

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 184 с углубленным изучением отдельных
предметов им. М.И. Махмутова» Советского района
города Казани

Рассмотрено и принято на заседании МБОУ <i>Пикалева И.Г.</i> Протокол № 1 от «24» августа 2021 г.	Согласовано Заместителем директора по УД <i>Шугановой И.Р.</i> от «27» августа 2021 г.	Утверждено Директор МБОУ «Школа №184» <i>Салахова Э.М.</i> «01» сентября 2021 г.
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(приложение к осенней образовательной программе)

Программу разработал: Пикалева И.Г.

Уровень образования: среднее общее образование
Разработала программу: Пикалева И.Г.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения общеобразовательной программы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» для 10 класса

Личностные результаты

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» для 11 класса.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание предмета (базовый уровень)

10 класс

Название раздела	Краткое содержание	Воспитательный аспект
------------------	--------------------	-----------------------

<p>Литературный процесс. Литературные произведения в историко-литературном контексте</p> <p>Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века</p>	<p>Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)</p> <p>Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Русская литература первой половины XIX века (повторение)</p> <p>Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества</p>
<p>Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма</p>	<p>Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)</p> <p>Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе. Оноре де Бальзак Слово о писателе.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований</p>

	<p>Повесть «Гобсек» Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения. Теория литературы: реализм, повесть. Развитие речи: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы. Ги де Мопассан Слово о писателе. Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Теория литературы: реализм, новелла. Развитие речи: Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.</p>	
<p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>

	русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.	
Ф.И. Тютчев	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p>Теория литературы: Художественный мир, романтизм.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
А.А. Фет	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).</p>	

	<p>Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p> <p>Теория литературы: Художественный мир, «чистое искусство»</p> <p>Развитие речи: Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</p>	
<p>А.Н. Островский</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».</p> <p>Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.</p> <p>Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.</p> <p>Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>

И.С. Тургенев	<p>Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.</p> <p>Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм.</p> <p>Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Интерпретация произведения в критике.</p> <p>Развитие речи: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы</p> <p>Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин»</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации взрослой жизни гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.
Н.А. Некрасов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и

	<p>бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> <p>Теория литературы: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.</p> <p>Развитие речи: Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.</p>	<p>восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры.</p>
<p>Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 век</p>	<p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество Роман «Обломов». История создания и особенности композиции</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных</p>

	<p>романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p> <p>Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.</p> <p>Развитие речи: Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»</p>	<p>отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества</p>
	<p>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Оценка русской жизни и народных характеров в произведении Лескова и А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия повести. Атмосфера бездуховного существования в купеческой среде. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p> <p>Теория литературы: «сквозные мотивы», речевая характеристика.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований</p>

	<p>Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.</p> <p>Внеклассное чтение: Н. Лесков «Очарованный странник» Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).</p> <p>Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p> <p>Теория литературы: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>	
Жанр романа в мировой литературе	<p>Ч. Диккенс «Приключение Оливера Твиста»</p> <p>В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»</p> <p>Ч. Уайльд «Портрет Дориана Грея»</p> <p>Исторические формы романа.</p>	
Ф.М. Достоевский	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.</p> <p>Своеобразие жанра.</p> <p>Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”.</p> <p>Второстепенные персонажи.</p> <p>Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.</p> <p>Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>

	<p>смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.</p> <p>“Преступление и наказание” как философский роман.</p> <p>Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.</p> <p>Развитие речи: Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.</p>	
Л.Н. Толстой	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации взрослой жизни</p>

	<p>Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».</p> <p>Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».</p>	<p>гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.</p>
--	--	---

	Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	
А.П. Чехов	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.</p> <p>Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.</p> <p>Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.</p> <p>Развитие речи: Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры.
Символы в мировой литературе	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры.
Г. Ибсен	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы.</p> <p>Особая роль символики в “Кукольном</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры.

