

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»**

**Материалы XVIII
муниципальной научно-практической конференции
студентов и школьников «Наука и мы»,
посвященной Году защитника Отечества в Российской Федерации,
Республике Татарстан**

Арск, 2025

УДК 1082, 1174, 1751
ББК 70/79; 72; 74; 80/84

Составитель:

Сафарова И.Р., зав.кафедрой русского языка и литературы ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»

Файзрахманова А.И., преподаватель кафедры русского языка и литературы ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»

Ибрагимова Г.Г., преподаватель кафедры русского языка и литературы ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»

Научный консультант:

Яруллина А.Р., зам.директора по научно-методической работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории

Ответственный за выпуск:

Сафарова И.Р., зав.кафедрой русского языка и литературы ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», преподаватель высшей квалификационной категории

Технический редактор:

Фаттахов С.Ф., техник-программист

РАЗДЕЛ 1.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ: КАК ИЗБЕЖАТЬ ДОЛГОВОЙ ЯМЫ

*Абдуллина Л., 10 класс,
Арская средняя общеобразовательная школа №6
(руководитель Гильметдинова Г.В.,
учитель математики)*

Многие люди берут кредиты, не понимая полной стоимости займа. Данная работа поможет оценить риски и преимущества жизни в долг. С помощью математических методов, мы можем научиться определять при каких условиях кредит брать рационально, а когда рискованно и лучше всего перейти на вариант накопления. В ходе работы возникли вопросы:

- Как рассчитать реальную переплату по кредиту с учетом процентов и комиссий?
- В каких случаях кредит может быть выгоден, а в каких приводит к финансовым проблемам?
- Сравнение стратегий «жить в долг» и «копить» на примере конкретных расчетов
- Как инфляция и изменение доходов влияют на долговую нагрузку?

1. Ключевые факторы для сравнения кредитов и накоплений:

Чтобы определить, что выгоднее- брать кредит или копить – нужно учесть

- Процентную ставку по кредиту

Процентная ставка – один из основных критериев по которым потенциальные заемщики оценивают кредитные предложения, стоит учитывать, что чем выше процент, тем наименее выгодно будет для заемщика.

- Инфляция

Инфляция позволяет заемщикам выплачивать кредиторам деньги, которые стоят меньше, по сравнению когда они были изначально заимствованы, что выгодно заемщикам. Когда инфляция приводит к росту цен, спрос на кредит увеличивается, повышая процентные ставки, что выгодно кредиторам, банкам и микрозайму.

- Доходность альтернативных инвестиций (во что можно вложить деньги)

Если рассматривать традиционные активы как то, что размещено на публичных рынках, то под альтернативные инвестиции попадает все остальное: недвижимость, прямые инвестиции, инфраструктурные объекты.

- Срочность покупки (можно ли отложить?)

2. Математическая модель сравнения

Рассмотрим несколько случаев для сравнения.

Случай 1. Покупка в кредит vs накопления без инвестирования (или вкладов)

Условия:

1) Цель: купить товар за 500 000 рублей

- Вариант «Кредит»: взять сейчас под 15% годовых на срок 3 года
- Вариант «Накопления»: откладывать по 14 000 рублей в месяц (сумма получается как аннуитетный платеж по кредиту в месяц)

Расчеты:

Параметр	Кредит (15% годовых)	Накопление (без %)
Ежемесячный платеж	~17 300 рублей	14 000 рублей
Общая переплата	~ 122 800 рублей	0 рублей
Срок	3 года	~ 3 года
Итоговая сумма	622 800 рублей	504 000 рублей

Вывод: Если просто копить без инвестирования – выгоднее, чем брать кредит под высокий процент, но стоит учитывать, что ту или иную вещь без накопления вы получите не сразу, а только через 3 года.

Случай 2. Кредит vs Накопление + инвестирование

Условия:

- Если не брать кредит, можно инвестировать 14 000 рублей в месяц под 8% годовых
- Через 3 года накопления превратятся в 561 400 рублей

Сравнение:

Вариант	Итоговая сумма через 3 года
Кредит	Потрачено 622 800 рублей
Накопление + инвестиции	561 400 (можно купить без долга + останется 61 400 рублей)

Вывод: Если есть возможность инвестировать под 8% годовых и больше, то накопление выгоднее кредита под 15%

3. Золотое правило

Брать кредит выгодно, если:

Доходность альтернатив > ставка по кредиту

Копить выгоднее:

Ставка по кредиту > инфляция + доходность вложений

4. Рекомендации:

Потребительские кредиты с процентом больше 15% годовых почти всегда невыгодны, лучше копить

Ипотека с процентной ставкой меньше 10% годовых может быть выгодна, если инфляция слишком высока

Рассрочка 0% всегда выгодна и лучше кредита, но надо обращать внимание на условия к этой рассрочке

5. Вывод:

Долговая яма – это не абсолютная величина, а нарушение математических пропорций между обязательствами и финансовыми возможностями. Стратегии избегания требуют:

- Регулярного пересчета ключевых показателей
- Жесткого следования алгоритмам платежей
- Использование технологий для мониторинга

С математической точки зрения:

- Накопление (+ инвестирование) обычно выгоднее дорогих кредитов
- Кредит может быть выгоден, если его ставка ниже инфляции или он приносит доход
- Главное – считать переплату, правильно оценивать свои возможности и рассматривать альтернативные варианты перед принятием решения

Список литературы

1. <https://www.sberbank.com/ru/person/contributions/deposits/nakopi>
2. https://www.banki.ru/products/deposits/catalogue/nakopitelnyie_scheta/
3. Ха-Джун Чанг «Как устроена экономика», онлайн книга, Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022
4. Юлия Сахаровская «Куда уходят деньги. Как грамотно управлять семейным бюджетом», 2-е изд.-М.: Манн, Иванов и Фербер. 2013г.-288с.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В УМНОМ ДОМЕ

*Ахмадуллина.Ф.С., 151 группа, ГАПОУ "АПК имени Г.Тукая"
(руководитель Хасанова З.А., преподаватель
математики и информатики)*

Многие люди слышали об искусственном интеллекте (ИИ) и его использовании в жизни человека. В нынешнее время очень популярно делать свой дом “Умным” при помощи различных инновационных устройств.

Искусственный интеллект (ИИ) уже давно стал неотъемлемой частью нашей жизни. Он используется в различных областях, включая медицину, финансы, промышленность и,

конечно же, в домашнем хозяйстве. Одним из наиболее интересных применений ИИ в доме является управление устройствами умного дома. Однако для правильной работы умного дома требуется тщательная настройка всех его компонентов и постоянное обновление программного обеспечения. В сегодняшней статье мы выясним что такое умный дом и узнаем его достоинства и недостатки.

Умный дом – это система дистанционного управления электрическими приборами в доме и их автоматизация.

