

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Фортепиано

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Складчикова С. Ю., председатель ПЦК «Фортепиано»

Баринова Е. Н., преподаватель

Кузьмина С. Б., преподаватель

Сагидуллина Р.Г., преподаватель

Шигапова Э. И., преподаватель

Плетнева Л.М., председатель ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «26 августа» 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля .....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	30
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	40

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### ***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступлений на концертах в качестве аккомпаниатора;

#### ***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать в ансамбле с певцом и инструменталистом свою партию и партию партнера;
- находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях, аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте;

- производить настройку инструмента;
- использовать технические возможности электроинструментов в создании аранжировок для ансамблей различных составов;
- записывать фонограммы;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
- художественно-исполнительские возможности инструмента, историю его эволюции;
- приёмы и этапы разбора нотного текста;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- иметь представление о диапазонах мужских и женских голосов, об особенностях певческого дыхания, артикуляции, а также о соответствующем репертуаре;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистом;
- иметь представление об инструментах симфонического и духового оркестра, о голосах хора, а также об их составах;
- этапы возникновения и развития фортепианного исполнительского искусства, начиная с XVI в. и до современности;
- характерные признаки исполнительства различных эпох, сложившиеся направления и стили, свободно ориентироваться в их многообразии;
- творчество выдающихся пианистов-исполнителей в контексте конкретной исторической эпохи;
- этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- профессиональную терминологию.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка – 2707 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 1805 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 902 часа

Учебная практика – 867 часов

Производственная практика – 144 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7 ПК 1.8	Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности	1407	938	938	*	469	*	867	72
ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	Раздел 2. Освоение теории и истории исполнительства, дополнительного инструмента	433	289	14		144		-	72
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	* <i>(ввести число)</i>							<i>(повторить число)</i>
	<b>Всего:</b>	<b>1840</b>	<b>1227</b>	952	*	<b>613</b>	*	<b>867</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности</b>		<b>1407</b>	
<b>МДК.01.01</b>		<b>946</b>	
<b>Специальный инструмент</b>			
<i>Специальный инструмент</i>			
Техника	Гаммы, этюды. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука в синтезе со средствами выразительности, изучение гамм и этюдов.	80	3
	Самостоятельная работа	42	
Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	85	3
	Самостоятельная работа	49	
Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	102	3
	Самостоятельная работа	52	
Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	106	3
	Самостоятельная работа	54	
<i>Техническая подготовка</i>			
Гаммы	Мажорные, минорные в прямом и противоположном движении, а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.	59	3
	Самостоятельная работа	16	
Аккордовая техника	Аккорды по 4 звука; арпеджио трезвучий - короткие, ломаные.	23	3
	Самостоятельная работа	15	
Длинные арпеджио	11 положений от белых клавиш в прямом движении.	35	3
	Самостоятельная работа	20	
Двойные ноты	Мажорные, минорные в прямом движении, хроматические, арпеджио, октавами.	38	3
	Самостоятельная работа	18	
Этюды	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука.	97	3



	Овладение различными видами техники, многообразными штриховыми приемами, воспитание культуры звукоизвлечения.		
	Самостоятельная работа	42	
<b>МДК.01.02</b>		<b>245</b>	
<b>Ансамблевое исполнительство</b>			
<b>Фортепианный ансамбль</b>		<b>138</b>	
Вводное занятие – беседа: введение в предмет	-определение ансамбля, его виды	1	2
	-формы и режим занятий		
	Самостоятельная работа	-	
Развитие первоначальных ансамблевых навыков	солирование - когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий)	2	2
	аккомпанирование - умение отойти на второй план ради единого целого		
	Самостоятельная работа	1	
Работа над менюэтами из классических симфоний	Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное выполнение указаний автора. Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации	5	2
	Самостоятельная работа	3	
Чтение с листа	-Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний	12	3
	-Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за звучанием		
	Самостоятельная работа	6	
Совместная работа с другим участником дуэта: Особенности посадки дуэта	Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь не мешать друг другу.	8	3
	Самостоятельная работа	4	
Работа над ансамблевыми миниатюрами	Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения.	50	3
	Самостоятельная работа	9	
Работа над концертными пьесами	Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное выполнение указаний автора. Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения. Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации	16	2
	Самостоятельная работа	10	
Развитие музыкального кругозора	Чтение с листа; беседы о музыке.	5	3
	Самостоятельная работа	2	
Участие в коллективных мероприятиях	-культура поведения на сцене		
	-психологическая подготовка к концертному выступлению	1	3
	-участие в концертных выступлениях, конкурсах.		
	Самостоятельная работа	1	

<b>Камерный ансамбль</b>		<b>107</b>	
Чтение с листа	Чтение с листа лёгких сонатин Моцарта и Гайдна	10	2
	Самостоятельная работа	10	
Изучение сонат	I или II, III части сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена	20	3
	Самостоятельная работа	10	
Стилистика, изучение сонаты	Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное выполнение указаний автора.	4	
	Самостоятельная работа	-	
Работа над технической сложностью	Отрабатывание сложных пассажей, аккордовой техники при едином дыхании ансамблистов.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Работа над целостностью исполнения	Работа над целостностью произведения	20	3
	Самостоятельная работа	7	
Работа над единым дыханием, штрихами, над формой	Прослушивание различных интерпретаций, качественная отработка технических сложностей.	4	2
	Самостоятельная работа	2	
Исполнение программы на концерте	Умение собраться, правильно настроиться, исполнить произведение.	4	3
	Самостоятельная работа	2	
Работа над образом, над качеством	Умение играть в ансамбле в одном настроении.	8	3
	Самостоятельная работа	4	
<b>МДК.01.03</b>		<b>162</b>	
<b>Концертмейстерский класс</b>			
<b>Концертмейстерский класс</b>			
Работа над произведениями из художественной программы (3 романса с вокалистом)	Работа над произведениями из художественной программы (несложные романсы): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	-	3
	Практические занятия	13	
	Самостоятельная работа	4	
Работа над произведениями из обязательного минимума – 5 романсов	Изучение несложных романсов Алябьева, Булахова, Гурилева, Варламова. Исполнение аккомпанементов с пением. Игра аккомпанемента, пение вокальной партии, соединение пения с игрой аккомпанемента	-	3
	Практические занятия	14	
	Самостоятельная работа	6	
Чтение с листа легких аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа легких аккомпанементов, небольших по объему, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фактуры, ясным ритмом	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Транспонирование легких вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима	Транспонирование легких вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной прима: с мысленным представлением других ключевых знаков и внесением поправки в случайные знаки, с постепенным усложнением материала (гармония, темп, ритм, фактура)	-	2

	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Чтение с листа вокальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа легких аккомпанементов, небольших по объему, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фактуры, ясным ритмом	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы	Транспонирование легких вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы: с мысленным представлением других ключевых знаков и внесением поправки в случайные знаки, с постепенным усложнением материала (гармония, темп, ритм, фактура)	-	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования	Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования в присутствии педагогов отдела	-	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса)	Работа над произведениями из художественной программы (ария, 2 романса): изучение вокальной партии, решение художественных и технических задач в аккомпанементе	-	3
	Практические занятия	20	
	Самостоятельная работа	8	
Работа над произведениями из обязательного минимума	Изучение несложных романсов русских и зарубежных композиторов. Исполнение аккомпанементов с пением	-	3
	Практические занятия	18	
	Самостоятельная работа	7	
Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов	Развитие навыков чтения с листа несложных аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений с различными видами фактуры	-	2
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа	4	
Транспонирование вокальных аккомпанементов на интервал увеличенной примы и большой секунды и малой секунды (для наиболее способных)	Транспонирование несложных вокальных аккомпанементов на интервалы увеличенной примы, большой и малой секунды (для наиболее способных), с активным участием внутреннего слуха, осознанием функциональных связей гармонического сопровождения	-	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	6	
Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования (2 произведения из списка, чтение с листа и транспонирование)	Сдача обязательного минимума, проверка навыков чтения с листа и транспонирования (2 произведения из списка, чтение с листа и транспонирование)	-	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	-	

Подготовка к коллоквиуму	Знакомство с оперным и камерно-вокальным и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, творчеством выдающихся исполнителей	-	3
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	3	
Работа над программой государственной аттестации	Работа над программой государственной аттестации: ария и 3 романса	-	3
	Практические занятия	16	
	Самостоятельная работа	6	
<b>Чтение оркестровых переложений и хоровых партитур</b>		<b>54</b>	
Чтение одно- и двухстрочных хоровых партитур без сопровождения	Чтение хоровых партитур без сопровождения с выявлением музыкальной фразировки, дыхания, цезур	-	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение одно- и двухстрочных хоровых партитур с сопровождением (с педагогом)	Чтение одно- и двухстрочных хоровых партитур с сопровождением применяя гибкую нюансировку, связанную с интонированием слова	-	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	2	
Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - первая партия	Чтение Менуэтов из симфоний Й.Гайдна	-	3
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа	3	
Чтение оркестровых переложений в 4руки (с педагогом) - вторая партия	Чтение Менуэтов из симфоний Й.Гайдна	-	3
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа	3	
Чтение двух- и трехстрочных хоровых партитур без сопровождения	Чтение хоровых партитур без сопровождения с выявлением музыкальной фразировки, дыхания, цезур	-	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	
Чтение двух- и трехстрочных хоровых партитур с сопровождением (с педагогом)	Читать одно- и двухстрочные хоровые партитуры с сопровождением, применяя гибкую нюансировку, связанную с интонированием слова	-	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	
Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - первая партия	Чтение медленных частей из симфоний Й.Гайдна	-	3
	Практические занятия	5	
	Самостоятельная работа	3	
Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - вторая партия	Чтение медленных частей из симфоний Й.Гайдна, с представлением тембров инструментов, штрихов, которыми они играют, способов звукоизвлечения	-	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	3	
Чтение трех- и четырехстрочных	Читать хоровые партитуры без сопровождения, используя некоторые технические приемы,	-	2

