

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т.В. Спирчина

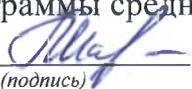
«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
(ОУП.03.)**

специальность 53.02.07 Теория музыки.

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО); примерной основной образовательной программы среднего общего образования  
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

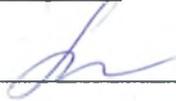
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Рахматуллина Л.С. – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ПЦК «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа, 2022 г.

Председатель  Л.С.Рахматуллина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.03. РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

### **Пояснительная записка.**

Учебная дисциплина ОУП.03. Родная литература является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО); примерной основной образовательной программы среднего общего образования. В программе соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности студентов, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Родная литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика родной литературы как предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; – составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Родная литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями профессионального образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Родная литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики,

литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и родная литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Родная литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках родной литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием родная литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающихся, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Изучение предметной области «Родной язык» должно обеспечивать:**

- \* сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- \* включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностных отношений к родному языку как носителю культуры своего народа;
- \* сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом;
- \* сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- \* приобщение к литературному наследию своего народа;
- \* сформированность чувства причастности к свершениям и традициям своего народа;
- \* сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- \* свободное использование словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- \* сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Изучение родной литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### ***личностных***

- ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости; экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;
- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

#### ***метапредметных***

(метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

### **регулятивные универсальные учебные действия**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **познавательные универсальные учебные действия**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

### **коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. Предметных:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.10.

Код ОК		
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленное чтение и объяснение значения прочитанного;</li> <li>- устанавливание аналогии;</li> <li>- ориентирование в разнообразии способов решения задачи;</li> <li>- монологическое высказывание и диалогическая речь;</li> <li>- формулирование собственного мнения и своей позиции;</li> <li>- устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективной творческой деятельности;</li> <li>- синтез получаемой информации для составления ответа; анализ, самоанализ, самоконтроль;</li> <li>- самостоятельный анализ</li> </ul>	Тестовое задание в формате ЕГЭ

	фрагментов текста; операционный опыт; мотивация к самосовершенствованию; - проявление креативности в проблемной ситуации; - самостоятельный анализ: определение объектов в соответствии с содержанием; аргументация собственного мнения	
--	---	--

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>49</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>13</i>
в том числе:	
внеаудиторная творческая работа (сочинение)	<i>4</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i></b>	

## 2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (II КУРС)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающегося	Объем в часах	Уровень усвоения
<b>I семестр</b>			
<b>Раздел 1. «Личность»</b>			
Тема 1. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда»	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Оформление развернутого ответа на вопрос: «Чем похожи Гамлет Щигровского уезда на шекспировского Гамлета и чем они отличаются».</i>	1	
Тема 2. В.Брюсов и Б.Ахмадулина	Личность и мир, личность и Высшие начала. <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» Б.А. Ахмадулина. Л.Н. Мартынов, Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»	1	1
Тема 3. Рассказ Горького «Карамора»	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1	1
	Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о человеке перед судом своей совести	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовиться к диспуту по вопросам</i>	1	
Тема 5. Повесть Г.Щербаковой «Вам и не снилось»	Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось». Становление личности: детство, отрочество, первая любовь.	1	1
	Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось». Судьба человека; конфликт долга и чести.	1	1
<b>Раздел 2. «Личность и семья»</b>			
Тема 1. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы" как роман-хроника помещичьей семьи.	1	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы". Образ Иудушки Головлёва в романе.	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить устное сообщение «Мертвые души Салтыкова-Щедрина»</i>	1	
	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька».	1	1

Тема 2. Роман В.Набокова «Машенька»	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить развернутый ответ на вопрос о сюжете и его построении.</i>		
Тема 3. Драма А.Арбузова «Жестокие игры»	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». Как сохранить собственную человечность?	1	1
	Пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». Является ли возвращение человечности архаикой в современном обществе?	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить сообщение о роли авторских ремарок</i>	1	
Тема 4. Повесть Е.Носова	Военная проза Е.Носова. Повесть «Усвятские шлемоносцы». Ответственность людей за тех, кто рядом.	1	1
	Е.Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы». «Христианский подтекст, библейские мотивы как способ раскрытия истоков народного героизма, национального менталитета во всем его величии и красе.	1	1
<b>Раздел 3. «Личность – общество - государство»</b>			
Тема 1. Д.В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	1
	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить комментированное чтение рассказа Маканина «Кавказский пленный»</i>	1	
Тема 2. В.С. Маканин «Кавказский пленный».	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	1	1
	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». Проблема межнациональных отношений	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить вопросы по роману З.Прилепина «Санька».</i>	1	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка:</b>	<b>18</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>7</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>25</b>	
	<b>II семестр</b>		
Тема 3. З.Прилепин «Санька»	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений.	1	1
	Роман З. Прилепина «Санька». Система пространственных образов романа З.Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.	1	1

