

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.03 Сценическое движение**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

Вокальное искусство»

протокол №11 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ

Рецензенты: Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.03 Сценическое движение

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Цели курса:

- обучение студентов танцевальным и пластическим навыкам;
- развитие артистических способностей;
- развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения;

Задачи курса:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

- - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.

знать:

- - профессиональную терминологию;
- основы сценической речи и сценического движения.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессии профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирования и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном

творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 162 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 108 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 часа

2,3,4,5,6, 7 семестры – 1 час в неделю

7 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.03	

Виды работ:

- 1.Работа над движениями.
- 2.Работа над композицией.
- 3.Работа над акробатическими упражнениями.
- 4.Работа с предметами.
- 5.Работа над сценическими этюдами.

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Ок, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «Сценическое движение» 2 семестр						
1.	Движение как основа жизнедеятельност и человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	1			
2.	Формирование специальных двигательных навыков	Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Соединение дыхания и движения; речи и движения; речи, движения, музыки	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	1			
3.	Основы композиции	Построение в различные геометрические фигуры; работа с партнером «Тень», «Зеркало» построение пластической композиции	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	1			
4	Виды падений	Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Падения: из положения стоя, во время движения, со стула.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	1			
5	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
6	Сценический этюд	Различные этюды с элементами падения, прыжков, поддержки	4	6		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	2			

7	Контрольный урок	Показ сценического этюда	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
3 семестр						
1	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	2			
2	Виды падений	Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Падения: из положения стоя, во время движения, со стула.	2	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
3	Парная акробатика	Взаимодействие на сцене. Парные кувырки (колобок, летающая тарелка), парные стойки (стойка на бедрах нижнего лицом к нему и спиной к нему, флажок на одной ноге), броски (колесо в руках партнера, забрасывание партнера на плечо)	5	7	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	2			
4	Работа с предметами	Жонглирование однородными и разнородными предметами	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	1			
5	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	1			
6	Сценический этюд	Различные этюды с элементами акробатических упражнений, жонглирования	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	1			
7	Контрольный урок	Показ сценического этюда	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

			Всего:	аудит. 16 самост.9	25		
	4 семестр						
1	Движение как основа жизнедеятельност и человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	2				
2	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2				
3	Основы сценического боя	Толчки, захваты, подсечки. Толчки ногами и руками, захваты за руки, одежду; подсечки спереди, сбоку, сзади	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: повторение элементов	2				
4	Сценический этиюд	Различные этюды с акробатическими элементами, элементами сценического боя	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	2				
5	Контрольный урок	Показ сценического этюда с использованием изученных элементов	2	2		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
			Всего:	аудит. 20 самост. 9	29		
	5 семестр						
1	Движение как основа жизнедеятельност и человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	3	4	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	1				
2	Парная акробатика	Взаимодействие на сцене. Парные кувырки (колобок, летающая тарелка), парные стойки (стойка на бедрах нижнего лицом к нему и спиной к нему, флажок на одной ноге), броски (колесо в руках партнера, забрасывание партнера на плечо)	4	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: повторение элементов	3				

3	Основы сценического боя	Падения, удары. Падение от толчков, на руки; падение от подсечек – быстрое приседание; расслабленное падение – обморок; удары рукой, ногой, предметом, удары о стену (пол)	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	3			
4	Сценический этюд	Различные этюды с элементами сценического боя	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	2			
5	Контрольный урок	Показ сценического этюда с использованием изученных элементов	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
Всего:			аудит. 16 самост. 9	25		

	6 семестр					
1	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	2			
2	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
3	Основы сценического боя	Толчки, захваты, подсечки. Толчки ногами и руками, захваты за руки, одежду; подсечки спереди, сбоку, сзади	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	2			
4	Сценический этюд	Различные этюды с акробатическими элементами, элементами сценического боя	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	3			
5	Контрольный урок	Показ сценического этюда с использованием изученных элементов	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8.

						2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
Всего:			аудит. 20 самост. 9	29		
	7 семестр					
1	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	1			
2	Виды падений	Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Падения: из положения стоя, во время движения, со стула.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	1			
3	Парная акробатика	Взаимодействие на сцене. Парные кувырки (колобок, летающая тарелка), парные стойки (стойка на бедрах нижнего лицом к нему и спиной к нему, флажок на одной ноге), броски (колесо в руках партнера, забрасывание партнера на плечо)	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение элементов	2			
4	Работа с предметами	Жонглирование однородными и разнородными предметами	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	2			
5	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	2			
6	Сценический этюд	Различные этюды с элементами акробатических упражнений, жонглирования	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	1			
7	Дифференцированный зачет	Показ сценического этюда	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. 2.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

Всего:	аудит. 16 самост. 9	25		
Итого:	Аудит. 108 Самост. 54	162		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- акустический проигрыватель;

3.2. Информационное обеспечение обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф, 2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор, 2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда, 2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск, 2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва, 2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань, 2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва, 2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва, 2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2002

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.

- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- Classon.ru - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- vocal-noty.ru – Сайт для вокалиста
- vocal-box.ucoz.ru – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в форме зачета и контрольных уроков по окончании каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов. 	Дифференцированный зачет Контрольный урок Практические занятия
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • профессиональную терминологию; • основы сценической речи и сценического движения. 	Дифференцированный зачет Контрольный урок Практические занятия

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной	- Избрание музыкально-педагогической	- Активное участие в учебных,

<p>деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией</p>	<p>деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</p> <p>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- Знание профессионального рынка труда;</p> <p>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</p>	<p>образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <p>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p> <p>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирования и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных	

<p>российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в</p>	

цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления на контрольном уроке, дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	Профессиональное исполнение сценических и танцевальных движений. Выполнены все требования преподавателя. Точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее исполнение сценических и танцевальных движений, но допущением некоторых погрешностей. При ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученные танцевальные элементы, допущены ошибки в сценических и танцевальных движениях . Не точно исполненные задания; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученные элементы, ошибки при выступлениях. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.