хоровых партитур без сопровождения	упрощающие исполнение сложных фрагментов произведений		
	Практические занятия	8	
	Самостоятельная работа	4	
Чтение трех- и четырехстрочных хоровых партитур с сопровождением (с педагогом)	Читать хоровые партитуры с сопровождением, овладевая навыком одновременного исполнения сопровождения и хоровой партитуры путем соединения их различными способами.	-	2
	Практические занятия	8	
	Самостоятельная работа	4	
Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - первая партия	Чтение медленных частей из симфоний Л.Бетховена	-	3
	Практические занятия	12	
	Самостоятельная работа	6	
Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - вторая партия	Чтение медленных частей из симфоний Л.Бетховена, с представлением тембров инструментов, штрихов, которыми они играют, способов звукоизвлечения	-	3
	Практические занятия	12	
	Самостоятельная работа	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией);</li> <li>• запоминание и исполнение произведений наизусть;</li> <li>• работа над технической свободой исполнения;</li> <li>• работа над произведениями полифонического склада (игра линии каждого голоса отдельно с их последующим соединением, внимание к соотношению и их развитию, пение одного из голосов при игре других);</li> <li>• работа над произведениями крупной формы (определение строения, разделов, характера тематического материала, внимание к правильному исполнению штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога);</li> <li>• работа над разнохарактерными пьесами (проработка трудных мест, указанных педагогом, вместо проигрывания пьесы от начала до конца, повторение ранее пройденного репертуара);</li> <li>• самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;</li> <li>• подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;</li> <li>• ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством фортепианного репертуара;</li> <li>• прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;</li> <li>• посещение концертов;</li> <li>• изучение методической литературы.</li> </ul>			
<b>Контрольные уроки и зачеты по Разделу 1</b>		12	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <i>Концертмейстерская подготовка</i> <i>Чтение с листа и транспозиция</i> Практическое применение навыков концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступления на концертах в качестве аккомпаниатора, чтения с листа несложных аккомпанементов и транспонирования их на различные интервалы <i>Фортепианный дуэт</i>		867	

<i>Ансамблевое исполнительство</i> Практическое применение навыков ансамблевого музицирования, публичные выступления на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.			
<b>Производственная практика</b> Проведение отчетного концерта отделения «Фортепиано» Участие в районных, городских, республиканских мероприятиях. Участие в творческих проектах колледжа. Участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях.		72	
<b>Раздел 2.</b> <b>Освоение теории и истории исполнительства, дополнительного инструмента</b>		433	
<b>МДК.01.04</b> <b>История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>		165	
<b>История исполнительского искусства</b>		113	
Введение. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства	К проблеме исполнительских стилей. Индивидуальность исполнителя. Общие и индивидуальные черты композитора. Стилль эпохи. Особенности исполнительского стиля пианиста. К проблеме сотворчества композитора-исполнителя-слушателя. Вариантная множественность в исполнительском искусстве. О множественности исполнительских трактовок.	1	2
	Самостоятельная работа	-	
Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI-XVII столетий.	Универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства. Клавирное искусство Испании XVI века. Преломление особенностей испанской народной музыки в профессиональном творчестве (техника фигурированного варьирования) Имитационно-полифонический склад письма. Английское вёрджинальное искусство и его виднейшие представители - В.Берд. Дж.Булл. Связь их творчества с народно-бытовой музыкой. Характерность жанров, особенности письма. Г.Перселл и новые тенденции в английской клавирной музыке XVII века. Сюиты Перселла.	1	2
	Самостоятельная работа	2	
Французская клавирная школа XVII-XVIII столетий. Крупнейшие клавесинисты: Ф. Куперен, Ж- Ф. Рамо	Шамбоньер – один из первых представителей французской клавирной школы. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стилиевые особенности музыки французских клавесинистов как проекция стиля «рококо» (условная изобретательность, обилие орнаментики, связь с танцевальными формами). Крупнейшие клавесинисты первой половины и середины XVIII века. Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», и его роль в развитии исполнительства и педагогики. «Галантный» исполнительский стиль и его характерные черты. Проблема орнаментики и особенности ее творческого разрешения различными исполнительскими школами.	1	3

	Самостоятельная работа	1	
Проблемы исполнения старинной музыки. Выдающиеся интерпретаторы: В. Ландовска, Р.Керкпатрик.	Проблема исполнения старинной музыки. Особенности звукоизвлечения на старинных клавирных инструментах. Динамика, аппликатура, техника, штрихи. Ритмическая организация исполнения. Правило «игры в такт». Проблема темпа. Отсутствие темповых указаний в нотном тексте. Нотные длительности как некие абсолютные величины. Первые попытки фиксации темпа. Словесные обозначения. Темпы танцев. Условности записи ритма. «Неравные ноты», способы их исполнения. Исполнение триолей и пунктирного ритма. Общие проблемы динамики. Оркестровые оттенки. Умеренная звучность, особый характер контраста, эффект «эхо», инструментовочные оттенки регистров клавесина.	1	3
	Самостоятельная работа	1	
И.С.Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г.Гульд, С.Фейнберг, С.Рихтер. Сыновья Баха.	Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики (Маленькие прелюдии и фуги, инвенции). Эволюция жанра сюиты, партиты. И. С. Бах – создатель нового клавирного жанра – концерта. «Хорошо темперированный клавир» - история создания цикла, его особенности. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Вопросы артикуляции, темпа, фразировки. Уртекст и различные редакции. Исполнительские и педагогические принципы композитора в связи с проблемами современной интерпретации. Крупнейшие исполнители баховского клавирного наследия.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа (доклад)	1	
Виднейший представитель венского классицизма Й. Гайдн, Черты стиля особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции.	Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Сонатное творчество Й.Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна.	1	2
	Самостоятельная работа	2	
Виднейший представитель венского классицизма В.А.Моцарт. Черты стиля особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции.	Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. Вариации, фантазии Моцарта. Фортепианные сонаты как образец классического сонатного цикла. Форма и структура классического сонатного allegro. Новаторский подход Моцарта к жанру фортепианного концерта. Моцарт – исполнитель, его импровизаторское искусство. Влияние исполнительского стиля Моцарта на пианистическое искусство начала XIX века.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Виднейший представитель венского классицизма Л.Бетховен. Черты стиля особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа,	Л. Бетховен. Связь его творчества с идеями Французской буржуазной революции. Бетховенский фортепианный стиль и особенности его развития. Периодизация творчества композитора. Принцип симфонизма в фортепианном творчестве Бетховена.Расширение круга идей и образов в бетховенском творчестве – основная предпосылка к обогащению и переосмыслению выразительных возможностей пианистических средств (увеличение диапазона пассажей, качественное изменение классицистских	1	3

динамики, артикуляции.	фактурных формул, активизация принципов фортепианного интонирования в мелодии, принципы педализации и т.д. ). Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена его современники. Исполнительские и педагогические принципы Л.Бетховена. Интерпретация произведений венских пианистов: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX-XX веков. Редакции А.Б.Гольденвейзера.		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве. Виртуозы первой половины XIX столетия. К.Черни, М.Клементи.	Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. Его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Роль в создании виртуозного фортепианного стиля. Сонаты Клементи. Именитые ученики М. Клементи. К.Черни – выдающийся фортепианный педагог. Метод Черни – связь пианистической техники с художественными задачами. Проблема исполнительского туше, расширение приемов пианистической техники, отношение Черни к динамике, артикуляции, темпу. Этюды К.Черни. Черни – редактор. Значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их достоинства и недостатки (стилевые и текстовые искажения).	1	2
	Самостоятельная работа (реферат)	2	
Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве. Виртуозы первой половины XIX столетия. И. Крамер, И. Гуммель.	Борьба передовых пианистов различных направлений и школ с эпигонами классицизма и преставителями салонно-виртуозного направления. Несоответствие традиций клавирной педагогики возросшим требованиям виртуозно-исполнительского искусства. Создание этюдного жанра (Ступень к Парнасу и др. сборники этюдов). Регрессивные стороны лондонской школы. И.Крамер, И.Гуммель, А, Штейбельт, Ф.Калькбреннер, С.Тальберг, А.Дрейшок, И.Мошелес, А.Герц и др. Их фортепианные руководства и педагогическая деятельность. Обилие инструктивных изданий. Акцент на самодавлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники. Преодоление механичности процесса упражнений в лице передовых педагогов И.Мошелеса и С.Тальберга. Виртуозы – интерпретаторы и их исполнительская манера. Возникновение специфичного виртуозного репертуара.	1	3
	Самостоятельная работа	2	
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. К. Вебер, Ф. Мендельсон-	К.Вебер – композитор, публицист, исполнитель. Фортепианное творчество Вебера и его связь с оперным творчеством. Вариационные циклы, сонаты. «Концертштюк» как одно из первых программных фортепианных произведений. «Приглашение к танцу» - переосмысление жанра, особенности письма. Ф.Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Мендельсон как дирижер, педагог, исполнитель, пропагандист классического наследия. Фортепианный стиль Ф.Мендельсона. Концерты, «Серьезные вариации», концертные прелюдии и фуги. «Песни без слов» как новая ступень в развитии романтической миниатюры: характерность образов, типично романтический склад фактуры, активизация мелодического начала.Значение творчества К.Вебера, Ф.Мендельсона для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля.	1	3



