

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«26» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
(ОП.13)**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны
2025

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Валиуллина Р.М., зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин,
преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств",

Акимов Л.Ю., Ардаширова З. Р., Рухлова Е. Г. - преподаватели высшей
квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкально-теоретическая подготовка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07. «Теория музыки»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована программе курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано ДМШ и ДШИ.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда,

осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Музыкально-теоретическая подготовка» входит в Профессиональный цикл в части ОП «Общепрофессиональные дисциплины»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

уметь узнавать произведения на слух.

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме Контрольного урока</i> <i>в этой строке часы не указываются</i>	

Во всех ячейках со звездочкой (*) следует указать объем часов.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ *Музыкально-теоретическая подготовка* _____
наименование

Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>VII семестр</i>	24	
И.С. Бах.	Составление плана устного ответа по теме «И.С.Бах. Характеристика творчества». Изучение учебной литературы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
И.С. Бах.	Характеристика творчества. Устный ответ по теме	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Й. Гайдн.	Составление плана устного ответа по теме «Й.Гайдн. Характеристика творчества». Изучение учебной литературы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Й. Гайдн.	Характеристика творчества.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
В.А. Моцарт.	Составление плана устного ответа по теме «В.А. Моцарт. Характеристика творчества». Изучение учебной литературы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	0,5	
В.А. Моцарт.	Характеристика творчества. Устный ответ по теме	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	0,5	

К.В. Глюк	Принципы оперной реформы К.В. Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Л. Бетховен.	Симфония №5 c-moll.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Ф. Шуберт.	«Прекрасная мельничиха».	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Ф. Шопен.	Составление плана устного ответа по теме «Ф. Шопен. Характеристика творчества». Изучение учебной литературы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Ф. Шопен.	Характеристика творчества. Устный ответ по теме	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Р. Шуман.	Составление плана устного ответа по теме «Р. Шуман. Характеристика творчества». Изучение учебной литературы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Р. Шуман.	Характеристика творчества. Устный ответ по теме	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	
Ж. Бизе.	«Кармен»	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	0,5	

Дж. Верди.	«Травиата».	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
	Контрольный урок	1	
	VIII семестр	36	
М.И. Глинка.	«Жизнь за царя».	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
М.И. Глинка.	Характеристика творчества.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
А.П. Бородин.	Характеристика творчества.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
Н. А. Римский-Корсаков.	Характеристика творчества.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
П.И. Чайковский.	«Евгений Онегин». Особенности музыкальной драматургии.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
П.И. Чайковский.	Симфония №4 f-moll.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
С.С. Прокофьев.	«Александр Невский».	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной	1	

	литературы. Подготовка устного ответа по теме.		
С.С. Прокофьев.	Характеристика творчества	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
Г.В. Свиридов.	«Поэма памяти Сергея Есенина».	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
С.В. Рахманинов.	Составление плана устного ответа по теме «Р. Шуман. Характеристика творчества». Изучение учебной литературы.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	1	
С.В. Рахманинов.	Характеристика творчества. Устный ответ по теме	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме.	2	
	Контрольный урок	2	
	Итого:	60	

Теория музыки

	VIII семестр	32	
Интервалы. Музыкальный ритм	Подготовка теоретических вопросов по «Элементарной теории музыки»: «Интервалы и их классификация», «Музыкальный ритм» Анализ формы: Ф. Шуберт. Симфония №8, часть II. Игра модуляции: G – Des – G	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	

Созвучия и аккорды.	Подготовка теоретических вопросов по «Элементарной теории музыки»: «Созвучия и аккорды». Анализ формы: Ф. Шуберт. Симфония №8, часть II. Игра модуляции: G – Des – G	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Мажоро – минор», «Органный пункт»	Подготовка теоретических вопросов по «Гармонии»: «Мажоро – минор», «Органный пункт» Анализ формы: Ж. Бизе. Сцена № 16 из оперы «Кармен». Игра модуляции: h – Des – h	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Модуляция и ее виды»	Подготовка теоретических вопросов по «Гармонии»: «Модуляция и ее виды» Анализ формы: Ж. Бизе. Сцена № 16 из оперы «Кармен». Игра модуляции: h – Des – h	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Неаккордовые звуки»	Подготовка теоретических вопросов по «Гармонии»: «Неаккордовые звуки. Общая характеристика. Классификация» Анализ формы: С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, 1 часть. Игра модуляции: d – f – d	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Концентрические формы», «Малое и большое рондо»	Подготовка теоретических вопросов по «Анализу музыкальных произведений»: «Концентрические формы», «Малое и большое рондо» Анализ формы: С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, 1 часть.	2	2

