

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.03 Сценическое движение**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск  
2024

**ОДОБРЕНО**  
предметной (цикловой) комиссией  
«Вокальное искусство»  
протокол №11 от 26 августа 2024 г.  
Председатель ПЦК Шарафутдина З.В.

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

**Разработчики:** Шарафутдина З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ

**Рецензенты:** Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

УП.00 Учебная практика

УП.03 Сценическое движение

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

### **Цели курса:**

- обучение студентов танцевальным и пластическим навыкам;
- развитие артистических способностей;
- развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения;

### **Задачи курса:**

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

#### **уметь:**

- - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.

#### **знать:**

- - профессиональную терминологию;
- основы сценической речи и сценического движения.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в професии профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирования и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном

творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка –162 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 108 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 часа

2,3,4,5,6, 7 семестры – 1 час в неделю

7 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>162</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.03</b>	

Виды работ:

- 1.Работа над движениями.
- 2.Работа над композицией.
- 3.Работа над акробатическими упражнениями.
- 4.Работа с предметами.
- 5.Работа над сценическими этюдами.



## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>РАЗДЕЛ «Сценическое движение»</b> <b>2 семестр</b>						
1.	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	1			
2.	Формирование специальных двигательных навыков	Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Соединение дыхания и движения; речи и движения; речи, движения, музыки	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	1			
3.	Основы композиции	Построение в различные геометрические фигуры; работа с партнером «Тень», «Зеркало» построение пластической композиции	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	1			
4	Виды падений	Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Падения: из положения стоя, во время движения, со стула.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	1			
5	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
6	Сценический этюд	Различные этюды с элементами падения, прыжков, поддержки	4	6		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	2			

7	Контрольный урок	Показ сценического этюда	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 16</b> <b>самост. 8</b>	<b>24</b>		
<b>3 семестр</b>						
1	Движение как основа жизнедеятельности и человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	2			
2	Виды падений	Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Падения: из положения стоя, во время движения, со стула.	2	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
3	Парная акробатика	Взаимодействие на сцене. Парные кувырки (колобок, летающая тарелка), парные стойки (стойка на бедрах нижнего лицом к нему и спиной к нему, флагжок на одной ноге), броски (колесо в руках партнера, забрасывание партнера на плечо)	5	7	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	2			
4	Работа с предметами	Жонглирование однородными и разнородными предметами	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	1			
5	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	1			
6	Сценический этюд	Различные этюды с элементами акробатических упражнений, жонглирования	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	1			
7	Контрольный урок	Показ сценического этюда	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Всего:	аудит. 16 самост.9	25		
<b>4 семестр</b>						
1	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	2			
2	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
3	Основы сценического боя	Толчки, захваты, подсечки. Толчки ногами и руками, захваты за руки, одежду; подсечки спереди, сбоку, сзади	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	2			
4	Сценический этюд	Различные этюды с акробатическими элементами, элементами сценического боя	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	2			
5	Контрольный урок	Показ сценического этюда с использованием изученных элементов	2	2		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Всего:	аудит. 20 самост. 9	29		
<b>5 семестр</b>						
1	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	3	4	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	1			
2	Парная акробатика	Взаимодействие на сцене. Парные кувырки (колобок, летающая тарелка), парные стойки (стойка на бедрах нижнего лицом к нему и спиной к нему, флагжок на одной ноге), броски (колесо в руках партнера, забрасывание партнера на плечо)	4	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	3			

3	Основы сценического боя	Падения, удары. Падение от толчков, на руки; падение от подсечек – быстрое приседание; расслабленное падение – обморок; удары рукой, ногой, предметом, удары о стену (пол)	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов				
4	Сценический этюд	Различные этюды с элементами сценического боя	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд				
5	Контрольный урок	Показ сценического этюда с использованием изученных элементов	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 16</b> <b>самост. 9</b>	<b>25</b>		

6 семестр						
1	Движение как основа жизнедеятельности и человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями				
2	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений				
3	Основы сценического боя	Толчки, захваты, подсечки. Толчки ногами и руками, захваты за руки, одежду; подсечки спереди, сбоку, сзади	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов				
4	Сценический этюд	Различные этюды с акробатическими элементами, элементами сценического боя	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд				
5	Контрольный урок	Показ сценического этюда с использованием изученных элементов	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8.

						2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
<b>Всего:</b> <b>аудит. 20</b> <b>самост. 9</b> <b>29</b>						
			<b>7 семестр</b>			
1	Движение как основа жизнедеятельности и человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	1			
2	Виды падений	Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Падения: из положения стоя, во время движения, со стула.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	1			
3	Парная акробатика	Взаимодействие на сцене. Парные кувырки (колобок, летающая тарелка), парные стойки (стойка на бедрах нижнего лицом к нему и спиной к нему, флагжок на одной ноге), броски (колесо в руках партнера, забрасывание партнера на плечо)	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	2			
4	Работа с предметами	Жонглирование однородными и разнородными предметами	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	2			
5	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
6	Сценический этюд	Различные этюды с элементами акробатических упражнений, жонглирования	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	1			
7	Дифференцированный зачет	Показ сценического этюда	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

	Всего:	аудит. 16 самост. 9	25		
	Итого:	Аудит. 108 Самост. 54	162		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная практика реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- акустический проигрыватель;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф,2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор,2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда,2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск ,2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса.Правильное дыхание.Речь и пение. Сергиев-Посад,2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва,2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань,2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение,1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва,2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва,2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва,1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей,1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург,2002

##### Интернет-ресурсы

- [Notes.tarakanov.net](http://Notes.tarakanov.net) - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- [Nlib.org.ua](http://Nlib.org.ua) - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.

- [\*\*Bigjazzbook.ru\*\*](#) - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- [\*\*Akkords.ru\*\*](#) - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- [\*\*Notomania.ru\*\*](#) - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- [\*\*Violamusic.me\*\*](#) - ноты для альта, скрипки и виолончели.
- [\*\*Classon.ru\*\*](#) - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- [\*\*Songsterr.com\*\*](#) - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- [\*\*vocal-noty.ru\*\*](#) – Сайт для вокалиста
- [\*\*vocal-box.ucoz.ru\*\*](#) – сайт для вокалиста

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в форме зачета и контрольных уроков по окончании каждого семестра.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.</li> </ul>	Дифференцированный зачет Контрольный урок Практические занятия
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• основы сценической речи и сценического движения.</li> </ul>	Дифференцированный зачет Контрольный урок Практические занятия

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
OK 1. Выбирать способы решения задач профессиональной	- Избрание музыкально-педагогической	- Активное участие в

<p>деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</p>	<p>образовательных, воспитательных мероприятий в рамках профессии;</p>
<p>ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>-Демонстрация интереса к будущей профессии;</p>	<p>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>- Знание профессионального рынка труда;</p>	<p>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>		
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;</p>		
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>		
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>		
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>		
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией</p>		

на государственном и иностранном языках.		
--	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирования и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных	

российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в

Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

### **Критерии оценивания выступления на контрольном уроке, дифференцированном зачете**

Оценка «отлично»	Профессиональное исполнение сценических и танцевальных движений. Выполнены все требования преподавателя. Точно выполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее исполнение сценических и танцевальных движений, но допущением некоторых погрешностей. При ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное танцевальные элементы, допущены ошибки в сценических и танцевальных движениях . Не точно выполненные задания; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученные элементы, ошибки при выступлениях. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.