

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Елабужская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО учителей  
естественно - гуманитарного цикла

---

**«Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
ГБОУ «Елабужская школа-интернат»

---

**«Утверждаю»**

Директор  
ГБОУ «Елабужская школа-интернат»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по общеобразовательному предмету  
«Литература» среднего общего образования**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Предмет** Литература

**Класс** 11 (I вид)

**Количество часов**

**Всего** 136 ч; **в неделю** 4 ч.

**Сочинений** 8 ч

**Планирование составлено на основе:**

-федерального компонента государственного стандарта;

-примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений;

-учебного плана ГБОУ «Елабужская школа-интернат для детей с ОВЗ».

**Учебники:**

Литература 19 века. 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Москва. «Русское слово» 2006.

**Дополнительная литература:**

1. Зинин. С.А. Методические рекомендации по использованию учебника: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература XX века». 11 класс/ С.А.Зинин. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

2. Меркин. Г.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя/ Г.С.Меркин, Т.М.Зыбина, Н.А.Максимчук, О.С.Рябикова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

3.Зинин С.А. ЕГЭ. Литература.М.: «Национальное образование», 2011

4.Павленко. Великие Россияне. М., 2004.

5.Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. М., 2004

**Электронные и интернет ресурсы:**

<http://school-collection.edu.ru>

<http://catalog.iot.ru/>

<http://www/feb-web.ru>

<http://www.rvb.ru>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта;
- примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений;
- учебного плана ГБОУ «Елабужская школа-интернат для детей с ОВЗ».

**Цель программы** по литературному образованию на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Для реализации данной цели необходимо выполнение следующих задач**, которые решаются на уроках литературы:

- Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому пониманию художественного произведения;
- Овладение знаниями и умениями, направленными на доказательную оценку художественного произведения;
- Использование изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

Образовательный процесс в школе - интернате I вида направлен на преодоление недостатков психического и речевого развития учащихся, затрудняющих усвоение основ наук, с использованием специальных средств обучения (звукоусиливающей аппаратуры), методов обучения и определенным образом структурированного содержания обучения.

Рабочая программа по литературе в 11 классе специальной (коррекционной) школы I вида имеет следующие особенности, обусловленные психофизическими возможностями учащихся. Поэтому педагог ориентируется на индивидуально - дифференцированный подход к формированию знаний по литературе, повышение уровня самостоятельности, увеличение объема изучаемого материала, развитие познавательных особенностей, операций анализа, сравнения, обобщения, элементов творческого подхода, практический и теоретический опыт, полученный учащимися в предыдущих классах.

Рабочая программа по литературе специальной (коррекционной) школы I вида имеет следующие особенности, а именно:

1. В планировании осуществлено перераспределение часов по всем темам курса. Прежде всего это связано с различием в распределении времени преподавания литературы в школе I вида.
2. Содержание рабочей программы по литературе адаптировано с учетом общего уровня развития учащихся, особенностей и закономерностей обучения детей с нарушенным слухом.

3. Отличительной особенностью тематического планирования является не только увеличение количества часов на изучение всех тем курса литературы, но и сочетание изучения литературы с коррекционной работой по овладению речью как средством общения и обучения.

4. Увеличение часов в специальной коррекционной школе I вида даётся

- с целью расширения словарного запаса и закрепления его в активной речевой практике,
- для совершенствования умений и навыков изложения связного текста, грамматического строя речи, развития творческих способностей старшеклассников,
- для формирования у глухих учащихся устной речи, наиболее употребительной в непосредственном общении со слышащими, овладения школьниками навыками восприятия устной речи.

Основные специфические методы, используемые на уроке русского языка в школе для детей с нарушением слуха:

- формирование словесной речи;
- развитие и использование остаточного слуха;
- обучение чтению с губ и произношению;

5. Совершенствование педагогического процесса в старших классах педагог осуществляет при непрерывном развитии словесного общения глухих учащихся. При этом учитель выполняет следующие требования:

- повышение уровня развития речемыслительной деятельности школьников;
- увеличение информативной насыщенности уроков за счет личностно-ориентированного рассмотрения изучаемых явлений.

6.В организации учебного процесса, в выборе методов обучения учитель руководствуется системой дидактических принципов: научности, сознательности и активности, доступности, наглядности, прочности, индивидуального подхода и др. При этом, предполагается своеобразие их реализации в школе для глухих детей. Кроме того, учитель использует специфические принципы, учитывающие особенности и закономерности обучения детей с нарушенным слухом:

- коррекционной направленности обучения;
- единства обучения основам наук и словесной речи;
- интенсификации речевого общения.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В содержание программы входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XIX века включительно.

Содержание литературных произведений учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет концентрическую форму.

