Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
(тестирование)
по родной литературе (татарской)
(для изучающих татарский язык как неродной)
10 классы

Спецификация работы

1. Назначение

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 10 класса предметного содержания курса «Родная (татарская) литература» в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

Форма проведения: тест

Время выполнения:40 минут

2. Система оценивания выполнения работы

% от макс. балла	Оценка
92-100%	“5”
75-91%	“4”
50-74%	“3”
Менее 50%	“2”

1 вариант

1. «Диване-лөгатет-төрк» ягъни төрки телләр сүзлегенең авторы кем?
а) Мәхмүд Кашгарый; ә) Йосыф Баласагунлы; б) Сөләйман Бакырганый;
2. Халкыбызның кайсы ядкарендә «Идел-Йорт» атамасы еш кулланыла?
а) Кол Гали, «Кыйссаи Йосыф»; ә) «Идегәй» дастаны; б) Сәйф Сарай, «Сөһәйл вә Гөлдерсен».
3. Борынгы һәм урта гасыр әдәбияты ничә чорга бүлеп өйрәнелә?
а) 4; ә) 5; б)6; в) 7.
4.Йосыфның «ун төрле һөнәре бар»лыгы игълан ителә. Түбәндә бирелгән сыйфатларның кайсысы Йосыф образына туры килми?
а) теле бик саф, тугъры үзе; ә) кешелекле һәм шәфкатьле; б) күрексез һәм нурсыз йөзле; в) хыянәтсез һәм әманәтле.
5.Түбәндәге әдипләрнең кайсысы Казан ханлыгы чоры шагыйре түгел?
а) Өмми Камал; ә) Мөхәммәд Әмин; б) Мәхмүд Болгари; в) Колшәриф; г) Мөхәммәдьяр.
6. «Кыйссаи Йосыф» поэмасының чагыштырмача дөрес текстын кем төзи?
а) Сөләйман Бакырганый; ә) Сәйф Сарай; б) Габдерәхим Утыз Имәни.
7. Түбәндәге әсәрләрнең кайсыларын Мөхәммәдьяр иҗат иткән?
а) «Нәһҗел-фәрадис», «Кыйссасел-әнбия»; ә)«Дәфтәре Чыңгызнамә», «Тәварихе Болгария», «Җәмигъ эт-тәварих»;б) «Нәсыйхәт», «Нуры содур», «Төхфәи мәрдан».
8. Алар өстен күмеп комнар өелде.   Бу хәлне бары тик бер сахра күрде.
Әлеге юллар кайсы шагыйрьнең нинди әсәреннән алынган?
а) Котб«Хөсрәүвә Ширин»; ә) Сәйф Сараи«СөһәйлвәГөлдерсен»; б) Сайяди «Таһир-Зөһрә».
9.Хикмәт жанрының билгеләмәсе:
а) фәлсәфи-дидактик характердагы, афористик яңгырашлы лирик
жанр; ә) вакыйга-хәлләр, уй-кичерешләр белән үрелеп бирелгән әсәр;
б) ритм һәм рифмага корылган лирик әсәр.
10. Галимнәр күк йөзендә көн әшяңлигь,
Шәкертләр тулып торган айга яңлигь,
Мөэминләр күк йөзендә йолдыз яңлигь,
Наданлар коңгыз-кортка охшар булгай.
Әлеге шигъри юлларның авторы кем?
а) Габди; ә) МәүлаКолый; б) Таҗеддин Ялчыгол.
11. Шигырь юлларында иҗекләрнең билгеле бер санда килүенә, әлеге юлларның билгеле бер зурлыктагы ритмик буыннарга бүленүенә нигезләнгән шигырь төзелеше:
а) силлабик шигырь; ә) гаруз; б) метрик
шигырь.
12 .Күп гыйлемле булса адәм — байдыр ул,
Башкалар йолдыз кебектер, — айдыр ул...
Килсә дәүлем, галим үлми һаман,
Үлеме килгәнче үк үлә надан.
Югарыда бирелгән шигъри юлларның авторы кем?
а) Хөсәен бине Локман; ә) Габдессәлам; б) Габдерәхим Утыз Имәни.
13. Беренче реалистик роман язучы:
а)З.Һади; ә)Р.Фәхретдинов; б)М.Акъегетзадә.
14. Нинди иҗат методы кешенең үз-үзен рухи якта нкамилләштерү юлы белән Аллага якынаюын күздә тота?

а) романтизм; ә) мәгърифәтчелек; б) суфичылык.

15. К.Насыйриның «Әбүгалисина» әсәре геройлары ил гизәргә нинди максат белән чыгып китәләр?

а)белем алу; ә)дөнья күрү; б)ял итү

16.Кайсы шагыйрь үзенең күп әсәрләрен Ш.Мәрҗанигә багышлаган?

а)Ш.Зәки; ә)Г.Чокрый; б)М.Акмулла.

17.Бирелгән өзекнең авторы кем?

«Муса исемле билгесез кешене эзләп табу иң зур бурыч булганлыктан, тикшерүчеләр бу эшне Шубин атлы бер сыщик-шымчыга тапшырдылар».

а)Р.Фәхретдинов; ә)Ф.Кәрими; б)З.Бигиев

18. Татар әдәбиятында детектив жанрга нигез салучы:

а)КНасыйри; ә)М. Акъегетзадә; б)З.Бигиев.

19.Г.Кандалый иҗатында төп тема:

а)авыл тормышы; ә)мәхәббәт; б)гаилә

20. Г.Исхакыйның туган җире:

а) Аксубай районы Кармәт авылы; ә) Казан шәһәре; б) Чистай районы Яуширмә авылы

21.Бу геройларның кайсысы З.Бигиевнең «Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә» әсәреннән?

а) Җиһангир; ә) Ягькуб; б)Габденнасыйр

22. Г.Тукай Җаек шәһәреннән Казанга кайчан кайта?

а) 1907; ә) 1886; б) 1913

23. Әлеге канатлы сүзләр кем тарафыннан әйтелгән?

“***Якутлар табыладыр вакыт белән,***
Вакытлар табылмыйдыр якут белән”.

а) М. Акмулла; ә) Г. Кандалый; б) Г.Чокрый.

24. Бу юллар Г.Тукайның кайсы шигыреннән?

“*Күпме михнәт чиккән безнең халык,*
Күпме күз яшьләре түгелгән;
Милли хисләр белән ялкынланып,
Сызлып-сызлып чыга күңелннән”.

а) “Өзелгән өмет”; ә) “Милләткә”; б) “Милли моңнар”

25.Г.Исхакыйның “Ул әле өйләнмәгән” повестендагы образлар:

а) Хисаметдин, Хәнифә; ә) Шәмси, Анна; б) Муса, Хәдичә.

26. XX йөз башы шагыйрьләре

а) М.Җәлил, Ф.Кәрим, Н.Арсланов, Г.Афзал
ә) Г.Тукай, Дәрдмәнд, С.Рәмиев, Ш.Бабич
б) Р.Миңнуллин, Ш.Галиев, Х.Халиков, Р.Харис

27. Эмиграциядә булган язучы

а) Г.Тукай; ә)Г.Исхакый; б) Ф. Әмирхан

28. XX йөз башында иҗат иткән драматургларны билгеләгез:

а) Бакый Урманче, Габдулла Шамуков ә) Г.Камал, М.Фәйзи
б) Н.Җиһанов, С.Габәши