

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большешурнякская средняя общеобразовательная школа»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан**

Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г
Л.А. / Галиева Л.А./

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Большешурнякская
средняя школа» ЕМР РТ
Н.И. / Кузнецова Н.И.

Утверждаю
Директор
МБОУ «Большешурнякская
средняя школа» ЕМР РТ
Гадоров А.М.
Приказ № 103
от «28» августа 2020 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ 5-8 КЛАСС**

Составитель: Галиева Ляля Анасовна, учитель искусства первой квалификационной категории

Принято
педагогическим советом
протокол № 1
от «28» августа 2020 г

2020 г.

5 класс

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться	
1	Музыка как вид искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию 	<p>Регулятивные УУД:</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

2	<p>Народное музыкальное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образно содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; 	<p>в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>
---	--	--	--	---

3	Русская	<ul style="list-style-type: none"> • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, 		<p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; <p>Познавательные УУД: 1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
---	---------	--	--	--

<p>музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.</p>	<p>трехчастную, вариации, рондо);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфоническог 		<ul style="list-style-type: none"> • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; <p><i>3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; <p><i>резюмировать главную идею текста; 4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные УУД: <i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии</i></p>
---	--	--	--

		<p>о, духового, камерного,</p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; <p>владеть музыкальными</p>		<p><i>с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; 3. <i>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.
--	--	---	--	--

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Содержание
1	Музыка как вид искусства.	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>
2	Народное музыкальное творчество.	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.</p>

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Музыка как вид искусства.	27
2	Народное музыкальное творчество.	5
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	3
	Всего:	35

6 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	2. Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
1	Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; 	<p>Регулятивные УУД 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи
2	Народное музыкальное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; □ определять характерные особенности 	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки - различать формы построения музыки (сонатносимфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства - различать и передавать в художественно-творческой 	

3	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>музыкального языка; □ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; - владеть навыками вокально-хорового музицирования; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <p>- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной 	<p>деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей норм деятельности в рамках предложенных условий и требований; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 5. Владение основами самоконтроля,
---	--	---	---	---

4	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIXXX вв.</p>	<p>драматургии; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p>		<p>самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; <p>Познавательные УУД 1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; <p>2. Умение</p>
---	--	--	--	---

5	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять характерные особенности музыкального языка; - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы 		<p>создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <p>3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научнопопулярный, информационный, текст non-fiction); <p>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p>
---	---	--	--	--

		<p>индивидуального и группового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; --эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; - применять современные информационнокоммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней 		<p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии; - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; <p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные
--	--	--	--	--

		<p>фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<p>тексты с использованием необходимых речевых средств; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; - использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p>
--	--	---	--	---

2 Содержание программы учебного предмета

	Название раздела	Краткое содержание
1	Музыка как вид искусства .	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационнообразных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
2	Народное музыкальное творчество.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната,

		симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Музыка как вид искусства .	9
2	Народное музыкальное творчество.	3
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	10
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7
	Всего:	35

7 класс

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
1	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Народное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла; - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; - знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита); - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта; - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p>самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;</p> <p>устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и</p>

2	<p>музыкальное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; - определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное); - использовать в учебных целях информацию музыкального искусства. 	<p>внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p>развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p> <p>устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов</p>
---	---------------------------------------	---	--	---

3	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья</p>	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; - владеть навыками вокально-хорового музицирования; - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством; - понимать взаимодействие музыки и живописи; - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; 		<p>деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе,</p>
---	---	---	--	---

4	<p>до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; - понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом; - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; - определять характерные особенности музыкального языка; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; 		<p>изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);</p> <p>формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения</p>
---	---	--	--	---

5		<ul style="list-style-type: none"> - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; - определять многообразие музыкальных образов и способов их развития; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие; - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; - приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; - определять тембры музыкальных инструментов; - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного 		<p>проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p>
---	--	--	--	---

		<p>музыкального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - определять характерные признаки современной популярной музыки; - называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - анализировать творчество исполнителей авторской песни; - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; - называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт); - применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (аcapella); - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, 		
--	--	--	--	--

6	<p>Современная музыкальная жизнь.</p>	<p>эстрадно-джазового оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы; - понимать специфику музыки как вида искусства; - осознавать значение музыки в художественной культуре; - понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; - распознавать на слух мелодии изученных произведений; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, 		
---	--	---	--	--

		<p>сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
--	--	--	--	--

3 Содержание учебного предмета

	Название раздела	Краткое содержание
1	Современная музыкальная жизнь.	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
2	Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной

		музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6	Современная музыкальная жизнь.	Программная музыка.

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Музыка как вид искусства	2
2	Народное музыкальное творчество	1
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	13
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.	10
6	Современная музыкальная жизнь.	1
	Всего:	35

8 класс

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Современная музыкальная жизнь	<p>Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>Распознавать художественные направления, стили и особенности</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>Узнавать характерные черты и</p>	<p>Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчиво проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых</p>	<p>знание основных норм морали, нравственных, духовных и сформированность ответственного отношения к учению;</p> <p>-сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное многообразие мира; -осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому</p>

		<p>образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,</p> <p>обр азцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <p>приводить при меры выдающихся (в том числе современных) отечественных</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения</p>		<p>усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности,</p> <p>в самообразовании;</p> <p>развитие критической оценки собственных учебных устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p>	<p>человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</p>
--	--	--	--	--	--

		музыки;		<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <p>подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</p> <p>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>познавать различные явления жизни общества и отдельного</p>	
--	--	---------	--	---	--

				<p>человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;</p> <p>понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школы направлений;</p> <p>идентификация/сопоставление /терминов и понятий музыкального языка с</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности различий;</p> <p>применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;</p> <p>проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать</p>
--	--	--	--	--

				<p>мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;</p> <p>владение навыками постановки решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки</p>	
2	Значение музыки в жизни человека	<p>понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных</p>	<p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой</p>	<p>России, сформированность представлений об основах культуры, роли развития культуры истории России и человечества, сформированность ответственного отношения к учению;</p>

		<p>произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p>		<p>деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умения работы с различными источникам и информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>соподчиненных ему слов;</p> <p>выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;</p> <p>проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;выявление в проектно-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;</p> <p>понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школы направлений;</p> <p>идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p>применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной,внеурочной, досуговой, самообразовании).</p> <p>Коммуникативные УУД устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;</p> <p>владение навыками постановки решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	
--	--	--	--	--	--

2 Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Содержание
---	------------------	------------

1	Современная музыкальная жизнь	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>
2	Значение музыки в жизни человека	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Современная музыкальная жизнь	20
2	Значение музыки в жизни человека	15
	Всего	35