	Самостоятельная работа	1	
Западно - европейское фортепианное искусство периода романтизма. Ф. Шуберт-представитель раннего романтического фортепианного стиля.	Близость творчества к принципам классического искусства. Переосмысление принципов. Жанровое разнообразие фортепианного наследия. Музыкальные моменты, экспромты Ф.Шуберта как первые образцы лирической романтической миниатюры. Произведения крупной формы – сонаты, фантазия «Скиталец». Фантазия «Скиталец» как первый яркий пример сложной романтической формы. Влияние вокальной лирики Шуберта на его фортепианный стиль. Элементы песенного тематизма. Проблемы интерпретации. Значение творчества Ф.Шуберта, для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля.	1	3
	Самостоятельная работа	2	
Г.Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля. Интерпретация его произведений русскими, зарубежными и современными исполнителями.	Эстетические взгляды в борьбе с музыкальным консерватизмом. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. «Давидсбунд» как отражение эстетических взглядов и творческой концепции Р.Шумана. Программные циклы как принцип сюитности в сочинениях Р.Шумана. Расширение средств фортепианного письма – использование выразительности различных регистров, богатство тембровых красок, образные эффекты виртуозных приемов, интонационная выразительность мелодий, гармоническая насыщенность ткани, ее полифонизация. Усиление в творчестве Шумана тенденций к психологизации и характеристичности музыкальных образов. Передовые педагогические воззрения Р. Шумана.	2	3
	Самостоятельная работа	-	
Ф. Шопен-пианист. Шопеновский фортепианный стиль.	Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Передовые подходы к воспитанию музыканта, нормам и режиму занятий пианиста. Познакомить с выдающимися интерпретаторами произведений Ф. Шопена. Особенности исполнительского творчества Ф. Шопена. Характеристика педагогического метода, новаторство технической системы обучения - положение руки и пальцев, позиционный принцип в освоении технических трудностей. Обзор жанров фортепианного творчества Ф. Шопена. Интерпретация его произведений.	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Ф. Лист. Фортепианное творчество, черты стиля. Педагогика Ф. Листа.	характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Ученики Ф.Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер-продолжатели исполнительского искусства. Сформировать представление о значимости новаторских устремлений Ф. Листа в области фортепианного исполнительства. Дать знание об особенностях творчества, новаторском подходе к трактовке солирующего рояля, выборе средств выразительности.Многообразие творческой деятельности Ф. Листа. Воззрения на проблемы исполнительского и педагогического направления в творчестве.	2	3
	Самостоятельная работа	-	
Эпоха «романтического пианизма». Величайшие виртуозы - Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Годовский, В. Горовиц.	Ф. Бузони и его пианистические принципы. Педагогика Ф. Бузони, редакторская деятельности. Особенности исполнительского стиля, интерпретации. Содержание творческой деятельности Ф. Бузони, влияние творчества Ф. Листа на формирование музыкального мировоззрения. Эволюция его исполнительского стиля как пианиста-пропагандиста. Дать знание о педагогических и	2	2

	исполнительских принципах И. Гофмана. Связь И. Гофмана с русским пианизмом. Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. Книги Гофмана о фортепианном искусстве. Обработка и транскрипции Л. Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства.		
	Самостоятельная работа	1	
Й. Брамс и его фортепианное творчество. Синтез традиций классиков и романтиков.	Особенности фортепианного стиля Й. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса. Синтез традиций классиков и романтиков.	2	3
	Самостоятельная работа	-	
Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк.	Французская школа С. Франк, К. Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Вопросы интерпретации фортепианного наследия.	2	3
	Самостоятельная работа	-	
К. Дебюсси. Новаторство в области фортепианного языка. Фортепианное творчество М. Равеля. Неоклассические традиции.	Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями стиля.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	-	
Фортепианная музыка XX века. Б. Барток, А. Шенберг, И. Стравинский, П. Хиндемит.	Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»).	2	2
	И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество. Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века. Особенности жанров, стилистика, фортепианное письмо, проблемы интерпретации.		
	Практические занятия	2	
Фортепианное искусство в России. Зарождение фортепианной школы. Фортепианная педагогика.	Самостоятельная работа	-	
	Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. Первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII - начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд. Исполнительский стиль М. Глинки. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции и индивидуальности творческих почерков. Концертно-исполнительская деятельность М. Балакирева и М. Мусоргского. Фортепианное искусство петербургских композиторов к. XIX – н. XX века А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры Г. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Арнский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. Н. Зверев — педагог-	2	3

	воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог. Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей, как старшего поколения (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы.		
	Самостоятельная работа	1	
Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн - исполнитель и просветитель.	«Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности. Н.Рубинштейн-исполнитель, просветитель и педагог. Индивидуальные особенности исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической и композиторской деятельности А.Рубинштейна. Возрастающее значение роли фортепианного исполнительства во второй половине XIX в. в России. Значение роли музыканта-просветителя в фортепианном исполнительском искусстве. Величие личности исполнителя, масштаб дарования А.Рубинштейна. Огромные репертуарные рамки и особенности концертной деятельности музыканта-просветителя, феноменальные способности в исполнительстве, принципиальность педагогических требований. «Исторические концерты». Фортепианное наследие А. Г. Рубинштейна. Характерные особенности творческой деятельности братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, некоторые различия в исполнительстве и педагогике.	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Творчество П.И. Чайковского.	П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
С. Рахманинов - крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века.	Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства.	Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Влияние творчества Ф. Шопена. Круг образов, особенности фактуры, мелодики, ритма. Скрябин — пианист. Русские и советские пианисты — выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
С. Прокофьев. Пианист-композитор, новатор.	Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства. Связь творчества с русским классическим наследием. С. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул, классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева. С. Прокофьев-пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Д. Шостакович - пианист. Игра	Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его	2	2

стилей, настроения и света в творчестве Шостаковича.	композиторском почерке Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича.		
	Самостоятельная работа	1	
Выдающиеся представители советской пианистической школы	Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Блуменфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве. Мастера старшего и среднего поколений советского пианизма: Л. Н. Оборин, Я. В. Флиер, Я. Изак, Э. Г. Гилельс, Т. Рихтер. Исполнительское мастерство Г. Р. Гинзбурга, Софроницкого, М. И. Гринберг, Т. П. Николаевой.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Фортепианное исполнительство Татарии.	Деятельность Татарского филиала Русского музыкального общества (1864г.). Гастроли в Казани С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Гофмана, А.Гольденвейзера, К.Игумнова, И.Левина, А.Рубинштейна, В.Ландовски. Участие в концертах казанских пианистов О.Родзевича, М.Пятницкой. Открытие Казанской государственной консерватории и создание трехзвенной системы образования. Масштабная концертно-просветительская деятельность и методическая работа факультета КГК. Значимость концертных программ И.Дубининой, Э.Монасзона, Н.Фоминой, В.Столова, ансамблевые программы И.Губайдуллиной. Развитие национального фортепианного стиля. Стилиевой перелом в творчестве татарских композиторов Ф. Ахметова, Р. Беялова, Р. Еникеева, А. Монасыпова, И.Якубова на освоение прогрессивных традиций музыки 20 века. Развитие на национальной почве классических традиций фортепианного искусства Р.Яхиным, Ф.Яруллиным, Н.Жигановым.	2	3
	Самостоятельная работа	1	
<b>Устройство клавишных инструментов</b>		<b>52</b>	
Предмет «Устройство клавишных инструментов». Его цели и задачи	Назначение предмета. Место дисциплины в межпредметных связях. Цели и задачи предмета.	1	2
	Самостоятельная работа	-	
Содержание предмета	Содержание предмета основано на клавирном инструментарии разных исторических эпох. Знания об устройстве инструментов на основе теории, истории и музыкальной практики. Практические навыки и умения. Дифференциация знаний на информативные и понятийные. Усвоение содержания предмета как цель обучения.	1	2
	Самостоятельная работа	-	
Виды клавишных инструментов	Дать классификацию клавишных инструментов по видам: самозвучающие ударно-клавишные, струнные (щипковые), духовые, электромеханические, электронные.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
История клавишных инструментов	История происхождения, общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Понятие клавир. Взаимозаменяемость общего термина в различных государствах. Важнейшие клавирные	1	3

	школы.		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Типы клавиатур	Классификация клавиатур: статическая, динамическая, для рук, педальная. Их своеобразие.	1	3
	Практические занятия (реферат)	1	
	Самостоятельная работа	-	
Эволюция клавишных инструментов	Закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов.	1	2
	Самостоятельная работа	1	
Устройство старинных клавишных инструментов	Механизм клавесина, клавикорда, органа. Способы извлечения звука. Характеристика тембров. Акустические возможности.	1	3
	Самостоятельная работа	1	
Устройство фортепиано, роль педали	Новизна выразительных возможностей. Основные элементы механики. Фортепиано как солирующий инструмент, не сочетающийся с инструментами оркестра. Роль демпферной педали в преобразовании фактуры, тембра, техники игры на инструменте.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Устройство современных клавишных инструментов	Особенности механики электромеханических (электропианино, клavinet) и электронных (синтезатор, электроорган) инструментов. Исторические предпосылки появления новых инструментов.	1	2
	Самостоятельная работа (реферат)	2	
Тембро-динамические, художественно-исполнительские возможности клавишных инструментов	Развитие тембро-динамических, художественно-исполнительских возможностей в связи с историческими предпосылками и стилистическими особенностями творчества композиторов разных эпох.	1	3
	Практические занятия (реферат)	1	
	Самостоятельная работа	1	
Известные фирмы производители	Клавишные инструменты фирм Yamaha, C.Bechesten, Petrof, Falcone, Weber, Bluthner, August Forster, Knight, Ritmuller. Профессиональные характеристики.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Особенности механики инструментов разных фирм производителей	Инструменты венской (Штейна, Штрейхера) и английской (Бродвуда) механики на рубеже XVIII-XIX вв. Немецкие мастера XIX в. (Я.Беккер, Ф.Дидерихс, И.Шредер)	1	2
	Самостоятельная работа	1	
Ремонт клавишных инструментов	Базовые знания по настройке и ремонту клавишных инструментов. Устранение мелких дефектов-замена струн, ликвидация западания клавиш, регулировка механизма и педального устройства. Правила по содержанию и уходу за инструментом.	1	3

	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Настройка квинтами, квартами	Изучение настройки квинтами-квартами с параллельным контролем точности строя в терциях и секстах. Практические рекомендации.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Настройка терциями, секстами	Изучение теории настройки терциями и секстами. Практические рекомендации.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Настройка с помощью тюнера	Изучение настройки инструмента с помощью электронного прибора - тюнера. Практические рекомендации.	1	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Настройка равномерно-темперированным строем	История появления равномерно-темперированного строя. Отличительные особенности настройки. Практические рекомендации.	1	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	-	
Метод синхронизации	Настройка по биениям в интервалах и в аккордах путем синхронизации их по темпам с ударами электронного метронома. Теория и практические рекомендации.	1	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Контрольный урок	1	
Искусство рококо и французский клавесинизм	Берд «Роулэнд», О. Гиббонс «Павана», Дакен Л. «Кукушка», Рамо Ж-Ф. «Салонские дураки», Перселл Г.»Новая шотландская песня», Куперен Ф. Сюита ми мажор	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Новые стилевые черты в итальянской музыке Д.Скарлатти	Скарлатти Д. Сонаты № 3, 11, 15, 19, 25, 46 - 1 том; № 51, 59, 60, 88, 95 - II том (под ред.Николаева).	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Эпоха барокко Клавирное творчество И.С.Баха Интерпретаторы	Бах ХТК I том До мажор, до минор, си минор, до минор ХТК II том Соль мажор, соль диэз минор, Ре мажор, фа диэз минор Токката ми минор, до минор Французская сюита си минор Английская сюита ля минор, инвенции, симфонии ( по выбору) В исполнении Г. Гульда, С. Рихтера, Т. Николаевой, С.Фейнберга	3	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	

