

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУГУЛЬМИНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические указания
для выполнения самостоятельной работы
по дисциплине «Литература»
для студентов специальности
46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Бугульма 2019 г.

Методические указания составлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Автор

Преподаватель
(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании предметно – цикловой комиссии ОПСЗ

протокол от «17» июня 2019 г. №10

Председатель ПЦК


(подпись)

Р.А.Галимова
(Ф.И.О.)

Содержание

1	Введение	4
2	Краткий тематический план видов самостоятельной работы	5
3	Порядок выполнения самостоятельной работы студентами	8
4	Приложения	16
	Список рекомендуемой литературы	18

Введение

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной дисциплиной.

Методические указания для самостоятельной работы студентов специальности 46.02.01 Документальное обеспечение управления и архивоведение разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Литература», соответствуют требованиям Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В соответствии с государственными требованиями по специальности 46.02.01 Документальное обеспечение управления и архивоведение в результате изучения дисциплины «Литература» должна быть достигнута следующая **цель**:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета "Литература":

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и управление самостоятельной работой студентов в процессе изучения данной дисциплины.

Методические указания для самостоятельной работы студентов содержат следующую информацию:

- количество часов на самостоятельную работу в соответствии с учебным планом специальности;
- наименования тем самостоятельных работ;
- основную и дополнительную литературу;
- вопросы для самопроверки;

Форма осуществления самостоятельной работы студента (реферат, сообщение, конспект и др.) отражается в рабочей программе дисциплины. К каждой теме предложен план, вопросы проверки и самопроверки. Это должно помочь студенту сориентироваться в изучаемой теме, верно расставить акценты.

Выполнение самостоятельной работы позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также поможет выработать методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе обучения. Если потребуются консультация, то ее можно получить у преподавателя по графику его работы.

Сроки выполнения и виды отчетности самостоятельной работы определяются преподавателем и доводятся до сведения студентов.

2. Краткий тематический план видов самостоятельной работы

№ п.п.	Наименование и краткая характеристика	Количество часов
1.	Написание конспекта по теме «Эстетические и нравственные, философские достижения русской литературы 2 пол. 19в.»	2
2.	Составление сравнительной характеристики героинь из драмы «Гроза» и «Бесприданница»	3
3.	Выполнение сравнительной характеристики героев романа Гончарова «Обломов»	2
4.	Создание краткой характеристики героев романа, подготовить сообщения на темы «Романы Тургенева», «Полина Виардо в жизни Тургенева»	2
5.	Подготовка чтения наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева и А.Фета.	2
6.	Подготовка сообщения на тему «Трагизм и лирика в поэзии Некрасова». Подготовка чтения наизусть стихотворения поэта.	2
7.	Составление характеристики Ивана Флягина	2
8.	Составление кроссворда по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	2
9.	Написание конспекта на тему «Смысл теории бунта Раскольникова. Двойники Раскольникова»	3
10.	Написание конспекта «Искания Пьера Безухова», «Искания Андрея Болконского», «Характеристика женских образов», составление кроссворда по творчеству писателя	6
11.	Составление вопросов теста на тему «Значение творчества Чехова»	2
12.	Подготовка презентаций по творчеству писателей О.Бальзака, Ч.Диккенса	2
13.	Знакомство с содержанием рассказов из сборника И.Бунина «Тёмные аллеи»	2
14.	Подготовка сообщения по повестям «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»	2
15.	Подготовка чтения наизусть стихотворения Серебряного века наизусть, подготовка сообщения по биографии одного из поэтов.	4
16.	Написание конспекта: «Три правды в пьесе» М.Горького «На дне».	2
17.	Подготовка хронологической таблицы жизни Блока, выучить стихотворение наизусть.	2

18.	Подготовка чтения наизусть стихотворения В.Маяковского	2
19.	Подготовка чтения наизусть стихотворения С.Есенина	2
20.	Анализ одного из романов А.Толстого, Ю.Тынянова.	2
21.	Подготовка чтения наизусть стихотворения О.Мандельштама	2
22.	Создание характеристики героев романа «Мастер и Маргарита».	4
23.	Написание конспекта «Метания Григория Мелехова» (по роману «Тихий Дон» М.Шолохова)	2
24.	Подготовка сообщения по творчеству Н.Заболоцкого	2
25.	Подготовка чтения наизусть стихотворения о войне	2
26.	Подготовка сообщения по прочитанным произведениям Юрия Бондарева, Василя Быкова, Константина Воробьёва.	4
27.	Подготовка чтения наизусть отрывка из поэмы А.Ахматовой «Реквием».	2
28.	Подготовка чтения наизусть стихотворения А.Твардовского.	2
29.	Подготовка чтения наизусть стихотворения по выбору (В.Высоцкий, А.Галич, Б.Окуджава).	2
30.	Подготовка сообщения по повести В.Распутина «Прощание с Матерой»	2
	Итого	72

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМИ

1. Написание конспекта по теме «Эстетические и нравственные, философские достижения русской литературы 2 пол. 19в.»