	<p>доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p>	
А. Рембо	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. Теория литературы. Символ. Символизм. Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации взрослой жизни гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.</p>

Содержание предмета (базовый уровень) 11 класс

Название раздела	Краткое содержание	Воспитательный аспект
Литературный процесс: традиции и новаторство.	<p>Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества</p>
Зарубежная литература первой половины 20 века	<p>Дж. Б. Шоу Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт самостоятельного приобретения новых</p>

	<p>ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.</p> <p>Г. АПОЛЛИНЕР</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».</p> <p>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.</p> <p>Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент</p> <p>Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.</p> <p>Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования.</p> <p>Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.</p> <p>Теория литературы. Модернизм. Гротеск</p>	<p>знаний, проведения научных исследований</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА</p>	<p>Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса.</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия.</p> <p>Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной</p>	

	жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.	
Русский символизм	<p>Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).</p> <p>Ф. К. Сологуб «Свет и тени».</p> <p>В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю».</p> <p>К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».</p> <p>А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии.</p> <p>Музыкальность стиха.</p> <p>«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Символизм как ведущее течение русского модернизма.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

<p>А.А. Блок</p>	<p>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного</p>	
------------------	---	--

	метода Блока.	
И. Бунин	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.</p> <p>Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско», Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.</p> <p>Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

	<p>рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.</p>	
<p>М. Горький</p>	<p>Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство. Развитие речи. Подготовка</p>	

	<p>сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.</p> <p>Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	
<p>А.И. Куприн</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души.</p> <p>Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.</p> <p>Теория литературы. Психологизм. Эпитафия. Развитие речи.</p> <p>Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.</p> <p>Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>

	<p>композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. Теория литературы. Антиутопия. Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.</p>	
	<p>В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве. «Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных</p>	

<p>Поэзия акмеизма</p>	<p>произведений).</p> <p>Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. Развитие речи. Сообщение</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации взрослой жизни гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.</p>
------------------------	---	---

<p>А.А. Ахматова</p>	<p>о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».</p> <p>Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций. Теория литературы.</p>	
----------------------	---	--

	<p>Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p>	
<p>Русский футуризм</p>	<p>И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p>В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</p> <p>Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое».</p> <p>Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p>Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.).</p> <p>Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.</p> <p>Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры.</p>

	<p>Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.</p>	
<p>В. Маяковский</p>	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества</p>

<p>С.Есенин</p>	<p>Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в</p>	
-----------------	---	--

	<p>Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.</p>	
<p>М. А. Булгаков – Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>

	<p>свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</p>	
А.П. Платонов	<p>Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя. Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стыль. Развитие речи. Письменный ответ на</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>

	вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.	
М.А. Шолохов – Роман «Тихий Дон».	<p>Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества

<p>Зарубежная литература второй половины 20 века</p>	<p>Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».</p> <p>У. Эко «Имя розы».</p> <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. Теория литературы. Миф в литературном произведении. Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований</p>
<p>Русская литература второй половины 20 века</p> <p>А.Т. Твардовский</p>	<p>А.Т.Твардовский Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».</p> <p>Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>

<p>А.И. Солженицын</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Повесть. Повествователь. Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.</p>	
<p>Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века</p>	<p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор) «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер». В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.</p>
<p>И. Бродский</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации взрослой жизни гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.</p>

	<p>одинокости человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. Теория литературы. Лирический герой. Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.</p>	
Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века	<p>Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры.
Современный литературный процесс	<p>Рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленник» Поэма Т.Ю. Кибирова «История села Перхурова» Роман В.О. Пелевина «Жизнь насекомых»</p>	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений: опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества

Тематическое планирование 10 класс

Учебник: В.Ф. Чертова. Литература для 10 класса (базовый и углубленный уровень) в двух частях. М: «Просвещение», 2021

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Литературный процесс. Литературные произведения в историко-литературном контексте	1
	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века – 4 ч	
2	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	1
3	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»	1
4	Повесть Н.В. Гоголя «Нос»	1

5	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины 19 века.	1
	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма – 3ч + 1ч пр.	
6	Повесть О. де Бальзака «Гобсек»	1
7	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	1
8	Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1
9	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	1
	Русская литература второй половины 19 века – 1 ч	
10	Своеобразие русской литературы второй половины 19 века	1
	Ф.И. Тютчев – 4ч.	
11	Биография и творчество Ф.И. Тютчева	1
12	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	1
13	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
14	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева	1
	А.А. Фет – 3ч + 1ч р/р.	
15	Биография и творчество А.А. Фета	1
16	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1
17	Любовная лирика А.А. Фета	1
18	Р/р. Сочинение о поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
	А.Н. Островский. Драма «Гроза» - 6 ч. + 1ч. пр. + 1 ч. р/р	
19	Биография и творчество А.Н. Островского	1
20	Образ города Калиново в драме «Гроза»	1
21	Развитие конфликта в драме «Гроза»	1
22	Образ Катерина в драме «Гроза»	1
23	Особенности финала драмы «Гроза»	1
24	Художественный мир драматургии А.Н. Островского	1
25	Практикум. Презентация результатов исследовательских проектов	1
26	Р/р. Сочинение по драматургии А.Н. Островского	1
27	Практикум. Анализ драматургического произведения	1
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» – 7 ч + 1 ч. пр. + 1ч. р/р	
28	Биография и творчество И.С. Тургенева	1
19	Русское общество в романе «Отцы и дети»	1