Одним из ключевых преимуществ управления устройствами умного дома с помощью ИИ является возможность автоматизации процессов, которые ранее требовали большого количества времени и усилий. Например, можно настроить автоматическое включение света в комнате при выходе из нее, что позволит сэкономить время и энергию.

Однако, использование искусственного интеллекта в управлении устройствами умного дома также имеет свои риски. Например, если устройства умного дома неправильно настроены или не работают должным образом, это может привести к неудобствам и даже опасности для жильцов. Кроме того, использование ИИ может привести к утечке данных, что может быть опасно для конфиденциальности.

Основные компоненты умного дома:

- контроллеры;
- датчики;
- устройства управления;
- аккумуляторы;
- сети связи.

Контроллеры – это устройства, которые управляют работой остальных компонентов умного дома. Они могут быть как автономными, так и управляемыми через интернет.

Датчики умного дома – это инструмент контроля безопасности, управления системами климат-контроля, запуска нужных режимов работы сетевых камер видеонаблюдения, оповещения об утечке газа, протечке воды. Набор датчиков умный дом позволит автоматизировать включение и выключение различного оборудования, запуск умных устройств в определенном режиме.

Устройства управления и сети связи. Такие устройства могут включать в себя умные светильники, систему безопасности, умный термостат, умные розетки, систему контроля доступа и аудио- и видеосистемы. Вместе они формируют экосистему умного дома, которая обеспечивает удобство и эффективность, принося значительные преимущества для владельца.

Протокол связи – это набор правил и стандартов, которые определяют, как устройства

обмениваются данными между собой. Протоколы связи используются для передачи информации между компьютерами, серверами, умными устройствами и другими объектами.

Аккумуляторы – это источники питания для умных устройств.

Сети связи – это каналы передачи данных между устройствами умного дома и контроллером.

Преимущества умного дома:

- Экономия энергии. Умные устройства могут автоматически регулировать температуру и освещение, что позволяет снизить потребление энергии.
- Безопасность. Умные замки и сигнализация обеспечивают безопасность дома.
- Комфорт. Управление климатом и освещением с помощью смартфона позволяет создать комфортную атмосферу в доме.

Недостатки умного дома:

- Высокая стоимость. Умный дом может быть достаточно дорогим в установке и обслуживании.
- Сложность настройки. Для правильной работы умного дома необходимо правильно настроить все его компоненты.
- Ограничения в использовании. Некоторые устройства умного дома могут иметь ограничения в использовании, например, они могут не работать при отсутствии интернета.

Искусственный интеллект – это не просто технология будущего, но и реальная возможность сделать нашу жизнь более комфортной, безопасной и эффективной в умных домах. AI позволяет создавать интеллектуальные системы, которые могут адаптироваться к поведению и потребностям жильцов. Например, система умного дома может автоматически регулировать температуру, освещение и безопасность в зависимости от привычек и расписания.

AI анализирует данные с датчиков и предсказывает, когда нужно провести техническое обслуживание или заменить оборудование. AI оптимизирует потребление энергии в умном доме. Например, система может автоматически выключать свет и отопление в комнатах, где нет людей.

AI обеспечивает более точное распознавание лиц и движений. Системы видеонаблюдения с AI могут автоматически определять подозрительные события и отправлять уведомления.

В заключение хочется сказать, что несмотря на свои достоинства и недостатки искусственный интеллект в умных домах не просто позволяет легко управлять домашним хозяйством, он предлагает новые возможности для объединения устройств и различных

систем в единую сеть, которая может анализировать большой объем информации и мгновенно принимать решения для повышения эффективности, безопасности и комфорта. Искусственный интеллект - это сердце «Умного дома», он предлагает беспрецедентную степень персонализации, делая жизнь удобной. Можно ожидать, что в недалёком будущем с развитием технологий, ИИ станет ещё более продвинутым, и понятным.

Список литературы

1. Дементьев А. Умный дом XXI века – Издательские решения: 2020 – 196 с.
2. Сопер М.Э. Практические советы и решения по созданию умного дома – НТ «Пресс»: 2007 – 432с.
3. Домашняя автоматизация. Электронный ресурс. Точка доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - Дата обращения 3.04.2025 г.
4. Умный дом будущего, каким он будет? Электронный ресурс. Точка доступа: https://itcrumbs.ru/umnyiy-dom-budushhego-kakim-on-budet_11892 - Дата обращения 5.04.2025 г.

ОБРАБАТЫВАТЬ ИЛИ НЕТ – ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС

Ахметзянов А.Р., студент 251 гр.

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»

(руководитель Гимранова Э.Ю.,

преподаватель информатики)

Актуальность обработки фотографий в наше время обусловлена высоким спросом на визуально привлекательный контент, особенно в социальных сетях и рекламе. Современные технологии делают обработку доступной как для профессионалов, так и для любителей, позволяя улучшать качество изображений и выражать креативность.

Обработка фотографий – это практика, которая появилась практически одновременно с самой фотографией в первой половине XIX века. Уже тогда фотографы и художники понимали, что снимки не всегда соответствуют их задумке, и начали искать способы их улучшения или изменения. Первые методы обработки были исключительно аналоговыми и требовали ручной работы, но именно они заложили основы современных цифровых технологий ретуши.

Обработка фотографий в современном мире - это неотъемлемая часть как

профессиональной, так и любительской съемки. Однако её использование вызывает множество дискуссий: одни считают её необходимым инструментом, другие - способом искажения реальности. Чтобы разобраться в этом вопросе, нужно детально рассмотреть преимущества и недостатки редактирования изображений.

Польза обработки фотографий.

Творческое самовыражение: современные программы, такие как Photoshop и Lightroom, дают фотографам безграничные возможности для реализации своих идей; художественные эффекты, коллажи и стилизации позволяют создавать уникальные визуальные произведения.

Улучшение качества изображений: даже профессиональные камеры не всегда идеально передают сцену. Обработка помогает исправить баланс белого, убрать шум и повысить резкость, скорректировать экспозицию и цветопередачу.

Коммерческое использование: в маркетинге качественные изображения напрямую влияют на продажи.

Ретушь в fashion-индустрии помогает создать безупречный образ продукта.

Социальные сети и личный бренд: визуальный контент в Instagram, TikTok и других платформах требует привлекательности, обработка помогает выделиться среди миллионов пользователей.

Вред обработки фотографий.

Искажение реальности: чрезмерное редактирование создает нереалистичные стандарты красоты, люди, особенно подростки, могут испытывать комплексы, сравнивая себя с отфотошопленными образами.

Потеря аутентичности: излишняя ретушь лишает фотографию естественности, в документальной и travel-фотографии важно сохранять достоверность.

Этические вопросы: в журналистике манипуляции с фото могут исказить факты, например, удаление или добавление объектов меняет восприятие событий.

Зависимость от идеалов: постоянное стремление к "идеальным" изображениям может привести к: заниженной самооценке, тревожным расстройствам, нездоровому перфекционизму.

