

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»
Чистопольского муниципального района РТ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей № 2»

Приказ № 205

от 29 августа 2023 года

_____/Р.В. Зелинский/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гармония»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (33 часа)

Автор-составитель:

Харчева Марина Витальевна,
педагог дополнительного
образования



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7B9BDDA9BA30DB80656FA17315D44922

Владелец: Зелинский Руслан Владимирович

Действителен с 27.10.2022 до 20.01.2024

Чистополь 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	
1.1 Направленность и нормативно-правовое обеспечение программы.....	3-4
1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Адресат программы	5
1.5 Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.6 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
2. Содержание программы	
2.1 Учебный план.....	4-5
2.2 Содержание учебного плана.....	5-7
3. Планируемые результаты.....	7-8
4. Условия реализации программы.....	8
5. Формы аттестации.....	8
6. Оценочные материалы.....	8-10
7. Методические материалы	
7.1 Особенности организации образовательного процесса.....	10
7.2 Методы обучения.....	10
7.3 Формы организации образовательного процесса.....	10
7.4 Формы организации учебного занятия.....	10-11
7.5 Педагогические технологии.....	11
8. Список литературы.....	11

Пояснительная записка

«Тот, у кого нет музыки в душе
Кого не тронут сладкие созвучья
Способен на грабёж, измену, хитрость
Темны, как ночь его души движения...»

В.Шекспир

Вряд ли найдётся другой такой вид искусства, оказывающий столь большое эмоциональное воздействие на человека. Сила музыки, по словам русского композитора А.Н.Серова, в том, что она «дополняет поэзию, доказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить. Это свойство музыки составляет и главную прелесть, главную чарующую силу. Она – непосредственный язык души».

Изобретение музыки нельзя приписать никому, также как нельзя приписать кому-либо изобретение речи. С древнейших времён человеку была присуща потребность выражать свои чувства в песне. Ещё в древней Греции музыка сопровождала праздники, звучала на театральных представлениях, помогала трудиться. Многие греки умели петь и играть на струнных инструментах. Каждый век рождал замечательных музыкантов – кумиров своего времени, и трудно среди них выбрать достойнейших из достойных. Ведь восприятие всякого искусства, даже сложившегося в отдалённые эпохи, неотделимо от современного образа мышления. Это, безусловно, относится к музыке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» **составлена на основании:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта а № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав образовательной организации

Направленность: художественная

Актуальность данной программы заключается в спросе родителей на дополнительные образовательные услуги для развития всестороннего гармоничного во всех отношениях ребёнка, соответствующему требованиям жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно решать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как музыкальное творчество. Введение преподавания занятий вокала в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, создавая атмосферу радости, сотрудничества, где особое место занимает развитие музыкальных и исполнительских навыков певца,

Разнообразный репертуар, позволяющий формировать человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих. Отличительной особенностью программы объединения «Гармония является то, что кроме традиционных приёмов вокально - хоровой работы, педагог использует элементы драматизации, инсценирования театральных сцен, связывая это с жизненным опытом ребёнка. Особенно это часто используется на занятиях объединения в первый год обучения, выдерживая преемственность в представлении ребёнка об окружающем мире.

Новизна данной образовательной программы представляется во взаимодействии с другими видами деятельности и искусства, как театральные зарисовки, литературно - музыкальные гостиные, уроки рисования музыкального образа, требующие применения новых технологий обучения, конкретно соответствующие требованиям ФГОС(учиться самому), использованию технологий группового обучения.

Адресат программы:

Программа адресована детям 7—12 лет. Воспитанники, поступающие в объединение, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Перед началом обучения педагог проверяет у ребёнка:

- диапазон голоса;
- музыкально - вокальные данные;
- прослушивает вокальное произведение (народная песня, произведения современного композитора);
- проверяет речь (чтение басни, стихотворения, прозы.)

Для обучения вокалу необходимо следующее – наличие удовлетворительных вокальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: минимум 15 человек.

Возраст обучающихся:

1 группа (1 класс) - 7- 8 лет

2 группа (3-5 класс) - 10-12 лет

Формы обучения: очная

Уровень программы-базовый. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает получение обучающимися базовых знаний по вокальной деятельности, умению четко видеть и планировать свои возможности в сфере музыкального исполнительства.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста (1 класс), разного возраста (3-5 класс).

Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

Цель объединения: создание оптимальных условий для удовлетворения интересов, склонностей и дарований учащихся через особенности вокального пения.

Задачи:

- **воспитывающая:**
 - воспитать исполнительскую культуру через исполнение и анализ музыкального произведения;
- **развивающая:**
 - помочь развивать дух сотрудничества, ответственности
 - развивать навыки профессионального пения
 - формировать полное представление об особенностях вокального искусства и творческих возможностях исполнителя
 - развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
 - развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен
- **обучающая:**
 - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
 - научить творчески подходить к исполнению любого музыкального произведения.
 - уметь воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение
 - чувствовать при исполнении песен интонационную взаимосвязь с особенностями характера музыкального образа
 - владеть всеми приёмами и способами вокального искусства (дикция, дыхание, звукообразование и т.д)

**Содержание программы
Учебный (тематический) план**

1 группа (1 класс)

№	Название раздела, темы	Формы аттестации (контроля)	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Музыка вокруг нас.					
1	Мелодия - основа произведения.	Анкета, фронтальный и индивидуальный опрос, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	2	3

2	Основа пения – дыхание. Упражнения для певческого дыхания	Выступления, опрос, участие в конкурсах, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	4	5
3.	Разнообразие тем в жанре - песня	Выступление на классном часе, празднике, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	7	8
4.	Сказочные герои в музыке	Театральные этюды, беседа, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	5	6
5.	Влияние характера образа на стиль исполнения песни	Творческие работы, индивидуальный опрос, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	3	4
6	Музыка и исполнительство	Фронтальный опрос, выступление, участие в конкурсах, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	6	7
Итого			6	27	33

2 группа (3-5 класс)

№	Тема занятий	Формы аттестации (контроля)	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Музыка и ты					
1	Мелодия - основа произведения.	Фронтальный опрос, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	2	3
2	Связь корпуса с голосовым аппаратом	Педагогическое наблюдение, выступление	1	4	5
3.	Смешанные регистры.	Педагогический анализ, индивидуальный опрос, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	5	6
4.	Гласные и согласные звуки	Беседа, педагогический анализ, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	4	5
5.	Интонации	Педагогическое наблюдение, выступление, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	4	5
6	Музыка и ты	Фронтальный опрос, выступление, ведение журнала учёта посещаемости учащихся	1	8	9
Итого			6	27	33

Содержание учебного плана

1 группа (1 класс)

«Музыка вокруг нас»: Мелодия - основа произведения. (3)

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия). Правила безопасности во время проведения занятий.(1 час)

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен (2 часа)

Формы контроля: анкета, фронтальный и индивидуальный опрос, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

Основа пения – дыхание. Упражнения для певческого дыхания(5)

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.(1 час)

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.(4 часа)

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы контроля: выступления, опрос, участие в конкурсах, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

Разнообразие тем в жанре – песня(8)

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении (1 час)

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера. (7 часов)

Формы контроля: выступление на классном часе, празднике, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

Сказочные герои в музыке (6)

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.(1 час)

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.(5 часов)

Формы контроля: выступление на классном часе, празднике, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

Влияние характера образа на стиль исполнения песни(4)

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования, влияющего на характер образа (1 час)

Практика: Работа по формированию гласных звуков (3 часа)

Формы контроля: творческие работы, индивидуальный опрос, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

Музыка и исполнительство (7)

Теория: Понятие «певческая фраза» (1 час)

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам). (6 часов)

Формы контроля: фронтальный опрос, выступление, участие в конкурсах, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

2 группа (3-5 класс)

Мелодия - основа произведения (3 часа)

Теория: Значение мелодического развития при исполнении песен (1)

Практика: Формирование единой певческой позиции (2)

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы контроля: учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Связь корпуса с голосовым аппаратом (5 часов)

Теория: Знания о голосовом аппарате, физиология работы голосового аппарата(1 час)

Практика: Формирование единой певческой позиции (4 часа)

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы контроля: учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Смешанные регистры(6)

Теория: Теоретические знания о способах исполнения и правильном применении(1 час)

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений (5 часов)

Формы контроля: учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Гласные и согласные звуки(5)

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении (1 час)

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения (4 часа)

Формы контроля: учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Интонации (5 часов)

Теория: Выразительное исполнение. Знания о возможностях интонационного развития в пении (выразительные и изобразительные интонации) (1 час)