Конспéкт (лат. conspectus — обозрение, обзор, очерк) — краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь. Основное в конспектировании научных работ — умение выделить главное, рациональное. Основное правило такого вида работы: нельзя менять текст первоисточника, то есть цитаты подаются без изменений, сохраняется авторская пунктуация. Он должен быть настолько точным, чтобы в дальнейшем его можно было использовать при написании курсовых работ.

Советы по написанию конспекта

1. Записывать конспект по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции.

2. Можно использовать специальные сокращения для стержневых понятий темы
3. Обозначения понятий можно записывать как отдельный абзац, отделяя его от основного массива текста и выделять подчеркиванием или цветным маркером. Выделение цветом хорошо помогает запомнить то или иное понятие.

Классификации и периодизации предпочтительнее конспектировать не в текстовом виде, а в виде схем, диаграмм, рисунков.

2. Составление сравнительной характеристики героинь из драмы «Гроза» и «Бесприданница»

План сравнительной характеристики:

1. Найти тему, объединяющую тексты.
2. Выразить основную мысль текстов.
3. Прокомментировать проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлеченные из исходных текстов.
4. Выразить свое отношение к основной мысли текстов.
5. Определить стиль и тип данных текстов.
6. Разбить текст на части, определить средства связи частей.
7. Составить план каждого текста.
8. Указать средства связи предложений в текстах.
9. Отметить ключевые слова.
10. Подчеркнуть предложения, которые можно использовать как эпиграф к данным текстам или подобрать свой эпиграф.
11. Указать языковые средства и определить их роль в раскрытии идеи.

3. Выполнение сравнительной характеристики героев романа Гончарова «Обломов»

Сравнительная характеристика — характеристика, построенная на сопоставлении, уподоблении. Сравнительную характеристику ни в коем случае нельзя превращать в пересказ — рассказывать сначала об одном, потом о другом герое. Сравнение обязательно должно проходить параллельно, и два героя должны сравниваться по одним и тем же признакам или в сходных (аналогичных) ситуациях.

План сравнительной характеристики (примерный)

- внешние черты (портрет);
- общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой
- поступки героя, особенности поведения, деятельности

- отношение к другим людям, его чувства;
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, Отношение других лиц к герою

За помощью можно обратиться к статье "Сравнивайте грамотно!" З. А. Блюмина. ("Литература". Приложение к журналу "Первое сентября" №10, 2000 г. , с. 8)

4. Создание краткой характеристики героев романа, подготовка сообщения на темы «Романы Тургенева», «Полина Виардо в жизни Тургенева»

1) Индивидуальная характеристика героя.

1. Вступление (место героя в произведении).

2. Основная часть. Характеристика героя как определенного социального типа.

2.1. Внешний облик.

2.2. Социальное и материальное положение героя;

2.3. Мировоззрение, круг умственных интересов героя:

- профессия, занятия героя;
- цель в жизни;
- уровень развития героя.

2.4. Мир чувств героя:

- отношения с окружающими людьми;
- внутренние переживания, чувства, эмоции героя.

2.5. Какие черты личности выявляются в произведении:

- с помощью портрета;
- в речевой характеристике героя;
- через поступки героя / героев;
- с помощью предыстории и биографии героя;
- через окружающую обстановку;
- через характеристики других действующих лиц;
- в авторской характеристике.

3. Заключение. Зачем создан данный образ, какие вопросы, проблемы он помогает решать в произведении.

2) Подготовка сообщения включает в себя несколько этапов:

1. Постановка задач сообщения

2. Разработка плана доклада. План общего выступления должен состоять из тех частей: вступление, основная часть, заключение.

3. Выбор способов, методов для привлечения внимания. Очень важно еще в начале выступления заинтересовать аудиторию. Внимание слушателей можно привлечь небольшим опросом или реальными примерами.

4. Подготовка наглядных материалов: презентации, фотографии, раздаточные памятки, буклеты и т. п.

5. Выступление. Важно, чтобы доклад не был скучным. Поэтому следует добавлять интересные факты о жизни и творчестве писателя.

