

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №7 «Золотой ключик»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ «ЦРР – д/с №7
«Золотой ключик»
«26» августа 2025г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «ЦРР – д/с
«Золотой ключик»
М.В.Ерофеева
Приказ от «29» августа 2025 года, №67



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«До ми соль-ка»**

Возраст учащихся 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Автор составитель:
Музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории
Колесникова К.А.

г. Альметьевск
2025 г.

№ п/п	ОГЛАВЛЕНИЕ	страни цы
	Пояснительная записка	3
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Цели и задачи программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.4.	Особенности слуха и голоса детей	7
2.	СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	9
2.1.	Перспективно-тематическое планирование	9
2.2.	Методы и приемы по реализации задач программы:	12
2.3.	Учебный план для детей	14
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1.	Структура и форма занятий	22
3.2.	Условия реализации программы	26
3.3.	Календарный учебный график	26
	Приложение	27
	Таблица диагностики уровня развития певческих умений	
	Примерный репертуар	27
	Список литературы	29
	Цикл занятий для дошкольников	30

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 7 «Золотой ключик» определяет содержание и организацию развивающей деятельности для обучающихся в возрасте 5-7 лет, и направлена на:

- общее эстетическое развитие, воспитание дошкольников;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- освоение новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей, и родителей (законных представителей);
- на развитие коллективных видов творчества, сохранение творческих исполнительских коллективов.

Программа является нормативно-управленческим документом МБДОУ «ЦРР – детский сад №7 «Золотой ключик», деятельность, которого направлена на осуществление обучения, воспитания и коррекции недостатков психофизического развития в интересах личности, общества, государства, оказание содействия их интеграции в общество.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья задержкой психического развития и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Актуальность и новизна программы

«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни.

Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

«Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.1. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

- формировать основы певческой, сценической и обще-музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен

(музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Исходя из требований ФОП ДО при создании Программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности).

В основу Программы положены следующие принципы дошкольного образования, изложенные в ФОП ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество МБДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

При построении Программы учитываются специфические принципы и подходы для обучающихся:

Принципы построения программы:

- *принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- *принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- *принцип творчества (креативности)* — (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества.

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа вокального кружка «До ми соль-ка» рассчитана на 1 учебный год и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 5 до 8 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:

- дети средних групп (4-5 лет);
 - дети старших и подготовительных групп (6-8 лет).
- Ансамблевые составы условны и могут быть смешанными.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы вокальной студии «До ми соль-ка» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.