Для определения важности и необходимости обработки фото мы провели опрос среди 85 студентов, целью которого было выяснить их отношение к обработке фотографий и оценить влияние различных методов редактирования на восприятие изображений.

Результаты опроса показывают, что большинство студентов (78%) признают необходимость обработки фотографий, что подтверждает актуальность данной темы в современном обществе. Большинство респондентов (62%) обрабатывают свои фотографии,

что указывает на активное использование технологий редактирования.

Сравнение фотографий до и после обработки показывает, что большинство студентов положительно оценивают результаты цветокоррекции, ретуши и удаления шума, что говорит о том, что эти методы действительно улучшают восприятие изображений. Однако, в случае удаления объектов, большинство респондентов предпочли оригинал, что может указывать на сложность восприятия изменений, связанных с удалением элементов из кадра.

Таким образом, можно сделать вывод, что обработка фотографий является важным аспектом в создании визуального контента, однако необходимо учитывать, что не все методы редактирования воспринимаются положительно. Это подчеркивает важность осознанного подхода к обработке изображений, чтобы сохранить их естественность и привлекательность.

Исходя из исследования можно сделать вывод, что обработка фотографий – это мощный инструмент, который может как улучшить изображение, так и исказить реальность. Важно находить баланс между художественной выразительностью и естественностью, особенно в эпоху цифровых технологий, где границы между правдой и ложью становятся всё более размытыми.

Список литературы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://photorepair.ru/redaktirovanie-fotografiy-v-dotsifrovuyu-epohu> Дата обращения 08.04.2025

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://duckduckgo.com/?q=DuckDuckGo+AI+Chat&ia=chat&duckai=1> Дата обращения 08.04.2025

НАВСТРЕЧУ СПОРТУ - Я И БОЧЧЕ

Галимов М., 6 класс «Тюлячинская СОШ»

(руководитель Мифтахова В.Г., учитель английского языка)

Меня зовут Галимов Мухаммад, ученик 6 класса Тюлячинской средней школы. Я ребенок с особенными возможностями здоровья с детства. И мне стало интересно, а есть ли какой-нибудь вид спорта для таких как я.

Цель моего проекта рассказать о таком виде спорта для людей с ОВЗ, как «Бочче».

Для достижения этой цели мне нужно решить следующие задачи:

- рассмотреть вопрос спорта для детей с ОВЗ.
- изучить вид спорта «Бочче».
- рассказать, как я пришел к занятиям Бочче.
- поделиться своими достижениями.

Актуальность проекта: пропаганда здорового образа жизни.

Объект моего проекта: игра «Бочче».

Методы: изучение, сравнение, наблюдение, обобщение.

Выводы.



Главная задача адаптивного спорта для детей – создать полноценные комфортные условия для жизни детей инвалидов. Для ребенка с ОВЗ спорт больше, чем просто физкультура эта

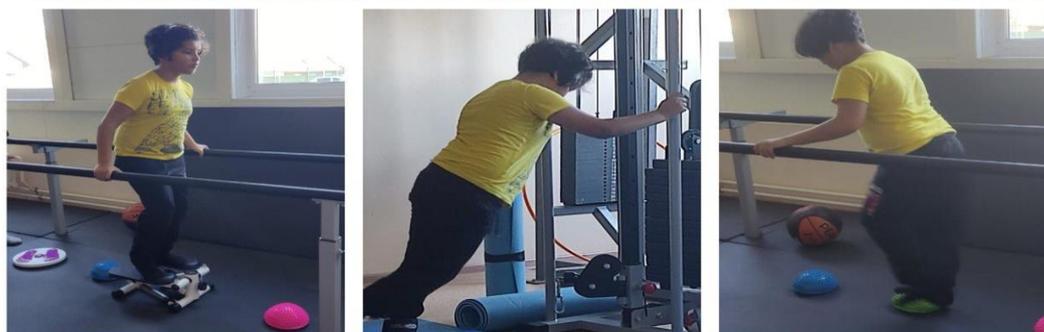
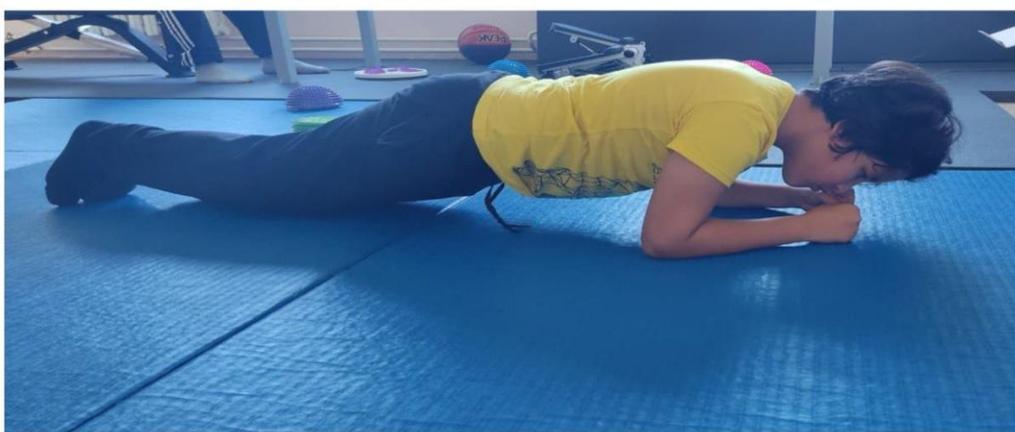
возможность адаптироваться в социуме, расширять рамки собственного мира, завести друзей и вести полноценную адаптивную жизнь. Адаптивный спорт дает детям с ОВЗ новое качество жизни.

Сегодня существует 22 летних и 5 зимних видов спорта. А для детей их более 30.

Выбирать спорт следует следующим критериям:

- особенности развития ребенка.
- рекомендация лечащего врача.
- интересы ребенка.

Начинать стоит с общеукрепляющих видов спорта, направленных на развитие координации, моторики и мыслительных способностей.



Бочче - это игра с мячом для людей с ОВЗ, а также вид спорта который относится к параолимпийским. Это игра, которая развивает настойчивость, смелость, решительность, командный дух.

Бочче - с итальянского «шары».



В 2020 году я стал посещать занятия ЛФК.

В мае 2021 мы с группой, тренером и родителями посетили Чемпионат и Первенство по игре «Бочче» по Р.Т. в г. Арск. Нас заинтересовал этот вид спорта, и мы решили заняться им. Мне и моим друзьям очень нравится эта игра, она увлекательная. Каждый бросок мяча координирует работу головы и тела.

Моя мама всегда рядом со мной, на тренировках и на соревнованиях.

Мне нравится этот вид спорта, я люблю участвовать в соревнованиях.