30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	1
31	Женские образы в романе.	1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1
33	Смысл финала романа «Отцы и дети»	1
34	Образ Базарова в русской критике.	1
35	Практикум. Презентация результатов исследовательских проектов	1
36	Р/р. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1
	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – 5 ч.	
37	Биография и творчество Н.А. Некрасова	1
38	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	1
39	Образ России в лирике поэта.	1
40	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
41	Своеобразие стиля Н.А. Некрасова.	1
	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 век -8 ч. + 1ч. пр.	
42	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.	1
43	Анализ «Сна Обломова».	1
44	Образ Обломова.	1
45	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	1
46	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция	1
47	Приём гротеска в «Истории одного города»	1
48	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	1
49	Образ России в русской поэзии второй половины 19 века.	1
50	Практикум. Работа с критической литературой.	1
	Жанр романа в мировой литературе – 4 ч.	
51	Ч. Диккенс «Приключение Оливера Твиста»	1
52	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1
53	Ч. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	1
54	Исторические формы романа.	1
	Ф.М. Достоевский – 12 ч + 1ч. пр. + 1ч. р/р	
55	Биография и творчество Ф.М. Достоевского	1
56	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1

57	История семьи Мармеладовых.	1
58	Своеобразие сюжета романа.	1
59	Раскольников и его двойники.	1
60	Раскольников и Разумихин.	1
61	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскрешении Лазаря».	1
62	Образ Сони Мармеладовой.	1
63	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1
64	Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героя.	1
65	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1
66	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»	1
67	Практикум. Презентация результатов исследовательских проектов	1
68	Р/р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1
69	Практикум. Анализ индивидуального стиля писателя.	1
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» - 14 ч. + 1 ч. пр. + 1ч. р/р	
70	Биография и творчество Л.Н Толстого	1
71	История создания и композиция романа «Война и мир»	1
72	Светское общество в первом томе романа.	1
73	Мысль семейная в романе «Война и мир»	1
74	Нравственные искания Андрея Болконского.	1
75	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
76	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.	1
77	Главные герои перед войной 1812 года.	1
78	Изображение военных событий в романе.	1
79	Образ Кутузова и Наполеона.	1
80	Нравственные искания Пьера Безухова.	1
81	История Платона Каратаева.	1
82	Наташа Ростова и Марья Болконская.	1
83	Концепция истории в эпилоге.	1
84	Практикум. Презентация исследовательских проектов.	1
85	Р/р. Сочинение по роману «Война и мир».	1
86	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	1

	А.П. Чехов – 12 ч. + 1 ч. р/р + 1 ч. пр.	
87	Биография и творчество А.П. Чехова.	1
88	Темы «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова.	1
89	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	1
90	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.	1
91	Интерпретация комедии «Чайка».	1
92	Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад».	1
93	Особенности чеховских диалогов.	1
94	Анализ сцены после торгов.	1
95	Система образов в «Вишнёвом саде».	1
96	История Лопухина.	1
97	Смысл финала комедии.	1
98	Интерпретация комедии «Вишнёвый сад».	1
99	Р/р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
100	Практикум. Презентация творческих и исследовательских проектов.	1
101	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.	1
	Символы в мировой литературе – 2 ч.	
102	Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».	1
103	Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	1
104	Итоговый урок.	1
105	Резервный урок.	1

Тематическое планирование 11 класс

Учебник: В.Ф. Чертова. Литература для 11 класса (базовый и углубленный уровень) в двух частях. М: «Просвещение», 2021

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Литературный процесс: традиции и новаторство.	1