7. Подготовка к выступлению, развитие некоторых мимических и речевых способностей. Чтобы текст легко воспринимался, можно докладчику использовать мимику, игру голоса. Монотонный голос при чтении доклада вызывает сонливость слушателей. Поэтому нужно следить за тем, чтобы в тексте были такие фразы, которые бы давали возможность менять интонацию, голос.

Критерии оценивания сообщения

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: производит приятное впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1

5. Подготовка чтения наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева и А.Фета

Инструкция для заучивания стихотворения наизусть.

Для того чтобы быстро выучить стих, его следует 2–3 раза прочитать вслух. В процессе чтения лучше действовать методом ассоциаций, мысленно представляя картину, о которой говорится в стихотворении. В голове после этого что-нибудь да должно остаться обязательно.

Стихотворение нужно прочитать ещё один раз, но уже в более медленном

темпе, стараясь запоминать форму и времена слов.

Для того чтобы подключить ещё один вид памяти, нужно переписать стихотворение на бумагу. При этом стоит проговаривать стихотворение вслух. Пропускать этот момент не стоит, так он позволит выучить стих ещё быстрее.

Для того чтобы упростить процесс запоминания, можно разбить каждую строфу стихотворения на несколько ещё более мелких частей.

Непосредственно заучивать стих нужно только с того листа бумаги, на который он был переписан. Несколько раз прочитайте первую строчку, а потом повторите её вслух, уже не глядя на лист. Затем следует прочитать первую и вторую строчку вместе, после чего повторить их вслух все вместе. Далее следует так поступить с первой, второй и третьей строчками, каждый раз добавляя ещё по одной. Однако учить таким образом целое стихотворение вовсе необязательно. Новый цикл может быть начат с 4–8 строк.

Иногда бывает так, что некоторые места в стихотворении никак не поддаются заучиванию. В основном, это происходит на стыке так называемых циклов. Поэтому можно написать на руке шпаргалку со словом, с которого начинается цикл, трудный для данного способа заучивания стихов весьма эффективен и позволяет любому человеку даже безо всякой тренировки выучить несколько страниц текста за 1 час. Однако, если у вас имеется ещё немного времени в запасе, то начните заучивать стих за 2 дня до его сдачи. В первый день данному процессу нужно уделить 20 минут перед сном, а во второй увеличить это время до 1 часа. Ведь ни для кого ни секрет, что ночью человек осмысливает то, что выучил.

Критерии оценивания чтения стихотворения наизусть

1. Правильная постановка логического ударения;
2. Соблюдение пауз;
3. Правильный выбор темпа;
4. Соблюдение нужной интонации;
5. Безошибочное чтение:

«5»- твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4»- знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3»- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

6. Подготовка сообщения на тему «Трагизм и лирика в поэзии Некрасова». Подготовка чтения наизусть стихотворения поэта.

- 1) Методику подготовки сообщения и критерии оценивания см. в теме 4.
- 2) Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

7. Составление характеристики Ивана Флягина

Рекомендации по составлению характеристики героя см. в теме 4.

8. Составление кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Предлагается использовать следующий алгоритм.

1. Составьте перечень слов по выбранной теме. Проанализируйте соответствующие теме параграфы учебника. При необходимости используйте дополнительные источники (книги, журналы, интернет).

Примечания.

1. В традиционных кроссвордах не используются прилагательные, слова, которые пишутся с дефисом, однокоренные слова.

2. Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе, множественное число допускается только тогда, когда оно обозначает единственный предмет.

3. В тематических кроссвордах, этими правилами можно пренебречь (при необходимости).

2. Составьте к каждому слову текстовое определение.

Оно должно в описательной или вопросительной форме (первый вариант более предпочтителен) указывать слово, являющееся ответом.

Определения должны содержать достаточно информации для разгадывания слова и раскрывать его с наименее известной стороны, а также должны быть верными, лаконичными, исключаящими двоякое толкование.

3. Составьте сетку кроссворда.

Способ 1. Составьте сетку кроссворда, используя бумагу в клетку.

Способ 2. Составьте сетку кроссворда, вычерчивая и заполняя таблицу в приложении Excel или Word.

Способ 3. Используйте специальные программы, например, сайты «Cross: составь свой кроссворд онлайн» (<http://cross.highcat.org>); «Фабрика кроссвордов» (<http://puzzlecup.com>).

Примечания.

1. В каждую клетку кроссворда вписывается одна букв.