Спорт – это в первую очередь двигательная активность, которая жизненно необходима человеку с самого рождения. Инвалидность ограничивает движения человека, что снижает физическую и психическую устойчивость его организма. Занятие спортом - это уникальное средство реабилитации, которая при условии активного участия инвалида обладает рядом преимуществ: дарит двигательную активность, создает оптимальную среду для полноценного общения, позволяет шире понять мир, познакомиться с новыми людьми, традициями и обычаями, предоставляет возможность для развития личности.



Поэтому я пропагандирую за здоровый образ жизни, и предлагаю всем детям заниматься спортом.

ВЕДЬ ОГРАНИЧЕНИЯ - ЭТО НЕ ПРИЧИНА ОТКАЗАТЬСЯ ОТ НЕГО.





Список литературы

1. Ванюшкин, В. А. Методика проведения подвижных игр с детьми, имеющими недостатки интеллектуального методическое пособие для студентов, специалистов коррекционной педагогики /В. А. Ванюшкин.- Екатеринбург, 2007 – 140 с.
- 2 Козленко Н. А. Особенности двигательных нарушений у учеников вспомогательной школы и коррекция их средствами физической культуры (на первоначальном этапе обучения) / Н. А. Козленко. – Киев.: ФиС, 1962 – 238 с.
- 3 Коррекционные подвижные игры нарушением в развитии/ под ред. Л. В. Шапковой. М.: Советский спорт, 2002 – 212 с.
4. Официальные спортивные правила Специального движения: Методическое пособие / Н. О. Рубцова, В. А. Ильин, Т. И. Ольховая. – М.: РГУФК, 2005 – 296 с.
5. Полевщеников М. М., Устыменко О. Н. Бочче. Официальные правила и проведения соревнований Специальной Олимпиады России. – М.: ООБОПИсУО Специальная Олимпиада России, 2005, - 30 с.
6. Хрипкова А. Г. Возрастная физиология: учебное пособие. – М.: Просвещение
7. Новицкий, П. Н. Воспитание физических качеств у учащихся с умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности / П. Н. Новицкий // Адаптивная физическая

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ОДНОЙ И ДВУХ КОРОВ

**Гильманова Инзиля, МБОУ « Апазовская СОШ» Арский район
(руководитель Галяутдинова И.Р., учитель математики, МБОУ «Апазовская СОШ»
Арский муниципальный район, Республики Татарстан)**

Проживая в деревне, без личного подсобного хозяйства не обойтись. Деревенские жители содержат разные виды животных и птиц. Это могут быть: лошади, свиньи, козы, бараны, кролики, куры и другие виды птиц, ну и, конечно же, корова. Одна из старинных русских пословиц гласит: «Корова на дворе – харч на столе». С этим утверждением не поспоришь. И действительно, польза от коровы не малая. На твоём столе всегда будет молоко и другие виды молочной продукции. Но времена меняются, поменялся уклад жизни людей, изменились приоритеты. Одни люди утверждают, что более выгодным сейчас купить готовое молоко, которого в изобилии на прилавках наших магазинов, чем самим его производить. Другие говорят, что домашнее молоко и молочные продукты полезнее магазинных, они не содержат концентратов, вредных добавок и приносят только здоровье людям, а это несоизмеримо с финансовыми затратами и выгодами, поэтому коров содержать нужно.

Как видим, мнение людей расходятся и чтобы узнать, кто прав, необходимо провести исследование, а это означает, что выбранная нами тема, актуальна.

Проблема исследования заключается в том, как определить выгодно, или нет иметь на личном подворье одну либо две коровы.

Цель: определение рентабельности содержания одной и двух коров с помощью математических расчетов.

Задачи:

- изучить определение и формулу нахождения рентабельности;
- узнать численность поголовья крупнорогатого скота на территории с. Мирзям за последние пять лет;
- провести анкетирование среди учащихся;
- проанализировать затраты на содержание одной и двух коров;
- проанализировать расчёты от прибыли молочной продукции мяса одной и двух коров;
- рассчитать рентабельность содержания одной и двух коров.

Методы исследования:

- анкетирование;
- сравнение и анализ.

Гипотеза –ссылаясь на опыт моей семьи в содержании двух коров, считаю, что две коровы содержать выгоднее, чем одну.

Объект: личные подсобные хозяйства с.Мирзям.

Предмет: рентабельность содержания коров на личном подворье.

Математический расчет рентабельности содержания одной и двух коров.

Семья Ахмадиевых содержит на личном подворье две коровы. Для сравнения результатов исследования мы выбрали семью Захретдиновых, которая имеет одну корову.

На следующем этапе работы мы составили таблицу, в которой отразили средние цены на покупку различных типов кормов в Арском районе.

Таблица № 1. Покупка кормов.

Виды кормов	Грубые корма (сено)	Сочные корма (сенаж)	Концентрированные корма (комбикорм)
Количество	1 тюк	1 тонна	1 центнер
	1 800	3 000	1000

Используя данные таблицы № 1, мы подсчитали расходы на содержание крупного рогатого скота в семье Захретдиновых и в семье Ахмадиевых.

Таблица № 2. Смета расходов содержания 2-х коров в семье Ахмадиевых.

№	Вид расхода	В месяц, руб., 1 корова	В месяц, руб., 1 телёнок	В год, руб. на 2 коровы и 2 телят
1	Пастуху	1000	700	17000
2.	Грубые корма (сено)	В сезон 1 корова поедает 12 – 14 тюков		45000
3.	Сочные корма (сенаж)	В сезон 1 корова поедает около 1т.		6 000
4.	Концентрированные корма (комбикорм)	Одна корова поедает 5 кг в день*10 руб. * 30 дней = 1 050 руб.		36000
5.	Услуги ветеринара, лекарство	800		9600
6.	Коммунальные услуги: - электричество - вода	100 100	— 50	1200 3 000
7.	Корнеплоды и бахчевые культуры	Выращиваются на своём огороде		
Итого:				117 800

Таблица № 3. Смета расходов содержания одной коровы в семье Захретдиновых.

№	Вид расхода	В месяц, руб. 1 корова + телёнок	В год, руб.
1	Пастуху	1000 руб. + 700 руб.	8500
2.	Грубые корма (сено)	Заготавливают сами	
3.	Сочные корма (сенаж)	В сезон 1 корова поедает около 2 т.	3 000
4.	Концентрированные корма (комбикорм)	Одна корова поедает 6 кг в день*10 руб. * 30 дней = 1 800 руб.	21600
5.	Услуги ветеринара, лекарство	400 руб.	4 800
6.	Коммунальные услуги: - электричество - вода	100 150	1200 1800

7.	Корнеплоды и бахчевые культуры	Выращиваются на своём огороде	
8.	ГСМ		6 000
Итого:			46900

Сравнивая результаты расходов этих семей, очевидно, что на содержание двух коров расходов потребуется больше в 2 раза.

Для того чтобы рассчитать рентабельность содержания коров, необходимо рассчитать доход от молочной продукции и мяса.