Отличительной особенностью изучения литературы является то, что совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте осуществляется с помощью:

- использования понятий языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;
- формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений;
- определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- написание сочинений, докладов на основе и по мотивам литературных произведений.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 класса**  
**учащиеся должны знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Контроль** достижения обучающимися уровня государственного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в форме тестирования, итогового тестирования, контрольных работ, защиты рефератов, сочинений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература первой половины XIX века	14
3	Литература второй половины XIX века	121
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Литература XIX века (136 час)

### **Введение (1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.

### **Литература первой половины XIX века (14 час)**

#### **1. Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **2. А. С. Пушкин (4 +1час)**

Жизнь и творчество (обзор);

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»; Поэма «Медный всадник».

#### **3. М. Ю. Лермонтов (2 +1час)**

Жизнь и творчество (обзор);

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...».

**4. Н. В. Гоголь (3+1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект»

**Литература первой половины XIX века (сочинение - 1 час)**

**5. Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**6. А. Н. Островский (7+1 час)**

Жизнь и творчество (обзор), Драма «Гроза».

**7. Н. А. Добролюбов**

«Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

**8. Ф. И. Тютчев (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья

**9. А. А. Фет (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**10. И. А. Гончаров (5+3 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

**11. И. С. Тургенев (8+2 час)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**12. А. К. Толстой (2+1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

**13. Н. С. Лесков (2 )**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник»

**14. М. Е. Салтыков-Щедрин (2 +3час)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

**15. Н. А. Некрасов (5 +2час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны» (внеклассное чтение 1 час)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**16. Хетагуров (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

**Поэзия Хетагурова и фольклор.** (внеклассное чтение 1 час)

**17. Ф. М. Достоевский (10 +8час)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**18. Л. Н. Толстой (17+8 час)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. (2ч)

**19. А. П. Чехов (9 +8час)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»,

«Палата № 6», «Дом с мезонином» (внеклассное чтение 3 час)

Комедия «Вишневый сад».

Сочинение по творчеству А. П. Чехова. (1ч)

**20. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**21. Г. де Мопассан (1 +1час)**

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье»

**22. Г. Ибсен (1 +1час)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)

**23. А. Рембо (1+1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль»

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Предмет** Литература

**Класс** 12 (I вид)

**Количество часов**

**Всего** 132 ч; **в неделю** 4 ч.

**Сочинений** 10 ч, **внеклассного чтения** 5 ч.

**Планирование составлено на основе**

- федерального компонента государственного образовательного стандарта,
- примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень),
- учебного плана ГБОУ «Елабужская школа-интернат для детей с ОВЗ».

**Учебники:**

Литература. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва «Русское слово», 2010.

**Дополнительная литература:**

- 1.Павленко. Великие Россияне. М., 2004.
- 2.Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. М., 2004
- 3.Зинин С.А. Типичные ошибки при выполнении заданий ЕГЭ. М., 2009.

**Электронные и интернет ресурсы:**

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[www.scholl-collection.edu.ru](http://www.scholl-collection.edu.ru)

<http://catalog.iot.ru/>

<http://www/feb-web.ru>

<http://www.rvb.ru>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- примерной программы среднего общего образования по литературе;
- учебного плана ГБОУ «Елабужская школа-интернат для детей с ОВЗ».

Образовательный процесс в школе - интернате I вида направлен на преодоление недостатков психического и речевого развития учащихся, затрудняющих усвоение основ наук, с использованием специальных средств обучения (звукоусиливающей аппаратуры), методов обучения и определенным образом структурированного содержания обучения.

Рабочая программа по литературе в 12 классе специальной (коррекционной) школы I вида имеет следующие особенности, обусловленные психофизическими возможностями учащихся, а именно:

1. В планировании осуществлено перераспределение часов по всем темам курса. Прежде всего, это связано с различием в распределении времени преподавания литературы в школе I вида.
2. Отличительной особенностью тематического планирования является не только увеличение количества часов на изучение всех тем курса литературы, но и сочетание изучения литературы с коррекционной работой по овладению речью как средством общения и обучения.
3. Увеличение часов в специальной коррекционной школе I вида даётся
  - с целью расширения словарного запаса и закрепления его в активной речевой практике,
  - для совершенствования умений и навыков изложения связного текста, грамматического строя речи, развития творческих способностей старшеклассников,
  - для формирования у глухих учащихся устной речи, наиболее употребительной в непосредственном общении со слышащими, овладения школьниками навыками восприятия устной речи.