2. Каждое слово начинается в клетке с номером, соответствующим его определению, и заканчивается чёрной клеткой или краем фигуры.

3. Слова должны быть записаны в именительном падеже и единственном числе, кроме слов, которые не имеют единственного числа.

4. Пронумеруйте сетку кроссворда.

Номера расставляйте, двигаясь по сетке кроссворда сверху вниз, слева направо. Номер записывайте в той клетке, с которой начинается слово.

5. Продумайте и выполните оформление кроссворда.

Способ 1. Раскрасьте кроссворд, выделив в его сетке определённые клетки каким-либо цветом, или изобразите линии сетки цветом.

Способ 2. «Наложите» сетку кроссворда на изображение (рисунок, фотографию), которое будет фоном.

Способ 3. Поместите различные изображения (фотографии, рисунки, формулы и т. п.) в оставшиеся между сеткой кроссворда места и вокруг неё.

6. Напишите (напечатайте) текстовые определения.

Укажите слова, которые располагаются по горизонтали и по вертикали. При наличии в кроссворде ключевого слова, составьте и укажите его текстовое определение.

7. Проверьте правильность кроссворда и исправьте ошибки (при необходимости).

Проверьте:

1) правильность написания слов (орфография) в сетке и текстовых определениях; 2) соответствие текстовых определений и ответов на них в сетке (для этого нужно решить кроссворд, не заглядывая в ответы).

8. Предложите решить кроссворд знакомым.

4. Проверка и оценка составленного кроссворда.

При оценке предметного кроссворда важно учитывать следующие критерии:

- 1) соответствие слов в кроссворде заданной или выбранной теме;
- 2) правильность и точность текстовых определений;
- 3) соблюдение правил составления кроссвордов, указанных в алгоритме;
- 4) оформление кроссворда.

9. Написание конспекта на тему «Смысл теории бунта Раскольникова. Двойники Раскольникова»

Рекомендации по написанию конспекта см. в теме 1.

10. Написание конспекта «Искания Пьера Безухова», «Искания Андрея Болконского», «Характеристика женских образов»

Задание выполняется по вариантам (1 - «Искания Пьера Безухова», 2- «Искания Андрея Болконского», 3 - «Характеристика женских образов»).

Рекомендации по написанию конспекта см. в теме 1.

11. Составление вопросов теста на тему «Значение творчества Чехова»

Советы по составлению тестов:

1. Формулируйте каждое задание или вопрос на обычном и ясном (однозначность терминов) языке.
2. При составлении вопросов следует особенно внимательно использовать слова "иногда", "часто", "всегда", "все", "никогда".
3. Вопрос должен быть четко сформулирован, избегая слов *большой, небольшой, малый, много, мало, меньше, больше* и т.д.
4. Не используйте в тесте задания-ловушки, провокационные вопросы;
5. В тесте не должно быть задач, дающих ответы на другие вопросы;
6. Все варианты ответов должны быть грамматически согласованы с основной частью задания, используйте короткие, простые предложения.
7. Ответ на поставленный вопрос не должен зависеть от предыдущих ответов.

12. Подготовка презентаций по творчеству писателей О.Бальзака, Ч.Диккенса

Использование презентации – это в определенной мере залог успеха, так как перед всеми участниками процесса создания открываются новые пути

в развитии мышления, творческих способностей, предоставляются новые возможности для обучения и творческого роста.

Советы:

- При разработке презентации важно учитывать, что материал на слайде можно разделить на главный и дополнительный. Главный необходимо выделить, чтобы при демонстрации слайда он нес основную смысловую нагрузку: размером текста или объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране. Дополнительный материал предназначен для подчёркивания основной мысли слайда.
- Уделите особое внимание такому моменту, как «читаемость» слайда. Для разных видов объектов рекомендуются разные размеры шрифта. Заголовок слайда лучше писать размером шрифта 22-28, подзаголовки и подписи данных в диаграммах – 20-24, информацию в таблицах – 18-22.
- Для выделения заголовка, ключевых слов используйте полужирный или подчёркнутый шрифт. Для оформления второстепенной информации и комментариев – курсив.
- Чтобы повысить эффективность восприятия материала слушателями, помните о «принципе шести»: в строке – шесть слов, в слайде – шесть строк.
- Используйте шрифт одного названия на всех слайдах презентации.
- Для хорошей читаемости презентации с любого расстояния в зале текст лучше набирать понятным шрифтом. Это могут быть шрифты Arial, Bookman Old Style, Calibri, Tahoma, Times New Roman, Verdana.
- Не выносите на слайд излишне много текстового материала. Из-за этого восприятие слушателей перегружается, нарушая концентрацию внимания.