Семья Ахмадиевых:

В день одна корова в среднем даёт 12 литров молока. Себе на питание мы оставляем 5 литров молока в день. Из молока мы делаем сметану, творог, сыр, масло. Остальное молоко от первой коровы сдаём закупщику либо отпаиваем маленьких телят 3 месяца. Всё молоко второй коровы мы сдаём закупщику по 40 рублей за литр. Так как коровы три месяца не дают молоко, потому что находятся в запуске либо отелились, то:

$40 \text{ руб.} \times 12 \text{ литров} \times 30 \text{ дней} \times 8 \text{ месяцев} = 115\,200 \text{ руб.}$ в год от одной коровы.

$40 \text{ руб.} \times 7 \text{ литров} \times 30 \text{ дней} \times 6 \text{ месяцев} = 50\,400 \text{ руб.}$ в год от другой коровы.

Прибыль от реализации молока составляет 165600 руб.

Каждый год корова рождает одного и очень редко 2-х телят, через год его вес составит 160-200 кг и можно получить доход, продавая мясо.

В данное время на рынке средняя цена на мясо составляет 450 рублей.

$200 \times 450 = 90\,000 \text{ рублей.}$

Так как у них две коровы, то соответственно и два телёнка, поэтому $90\,000 \text{ рублей} \times 2 = 180\,000 \text{ рублей.}$

Вычисляем весь доход:

$165\,600 + 180\,000 = 345\,600 \text{ рублей}$

Годовая прибыль семьи Захретдиновых .

Продукты		Кол-во за год	Цена, руб.	Стоимость, руб.
молоко		$240 \times 11 = 2640 \text{ л}$	40	105600
мясо		$200 \times 1 = 200 \text{ кг}$	450	90 000
			Всего доход:	195 600

Семья Захретдиновых:

В день одна корова в среднем даёт 11 литров молока. Часть молока Халида Захретдинова оставляет себе с мужем, большую часть молока отдаёт своей дочери и внукам. Из молока она делают сметану, творог. Молочную продукцию продаёт знакомым либо

соседям, но не часто, поэтому выгоды в денежном эквиваленте почти нет.

На последнем этапе работы осталось подсчитать рентабельность чистой прибыли содержания коров.

Рентабельность = Чистая прибыль: Суммарную выручку

Расчет чистой прибыли семьи Ахмадиевых = Сумма дохода – Сумма затрат =
345600–117 800 = 227 800

Рентабельность = $\frac{\text{чистая прибыль}}{\text{суммарную выручку}} \cdot 100\% = (345600)/(463\ 400) \cdot 100\% = 75\%$

Расчет чистой прибыли семьи Захретдиновых = Сумма дохода – Сумма затрат = 195 600–
46900 = 148700

Рентабельность = $\frac{148700}{242500} \cdot 100\% = 41\%$

Сравнивая результаты, видим, что процент рентабельности в содержании двух коров выше почти в два раза. А значит содержать на личном подворье две коровы выгоднее, чем одну. Отсюда следует, что моя гипотеза, поставленная в начале исследования подтвердилась.

На последнем этапе работы, мы решили подсчитать каков ежемесячный доход от содержания коров:

Семья Ахмадиевых : чистая прибыль :12 месяцев = 227 800: 12 = 19 000 руб.

Семья Захретдиновых : чистая прибыль : 12 месяцев =120200: 12 = 10016 руб.

Хоть и ежемесячный доход семьи Захретдиновых составляет чуть больше 10 тысячи рублей, но на их столе всегда своя молочная продукция и мясо.

Заключение:

- ознакомились с определением рентабельности и формулой её расчета;
- выяснили, что численность поголовья коров в с.Мирзям увеличилось за последние 5 лет, а значит наше население не пугают трудности в содержании коров;
- по результатам анкетирования мы узнали какие семьи содержат коров и для сравнения расчетов выбрали семью Гаффаровых;
- финансовые затраты и получаемые доходы от содержания двух коров значительно превышает чем от одной коровы;
- рентабельность содержания одной и двух коров выше 40 %, значит содержать коров на личном подворье выгодно.

Литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://fb.ru/>

3. <https://agrostory.com/>

4. <https://znaifermu.ru/>

5. <https://nauchniestati.ru/>

1 . К.М.Иванов О.А.Елисеев Приусадебное хозяйство Справочник

2. Ю.Н.Ковалёв Юному дояру

3 Лебедько Е.Я. Корова в личном хозяйстве. Москва: Аквариум, 2007.

4. Плешаков А.А. Новицкая М.Ю. Окружающий мир. 1 класс. Москва: Просвещение, 2010. с. 42-43, с.80-81.

5. Панфилова Н.Е. Молоко и здоровье. Минск: Ураджай, 1998.

ТРУЖЕНИЦА НЕЧКЕБИЛЬ

*Гилязова Д.А., 5 класс, МБОУ «Балтасинская средняя общеобразовательная школа»
(руководитель Мухаматгалеева А.Д., учитель русского языка и литературы)*

Кто не любит читать сказки? Тематика сказок- поле для творчества. Можно выбрать героя, воссоздать в своем воображении образ и сделать его из любого материала.

Творческая работа «Труженица Нечкебиль» по мотивам сказок татарского писателя Абдуллы Алиша выполнена из полимерной глины с использованием джута и бросового материала.

В изготовлении поделки особых трудностей не было, так как люблю лепить, мастерить, рисовать. Мне хотелось создать такую композицию, где, не отходя от сюжета сказки писателя, раскрылся бы образ пчелы – великой труженицы.

Цель работы: изготовить поделку из глины, придав ей смысловое содержание сказки.

Задачи:

- познакомиться со сказками Абдуллы Алиша «Пчела и оса», «Нечкебиль»;
- выделить основную мысль сказок, выделяя предложения с описаниями, действиями, раскрывающими образ пчелы;
- изучить технологию изготовления изделия и способы лепки фигур;
- изготовить глиняную композицию с использованием бросового материала.

Планируемый результат: готовая фигура пчелы на цветущей поляне.

По ходу чтения выделила описание места обитания пчелы: «... сияющий яркими красками луг улыбался издали. Сколько их тут — белоснежных, ярко-жёлтых, лазурно-голубых, огненно-красных! Ветерок колышет их тихонько — сладкое облако растекается вокруг. Нечкебиль смотрела на цветущие травы, и сердечко её замирало от счастья! Пчёлке хотелось обнять все цветы на лугу, и она поспешила к ним». Такую поляну, цветущую и благоухающую, с множеством разных цветов выполнила, используя разноцветную глину.

Главная героиня Нечкебиль, как пишет автор, «похожа на крошечную летающую модель»: тонкая талия, тело полосатой окраски – желтый и черный цвета чередуются, на ней белый фартук – олицетворение труженика. Легкие прозрачные крылья придают образу грациозность. А большие выразительные глаза, черные усики и улыбка, выражающая радость от увиденного на поляне, и маленькое ведерко создают образ красивого, благородного,

трудолюбивого насекомого.

