

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов  
№184 им. М.И. Махмутова» Советского района г. Казани

<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  /Т.А.Васикова от «___» _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор  МБОУ «Школа №184» Э.М. Салахова Приказ №159 от «01» 09. 2021г.</p>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Изобразительное искусство»**

*Направленность:* художественно-эстетическая

*Возраст учащихся:* 7-9лет

*Срок реализации* 1 год (62 часа)

Программу составил: учитель изобразительного искусства Чичканова Г.Р.  
( Ф.И.О. учителя, составившего учебную программу)

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ «Школа №184»  
Протокол № 1 от 25.08 2021г

Казань, 2021

Информационная карта  
Паспорт рабочей программы  
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программа  
«Изобразительное искусство») во 2-3 классах.

Тип программы: программа дополнительного образования.

Статус программы: рабочая программа дополнительного образования.

Назначение программы:

- для обучающихся (слушателей) и родителей (законных представителей)

программа

обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

- для педагогического коллектива: интеграции и координации деятельности педагогов в учебном процессе;

- для администрации школы является основанием для определения качества реализации утвержденного объема гарантированных учебных услуг по технологическому образованию.

Категория обучающихся: учащиеся МБОУ «Школы №184» г. Казани;

Сроки освоения программы: 2- класс- 1 год, 3-класс- 1 год;

Объем учебного времени: по 62 часа в год;

Форма обучения: очная;

Режим учебных занятий: 2 часа в неделю в каждом классе;

Формы контроля: выставки, просмотры.

Программа кружка «Изобразительное искусство» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предназначена для внеурочной и кружковой работы с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на учеников 2,3 классов. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Всего 62 занятия в год. Продолжительность занятия - 45 минут. Срок реализации с 1 октября 2021 года по 31 мая 2022 года.

Программа предназначена для внеурочной и кружковой работы с детьми младшего школьного возраста (7-11 лет) и рассчитана на 2 год обучения.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Основными видами художественной деятельности учащихся являются:**

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на

уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Матрица дополнительной общеобразовательной (общеразвивающие) программы на  
внебюджетной основе**

уровни	Критерии	Форма и методы диагностик и	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка
	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и самооценка результата творческой деятельности;</li> <li>-оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам;</li> <li>- коррекция действий по результату достижения цели.</li> </ul>	<p>изовикторина, выставки, просмотры</p>	<p>Технология поэтапного формирования умственных действий. Технология коллективного взаимодействия. Технология адаптивного обучения. Технология концентрированного обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и самооценка результата творческой деятельности;</li> <li>-оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам;</li> <li>- коррекция действий по результату достижения цели.</li> </ul>	
Стартовый	<p>Метапредметные</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя;</li> <li>• <i>учиться высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с материалом;</li> <li>• <i>учиться работать</i> по предложенному учителем плану</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p>	<p>изовикторина, выставки, просмотры</p>	<p>Технология поэтапного формирования умственных действий. Технология коллективного взаимодействия. Технология адаптивного обучения. Технология концентрированного обучения</p>	<p>Смыслообразование, моделирование, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно-этическое оценивание, поиск информации, анализ, синтез;</li> <li>- взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения взаимопомощи, дружбы и толеранности.</li> <li>- планирование собственной деятельности, распределение</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>находить ответы</i> на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;</li> <li>• <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя;</li> <li>• <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.</li> <li>• <b>Коммуникативные УУД:</b></li> <li>• <i>оформлять</i> свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);</li> <li>• <i>слушать и понимать</i> речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;</li> <li>• <i>договариваться</i> с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;</li> <li>• <i>учиться работать в</i></li> </ul>			<p>нагрузки и отдыха в процессе выполнения заданий.</p>	
---	--	--	---	--

	<p><i>паре, группе;</i> выполнять различные роли (лидера, исполнителя).</p>				
	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>осознавать</i> роль художественной культуры в жизни людей;</li> <li>• <i>эмоционально «проживать»</i> художественные произведения, выражать свои эмоции;</li> <li>• <i>понимать</i> эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;</li> <li>• <i>обращать внимание</i> на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)</li> </ul>	<p>изовикторина, выставки, просмотры</p>	<p>Технология поэтапного формирования умственных действий. Технология коллективного взаимодействия. Технология адаптивного обучения. Технология концентрированного обучения</p>	<p>- активное сотрудничество с учителем и ребятами, умение точно выражать свои мысли; - проявление дисциплинированности, трудолюбия, правильный выбор средств, составление алгоритма действий и их реализация для достижения поставленной цели.</p>	

## **Формы и методы работы:**

### **Формы:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Основные методы и технологии:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока,

полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Результаты освоения программы:**

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово

Программа «Изобразительное искусство» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

#### **Итоговая форма аттестации**

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

#### **Литература и средства обучения**

1. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006
2. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010
3. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.



5. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
6. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
7. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

Дата утверждения

Последней корректировки программы

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы на внебюджетной основе  
Кружок «Изобразительное искусство»**

*1 группа 2 класс*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения	
		Теор	Практ.	Всего	По плану	По факту
<b>1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>13</b>		
1.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	2	3		
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	2	2		
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	2	2		
1.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	3	3		
1.5	Хоровод лесных растений	-	3	3		
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>21</b>		
2.1	Волшебная линия	1	4	5		
2.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	4	4		
2.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	4	4		
2.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	4	4		
2.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	4	4		
<b>3.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>		
3.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	2	3		
3.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	2	2		
3.3	Декоративные узоры	-	2	2		
3.4	Орнамент	-	2	2		
3.5	Сказочная рыбка.	-	2	2		
3.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	2	2		

3.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	3	3		
<b>4.</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
4.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	5	6		
4.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	-	4	4		
<b>5</b>	<b>Урок любования .Свободная тема .Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
7	Итого	4	58	62		
8	Всего		62			

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы на внебюджетной основе**

*Кружок «Изобразительное искусство»*

2 группа 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения	
		Теор	Практ.	Всего	По плану	По факту
1.	<b>Живопись</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>23</b>		
1.1	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	1	2	3		
1.2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	-	2	2		
1.3	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	-	2	2		
1.4	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	-	2	2		
1.5	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	-	2	2		
1.6	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	-	2	2		
1.7	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	-	2	2		
1.8	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	-	2	2		
1.9	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	-	2	2		
1.10	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	-	2	2		
1.11	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры.	-	2	2		

	Творческая работа по предварительным рисункам.					
<b>2.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>39</b>		
2.1	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	1	3	3		
2.2	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	-	3	3		
2.3	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	-	3	3		
2.4	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	-	3	3		
2.5	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	-	3	3		
2.6	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	-	3	3		
2.7	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	-	3	3		
2.8	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	-	4	4		
2.9	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	-	4	4		
2.10	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	-	4	4		
2.11	Цветоведение. Несложные цветы Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	-	4	4		
7	Итого	2	60	62		
8	Всего		62			