13. Знакомство с содержанием рассказов из сборника И. Бунина «Тёмные аллеи»

Прочитать один из рассказов, уметь выборочно пересказать запомнившиеся эпизоды, поделиться впечатлением от произведения.

14. Подготовка сообщения по повестям «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»

Сообщения готовятся по вариантам (1 вариант – «Олеся», 2 вариант – «Поединок», 3 вариант – «Гранатовый браслет»). При подготовке сообщения остановиться на таких вопросах, как история создания произведений, основные герои, использование в тексте образов-символов.

Методику подготовки сообщения и критерии оценивания см. в теме 4.

15. Подготовка чтения наизусть стихотворения Серебряного века наизусть, подготовка сообщения по биографии.

- 1) Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме №5.
2) Методику подготовки сообщения и критерии оценивания см. в теме 4.

16. Написание конспекта: «Три правды в пьесе» М.Горького «На дне».

Рекомендации по написанию конспекта см. в теме 1.

17. Подготовка хронологической таблицы жизни Блока, выучить стихотворение наизусть.

- 1) Хронологическая таблица - это вид краткой записи биографии писателей путем заполнения таблицы: первый столбец - дата, второй - событие.

События, отраженные в таблице, должны акцентировать внимание как на биографии, так и на творческом пути писателя.

Образец заполнения хронологической таблицы

Дата	Событие
20 августа 1749	Александр Николаевич Радищев родился в в Москве в богатой дворянской семье
1762 — 1766	учился в Петербургском пажеском корпусе, после чего в течение пяти лет продолжал обучение на юридическом факультете Лейпцигского университета

- 2) Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

18. Подготовка чтения наизусть стихотворения В.Маяковского

Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

19. Подготовка чтения наизусть стихотворения С.Есенина

Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

20. Анализ одного из романов А.Толстого, Ю.Тынянова.

Анализ произведения – процесс синтетический. В нем нужно зафиксировать свои чувства и в то же время подчинить их изложение строгой логике
Сформулируйте тему, выделите основную проблему в произведении.

Выделите идею, выраженную автором.

Напишите, каким вы увидели отношение автора к теме и проблеме произведения. Объясните, как вы пришли к такому выводу.

Увидеть авторскую точку зрения можно как в прямых оценках и репликах, так и в подтексте.

Проанализируйте содержание и форму книги.

Говоря о композиции, обратите внимание на то, как скомпонованы все части произведения, сопровождаются ли они рассуждениями автора

Опишите образы главных героев произведения, посмотрите, как они взаимодействуют, как развиваются конфликты.

поделитесь своими собственными эмоциями и ассоциациями, вызванными книгой. Оцените, насколько актуально произведение и как оно воспринимается в современном контексте.

21. Подготовка чтения наизусть стихотворения О.Мандельштама

Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

22.Создание характеристики героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: составить характеристику одного из героев (по выбору).

Рекомендации по составлению характеристики героя см. в теме 4.

23.Написание конспекта «Метания Григория Мелехова» (по роману «Тихий Дон» М.Шолохова).

Рекомендации по написанию конспекта см. в теме 1.

<http://www.proshkolu.ru/user/Haitonov1970>

24.Подготовка сообщения по творчеству Н.Заболоцкого

Методику подготовки сообщения и критерии оценивания см. в теме 4.

25.Подготовка чтения наизусть стихотворения о войне

Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

26.Подготовка сообщения по прочитанным произведениям о Великой Отечественной войне.

Подготовить сообщение об одном произведении (по выбору).

Методику подготовки сообщения и критерии оценивания см. в теме 4.

27. Подготовка чтения наизусть отрывка из поэмы А.Ахматовой «Реквием».

Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

28.Подготовка чтения наизусть стихотворения А.Твардовского.

Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

29.Подготовка чтения наизусть стихотворения по выбору (В.Высоцкий, А.Галич, Б.Окуджава).

Инструкцию для заучивания наизусть и критерии оценки см. в теме 5.

30.Подготовка сообщения по повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Методику подготовки сообщения и критерии оценивания см. в теме 4.

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library>

Список рекомендуемой литературы

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Маранцман В.Г. и д. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. — М., 2010.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».
Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа:
ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:
www.slovari.ru

Электронный ресурс "ПроШколу.ру" - школьный портал

Электронный ресурс ОТКРЫТЫЙ УРОК: www.openlesson.ru

Электронный ресурс "Открытый класс" - образовательные сообщества