Ярким акцентом композиции является ярко светящее на небе солнышко, выполненное из бросового материала и покрытое ярко-желтой краской. Именно таким образом лучи золотого солнца придают тепло, умиротворение.

Дом пчел-улей выполнен из глины и обмотан джутовой нитью светло-коричневого цвета, что является естественным цветом дерева.

Лето- время, когда приходится много работать, а Нечкебиль – рабочая пчела, не любит бездельников. Ее любимое выражение: «Мне работать не мешай, дело есть – сюда ступай». О людях так отзывается: «Того, кто делает им добро, люди в землю не зарывают. Друзей своих сажают в теплые дома, чтобы детки здоровыми росли, кормят сиропом сладким».

Эти мысли, вложенные в уста пчелы, я хотела передать в своей работе: трудолюбивых, обаятельных людей ценят и уважают.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ СТРАХА ШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕД ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ

Кураמיшина З., 6з класс, МБОУ «КСШ №3»

(руководитель Абдуллина А.А., педагог-психолог)

Самая древняя и фундаментальная эмоция – это страх. Страх возникает на внешнюю опасность или на внутреннюю тревогу. Многие исследователи изучали понятие «страх». Известный российский психолог Е. П. Ильин рассматривал страх в качестве эмоционального состояния, служащего отражением защитной биологической реакции индивида в момент переживания им мнимой или реальной опасности для благополучия и здоровья [3, с.3].

В понимании другого отечественного специалиста – психолога А. И. Захарова, страх является одной из фундаментальных эмоций человека, которая возникает в ответ на действие стимула, несущего угрозу [2, с.310].

В. Даль в «Толковом словаре живого великого русского языка» определяет страх как страсть, боязнь, робость, сильное опасенье, тревожное состояние души от испуга от грозящего или воображаемого бедствия [1, с.305].

Страх при публичных выступлениях - это защитная реакция организма, которая помогает нам избежать фатальных ошибок и угроз для жизни. Умеренный страх, а точнее легкое волнение – это полезная и нужная эмоция в момент нашего выступления. Он помогает нам лучше концентрироваться и не потерять ход мысли. Но чрезмерный страх до дрожи в коленях – это главный противник любого выступающего.

В подростковом возрасте умение выступать перед аудиторией является важнейшей задачей. Подростки часто встречаются с выступлением перед публикой: во внешкольных и внеклассных мероприятиях, защита проектов, рассказать стихотворение перед классом и тд.

Подростковый возраст — это время значительных изменений, как в физическом, так и в психологическом плане. В этот период у детей часто появляются различные страхи, которые могут быть связаны с развитием личности, социальной адаптацией и внутренними переживаниями. Эти страхи подростков являются нормальной частью взросления, но нужно понимать, какие из них требуют внимания со стороны родителей и специалистов.

Мы провели анкетирование среди учащихся 6г класса МБОУ КСШ№3. В 6г классе обучаются 26 учеников. Результаты анкетирования представлены на рисунке №1.



Рисунок №1 Страх перед публичным выступлением

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что у большинства учащихся преобладает страх выступления перед публикой: у 3 учеников нет страха выступления перед аудиторией, у 9 учеников иногда появляется страх выступления, у 14 учеников присутствует страх публичного выступления. Проанализировав данные анкетирования, нам стало понятно, что эта тема актуальна для многих ребят. С целью оказания помощи одноклассникам в преодолении страха публичных выступлений мы изучили информацию о том, что такое страх, какие способы борьбы с ним есть, решили выбрать действенные рекомендации ведущих психологов по теме: «Способы борьбы со страхом публичных выступлений» и довести данную информацию до одноклассников в виде информационного буклета на классном часе. Для этого мы проанализировали информацию из дополнительных источников: Интернет-ресурсов,

статей, выбрали самую важную, полезную и, на основе данных составила рекомендации, которые представили на классном часе.

Данный информационный буклет можно применять на уроках обществознания, внеклассных мероприятиях, классных часах, родительских собраниях и других мероприятиях.

Таким образом, изучив всю необходимую информацию, мы разработали проект «Я оратор», где познакомила одноклассников со страхом публичных выступлений и показала, как можно с этим бороться. Данный проект мы будем реализовывать на классных часах и внеурочное время. В проект включены методы арт-терапии, тренинги, игры, а также мы будем учиться выступать перед публикой по средством защиты проектов, неформальных конференций, литературных встреч.

Мы уверены, что учащиеся могут научиться побеждать свои страхи, для этого нужно учиться жить и преодолевать трудности, обращаться за помощью к взрослым в сложных ситуациях. Всегда есть такие люди, которые могут оказать помощь в ситуации, когда страшно.

Разработанные рекомендации по преодолению страха публичных выступлений помогут ребятам побороть свои страхи.

Список литературы

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х кн., кн. 4. – М.: «Русский язык», 1982.
2. Захаров А.И., Александр Иванович. Дневные и ночные страхи у детей / А. И. Захаров. — Санкт-Петербург : Речь, 2007. — 310 с.
3. Ильин Е. П.. Психология страха. ООО Издательство «Питер», 2017– 3 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ BLENDER 3D ДЛЯ АНАЛИЗА ВЛИЯНИЯ ГЕОМЕТРИИ МНОГОГРАННИКОВ НА АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

*Миннебаева Д., 121 группа, ГАПОУ «Арский
педагогический колледж им. Г. Тукая»*

(руководитель Саяхиева А. Х., преподаватель математики и информатики)

Архитектура как искусство создания гармоничной и функциональной среды всегда опиралась на принципы геометрии, а многогранники, благодаря своей универсальности и разнообразию, играют ключевую роль в формировании архитектурных объемов и пространств.

В современном архитектурном проектировании все большее значение приобретают инструменты трехмерного моделирования, позволяющие создавать и анализировать сложные пространственные формы. Одним из таких инструментов является Blender 3D, обладающий широкими возможностями. Данное исследование посвящено изучению влияния геометрии многогранников на архитектурное пространство с использованием Blender 3D в качестве основного инструмента анализа.

Целью данного исследования является изучение возможностей Blender 3D в качестве инструмента для анализа влияния геометрии многогранников на архитектурное пространство. В рамках работы будет рассмотрена методика создания и анализа многогранных моделей при создании модели общежития №1 ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая». Результаты исследования в качестве учебного инструмента позволят студентам более наглядно и эффективно изучать принципы геометрии и их применение в архитектуре, а также развивать пространственное мышление и творческие навыки.

От чертежа к реальности: шаг за шагом посмотрим, как создаётся 3D-модель общежития. Для создания 3D модели общежития мы использовали модификатор Boolean, Array, Bevel, Subdivision surface, инструмент Transform, а также работали с меш «Кубом». Теперь подробно рассмотрим процесс создания модели. Это основание общежития. Мы его создавали с помощью инструмента Transform.

