

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильный лицей №188» Кировского района г. Казани

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Гуля Я.В. Гиниятуллина/

Протокол № 1 от
«30 авг» 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

МБОУ «Лицей №188»

Борис М.А. Борисова/

«1» 09 2022 г.

«Утверждено»

Директор

МБОУ «Лицей №188»

Э.Г. Расулова

Приказ № 144 от

«31» авг 2022 г.



Рабочая программа
театрального кружка «Тамчы»

Составитель: Идиятуллина Г.Н.,
учитель родного (татарского) языка
и литературы
первой квалификационной категории

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 31.08.22

Содержание:

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты	5
III.	Содержание программы	7
IV.	Система, оценивающая качества знаний, умений и навыков ...	9
V.	Тематическое планирование	10
VI.	Список литературы.....	11

I. Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Школьный театр - это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа театрального кружка на татарском языке «Тамчы» составлена на основе:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.
- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель данной программы:

Развивать творческие способности учащихся, обучить их осмысленной выразительной речи.

Задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству, способствовать раскрытию и развитию творческих способностей детей.
2. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
3. Учить правильно произносить звуки, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи.
4. Совершенствовать мышление, внимание, воображение, наблюдательность.
5. Воспитывать доброжелательность, любовь к ближним, родной земле.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. В основу программы кружка вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и умственной активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на 2 года обучения в начальной школе по 4,5 часа в неделю, 153 часа в год во 2-4 классах.

Содержание программы имеет непосредственную связь с уроками татарского языка и литературного чтения на татарском языке, литературного чтения, музыки, ритмики.

II. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

III. Содержание программы

«Мы играем». Адаптационные игры. Дыхательная гимнастика. Игры со словом. Учимся слушать. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

Театр. Что такое театр? В театр. Основы театральной культуры. Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Афиша. Театральный билет. Зритель. Просмотр спектаклей в театрах Казани. Беседа после просмотра спектакля.

Основы актёрского мастерства. Как мы говорим? Упражнения на память физических действий. Мимика. Пантомима. Язык жестов. Интонация. Тон, темп, громкость речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Дикция и речевые тренинги. Диалог. Монолог. Считалки. Скороговорки.

Наш театр. Инсценировка сказок «Терем-теремок», «Алтын алмалар», «Колобок», «Колосок», «Три медведя», А.Алиша «Болтливая утка», «Репка». Изготовление костюмов, декораций.

1 год обучения

Раздел «Мы играем».

Адаптационные игры:

- создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями;
- погружение детей в присущую им стихию игры;
- развитие в детях полезных для учебы и искусства психологических структур (внимания, воображения, мышления, воли, памяти);
- учеба – это интересный и веселый труд.

Дыхательная гимнастика. Игры со словом:

- формирование правильного дыхания, упражнения на дыхание;
- игры с буквой, со словом (звучание, произнесение, целенаправленное высказывание);
- упражнения на заучивание наизусть легких текстов и монотонное их многократное тихое проговаривание.

Раздел «Театр».

Что такое театр?

- организация круглого стола «Что такое театр?», вопрос-ответ, совместное обсуждение;
- совместно с детьми выработка правил поведения во время театрального урока.

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
- слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Раздел «Основы актерского мастерства».

Как мы говорим:

- упражнения на правильное дыхание;
- работа с таблицей гласных и артикуляционные упражнения;
- тренировка произвольного слухового внимания.

Мимика и жесты:

- инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.

Упражнения на память физических действий:

- упражнения на расслабление мышц;
- групповое упражнение на память физических действий – «Где мы были – мы не скажем, а что делали, покажем»;
- индивидуальные упражнения на память физических действий;
- выполнение одного и того же действия по-разному (с радостью, с любовью, с обидой и т.д.);
- обсуждение увиденного и фантазирование.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказки «Терем-теремок»

- слушание, чтение по ролям сказки «Терем-теремок». Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке «Терем-теремок».
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля «Терем-теремок». Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

2 год обучения

Раздел «Мы играем».

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
- слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Раздел «Театр».

В театре:

- прослушивание аудиозаписей, просмотр телеспектаклей;
- выезд в театр кукол, драматический, музыкальный.

Как создается спектакль:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);
- изучение и составление театральных программ.

Раздел «Основы актерского мастерства»:

Тон, темп, громкость:

- учимся произносить разным тоном: огорченно, возмущенно, с нежностью, одобрительно;
- разыгрывание различных ситуаций.
- попробуем озвучить ворчалки;
- читаем одно и то же произведение разным тоном, темпом, громкостью.

Мимика и жесты:

- инсценировка сказки «Колосок» без слов, используя мимику и жесты.

Культура и техника речи:

- речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказки «Колосок», «Колобок».

- слушание, чтение по ролям сказки «Колосок», «Колобок». Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

IV. Система, оценивающая качества знаний, умений и навыков

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального кружка.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

V. Тематический планирование

1 год обучения (153 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	36	8	28
1.	Адаптационные игры.	9	2	7
2.	Дыхательная гимнастика. Игры со словом.	9	2	7
3.	Театральная игра.	9	2	7
4.	Учимся слушать.	9	2	7
5.	Раздел «Театр»	40	10	30
6.	Что такое театр?	10	3	7
7.	Театральные профессии.	10	2	8
8.	Основы театральной культуры	10	3	7
9.	Просмотр спектаклей.	10	2	8
	Раздел «Основы актерского мастерства»	32	8	24
10.	Как мы говорим?	8	2	6
11.	Мимика и жесты	8	2	6
12.	Темп речи.	6	2	4
13.	Упражнения на память физических действий.	10	2	8
	Раздел «Мы – актеры»	45	5	40
14.	Работа над инсценировкой сказок «Алтын алмалар», «Болтливая утка», «Терем-теремок», «По сказкам Тукая»	45	5	40

2 год обучения (153 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	30	5	25
1.	Театральная игра.	10	-	10
2.	Учимся слушать	10	2	8
3.	Сценическое, актёрское мастерство	15	3	12
	Раздел «Театр»	35	5	30
4.	В театре.	9	2	7
5.	Как создается спектакль	11	1	10
6.	Театральные жанры.	10	2	8
7.	Просмотр спектаклей.	5	-	5
	Раздел «Основы актерского мастерства»	40	4	36
8.	Тон, темп, громкость.	10	2	8
9.	Темп речи.	5	-	5
10.	Мимика и жесты.	5	-	5

11.	Культура и техника речи.	5	2	3
12.	Дикция и речевые тренинги.	5	-	5
13.	Считалки. Скороговорки.	5	-	5
14	Проигрывание мини-сценок.	5	-	5
	Раздел «Мы – актеры»	48	-	14
15.	Изготовление декораций, костюмов.	10	-	10
16.	Работа над инсценировкой сказок «Колобок», «Колосок».	38	-	38

VI. Список литературы

1. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
2. Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.
3. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Текст]/ Е.Р.Ганелин// Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. - <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>)
4. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». - youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
6. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. [Текст] / Д. В. Григорьев// Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – <http://www.twirpx.com/file/885221/>
7. Алфёрова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение.
Л.Д.Алфёрова//Пособие для самостоятельной работы. <http://do.gendocs.ru/download/docs-302682/302682.doc>
8. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник для 2 класса начальной школы. Под редакцией Т.А.Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.