Музыка эпохи классицизма Фортепианное творчество Й.Гайдна	Гайдн Й. Концерт для клавира Ре мажор, сонаты ор. 16, 49., Анданте с вариациями	2	3
	Самостоятельная работа	-	
Фортепианное творчество В.А.Моцарта	Моцарт В.А. Сонаты № 4, 6, 11, 117 (под ред. Б. Гольденвейзера) Фантазии ре минор, до минор Рондо ля минор	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Фортепианное творчество Л.Бетховена Интерпретация бетховенских сочинений	Бетховен Л. Сонаты: 1,5, 8,12,14,17, 21,23,32, «Багатели» ор.33, 119, Концерт для фортепиано с оркестром № 1,3, 5	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Фортепианное творчество романтиков Ф. Шуберт, К. Вебер, Мендельсон Ф.	Шуберт Ф. Экспромты соль мажор, ля мажор, ми мажор, Музыкальный момент фа минор, Фантазия «Скиталец» Вебер К. «Приглашение к танцу», Мендельсон Ф. «Песни без слов»	2	3
	Самостоятельная работа	1	
Р. Шуман, Ф. Шопен. Известные интерпретации	Шуман Р. «Карнавал», «Концерт для фортепиано с оркестром» Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Баллада соль минор Скерцо, этюды ор.10, 25 (на выбор)	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Ф. Лист, Й.. Брамс. Известные интерпретации.	Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Венгерские рапсодии № 2,6,12, Этюды по Паганини Трансцендентные этюды: «Дикая охота», «Мазепа» «Блуждающие огни» Брамс Й. Рапсодии си-минор, соль минор.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
Фортепианное искусство композиторов «Могучей кучки»	Балакирев Фантазия «Исламей» Мусоргский «Картинки с выставки» Бородин «Маленькая сюита»	2	2
	Самостоятельная работа	-	
Русское фортепианное искусство П.Чайковский Н. Метнер	Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Большая соната, Вариации фа мажор, «Времена года», «Детский альбом» Метнер Н. Соната воспоминание Соната соль минор, «Сказки»	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Фортепианное творчество С. Рахманинова А. Скрябина Лучшие интерпретации.	Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини, Прелюдии до минор, соль минор, соль мажор, Этюды-картины Скрябин А. Прелюдии ор. 11, Концерт для фортепиано с оркестром фа диез минор Сонаты № 3, 5, 6. Этюды ор. 8,42, 65 Поэма ор. 32	2	3
	Практические занятия	2	

	Самостоятельная работа	-	
Французский импрессионизм. Новаторство К. Дебюсси Неоклассические тенденции М. Равеля	Дебюсси К. «Детский уголок», Прелюдии, «Бергамасская сюита», «Образы» Равель М. сонатина, «Ночной Гаспар», Концерт для фортепиано с оркестром	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Советская фортепианная музыка С. Прокофьева	Прокофьев С. Концерты для фортепиано с оркестром № 1,3 Сонаты № 2, 6, 7. 9 «Мимолетности»	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Фортепианное творчество Д. Шостаковича Интерпретация известными пианистами	Шостакович Д. Концерты для фортепиано с оркестром №1,2 Соната № 2, Прелюдии и фуги (на выбор), прелюдии.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Фортепианная музыка композиторов Татарии Р. Белялов Р. Еникеев А. Ключарев Н. Жиганов Р. Яхин	Белялов Р. Рапсодия для 2-х фортепиано и ударных, Токката Еникеев Р. Парафраз на тему романса М. Музафарова «В тихом лесу», сонатина №3, 4 басни по Крылову Жиганов Н. «Матюшинские эскизы», 12 зарисовок Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром, соната, лирические пьесы, Сандугач.	2	3
	Самостоятельная работа	2	
Фортепианная музыка XX века. Б. Барток, И. Стравинский, К. Хиндемит, Пуленк.	Барток Б. «Микрокосмос», «На вольном воздухе» Стравинский И.3 фрагмента из «Петрушки» Соната Пуленк Ф. Сельский концерт «Утренняя серенада» Хиндемит П. «Ludus tonalis»	2	2
	Самостоятельная работа	2	
<b>МДК.01.05</b> <b>Основы композиции,</b> <b>инструментоведение,</b> <b>дополнительный инструмент</b>		<b>268</b>	
<b>Инструментоведение</b>			
Тема-1: «Общие сведения о музыкальных инструментах».	Классификация инструментов по их признакам. «Бытовое» или исполнительское подразделение на группы по профессиональным и акустическим критериям. Три критерия для систематизации: 1) способ извлечения звука, 2) резонатор и как следствие 3) акустические возможности различных инструментов.	6	1



	Практическая работа: Знакомство с доступными оркестровыми инструментами колледжа. Ударные и щипковые инструменты с затухающим звуком и духовые и смычковые - с продолжающимся звуком.	1	2
	Самостоятельная работа - Просмотреть записи сделанные на уроке. Конспект по разделению инструментов на группы по Муратову.	1	
Тема-2 «Основные инструменты симфонического, камерного и народного оркестров. Возникновение музыкального исполнения, как профессионального искусства.	Формирование в последней четверти XVII века оркестрового состава. Общие сведения из истории оркестров и его составов. Основные составы оркестра: 1). Струнный щипковый оркестр (три состава: «неаполитанский», состоящий в основном из мандолин и гитар; русский домро -балалаечный и украинский, состоящий из бандур). 2). Духовой оркестр, состоящий из различных духовых, инструментов, и специально медный духовой оркестр («хор» и «банда»). 3) Струнный смычковый оркестр, состоящий из первых, скрипок, вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов.), 4). Симфонический оркестр, состоящий из смычковых, духовых и ударных (иногда с прибавлением некоторых щипковых и др.	6	2
	Практическая работа : Видео - экскурс на концерт старинной музыки. Использование ТСО: флешка преподавателя, интернет-источники.	2	2
	Самостоятельная работа : изучить информацию по составам оркестров по источнику: Блюм. Д. Курс инструментоведения М: Музгиз, - 1974г. (электронный учебник в папке библиотеки НМК)	1	
Тема-3: «Группа струнных смычковых инструментов симфонического и камерного оркестра»	1) Знакомство с инструментами симфонического оркестра (струнно- смычковые группы). 2) Транспонирующими могут быть и смычковые струнные, например: скрипка-пикколо, использовавшаяся в эпоху барокко. Инструменты, звучащие по сравнению с написанными нотами на чистую октаву ниже (например контрабас). Индивидуальные характеристики, обозначения в партитурах.	6	3
	Практическая работа: прослушивание записей оркестров различных составов.	1	
	Самостоятельная работа - Конспект: источник библиотека НМК (папка Бариновой). Сыграть на фортепиано, подражая звучанию инструментов.	2	
Тема- 4. «Из истории создания струнных инструментов». Старинные струнные клавишные инструменты - клавиры и их разновидности».	Появление исполнительства и редакций. Рубеж 16-17 вв. - формирование музыкального исполнения как профессионального искусства. «Играющий композитор 17-18 века». Акустические возможности старинных инструментов. Создание первого фортепиано Бартоломео Христофори... 100 летнее привыкание к новому инструменту. Знакомство с нотными изданиями, «уртекстами» и популярными редакциями полифонических произведений	8	3
	Практическая работа. Просмотр фильма о «Хорошо темперированном клавире» (ТСО – Флешка). Углубление в темперацию (наследие Бах,а и клавесинистов. Обозначения в нотах и вариантность грамотного считывания знаков для стильного исполнения на фортепиано.	2	
	Самостоятельная работа – Самостоятельный просмотр и прослушивание музыки на старинных инструментах по интернет-источникам.	2	
Тема -5 «Формирование музыкального исполнительства».	Разбор штриховых обозначений в нотах, позаимствованных у других инструментов. Творческие уроки, уроки-диспуты о различных редакциях сочинений различных эпох. Разбор штриховых обозначений в нотах, позаимствованных у других инструментов. Углубление в нотные сборники.	6	2

	Основные виды оркестровой и фортепианной фактуры.		
	Практическая работа : отметить в предложенных нотах «общие» обозначения, читать с листа обозначения, прослеживая вариантность грамотного считывания знаков (стильное исполнение на фортепиано музыки старинных авторов).	2	
	Самостоятельная работа - Послушать записи камерного оркестра.		
<b>Контрольный урок</b>	Форма проверки: тестирование, устный опрос.	2	3
	Практическая работа	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема – 6. «Фортепиано: клавишно-ударный инструмент». Ударные инструменты оркестров.	Ударные инструменты симфонического оркестра. Углубление в историю рождения клавишно-ударного механизма фортепиано. Эволюция механики и внутреннего устройства клавишных инструментов. Общий обзор других малоизвестных ударных инструментов (народов мира).	6	2
	Практическая работа.. Просмотр видео материалов. ТСО: флешка преподавателя, интернет-источники. Видео об инструменте- Челеста. Применять при игре на фортепиано полученные знания.	2	
	Самостоятельная работа – Изучение группы ударных по источнику: Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние». (интернет-источник)	1	
Тема -7 «Средневековье» Инструменты Средневековья раннего и позднего. Чувство стиля как понятие. Аутентичность исполнения старинной музыки. Орган.	Т Инструменты Средневековья раннего и позднего. Чувство стиля как понятие. Аутентичность исполнения старинной музыки. Орган-знакомство с внутренним устройством. Видео-фильмс флешкарты преподавателя.	4	3
	Практическое занятие: Создание органа. Производство современных органов. Просмотр видео материалов. Создание органа. Производство современных органов.	2	
	Самостоятельная работа - Послушать записи с исполнениями на инструментах Средневековья. Прослушивание музыки на Органе. Изучить информацию дополнительно на сайте музея средневековых инструментов.	1	
Тема – 8. «Элементарный разбор оркестровой партитуры, основных групп оркестров. Обозначения инструментов, терминология в произведениях»	Партитура. Общие сведения об оркестровой партитуре. Элементарный разбор. Основные виды оркестровой фактуры. Термины в паритурах. tutti в оркестре.	10	2
	Практическая работа: Чтение с листа партий различных инструментов в партитурах. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях.(чтение с листа партитур). Транспорт в разных ключах на уроке по партитурам: проигрываются в медленном темпе партии группы струнных и деревянных одновременно (подготовка разбора групп инструментов по отдельным партиям). Знакомство с партитурными терминами и условными обозначениями инструментов.	2	