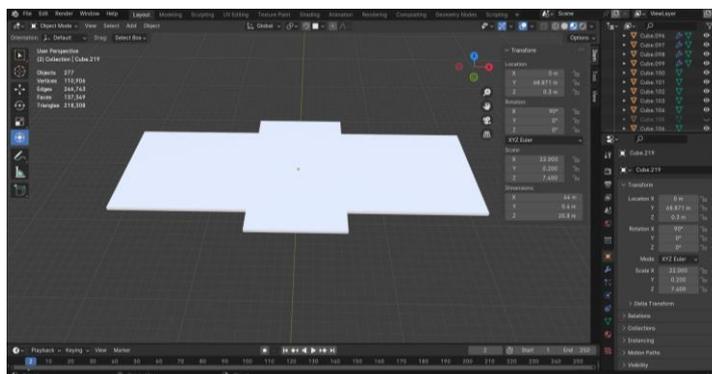


Рисунок 3 «Основание общежития»

Далее мы добавляем новый куб и начинаем возводить стены будущей модели с тем же инструментом, которым воспользовались выше. Добавляя новые кубы и меняя их форму, мы подогнали их к параметрам стен (см. рис.4).



Рисунок 4 «Стены здания»

Для создания окон на стенах надо вырезать соответствующие прямоугольники. Для этого мы воспользовались модификатором Boolean на стене, предварительно поставив фигуру на место окна. После использования модификатора на месте куба в стене вырезается куб. Таким образом делаем все остальные вырезы для окон (см. рис.5).

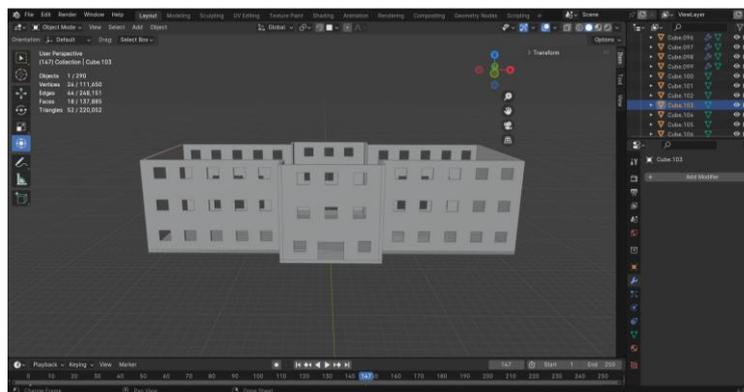


Рисунок 5 «Вырезка окон»

На каждый вырез делаем окна с помощью модификатора «Boolean» и инструмента «Transform», вновь же из меша «Куб» (см.рис.6).

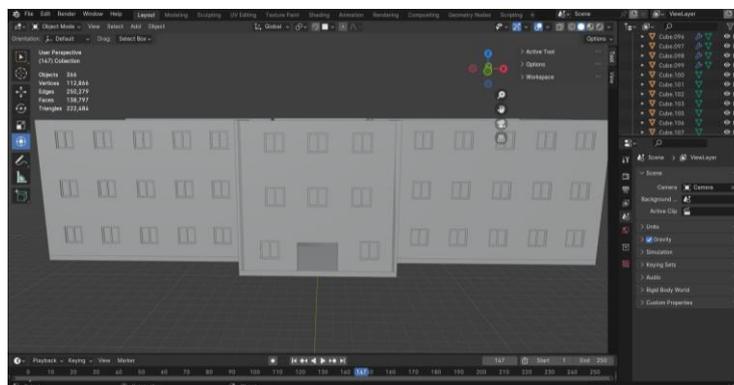


Рисунок 6 «Добавление окон»

После этого переходим к работе с крышей общежития. Для ее создания мы

воспользовались модификатором «Array». (см. рис.7).

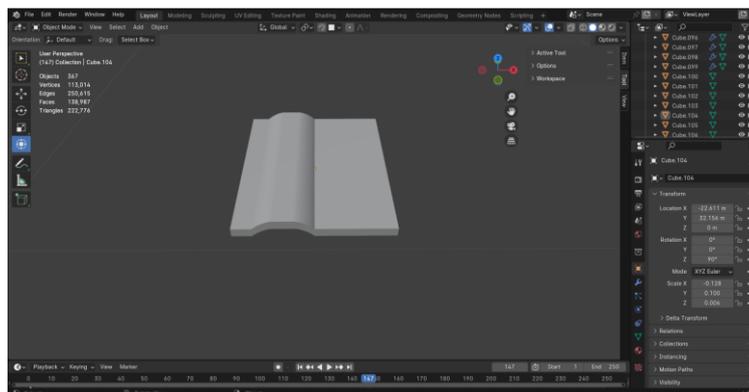


Рисунок 7 «Создание черепицы»

Далее на этот элемент мы наложили модификатор Array, приписав нужное количество копий и придав форму крыши (см. рис.8).

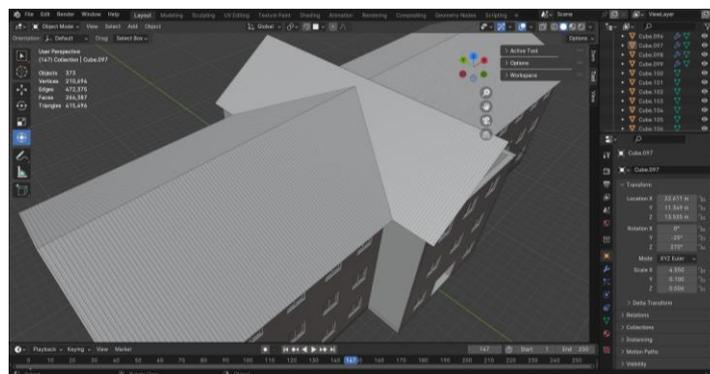


Рисунок 8 «Создание крыши здания»

Воспользовавшись теми же инструментами, мы сделали интерьер общежития, комнат, кухни и читального зала.

Интерьер жилых комнат здания схож друг с другом, поэтому мы сделали в сторонке от основной модели увеличенную копию комнат для ознакомления. Для начала мы сделали стены и пол из трех кубов, используя инструмент Transform и вырезав из одной стены куб под окно с помощью модификатора Boolean. Кровати, тумбы, столы, холодильник и шкаф создавались с помощью того же инструмента «Transform» из кубов. Для создания стульев я добавил меш «Цилиндр» и округлил верхние ребра с помощью модификатора «Bevel», который сглаживает ребра. Таким образом сидение стула было готово, после чего добавили кривую «Безье» для ножек стула, этой кривой в режиме редактирования нужно придать нужную форму и следом в настройках кривой мы придали объем фигуре и получилась одна из ножек стула. Скопировав эту ножку, доделали элементы мебели комнаты (см. рис.9).