28	Развитие конфликта в пьесе «На дне»	1
29	Образы ночлежников	1
30	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне»	1
31	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького	1
	Русская реалистическая проза первой половины 20 века – 5 ч.	
32	Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
33	Роман Е.И. Замятина «Мы» (обзор)	1
34	Роман И.С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.	1
35	Рассказ В.В. Набокова «Слово»	1
36	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины 20 века.	1
37	Практикум. Цитаты и реминисценция в литературных произведениях.	1
	Поэзия акмеизма – 3ч.	
38	Полемика акмеистов с символистами.	1
39	Поэзия Н.С. Гумилёва.	1
40	Своеобразие лирики О.Э. Мендельштама.	1
	А.А. Ахматова – 4ч. + 1ч. р/р	
41	Биография и творчество А.А. Ахматовой.	1
42	Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.	1
43	Тема родины в лирике А.А. Ахматовой.	1
44	Поэма «Реквием»	1
45	Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1
	Русский футуризм – 4ч	
46	Поэзия И. Северянина.	1
47	Поэзия В.В. Хлебникова	1
48	Словотворчество в поэзии футуристов.	1
49	Практикум. Презентация результатов исследовательских проектов.	1
	В. В. Маяковский – 5 ч.	
50	Биография и творчество В.В. Маяковского.	1
51	Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского	1
52	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1
53	Сатира в творчестве В.В. Маяковского	1
54	Р/р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	1

	С.А. Есенина – 5ч.	
55	Биография и творчество С.А. Есенина.	1
56	Художественный мир поэзии С.А. Есенина	1
57	Лирический герой поэзии С.А. Есенина.	1
58	Тема родины в лирике С.А. Есенина.	1
59	Р/р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1
	М, И. Цветаева – 3ч.	
60	Биография и творчество М.И. Цветаевой	1
61	Художественный мир М.И. Цветаевой.	1
62	Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой	1
	Б.Л. Пастернак – 4ч.	
63	Биография и творчество Б.Л. Пастернака.	1
64	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	1
65	Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1
66	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго»	1
67	Практикум. Имя собственное в литературном произведении.	1
	М. А. Булгаков – 6 ч. Роман «Мастер и Маргарита»	1
68	Биография и творчество М. А. Булгакова.	1
69	Роман «мастер и Маргарита»: особенности жанра и композиции романа.	1
70	Система образов в романе.	1
71	Проблема нравственного выбора в романе.	1
72	Смысл финала романа.	1
73	Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1
	А.П. Платонов – 3 ч.	
74	Биография и творчество А. П. Платонова.	1
75	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
76	Особенности стиля А.П. Платонова	1
	М.А. Шолохов – 6ч. Роман «Тихий Дон».	
77	Биография и творчество М.А. Шолохова.	1
78	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».	1
79	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.	1
80	Путь Григория Мелехова.	1

81	Смысл финала романа.	1
82	Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	1
	Зарубежная литература второй половины 20 века – 2 ч.	
83	Роман ДЖ. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1
84	Роман У. Эко «Имя розы»	1
	Русская литература второй половины 20 века – 1 ч.	
85	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	1
	А. Т. Твардовский – 2 ч.	
86	Биография и творчество А.Т. Твардовского.	1
87	Темы и образы поэзии А.Т. Твардовского.	1
	Тема ВОВ в русской литературе – 3 ч.	
88	Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».	1
89	Повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»	1
90	Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	1
	В.М. Шукшин – 2 ч.	
91	Биография и творчество В.М. Шукшина.	1
92	Рассказ «Крепкий мужик»	1
	А.И. Солженицын – 2 ч.	
93	Биография и творчество А. И. Солженицына.	1
94	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
	Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века – 3 ч.	
95	Рассказ В.Т. Шклагова «Одиночный замер».	1
96	Повесть В. Г. Распутина «Прощанье с Матёрой»	1
97	Повествование в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1
	И.А. Бродский – 1 ч.	
98	Биография и творчество И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и стиля И.А. Бродского.	1
	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века - 1 ч.	
99	Поэзия Н. М. Рубцова и Е.А. Евтушенко. Поэзия Б. Ахмадуллиной и А.А. Вознесенского.	1
	Современный литературный процесс – 3 ч.	
100	Рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленник»	1

101	Поэма Т.Ю. Кибирова «История села Перхурова»	1
102	Роман В.О. Пелевина «Жизнь насекомых»	1

В данном документе
пронумеровано, прошито и скреплено
печаткой
Директор школы: *М.С. Сидорова*