<b>Раздел 4. «Личность – природа – цивилизация»</b>			
Тема 1. А. и Б. Стругацкие «Улитка на склоне»	Проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне».	1	1
	«Будущее, которое наступит без нас...». Роман А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить сообщение на тему «История создания фантастического романа».</i>	1	
Тема 2. В.М.Гаршин	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1	1
Тема 3. Л.Петрушевская «Новые робинзоны»	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	1
	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	1
<b>Раздел 5. «Личность – история – современность»</b>			
Тема 1. Рассказы Г.Успенского и Н.Лескова	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	1
	Г.И. Успенский. Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить реферат на тему «Русские писатели о праведниках»</i>	1	
Тема 2. Платонов и Тендряков	Трагедия периода раскулачивания в повести А.Платонова «Котлован» и в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	1	1
	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить сообщение о литературе абсурда</i>	1	
Тема 3. Ю.Домбровский	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»).	1	1
	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе «Факультет ненужных вещей»).	1	1
	Диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском,	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Определить канву сюжета (письменно).</i>	1	
Тема 4. Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе. Человек, история и природа в романе.	1	1

	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе. Человек, история и природа в романе.	1	1
	Самостоятельная работа. <i>По лирическим сборникам подобрать стихотворения на тему «родина» и выбрать цитаты для дискуссии.</i>	1	
Зачёт	Итоговая зачётная работа	2	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка:</b>	<b>18</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>7</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>25</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>36/14</b>	

### 2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Личность»	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступление на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинений; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. «Личность и семья»	Аудирование, конспектирование, чтение, комментированное чтение, подготовка сообщений и докладов» самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; проектная и научно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. «Личность – общество - государство»	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником, аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступления на семинаре.
Раздел 4. «Личность – природа – цивилизация»	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана, составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группе по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 5. «Личность – история – современность»	Аудирование; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений

	и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
--	---

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- ноутбук
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Портреты и иллюстрации».

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТРЕСУРСОВ**

##### **ЛИТЕРАТУРА**

Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2018 год.

*Дополнительно*

- 1. Русская литература XIX века.. 10 класс Практикум. Под редакцией Лысого Ю.И., М., Просвещение, 2007-2008 рекомендован Министерством образования российской Федерации к использованию в 2013-2014 учебном году.

- 2. Хрестоматия по русской литературе

Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. — М.: ООО «Русское слово», В двух частях. 2020 - рекомендован к использованию в учебном процессе.

*Дополнительно*

- 1. И.Н.Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Издательский центр «Академия», 2016

- 2. Хрестоматия по русской литературе

##### **Художественная литература:**

1. <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

##### **Литература для учащихся**

И.С.Тургенев «Гамлет Щиговского уезда»

М. Горький рассказ «Карамора».

М.Е. Салтыков – Щедрин «Господа Головлёвы»

В.В. Набоков «Машенька».

А.Н. Арбузов «Жестокие игры».  
Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».  
В.С. Маканин «Кавказский пленный».  
З.Прилепин «Санька».  
А. и Б. Стругацкие «Улитка на склоне»  
В.М.Гаршин «Красный цветок»  
Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
Н.С. Лесков рассказ «Однодум». «Праведник».  
Г.И. Успенский рассказ «Пятница».  
В.Ф. Тендряков «Пара гнедых»

### *Интернет-ресурсы*

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (образовательный портал «Учёба»:

[www.uroki.ru](http://www.uroki.ru) «Уроки»

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики)

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

Диагностическая работа состоит из 2-х частей: 14 заданий 1-ой части, требующих дать краткий ответ в виде написания сочетания слов или последовательности цифр; 4 задания 2-ой части, требующих развернутого ответа в объеме 5-7 предложений. Элементы содержания, проверяемые на контрольном тестировании Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Б.А. Ахмадулина «Свеча» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия» Э.Веркин Повесть «Облачный полк» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» З. Прилепин Роман «Санька» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей (пленный)»

### **Тест**

#### **Часть 1**

1. В каких произведениях русских поэтов звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. А. Ахмадулиной «Свеча»? 2. В чём смысл названия стихотворения Б. А. Ахмадулиной?
3. Что стало темой повести, написанной через много лет после войны, в 1977 году? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)
4. Почему автор не показывает ратного подвига? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)
5. Каков смысл повести «Обмен» Ю.В. Трифонова?
6. Какая проблема поднимается в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»?
7. В каком году начинается действие романа? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)
8. Что перед смертью пели подпольщики? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)
9. Какие события легли в основу произведения? (Эдуард Веркин. "Облачный полк")
10. О чём роман Эдуарда Веркина "Облачный полк"?

11. Зачем Маканин включает в рассказ убийство Бояркова? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
12. Определите канву сюжета произведения Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
13. Какая проблема поднимается в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»?
14. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране? (В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»)

#### Часть 2

1. По вашему мнению, насколько важно родителям достичь взаимопонимания с их собственными детьми? (Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»)
2. Чем Чеченская война отличается от Великой Отечественной войны? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
3. Читая роман «Санька», вы попадаете в мир жизни молодежи современной провинции. Что нового открыл он вам? (З. Прилепин «Санька»)
4. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? (Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»)

### **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он знает программный материал и предложенные задания выполняет правильно на 86-100% заданий (25-30 баллов).

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает практические задачи. Учащийся набирает от 65 до 85 % (19-24 балла).

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала. Задание выполнено не полностью: 40-64 % (12-18 баллов).

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен. Из предложенного объема заданий выполнено менее 40% (до 12 баллов).