	Игра модуляции: d – f – d		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Отдельные исторические формы рондо». «Типы музыкального изложения»	Подготовка теоретических вопросов по «Анализу музыкальных произведений»: «Отдельные исторические формы рондо». «Типы музыкального изложения» Анализ формы: Ф. Пуленк. Новеллетта для фортепиано №2, b-moll Игра модуляции: D – B – D	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Вариационные циклы эпохи барокко», «Вокальные формы камерной музыки»	Подготовка теоретических вопросов по «Анализу музыкальных произведений»: «Вариационные циклы эпохи барокко», «Вокальные формы камерной музыки» Анализ формы: Ф. Пуленк. Новеллетта для фортепиано №2, b-moll Игра модуляции: D – B – D	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Тональность в ее историческом развитии».	Подготовка теоретических вопросов по «Современной гармонии»: «Тональность в ее историческом развитии». Анализ формы: Ф. Лист. Венгерская рапсодия №5, e – moll Игра модуляции: h – g – h	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
«Аккордика в музыке»	Подготовка теоретических вопросов по «Современной гармонии»:	2	2

XX века».	«Аккордика в музыке XX века». Анализ формы: Ф. Лист. Венгерская рапсодия №5, е – moll Игра модуляции: h – g – h		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
Фуга.	Подготовка теоретических вопросов по «Полифонии»: Фуга. Анализ формы: С. И. Танеев Песня «Менуэт». Игра модуляции: G –fis– G	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
Особенности полифонии строгого стиля.	Подготовка теоретических вопросов по «Полифонии»: Особенности полифонии строгого стиля. Анализ формы: М. Равель. Павана. Игра модуляции: A – B – A	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
Деревянно-духовая группа симфонического оркестра.	Подготовка теоретических вопросов по «Инструментведению»: «Деревянно-духовая группа симфонического оркестра». Анализ формы: Ф. Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром №1, часть II. Игра модуляции: d – E – d	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
Группа струнных	Подготовка теоретических вопросов по «Инструментведению»:	2	2

смычковых инструментов симфонического оркестра..	«Группа струнных смычковых инструментов симфонического оркестра». Анализ формы: В. А. Моцарт. Соната для клавира №13 B-dur Игра модуляции: As – a – As		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	1	
Симфонический оркестр.	Подготовка теоретических вопросов по «Инструментведению»: «Симфонический оркестр» Анализ формы: Бах И.С. Клавирная партита №2 c-moll, I часть Игра модуляции: F – h – F	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение учебной литературы. Подготовка устного ответа по теме. Игра модуляции по заданному тональному плану. Анализ музыкального произведения по обозначенному плану.	2	
	Контрольный урок	2	
	Итого:	32	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные пособия

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2004.
- Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.— М.: Музыка, 2006.
- Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2007.
- Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.

- Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
- Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. Русская музыкальная литература. Вып. 1. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.
- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. — Л., 1983 — 1986.
- Отечественная музыкальная литература 1917 — 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. — М., 1996. Вып. 2. — М., 2002.

Дополнительная литература

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Альшванг А. П. И. Чайковский. — М., 1970.
6. Асафьев Б. Глинка. — М., 1950.
7. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
8. Асафьев Б. Работы о А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове, А. С. Даргомыжском, А. Н. Серове //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
9. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
10. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
11. Асафьев Б. Избранные труды. Т.4. — М., 1955.
12. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
13. Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977.
14. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
15. Балабанович Е. Чехов и Чайковский. — М., 1970.
16. Балакирев. Личность. Традиции. Современники /Ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб., 2004.
17. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
18. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.

19. Бенеста́д Ф. Шедеруп-Э́ббе Д. Э. Григ – человек и художник. — М., 1986.
20. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
21. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
22. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
23. Блок А. Предисловие к поэме «Возмездие» // Полн. собр. соч. В 8 т. Т. 3. — М., 1960.
24. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
25. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
26. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
27. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
28. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.
29. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М.- Л., 1967.
30. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. — М., 2008.
31. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
32. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
33. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
34. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
35. Брук М. Бизе. — М., 1938.
36. Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
37. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
38. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
39. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
40. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
41. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
42. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
43. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
44. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
45. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
46. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
47. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
48. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
49. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. — СПб., 2006.
50. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
51. Власова Е. 1948 год в советской музыке. — М., 2010.
52. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.

53. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
54. Вульфius П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
55. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
56. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
57. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
58. Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
59. Глинка в воспоминаниях современников. — М., 1955.
60. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
61. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
62. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
63. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
64. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
65. Гуно Ш. Воспоминания артиста. — М., 1962.
66. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
67. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
68. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
69. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
70. Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К. Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники. — М., 1986.
71. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
72. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
73. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
74. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
75. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
76. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
77. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
78. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
79. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
80. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
81. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
82. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
83. Кандинский А. И. История русской музыки: Н. А. Римский-Корсаков. Т. 2. Кн. 2. — М., 1979.
84. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
85. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
86. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
87. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
88. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. — М., 1996 – 2010.
89. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.

90. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
91. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
92. Комбарё Ж. А. Тома и Ш. Гуно //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
93. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
94. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
95. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
96. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
97. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
98. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
99. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
100. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
101. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
102. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
103. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
104. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
105. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
106. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
107. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. — М., 1991.
108. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
109. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
110. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
111. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
112. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
113. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
114. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
115. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — Спб., 2010.
116. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
117. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
118. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
119. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
120. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
121. Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. — М., 1971.
122. Неедлы З. Б. Сметана, пер. с чеш. — Прага, 1945.
123. Неедлы З. Оперы Сметаны //Неедлы З. Избранные труды, пер. с чеш. — М., 1960.
124. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.

125. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
126. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
127. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
128. Островский и русские композиторы. — М., Л., 1937.
129. Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского. — М., 1963.
130. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
131. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
132. Петрушанская Е. Михаил Глинка и Италия. — М., 2009.
133. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
134. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
135. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
136. Письма Моцарта. — М., 2000.
137. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
138. Прокофьев С. Деревянная книга. — М., 2009.
139. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
140. Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
141. Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
142. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
143. Рахманинов Сергей. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2010.
144. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
145. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
146. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
147. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
148. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
149. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
150. Русская книга о Бахе. — М., 1986
151. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Стилль. Драматургия. Слово и музыка. — СПб., 2002.
152. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
153. Рыцарева М. Г. Духовный концерт в России второй половины XVIIIвека. — СПб., 2006.
154. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
155. Сабинаина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
156. Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.
157. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.

158. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
159. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
160. Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. — М., 1950-57.
161. Серов А. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя» //Статьи о музыке. Вып 4. — М., 1988.
162. Скрябин А. Письма. — М., 2010.
163. А.Н. Скрябин. В пространствах культуры XX века. Сборник статей. Составитель А.С. Скрябин. — М., 2008.
164. Серов А. «Русалка». Опера А. С. Даргомыжского //Статьи о музыке. Вып. 2-Б. — М., 1986.
165. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
166. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
167. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
168. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
169. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
170. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
171. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
172. Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
173. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
174. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
175. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
176. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии. Жизнь Россини. — М., 1988.
177. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
178. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
179. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
180. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». — СПб., 2006.
181. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
182. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
183. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
184. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. — М., 1990.
185. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
186. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
187. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
188. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
189. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
190. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
191. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954

192. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
193. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
194. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
195. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
196. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. — М., 1954.
197. Чайковский об опере. — М., 1952.
198. Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма. — М., 1951.
199. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
200. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001
201. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
202. Шварц Б. Шостакович – каким запомнился. — Спб., 2006.
203. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
204. Шириян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
205. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
206. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
207. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
208. Эйнтштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
209. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
210. Ярешко А. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. — М., 2009.
211. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - изучение пройденных музыкальных произведений:
 - анализ нотного текста,
 - проигрывание на фортепиано,
 - прослушивание в звукозаписи
 - работу с конспектами;
 - чтение соответствующих глав учебных пособий;
 - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
 - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

3.4. Методические рекомендации для преподавателей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	аудио и видео угадай-ки; игра тем, тесты.
выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
работать со звукозаписывающей аппаратурой; узнавать произведения на слух;	прослушивание изучаемых произведений в звукозаписи; аудио угадай-ки.
Знания:	
роли и значения музыкального искусства в системе культуры; основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.; особенностей национальных традиций и композиторских школ, фольклорных истоков музыки; особенностей взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);	работа с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано), коллоквиум.
творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;	семинары, презентации, рефераты
теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).	прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио угадай-ки.
--	---

Учебным планом предусмотрено проведение контрольных уроков в конце 7,8 семестра.

По окончании каждого семестра по предмету «Музыкально-теоретическая подготовка» («Музыкальная литература», «Теория музыки») преподавателем выставляется текущая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на зачет или нет. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

При проведении итогового зачета по предмету предусматриваются ответы в устной и письменной формах. Письменная часть зачета проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (последнее занятие). Устная часть заключается в ответе по билету, содержащему теоретический вопрос и аналитическое задание.

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным профильным дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на зачете справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.