	Самостоятельная работа: Сделать конспекты глав по анализу партитур, обозначениям, терминологии в партитурах оркестров малого состава. Изучение тем по основному источнику: Римский - Корсаков «Инструментоведение» в двух томах и дополнительному источнику знаний: Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.	2	
Тема-9 «Духовой оркестр, состоящий из различных духовых, инструментов»	Группа духовых инструментов. Внутреннее устройство, диапазон некоторых инструментов. Деревянные духовые и медно-духовые инструменты. Внутреннее устройство. Медно-духовая группа. Саксофон – подробнее Индивидуальные характеристики. Основные транспонирующие инструменты, отличие нотирования от их реального звучания. Духовые транспонирующие инструменты - общие сведения. К транспонирующим относятся большинство медных - <u>валторна</u> , <u>корнет</u> , <u>труба</u> , <u>саксогорны</u> . Из деревянно духовых например - кларнет.	12	2
	Практическая работа: Чтение сольных партий с аккомпанирующим фортепиано, использование нотного материала инструментов различного строя: in B, in Es, in A . (игра на фортепиано, отображающая их реальное звучание)	2	
	Самостоятельная работа – Просмотр видео-мультфильма сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева (пример знакомства с оркестровыми инструментами). Подготовить сообщение о современных духовых инструментах, синтезаторах.	2	
Тема-10 Современные инструменты. Подготовка к итоговому зачету.	Эстрадный оркестр. Знакомство с имеющимся инструментарием современных клавишных инструментов колледжа. Индивидуальные характеристики некоторых электронных инструментов. Эстрадный оркестр. Знакомство с имеющимся инструментарием инструментов колледжа. Индивидуальные характеристики инструментов. Просмотр исполнения на современном синтезированном Органе или по ссылке Ютуб (музей инструментов Германия) Знакомство с современными миди устройствами видео (применение ТСО на уроке).	8	3
	Практическая работа: Игра на синтезаторе муз. примеров, отрывков, оркестрованных на синтезаторе, продемонстрировать простые приёмы собственного исполнения или аранжировки (инструментовки) на доступном синтезаторе. Подготовка сообщений по пройденным темам.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по электронным, миди- инструментам и другим. Подготовка к устному опросу или письменному тестированию.	2	
<b>Дифференцированный зачёт.</b>	Подготовка к итоговому зачету. Опрос по предложенному примерному списку вопросов, тестирование.	2	
Знакомство с синтезатором ENSONIQ SQ – 2.	Назначение кнопок и регуляторов синтезатора. Подготовка к работе	4	2
	Практическая работа Знакомство с тембрами инструментов, находящихся в банках звуков синтезатора	1	

	Самостоятельная работа - Просмотреть записи сделанные на уроке.	0,5	
Запись секвенций (нескольких треков)	Подготовка на фортепиано и запись на синтезаторе 8-16 тактовых секвенций (не менее 5 треков) под метроном	4	3
	Практическая работа Подготовка музыкальных отрывков для работы по теме.	1	
	Самостоятельная работа - Продумать какими инструментами будут записываться треки в секвенциях	0,5	
Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Функции банка EventBank`а. Использование этих функций при работе на синтезаторе	5	2
	Практическая работа Подготовка музыкальных отрывков для работы по теме.	2	
	Самостоятельная работа - Подготовка музыкального материала для урока	0,5	
Функции синтезатора ENSONIQSQ-2	Банк ударных инструментов – <u>DRUMS</u> .	3	2
	Практическая работа Использование инструментов этого банка при записи секвенций	1	
	Самостоятельная работа - Познакомиться с ударными инструментами	0,5	
<b>Контрольный урок:</b> запись треков, теоретический вопрос	Запись 8- 16 тактовых треков под метроном. Функции банка метронома - ClickBank. Инструменты струнных смычковых групп симфонического оркестра	1	3
	Самостоятельная работа	-	
Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Функции <u>ControlBank`а</u> .	4	2
	Практическая работа Использование этих функций при работе на синтезаторе	1	
	Самостоятельная работа - Подготовить на фортепиано музыкальный материал для записи секвенций.	0,5	
Инструменты <u>ударной установки</u> и самые простые приемы их использования.	Инструменты <u>ударной установки</u> и самые простые приемы их использования.	6	2
	Практическая работа Применять при записи секвенций теоретические знания.	2	
	Самостоятельная работа - Послушать записи с ударной установкой	1	
Работа по подготовке секвенций с использованием инструментов ударной установки	Отрабатывание приемов игры на инструментах ударной установки, используя инструменты из банка <u>DRUMS</u>	6	2
	Практическая работа Тренировка в записи секвенций	2	
	Самостоятельная работа . Послушать записи джазовой музыки	1	
Запись секвенций с использованием инструментов ударной установки	Запись секвенций с использованием инструментов ударной установки (количество треков будет зависеть от количества инструментов ударной установки)	4	3
	Практическая работа	1	
	Самостоятельная работа - Послушать записи рок-музыки	0,5	
<b>Контрольный урок:</b> запись секвенций, теоретические вопросы	Запись фрагментов произведения с использованием инструментов ударной установки. Особенности и варианты применения инструментов ударной установки	-	3
	Самостоятельная работа Запись 16-тактового фрагмента произведения с использованием инструментов ударной установки.	1	
Функции синтезатора ENSONIQ SQ-	Функции SequenceBank,a.	4	2

2	Практическая работа Использование этих функций при работе на синтезаторе	1	
	Самостоятельная работа - Подготовить музыкальный материал для записи	0,5	
Запись фрагментов произведений различных стилей (до 16 тактов)	Запись фрагментов произведений различных стилей от классической музыки до эстрадной, рока ( 16 тактов).	5	3
	Практическая работа Подготовить на фортепиано музыкальный материал для записи секвенций.	2	
	Самостоятельная работа - Подготовить фрагменты произведений для записи	0,5	
Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Функции EffectBank, a.	4	2
	Практическая работа Использование этих функций при записи фрагментов произведений	1	
	Самостоятельная работа - Послушать записи электронной музыки	0,5	
Самостоятельная работа по подготовке музыкальных фрагментов к записи на уроках	Самостоятельная работа - Подготовка музыкальных фрагментов к записи на уроках – проводится на фортепиано	3	2
	Практическая работа Подготовка музыкальных фрагментов к записи на уроках – проводится на фортепиано	1,5	
<b>Контрольный урок:</b> запись секвенции, теоретические вопросы	Запись 16-тактового фрагмента произведения (не менее 6 треков). Функции Effect Bank`a	1	3
	Самостоятельная работа	-	
Знакомство с основами аранжировки для небольших ансамблей: инструменты ритм-группы	Основы аранжировки для небольших ансамблей: инструменты ритм-группы и особенности их применения	4	2
	Практическая работа. Сочинение аранжировки	1	
	Самостоятельная работа - Послушать записи джазовых ансамблей	0,5	
Наиболее распространенные ритмы в современной музыке	Наиболее распространенные ритмы в современной музыке (рок, эстрада, джаз, танцевальная)	6	2
	Практическая работа	3	
	Самостоятельная работа - Послушать записи рок-групп	0,5	
Запись фонограмм с использованием инструментов ритм-группы	Запись фрагментов произведений эстрадной и джазовой музыки с использованием инструментов ритм-группы	9	3
	Практическая работа. Выполнить запись.	4	
	Самостоятельная работа - Подготовить фрагменты музыки для записи	1	
<b>Дифференцированный зачет:</b> запись фонограммы, теоретические вопросы	Запись фрагмента произведения эстрадной музыки с характерным ритмом. Инструменты ритм-группы и особенности их использования в аранжировке	1	3
	Практическая работа	4	
	Самостоятельная работа	1	

«Основы композиции»			
Мелодическая линия.	Особенности строения мелодии. Кульминация.	0,5	

			2
	Практические занятия Анализ мелодии в цикле «Времена года» П.И.Чайковского	0,5	
	Самостоятельная работа Записать особенности мелодии П.И. Чайковского на основе проанализированных произведений	0,5	
Средства выразительности мелодии	Интонационное наполнение мелодии. Ритмическая сторона мелодии. Ритмо-интонация. Регистр. Темп.	0,5	2
	Практические занятия Р.Шуман вокальный цикл «Любовь поэта»	0,5	
	Самостоятельная работа Сделать самостоятельный анализ мелодической линии.	0,5	
Вокальная и инструментальная мелодия	Характерные особенности вокальной и инструментальной мелодии	0,5	2
	Практические занятия Анализ Ф.Шопен Ноктюрны. С.Рахманинов Вокальные сочинения.	0,5	
	Самостоятельная работа Сочинить инструментальную мелодию.	0,5	
Развитие мелодии: мотив, фраза, предложение	Понятие мотива, фразы, предложения, периода. Масштабно-синтаксические структуры	0,5	2
	Практические занятия Анализ музыкальных примеров.	0,5	
	Самостоятельная работа Подобрать примеры на масштабнo-синтаксические структуры.	0,5	
Практическое занятие	-		2
	Практические занятия Сочинение мелодии по заданному началу до формы периода.	1	
	Самостоятельная работа Сочинение мелодии по заданному началу до формы периода.	0,5	
Кульминация в мелодии.	Средства достижения кульминации. Тихая кульминация.	0,5	2

	Практические занятия Анализ кульминации в вокальной и инструментальной музыке.	0,5	
	Самостоятельная работа Сочинение мелодии с кульминацией в форме периода.	0,5	
Импровизация	-	-	2
	Практические занятия Импровизация мелодии по заданному началу и заданным параметрам. Импровизация мелодии в различных жанрах.	1	
	Самостоятельная работа Сочинить мелодию в различных жанрах.	0,5	
Виды фактур. Гомофонная фактура	Гомофонная фактура и ее разновидности. Полифоническая фактура. Аккордовая фактура (хоральная). Сочетания различных фактур. Фактурные особенности различных жанров.	0,5	2
	Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях.	0,5	
	Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-гармонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5	
Полифоническая фактура		-	2
	Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5	
	-	0,5	2
	Практические занятия Импровизация периода с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5	