Основные специфические методы, используемые на уроках литературы в школе для детей с нарушением слуха:

- формирование словесной речи;
  - развитие и использование остаточного слуха;
  - обучение чтению с губ и произношению.
4. Совершенствование педагогического процесса в старших классах педагог осуществляет при непрерывном развитии словесного общения глухих учащихся. При этом учитель выполняет следующие требования:
    - специальное выделение базовых лексико-грамматических структур для оформления знаний по различным темам курса;
    - повышение уровня развития речемыслительной деятельности школьников;
    - увеличение информативной насыщенности уроков за счет личностно-ориентированного рассмотрения изучаемых явлений.
  5. В организации учебного процесса, в выборе методов обучения учитель руководствуется системой дидактических принципов: научности, сознательности и активности, доступности, наглядности, прочности, индивидуального подхода и др. При этом, предполагается своеобразие их реализации в школе для глухих детей. Кроме того, учитель использует специфические принципы, учитывающие особенности и закономерности обучения детей с нарушенным слухом:
    - коррекционной направленности обучения;
    - единства обучения основам наук и словесной речи, интенсификации речевого общения.

**Цель программы** по литературному образованию – способствовать духовному становлению личности ученика, формированию его нравственных позиций, гуманистического мировоззрения, эстетической культуры, совершенному владению речью.

**Для реализации данной цели необходимо выполнение следующих задач,** которые решаются на уроках литературы:

- Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому пониманию художественного произведения;
- Овладение знаниями и умениями, направленными на доказательную оценку художественного произведения;
- Использование изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В содержание программы входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно.

Содержание литературных произведений учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет концентрическую форму.

Отличительной особенностью изучения литературы является то, что совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте осуществляется с помощью:

- использования понятий языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;
- формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений;
- определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате изучения литературы на базовом уровне

#### **учащиеся должны знать:**

Образную природу словесного искусства;

Содержание изученных литературных произведений;

Основные факты жизни и творчества писателей – классиков;

- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;
- **учащиеся должны уметь:**
- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод, сцену, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить худ. литературу с общественной и культурной жизнью;
- Определять род и жанр литературы;
- Сопоставлять литературные произведения;
- Выявлять позицию автора;
- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;
- Писать сочинения на прочитанные произведения разных жанров на литературные темы.

**Контроль** достижения обучающимися уровня государственного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в форме тестирования, защиты рефератов, сочинений.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература первой половины XX века	22
3	Зарубежная литература первой половины XX века	4
4	Русская поэзия конца XIX – начала XX в	12
5	Литература конца XIX – начала XX в.	61
6	Литература второй половины XX века	27
7	Внеклассное чтение	5
	<b>Итого</b>	<b>132</b>

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Литература XX века (132 часа)

##### **Введение (1 час)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

##### **Литература первой половины XX века (22 час)**

##### **1. Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**2. И. А. Бунин (4 +3час)+ (внеклассное чтение +1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки»,

«Темные аллеи» **(внеклассное чтение) (1ч)**

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

**3. А. И. Куприн (2+2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»

**4. М. Горький (5+5 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Сочинение по творчеству М. Горького.

**Зарубежная литература первой половины XX века (4 часа)**

**5. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**6. Б. Шоу (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион»

**7. Г. Аполлинер (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо»

**Русская поэзия конца XIX – начала XX в (12 часов)**

**8. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич

**9. Обзор (1)**

И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**10. Символизм (1 час)**

"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**11. В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

**12. К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»

**13. А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

**14. Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**15. Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

**16. Футуризм (1 час)**

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**17. И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

**18. В. В. Хлебников (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз»

**19. Крестьянская поэзия (1 час)**

Творчество Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

**Литература конца XIX – начала XX в. (61 ч.)**

**20. А. А. Блок (7 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**21. В. В. Маяковский (5 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

**22. С. А. Есенин (5 час)+ (внеклассное чтение 1ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...») (внеклассное чтение 1ч.)

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

**23. М. И. Цветаева (3 +1час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

**24. О. Э. Мандельштам (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia»

**25. А. А. Ахматова (5 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Поэма «Реквием». Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**26. Б. Л. Пастернак (4 +3час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**27. М. А. Булгаков (6 +5часов)**

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**28. А. П. Платонов (2+1 час)**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»

**29. М. А. Шолохов (6+5 час)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**30. Э. Хемингуэй (2 +1час) (внеклассное чтение)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»

**Литература второй половины XX века (27 час)**

**31. Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России

**32. А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

**33. В. Т. Шаламов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»

**34. А. И. Солженицын (2 +9час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

**35. В. М. Шукшин (1+1 час)**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

**36. В. В. Быков (1час)**

Повесть «Сотников»

**37. В. Г. Распутин (1час)**

Повесть «Прощание с Матерой»

**38. Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

**39. Р. Гамзатов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

**40. И. А. Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

**41. Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

**42. А. В. Вампилов (1 час)**

Пьеса «Утиная охота»

**43. Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.