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера (4 часа)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

Музыка и ты (9 часов)

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение

произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент» (1 час)

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (8 часов)

Формы контроля: фронтальный опрос, выступление, ведение журнала учёта посещаемости учащихся

Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся:

1. Будут владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него)
2. Будут знать основные вокальные термины и понятия, строение голосового аппарата
3. Сформируют слуховое осознание чистоты интонации
4. Научатся увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
5. Будут уметь петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава
6. Научатся слышать и исполнять песни на два голоса.
7. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, ритмических движениях под музыку.
8. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях
9. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.
10. Будет сформирована устойчивая потребность в самовыражении при исполнении песен

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для достижения_выполнения задач программы, я использовала возможности **материально-технической базы:**

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- фонотека с качественными записями фонограмм: записи фонограмм в режиме «+»

и «-»: записи аудио, видео формата MP3

- компьютер, проектор
- нотный материал

Информационное обеспечение

Для успешного приобщения учащихся к активным формам познавательной деятельности используется ряд интернет источников:

- Методическая разработка "Как петь без фальши" <https://easyen.ru/index/download/0-103?1304094>
- Методическая разработка "Развитие музыкальных способностей" <https://easyen.ru/index/download/0-103?1304077>
- Методическая разработка "Развитие музыкальных способностей" <https://easyen.ru/index/download/0-103?1304077>
- Викторина по образовательной программе «Эстрадный вокал», I год обучения <https://easyen.ru/index/download/0-103?1298892>
- Статья "Концертмейстер хора" <https://easyen.ru/index/download/0-103?1264943>
- Дистанционное занятие по вокалу на тему «Правильное дыхание» <https://easyen.ru/index/download/0-103?1259333>
- Лекция-концерт "Классика - это классно!" <https://easyen.ru/index/download/0-103?1252975>
- Музыкальная гостиная "Театр и мы" <https://easyen.ru/index/download/0-103?1252856>

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом с высшим образованием, имеющим достаточный опыт работы в педагогической деятельности как учитель музыки и как педагог дополнительного образования во внеурочной деятельности.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль и др.

Оценочные материалы

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе я использую качественную оценку.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободная импровизация в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях;

При определении качества знаний учащихся объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

Критерии оценки текущего и итогового контроля

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«низкий уровень»	«средний уровень»	«высокий уровень»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Выполнение самостоятельное, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«низкий уровень»	«средний уровень»	«высокий уровень»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«низкий уровень»	«средний уровень»	«высокий уровень»

Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Интонационно-ритмически точное исполнение дикции вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса: очная

Воспитательная работа педагога на музыкальных занятиях строится на доверительном и положительном в эмоциональном плане стиле общения, где ребенок ощущает свободу в самораскрытии своих способностей и возможностей как исполнителя. Совместное пение- сложный и многогранный процесс, необходимым элементом которого является воспитательная работа.

При всем многообразии в ней выделяется несколько основных направлений:

1. Воспитание мировоззрения и моральных качеств.
2. Воспитание воли и характера, ответственности.
3. Воспитание эстетических вкусов и любви к музыке.
4. Воспитание трудолюбия и умения работать самостоятельно.

Разнообразие **методов музыкального обучения и воспитания** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников, созданию ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в приёмах исполнения технически сложных моментов в пении и при исполнении творческих работ. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия (беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиофайлов; экскурсии, организация внеклассных мероприятий; концертная деятельность.)

Общая **структура занятия** включает следующие разделы:

1. *Приветствие* позволяет сплавить детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.
2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.
3. *Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).
4. *Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Формы организации учебного занятия:

- игра
- беседа
- музыкально - дидактические игры
- театральные этюды
- инсценирование
- концерты
- музыкально - ритмическая пластика

- драматизация произведений программного характера
- выразительное чтение стихов под музыку
- танцевальные импровизации
- пластическое интонирование
- ритмические импровизации
- выступления

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей: «Москва».2018г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Мир музыкальных праздников» (методическая разработка): «Москва».2018г.
3. «Творчество. Искусство. Мастерство» (сборник материалов республиканского семинара.): Н.Челны.2018 г.
4. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений».Авторы: Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов,М.«Просвещение»2019
5. Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2019.
6. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2020.
7. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2020г.

Дополнительная литература

1. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»