	Самостоятельная работа Сочинить пьесу для фортепиано с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры.	0,5	
Аккордовая фактура.	Особенности и варианты аккордовой и хоральной фактуры. Жанровый и образный диапазон.	0,5	2
	<b>1 Практические занятия</b> Анализ фактур в музыкальных произведениях. Шопен прелюдия до минор. Чайковский Симфония №6 1 часть, хоралы И.С.Баха.	0,5	
	<b>2 Самостоятельная работа</b> Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5	
Фактурное развитие в форме	Смешанная фактура. Фактурное развитие в форме. Кульминация и фактура. Динамизация фактуры.	0,5	2
	Практические занятия Анализ фактуры Шопен Ноктюрн с-moll (1 часть и реприза). Мендельсон Песня без слов №27	0,5	
	Самостоятельная работа Досочинить динамическую репризу.	0,5	
Фактурные особенности различных жанров. Бурдон-фактура	-	-	2
	Практические занятия Импровизация с использованием бурдон-фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5	
Клише-пульсация	-	-	2



	Практические занятия Импровизация с использованием клише-пульсации. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5	
Клише-пульсация блюзового характера	-	-	2
	Практические занятия Импровизация с использованием клише-пульсации блюзового характера. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5	
Контрольный урок	-		
	Практические занятия Импровизация по заданному началу в пройденных жанровых клише.	1	2
	Самостоятельная работа	-	
<b>«Основы композиции»</b>			
Менуэт, сицилиана, гавот, сарабанда	-	-	2
	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (менуэт, сицилианна, гавот, сарабанда.Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5	
Полька, рег-тайм, рок-н-ролл,	-	-	

самба, танго			2
	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (полька, рег-тайм, рок-н-ролл, самба, танго). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5	
Вальс, марш, мазурка, токката, скерцо	-	-	2
	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (вальс, марш, мазурка, токката, скерцо). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5	
Хорал, колыбельная, романс, прелюдия, ноктюрн	-	-	2
	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (хорал, колыбельная, романс, прелюдия, ноктюрн). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1	
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	1	
Контрольный урок	-		2
	Практические занятия Импровизация по заданному началу в пройденных жанровых клише.	1	

	Самостоятельная работа	-	
Период.	Период повторного строения. Квадратный период. Особенности строения. Период из двух и трех предложений.	0,5	2
	<b>3 Практические занятия</b> Анализ. Шопен прелюдия ми мажор. Прелюдия ля мажор. Моцарт Соната ля мажор. Тема для вариаций 1 часть.	0,5	
	<b>4 Самостоятельная работа</b> Сочинить период на выбранный жанр повторного строения.	0,5	
Период неквадратный. Период неповторного строения.	Период неквадратный. Период неповторного строения. Особенности строения. Период с расширением или дополнением.	0,5	2
	Практические занятия Анализ. Глинка Песня Вани.	0,5	
	Самостоятельная работа Сочинить период неквадратный. ИЛИ Период с расширением или дополнением.	0,5	
Сложный период.	Сложный период. Особенности строения. Модулирующий период.	0,5	2
	Практические занятия Анализ. Чайковский. Декабрь 1 часть, 2 часть.	0,5	
	Самостоятельная работа Сочинить сложный период.	0,5	
		0,5	2
	Практические занятия Работа над периодами. Объединение сочинений в цикл прелюдий.	0,5	
	Самостоятельная работа Завершение работы над сочинениями.	0,5	
Простая двухчастная форма	Простая 2х частная безрепризная форма.	0,5	

			2
	Практические занятия Обсуждение особенностей формы. Сочинение 1 части.	0,5	
	Самостоятельная работа Сочинение 2 части.	0,5	
Простая двухчастная форма. Репризная	-	-	2
	Практические занятия Обсуждение особенностей формы. Сочинение 1 части.	1	
	Самостоятельная работа Сочинение 2 части. Репризы.	0,5	
Простая двухчастная форма в вокальной музыке	Использование формы как основы куплета куплетной формы. Строение стихотворного текста.		2
	Практические занятия Сочинение 1 части.	1	
	Самостоятельная работа Сочинение 2 части.		
	-	-	2
	<b>Практические занятия</b> Работа над сочинением.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закончить сочинение 1 куплета.	0,5	
Простая трехчастная форма. Сочинение фортепианной миниатюры (или пьесы для	Разновидности формы. Варианты реприз.	-	2

дер-дух. инструмента соло)	Практические занятия Выбор образа, жанровые истоки. Сочинение 1 части. Работа над тематизмом.	1	
	Самостоятельная работа Доработать 1 часть.	0,5	
	-	-	2
	Практические занятия Сочинение 2 части.	1	
	Самостоятельная работа Доработать 2 часть.	0,5	
	-	-	2
	Практические занятия Сочинение 3 части.	1	
	Самостоятельная работа Доработать 3 часть.	0,5	
	-	-	2
	Практические занятия Работа над сочинением.	1	
	Самостоятельная работа Закончить сочинение.	1	
Обработка народной песни	Обработка народной песни. Особенности жанра.	0,5	2
	Практические занятия Анализ обработок народных песен П.И.Чайковского, Лядова, Римского-Корсакова, И.Стравинского. Выбор народной песни (татарская, русская, украинская или др.). Обсуждение вариантов обработки	0,5	
	Самостоятельная работа Анализ использования песен в «Петрушке» Стравинского. Особенность обработки. Обработка народной песни.	1	

Дифференцированный зачет		-	2
	Практические занятия Игра сочинений, написанных за семестр. Классный концерт.	1	
	Самостоятельная работа	-	

<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектами лекций;</li> <li>• чтение соответствующих глав учебных пособий;</li> <li>• ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме;</li> <li>• прослушивание записей выдающихся исполнителей;</li> <li>• работа со справочной литературой, энциклопедиями;</li> <li>• работа с материалами Интернет-ресурсов;</li> <li>• создание аранжировок;</li> <li>• запись фонограмм;</li> <li>• подготовка сообщений, рефератов, докладов.</li> </ul>		
<b>Контрольные уроки и зачеты по Разделу 2</b>	14	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b>	-	
<b>Производственная практика</b> Посещение концертов для повышения общего уровня музыкальной культуры Составление рецензий, отзывов, аналитических характеристик исполнений Участие в обсуждении сообщений по темам раздела Участие в семинарах, конкурсах, конференциях, олимпиадах Участие в творческих проектах колледжа	72	
<b>Итоговая аттестация по модулю:</b> ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» ГИА.03 Государственные экзамены (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» и по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»		
<b>Всего:</b>	<b>2707</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

#### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- два фортепиано;
- пульт для струнников и духовиков;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

#### Оборудование фонотеки:

- записи фортепианной музыки в объеме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

#### Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику «Концертмейстерская подготовка», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Ансамблевое исполнительство».

#### Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- два фортепиано;
- пульт для струнников и духовиков;
- комплект учебно-методической документации.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники

1. Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. – М., 1988.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Классика-XXI в., 2002.
6. Гат И. Фортепианная техника. – М.-Будапешт, 1967.
7. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М.: Музыка, 1976.
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI в., 2010.



10. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
11. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. — М.: Музыка, 1972.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1961.
13. Николаев А. Работа над этюдами и упражнениями. — М.: Музыка, 1994.
14. О работе концертмейстера/Редактор-составитель М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974.
15. Романовский Н. Хоровой словарь. — М.: Музыка, 1980.
16. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. — Л.: Музыка, 1968.
17. Седракан Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. — М., 2007.
18. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Г. Сорокина — Москва : Музыка, 1988.
19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Музыка, 1972.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — Л., 1971.

#### Дополнительные источники

1. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. — М., 1963, 1969.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX вв. — М., 1961.
3. Альшванг А. П.И.Чайковский. - 2-е изд.. - М.: Музыка, 1967.
4. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. — М.: Классика XXI, 2005.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972.
6. Баренбойм Л. А.Г. Рубинштейн. Т. 1-2. — Л., 1957, 1962.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. — Л., 1974.
9. Бартенсон Н. Анна Николаевна Есипова. — Л., 1960.
10. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ - М.: Музыка, 1993.
11. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Советский композитор, 1979.
12. Брянцева В. С.В. Рахманинов. — М., 1976.
13. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. — М., 1966.
14. Бэлза И. Шопен. — М., 1991.
15. Бэлза, И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985
16. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном произведении / А. В. Вицинский. — Москва: Классика XXI, 2003.
17. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. — М.-Л., 1966.
18. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. — М.-Л., 1976.
19. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. — М., 1960.
20. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М.: Музыка, 1986.
21. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. — М., 1975.
22. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. — М., 1966.
23. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. — Москва : Музыка, 1973. — Вып. 8.
24. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. — Москва: Музыка, 1979.
25. Гофман И. Фортепианная игра. — М., 1961.
26. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. — М., 1985.
27. Гуревич, Е.Л.. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Учеб. пособие для вузов. 2-е изд., - М.: Academia, 2000
28. Дельсон В. Святослав Рихтер. — М., 1961.
29. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. — М., 1961.
30. Долинская Е. Николай Метнер. — М., 1966.
31. Друскин В. Клавирная музыка. — Л., 1960.
32. Дулемба, В. Шопен. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001
33. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. — М., 1961
34. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительства / Ред. —сост. К.Х. Аджемов. — М.: Музыка, 1979.
35. Камерный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. — М., 1989.
36. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968.

37. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958.
38. Коган Г. Ферручо Бузони. – М., 1971.
39. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
40. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
41. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
42. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
43. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
44. Курцман, А.С. Иоганн Себастьян Бах: маленькая документальная повесть - М.:Музыка, 1999
45. Лист Ф. Ф. Шопен. – М., 1956.
46. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
48. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. А. Николаева. – М., 1961.
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
50. Мильштейн Я. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
51. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
52. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. – М., 1971.
53. Мильштейн, Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения - М.: Классика - XXI, 2004
54. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – Л., 1961.
55. Музыка XX века: очерки: ч. 2. 1917- 1945 г.г.: кн. 3 - Москва: Музыка, 1980.
56. Музыкальное исполнительство. Вып. 7. – М., 1972.
57. Мысли о Моцарте - М.: Классика XXI, 2004. -
58. Натансон В. Прошлое русского пианизма. – М., 1960.
59. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958.
60. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. – М., 1975.
61. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
62. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1958.
63. Николаев Л. Статьи и воспоминания современников, письма. – Л., 1979.
64. Печерский, Б. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие. - М., 2004.
65. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1-2. – М., 1979, 1981.
66. Рабинович Д. Портреты пианистов. - М., 1962.
67. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства. Музыкальное исполнительство. Вып. 7. – М., 1972.
68. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
69. Рубцова О. А.Н. Скрябин. – М.,1989.
70. Савшинский С. Леонид Николаев. – М.-Л., 1950.
71. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.
72. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
73. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: Классика-XXI, 2001.
74. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М., 1973.
75. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. – М., 1983.
76. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971.
77. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
78. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
79. Украинец И. (Украинец И.) Доменико Скарлатти. – М., 1994.
80. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1966.
81. Хентова С. Шостакович-пианист. – Л., 1964.
82. Холмс, П. Дебюсси - Челябинск: Урал LTD, 1999
83. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М., 1982.
84. Чтение хоровых партитур. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 1988.
85. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985.
86. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. - М.: Классика-XXI, 2004.
87. Шопен, каким мы его слышим. – М., 1970.
88. Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. – М., 1960.

89. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1985.
90. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1-2. – М., 1975, 1977.
91. Шапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Шапов. – Москва: Классика - XXI, 2002.
92. Юдина, М.В. Вы спасетесь через музыку: Литературное наследие. – М.: Классика - XXI, 2005.
93. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.
94. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.

## Основной нотный материал по профессиональному модулю I курс

### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии).

Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, ми мажор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми-бемоль мажор, фа минор. Французские сюиты (отдельные части по выбору), Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор ч. 1 Фантазия до минор

Гендель Г. Сюиты: № (соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией)

Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч.41

Римский - Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. 1

Мясковский Н. Полифонические наброски, со. 78: фуги си минор, си-бемоль минор

Фрид Г. Инвенции

### *Крупная форма*

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябины

Бах И.С. Концерты: ля мажор; фа минор

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 №1 фа минор; соч.10 №1 до минор; соч. 14 №1 ми мажор, №2 соль мажор; соч. 79 ; Концерт №1 до мажор, соч. 15

Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор; №3 ми-бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор; №6 до-диез минор; №17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты/ Ред.:Л.Ройзмана.-М., 1971)

Гендель Г. Вариации из сюиты №5 ми мажор; Концерт соль минор

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Григ Э. Соната ми минор, ч1 Кабалеvский Д. Концерт №3

Моцарт В. Сонаты: соль мажор (K.283); до мажор (K.545); фа мажор, (K.547a); си-бемольмажор, (K. 570); Двенадцать вариаций до мажор (K,179). Двенадцать вариаций до мажор (K.265); В. Концерты: №6 си-бемоль мажор (K.238); №8 до мажор (K.246); №11 фа мажор (K.413);№12 лямажор, (K.414);№13 до мажор.415)№15 си-бемоль мажор, (K.450)

Скарлатти Д. Сонаты

Жиганов Н. Сонатина ля-мажор

Еникеев Р. Сонатина

### *Пьесы*

Бетховен Л. Рондо до мажор, соч.51

Глинка М. - Балакирев М. «Жаворонок»

Григ Э. Четыре пьесы, соч.1. Юморески, соч.6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч.29. Лирические пьесы, соч.54, 57, 65 (по Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажор выбору)

Кабалеvский Д. Прелюдии, соч.38 (по выбору)

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Ключевев Юмореска

Лист Ф. «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны, «Желание»

Мендельсон Песни без слов

Рахманинов С. Пьесы-фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10

Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч.2. Мазурки соч.3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.

Чайковский П. Пьесы, соч.2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»

Шостакович Д. Три фантастических танца  
Шопен Ф. Ноктюрны, соч.9: №1 си-бемоль минор, №2 ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение).

Полонезы: соль-диез минор (посмертное сочинение), до-диез минор, соч.26 №1. Фантазия-экспромт

Шуман Р. Листки из альбома, соч.124. Фантастические пьесы, соч.12 № 1-3. Романс фа-диез мажор, соч.28 №2

Щедрин Р. «В подражание Альбенису».

Жиганов Н. «12 зарисовок»

Яхин Р. Музыкальный момент, Скерцо, ноктюрн. Поэтическая картинка, Рондо. «На празднике». Прелюдия до-мажор, Юмореска соль-мажор, Токката

### **Этюды**

Аренский А. Этюд си минор, соч. 19 №1; Двенадцать этюдов, соч.74: №№ 1, 2,5

Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)

Кобылянский А. Октавные этюды

Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова)

Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1,2

Мошковский М. Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5,6

Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3,4; Этюды, соч. 740

Большая школа двойных нот / Сост. М. Николаевский

Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II - М., 1941

Ключарев Этюд до-мажор

## **II курс**

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I-II ми мажор, фа мажор.

фа-диез минор, ля-бемоль мажор, соль-диез минор, ля мажор, си мажор, т.2: до минор. соль мажор, ля минор, си минор

Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)

Французские сюиты

Английские сюиты: ля минор, соль минор

Партиты: си-бемоль мажор, до минор

Фантазия до минор (BWV 919). Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А.Гедике)

Гендель Г. Сюиты: №5 ми мажор, №7 соль минор

Глинка М. Фуга ре мажор

Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч.41 №1

Мяковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: №6 Фуга фа-диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч.87; до мажор, соль мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга №1

### **Крупная форма**

Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59

Бах И.С. Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор. Итальянский концерт

Бах Ф.Э. Соната ля мажор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 10 №2 фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 №2 соль мажор; соч.22 си-бемоль мажор;

Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций ре мажор, соч. 76; Концерт №2 си-бемоль мажор, соч. 19

Гайдн Й. Сонаты (по выбору); Ариетта с вариациями ми-бемоль мажор

Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»

Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперед»

Моцарт В. Шесть вариаций ля мажор (K. 167); Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (K. 180); Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло

Галынин Г. Концерт №3 до мажор, ч.1

Мендельсон Ф. Блестящее каприччио

Моцарт В. Концерты: №9 ми-бемоль мажор, (K.271); 312 ля мажор (K.414); №13 до мажор (K.415); №15 си-бемоль мажор (K.450); №17 соль мажор, (K.453); №20 ре минор, (K.466); №21 до мажор, (K.467); №23 ля мажор

Сен-Санс К. Концерт №2 соль минор

Шостакович Д. Концерт №2

Еникеев Р. Вариации, Сонаты

### **Пьесы**

Аренский А. Прелюдии, соч. 63

Балакирев М. Думка ми-бемоль минор

Еникеев Р. Романс, Парафраз на песню М. Музаффарова «В тихом саду»

Метнер Н. Сказка си-бемоль минор соч.20, №1; Канцона-серенада соч.№38, №6: соч.39: Канцона-матината, «Примавера» (Весна)

Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч.16 (по выбору)

Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч.2; Ноктюрны, соч.5, Прелюдии соч. 13; соч. 15, соч. 16, Две поэмы соч.32

Мяковский Н. «Пожелтевшие страницы»

Шостакович Д. Прелюдии, соч.34 (по выбору)

Бетховен Л. Багатели, соч.33

Брамс И. Баллады, соч. 10

Вагнер Р. - Лист Ф. «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»)

Вебер К. Блестящее рондо ми-бемоль мажор. «Приглашение к танцу», соч.65

Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы)

Лист Ф. Годы странствий: «Валленштадское озеро», «Женевские колокола», «Обручение», Сонеты Петрарки;

Экспромт фа-диез мажор; Рапсодии: №№ 5, 11, 13

Шопен Ф. Полонезы: ре минор, соч.71 №1; ми бемоль минор, соч.26 №2; соч.40: № ля мажор, №2 до минор, соч.71 №2 си-бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты, соч.90

Шуман Р. - Лист Ф. «Посвящение»

Шуман Р. Романсы соч. 28 №1, 3; Фортепианные пьесы соч. 32: романс, скерцо, жига: Пестрые листки соч. 99;

Вариации на тему ABEGG, соч. 1

Яхин Р. Прелюдия ля-бемоль мажор, Вальс ми-бемоль мажор, Размышление. Юморески

### **Этюды**

Аренский А. Этюды: соль-бемоль мажор, соч.25№3; ми-бемоль мажор, соч.41 №1

Вебер К. Рондо до мажор «Вечное движение», соч. 24

Кресслер Н. Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е.Ховен - М.. 1971)

Клементи М. Этюды (ред.К.Таузига)

Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г.Бюлова)

Кобылянский А. Октавные этюды

Кулак Г. Октавные этюды, соч.48

Лядов А. Этюд фа мажор, соч.37

Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 №1

Мендельсон Ф. Этюды, соч.104: №1 си-бемоль минор, №2 фа мажор, №3 ля минор:

Вечное движение, соч.119

Метнер Н. Этюд фа минор, соч.25

Мошелес Н. Этюды, соч.70

Мошковский М. Этюды, соч.72; Этюды «Беглость», «Осенью», соч.75

Николаев Л. Этюд «Осень»

Пахульский В. Октавный этюд соль-бемоль мажор

Раков Н. Этюд ля минор

Черни К. Этюды, соч.740, Токката

Шлецер П. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 1 №2

Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский

Октавная техника на фортепиано /Ред. А.Юровского, ч. II - М, 2941

## **III курс**

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т.1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до-диез мажор, ми-бемоль мажор; т.2: до мажор, до-диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWW 947); Две фуги на темы Альбинони: си минор. лямажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (B^У 963); Токката и фуга ре мшюр (транскр. ЛБрассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хральные прелюдии: фа минор, соль

минор, ми-бемоль мажор, соль мажор (гранекр Ф.Бузони); Органная fuga до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фмадо минор (транскр. Д. Кабалевского); Ария (транскр. А.Иохелеса)  
 Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С.Прокофьева)  
 Гендель Г. Сюита №3 ре минор  
 Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч II  
 Рисский Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч.15; ми минор, соч. 17  
 Форе Г. Fуга ля минор, соч.84 №3  
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариация (транскр. Г.Бауэра)  
 Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: т I;  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч.87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор, соль минор, ре минор  
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga №2

