

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №25 им. 70-летия нефти Татарстана"

«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО _____/Мадьярова Е.С./ Протокол № 1 от « 29» августа 2024 г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УР _____/Коуркина Р.Р./ «29» августа 2024 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №25 им.70-летия нефти Татарстана» _____/Г.Н. Сагдиева Приказ № 398 от «29» августа 2024 г.
---	--	--



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 32208000B6B01CB0445CD68528103752

Владелец: Сагдиева Гульнара Нилевна

Действителен с 10.11.2023 до 10.02.2025

Рабочая программа
По учебному предмету «Музыка»
(предметной области: «Искусство»)
Для 1 класса(обучающихся с НОДА с умеренной, тяжелой,
глубокой умственной отсталостью (вариант 6.4))

0,25 часов в неделю; 9 часов в год

Составитель: Зайнагутдинова Наталья Васильевна

Альметьевск – 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 (далее – ФГОС ОВЗ);
- Федеральной адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. приказом Минпросвещения РФ под № 1023;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ№ 25 им.70 летия нефти Татарстана» (6.4);
- Учебного плана для обучающихся с НОДА вариант 6.4.;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин МБОУ «СОШ№ 25 им.70 летия нефти Татарстана»
- Рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ№ 25 им.70 летия нефти Татарстана» г.Альметьевска;

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребёнком с умеренной тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учётом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребёнку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребёнка с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно - методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) весёлой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по её окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует их самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка. Развитие восприятия, накопление впечатлений и ~~практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений~~

активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать разную по характеру музыку и двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.
- Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Получение удовольствия, радости от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Образовательные задачи:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; **Коррекционные задачи:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.
через занятия музыкальной деятельностью.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Коррекционные задачи:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.
через занятия музыкальной деятельностью.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими

Связь с рабочей программой воспитания школы

Программа воспитания призвана создать организационно-педагогические условия для достижения личностных образовательных результатов, указанных в ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), связанные с:

Социально-эмоциональным участием в процессе общения и совместной деятельности;

Формированием социально-ориентированного взгляда на окружающий мир, уважительного отношения к окружающим;

Овладением начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;

Освоением доступных социальных ролей;

Развитии навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в рамках социальных ситуаций

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

Предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальный коллектив (оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

- различать вступление, запев, припев, окончание в песне; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом)

различать сольное и оркестровое исполнение.

Место учебного курса. Согласно учебному плану на 2024-2025 учебный год, на надомное обучение отводится 9 учебных часа - из расчёта 1 час в месяц.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть примерной Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Согласно учебному плану на 2024-2025 учебный год по предмету «Музыка» отводится 17 часа в год из расчёта 0.5 час в неделю.

Содержание	Количество часов
Слушание музыки	3
Игра на музыкальных инструментах	1
Пение	2
Движения под музыку	3
Итого	9

Календарно - тематическое (поурочное) планирование

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата проведения	
				План	Факт
Слушание музыки			https://resh.edu.ru/		
1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	https://resh.edu.ru/		
2	«Петушок» русская народная прибаутка.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по её окончании.	https://resh.edu.ru/		
Игра на музыкальных инструментах			https://resh.edu.ru/		

3	Слушание «Погремушка». Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.			
4	Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.	Знакомство с музыкальными инструментами. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах.	https://resh.edu.ru/		
5	Знакомство с духовой группой музыкальных инструментов: дудочка, свистулька.	Знакомство с музыкальными инструментами. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах.	https://resh.edu.ru/		
Движения под музыку			https://resh.edu.ru/		
6	«Ладушки, ладушки».	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Выполнение движений, соответствующих словам песни.	https://resh.edu.ru/		
Игра на музыкальных инструментах			https://resh.edu.ru/		
7	«Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	https://resh.edu.ru/		
Слушание музыки			https://resh.edu.ru/		
8	Слушание марша и колыбельной.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.	https://resh.edu.ru/		

Движения под музыку			https://resh.edu.ru/		
9	Выполнение под музыку действия с предметами.	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	https://resh.edu.ru/		
Пение			https://resh.edu.ru/		
10	«Ах вы, сени мои, мои сени». Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	Определение музыкального стиля произведения. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	https://resh.edu.ru/		
Слушание музыки			https://resh.edu.ru/		
11	Высокий звук: птичка.	Слушание. Высокий звук на музыкальном инструменте.	https://resh.edu.ru/		
12	Низкий звук: медведь. Имитация движений животных.	Слушание. Низкий звук на музыкальном инструменте. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	https://resh.edu.ru/		
13	Низкий и высокий звук: Ау Соблюдение последовательности и движений в соответствии с	Слушание. Низкий и высокий звук на музыкальном инструменте. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни..	https://resh.edu.ru/		

	исполняемой ролью при инсценировке песни.				
Движения под музыку			https://resh.edu.ru/		
14	«Жучка». Соблюдение последовательност и простейших танцевальных движений.	Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	https://resh.edu.ru/		
Пение			https://resh.edu.ru/		
15	«Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля. Пение в хоре.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.. Различение запева, припева и вступления к песне.	https://resh.edu.ru/		
Игра на музыкальных инструментах			https://resh.edu.ru/		
16	Игра на музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.Сопр ождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	https://resh.edu.ru/		
Движения под музыку			https://resh.edu.ru/		

17	Обобщающий урок.	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе.	https://resh.edu.ru/		

Нормы оценок (Критерии оценивания знаний обучающихся по предмету)

Текущий контроль осуществляется по безотметочной системе. В конце каждой четверти на основании промежуточных результатов успеваемости заполняется лист индивидуальных достижений по предметам. Ведётся мониторинг развития универсальных учебных действий по классам.