осознанное исполнение песен. Применение вокально-хоровых навыков. Пластическая импровизация.                                | 3 неделя<br>мая       |  |

|    |                            |   |                                                                                                                                             |                    |  |
|----|----------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|
| 66 | Творчество и импровизация. | 1 | Формирование чувства коллективного творчества. Осознанное исполнение песен. Применение вокально-хоровых навыков. Пластическая импровизация. | 3<br>неделя<br>мая |  |
| 67 | Творчество и импровизация. | 1 | Формирование чувства коллективного творчества. Осознанное исполнение песен. Применение вокально-хоровых навыков. Пластическая импровизация. | 4<br>неделя<br>мая |  |
| 68 | Творчество и импровизация. | 1 | Формирование чувства коллективного творчества. Осознанное исполнение песен. Применение вокально-хоровых навыков. Пластическая импровизация. | 4<br>неделя<br>мая |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии, эстетического и  
физического циклов  
МБОУ «Лицей № 7 имени Героя  
Советского Союза В.Х. Хазиева ЗМР РТ»  
от « 26 » августа 2025 г. № 1  
Н.Б. Сергеева

\_\_\_\_\_

подпись руководителя ШМО Ф. И. О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
И.Р. Селиверстова

\_\_\_\_\_

подпись Ф. И. О.  
от « 28 » августа 2025 г.

Введено в действие приказом № 418  
от 28 августа 2025 года