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты: соч.2 №3 до мажор; соч. 10 №3 ре мажор; соч.22 си-бемоль мажор, соч.26 ля-бемоль мажор, ч.1; соч.28 ре мажор; соч.31 №1 соль мажор, Концерт №, Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си-бемоль мажор  
 Вебер К. Соната ля-бемоль мажор, Концертштук фа минор  
 Гайдн И. Сонаты (по выбору)  
 Галынин Г. Соната си минор, Концерт №1 до мажор  
 Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор  
 Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор  
 Моцарт В. Сонаты (по выбору), Концерты: №9 ми-бемоль мажор (К. 271); №18 си-бемоль мажор, (К.456); №20, ре минор (К.466); №21 до мажор (К.467); №22 ми-бемоль мажор (К.482); №25 до мажор, (К.503); 326 ре мажор, (К.537); Рондо-концерт ре мажор (К.382); Девять вариаций до мажор (К, 264); Десять вариаций на тему Глюка сольмажор (К.455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К.573)  
 Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64; Простые вариации, соч. 43 №3  
 Пирумов А. Сонатина  
 Скарлатти Д. Сонаты  
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор  
 Рахманинов С. Концерт №1 фа-диез минор (1-я редакция)  
 Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си-бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера, Сонаты: ля мажор, соч.120; ми-бемоль мажор, соч. 164  
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч.14  
 Шуман Р. Концерт ля минор соч.54  
 Яхин Р. Соната

### **Пьесы**

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано  
 Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч.51  
 Давид Ф. - Лист Ф. Каприччио си минор  
 Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)  
 Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д Эсте» Вальс-экспромт ля-бемоль мажор; Забытые вальсы: №1 фа-диез мажор; №2 ля-бемоль мажор; Рапсодия №8  
 Мендельсон Ф. - Лист Ф. «На крыльях песни»  
 Муравлев А. Русское скерцо  
 Прокофьев С. Мимолетности, соч.22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». соч.75 (по выбору)  
 Рахманинов С. Прелюдии, соч.23; соч.32 (по выбору); Этюды-картины, соч. 33. 39 (по выбору)  
 Римский-Корсаков Н. - Рахманинов С. «Полет шмеля»  
 Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч.7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33  
 Шопен Ф. Экспромты, соч.90; Музыкальные моменты, соч.94  
 Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч.19; Новеллетты. соч.21: №1 фа мажор, №3 си минор, №4 ре мажор, «Венский карнавал», соч.26; Три фантастические пьесы, соч. 111  
 Шостакович Д. Прелюдии, соч.34

Щедрин Р. «Тройка»

Яхин Р. Вальс - экспромт, Юмореска ми-минор, Шествие.

### **Этюды**

Аренский А. Этюды, соч.36, 41, 53, 74

Блуменфельд Ф. Этюды, соч.3: ре-бемоль мажор, ми минор; Этюд ми-бемоль мажор. соч.14; Этюд ре минор, соч.29 №1

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31

Лешетицкий Т. Октавное интентеццо соль-бемоль мажор, соч. 44 №40

Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре-бемоль мажор

Лядов А. Этюд до-диез минор, соч.40 №1

Майкапар С. Октавное интермеццо ре-бемоль мажор, соч. 18 №2

Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч.4 №1

Мошковский М. Этюд до мажор, соч.34 №2

Рахманинов С. Этюды-картины, соч.33: до мажор, до-диез минор, ми-бемоль мажор: соч.39: си минор, ре мажор

Тальберг З. Этюды, соч.26: фа-диез минор, си минор

Шопен Ф. Этюды, соч.10 №№3,4,5, 7, 8,9, 12; соч.25 №№ 1,2, 9, 3 посмертных этюда

### **IV курс**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1,2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (ВХУУ 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор, Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)

Гендель Г. Сюита №4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga до мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч.35: №1 ми минор, №5 фа минор

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: т Е, щ Оез

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч.87 (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№3, 4, 6, 7, 8

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч.2 №2; ми-бемоль мажор, соч.7; ля-бемоль мажор. соч.26; ми-бемоль мажор, соч.27№1; ре минор, соч.31 №3; ми-бемоль мажор, соч.31 №3: фа-диез мажор, соч.78; ми минор, соч.90; Шесть вариаций фа мажор, соч.34; Тридцать две вариации

Брамс И. Соната до мажор, соч.1, ч. \

Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор

Глазунов А. Соната си-бемоль минор, ч.1

Григ Э. Баллада соль минор, соч.24; Концерт ля минор

Метнер Н. Соната фа минор, соч.5; Соната-элегия ре минор, соч. 11 №2; Соната-сказка до минор, соч.25 №1;

Соната-воспоминание ля минор, соч.38 №1

Моцарт В. Сонаты; Концерты

Мяковский Н. Сонаты ля-бемоль мажор, соч.64 фа-диез минор

Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч.54

Прокофьев С. Сонаты: №2 ре минор, №3 ля минор, №4 до минор, №5 до мажор

Равель М. Концерт соль мажор; Сонатина

Рахманинов С. Концерты: Ке1 фа-диез минор (2-я ред.), №2 до минор, ч. I

Скарлатти Д. Сонаты

Скрябин А. Концерт фа-диез минор

Франк Ц. Симфонические вариации

Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром

Чайковский П. Концерт№2 соль мажор; Вариации фа мажор, соч 39; Большая соната, ч.1

Шопен Ф. Концерт №1 ми минор, соч.П, ч.1; Концерт №2 фа минор, соч.21. ч.1;

Шостакович Д. Концерт №1

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Концерт ля минор, соч.54; Сонаты соль минор, ч. 1 фа-диез минор, ч. 1

Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3; Соната

Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром

### **Пьесы**

Белялов Токката, Рапсодия

Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч.77; Багатели, соч.33; Рондо-каприччио соль мажор, соч. 129

Брамс И. Пьесы соч. 10,76,79, 116,117,118, 119

Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»

Виля Лобос Э. «Полишинель»

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита

Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»: «Во имя любви»; Полонез ми мажор;

Рапсодия №14; Легенды № 1,2

Мессиян О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»

Прокофьев С. Соч.3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч.4: «Воспоминания», «Отчаяние». «Порыв», «Наваждение»;

Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч.75; Гавот, соч.74

№4; Три пьесы из балета «Золушка», соч.95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23,32 (по выбору);

Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»

Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч.34; Три пьесы, соч.45; Три пьесы, соч.49

Скрябин А. Этюды, соч.8: №4 си мажор, №5 ми мажор;

Хиндемит П. Сюита «1922», соч.26

Чайковский П. Думка, соч.59

Шостакович Д. Прелюдии, соч.34

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор Колыбельная

Шуберт Ф. - Лист Ф. Соч.59: №3 «Ты-мой покой», №4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор,

Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»

Шуман Р. - Лист Ф. «Весенняя ночь» «Бабочки», соч.2; Интермеццо, соч.4; Концертное аллегро си минор, соч.8;

Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 75; Новеллеты, соч.21; Ночные пьесы соч.23; «Венский

карнавал», соч.26; Три романса соч.28; «Лесные сцены», соч.82

Яхин Р. Сандугач

### **Этюды**

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; «В гневе»

Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор, соч.2 №4

Рахманинов С. Этюд - картины, соч.33: ре минор, ми-бемоль минор; соч.39 (по выбору)

Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч.23 №2

Скрябин Л. Этюды, соч.8: №2 фа-диез минор, №4 си мажор, №5 ми мажор №9 соль-диез минор, №12 ре-диез минор

Шимановский К. Этюд, соч.4 №3

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

### **Интернет-ресурсы**

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыкаловедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека



[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php](http://www.free-scores.com/index_uk.php)3Нотная библиотека  
<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3  
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3  
<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio  
<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка  
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки  
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник  
<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов  
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

По дисциплинам «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль» и «Камерный ансамбль» проводится учебная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (исполнительскую) практику, которая представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева». Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- сольфеджио,
- гармония,
- элементарная теория музыки,
- музыкальная информатика,
- музыкальная литература.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в

педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста;</li> <li>- умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара;</li> <li>- целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара;</li> <li>- владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практических занятий;</li> <li>- тестовых заданий;</li> <li>- контрольных уроков,</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>-прослушиваний.</li> </ul> <p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачетов;</li> <li>- экзаменов;</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками чтения с листа музыкального произведения;</li> <li>- профессионально грамотное использование исполнительской техники;</li> <li>- владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре;</li> <li>- умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля;</li> <li>- поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</li> <li>- умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</li> </ul>	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</li> <li>- умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</li> <li>- использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя;</li> <li>- умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.</li> </ul>	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением;</li> <li>- умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной</li> </ul>	

	выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.	- академических зачётов;  - семинаров;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; - умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; - умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.	- выступлений в отчетных концертах;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- владение навыком настройки своего инструмента; - владение навыком ремонта своего инструмента;	Итоговый контроль в форме:  - выпускной квалификационной
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- умение организовать творческий коллектив; - владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; - умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений. - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.	работы «Исполнение сольной программы»  - государственного экзамена
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; - владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	«Ансамблевое исполнительство»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;

	профессионального мастерства;	- создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание творческих проектов;</li> <li>- организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение ситуационных задач,</li> <li>- кейс-методика;</li> <li>- участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение коммуникативными и организаторскими приемами;</li> <li>- активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- педагогическая практика;</li> </ul>

чрезвычайных ситуациях;	самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	- организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - план деятельности по самообразованию;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям.	- резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; - портфолио.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- владение профессиональной лексикой и терминологией, умение пользоваться словарями, грамотно оформлять текст; - составление рабочей программы учебной дисциплины на основе ФГОС; - знание профессиональных и общих компетенций для организации учебного процесса; - ориентация в социокультурной и политической ситуации в стране, демонстрация активной личностной позиции к происходящим событиям.	- создание рабочей программы, тематического плана на основе ФГОС; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- эффективное внедрение в педагогическую деятельность комплекса знаний и умений дисциплин профессионального цикла.	