Рисунок 9 «Интерьер комнаты»

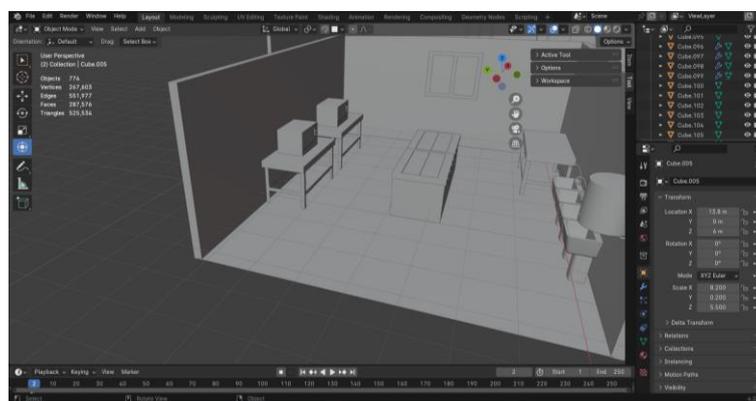


Рисунок 10 «Интерьер кухни общежития»

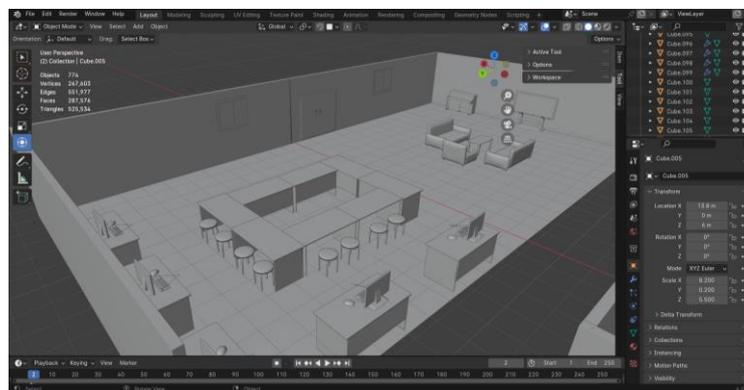
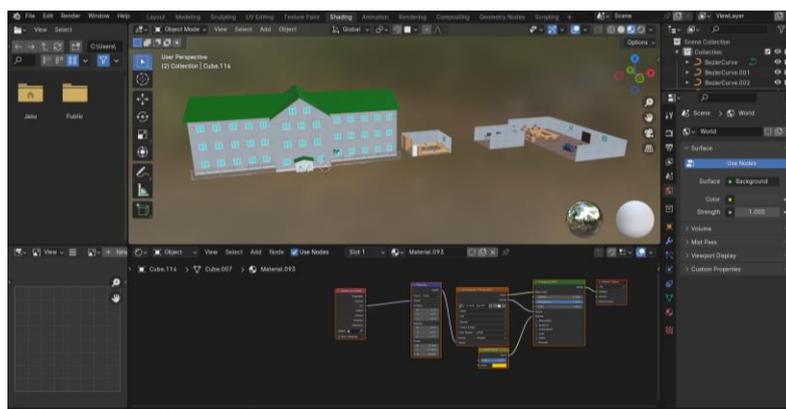


Рисунок 11 «Интерьер читального зала»

При создании объектов вне общежития, первым делом нужно добавить плоскость для будущей травы. Растянув добавленный далее куб, придали ему форму асфальта и с помощью модификатора «Array», сделал таким образом полосы дороги.

Когда модель уже готова, начинается этап текстурирования, где на каждый элемент модели приходится налаживать текстуру, зачастую, самому.

Для этого переходим в режим «Shading» (см. рис. 12).



Это у нас окончательный модель общежития, а рядом можно увидеть интерьеры комнат, кухни и читального зала.



Рисунок 13 «Конечная модель»

Мы показали, что Blender 3D может стать эффективным инструментом для оптимизации пространственных решений, разработки параметрических моделей и визуализации архитектурных проектов. Создание 3D-модели общежития в Blender поможет абитуриентам наглядно оценить условия проживания, снизить тревожность и принять осознанное решение о поступлении.

В заключение можно с уверенностью сказать, что использование графического редактора трехмерного моделирования Blender 3D открывает новые горизонты в архитектурном проектировании, позволяя создавать инновационные, функциональные и эстетически привлекательные здания. Blender 3D – это инструмент, помогающий архитекторам воплощать в жизнь самые смелые и амбициозные проекты, основанные на гармонии геометрии и пространства.

Список литературы

1. Васильев Н. П. Компьютерная геометрия и графика в web-разработке: учебное пособие для СПО / Н. П. Васильев. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 156 с.
2. Лоттер Р. Blender: новый уровень мастерства, – М.: Packt, 2023. – 452 с.

БЕЗ – КӨРӘШЧЕЛӘР НӘСЕЛЕННӘН

Мөхәмәтгалиева З.Р., 7 сыйныф, Балтач урта гомуми белем мәктәбе

(жәйтәкчеләр: Хәйруллина Г.И., Шакирҗанова Р.Р.)

Соңгы 2-3 елда минем тарих фәне, спорт белән кызыксына башлавым әниемне бик шатландырды. Ә әтием, минем шөгылемне белгәч: "Кызым, ил тарихы белән кызыксынуың әйбәт анысы, тик син бит башта үзебезнең туган ягыбызны, аның күренекле кешеләрен белергә тиеш", – диде. Бу сүзләр мине уйга калдырды. Әйе, минем бит үземнең туган төбәгемнең танылган кешеләре турында чынлап торып өйрәнгәнем дә юк. Кызыксынып өйрәнә торгач, Балтачыбызда күпме күренекле кеше бар икәнлеген белдем!

Казан арты авылларында Әхмәдиләр нәселен белмәгән кеше бик сирәктер. Данлыклы көрәшчеләр исеме белән бәйле бу. Әтиемнең туган авылы Яңгулда яшәгән бабайсы бик көчле, чая, хөр күңелле булган. Заманында тегермәнче булган ул. Ә анда көчсез кеше эшли алмый, ди әтием. Менә бу рәсемдәге тегермән – безне, әтиемне ерак гасырлар белән бәйләп торучы бер хатирә. Габделбәр бабай тирә-як авыл сабантуйларында мәйдан тоткан көрәшче булган. Авыл яшьләрен жыеп, чирәмдә көрәш алымнарына өйрәтә торган булган ул. Аның энә шул дәресләрендә районыбызның кайбер булачак танылган көрәшчеләре беренче күнекмәләрен алганнар. Шул исәптән малайлары да. Димәк, алар райондагы беренче көрәш секцияләре дип аталырга да лаек! Күренеп тора: бу нәселнең көрәшче геннары ерак тамырлардан килә. Габделбәр бабайның алты баласы да югары белемлеләр, биш ир туганның бишесе дә көрәшче, өчесе – илкүләм танылган көрәшчеләр. 1977 нче елда бертуган Фәрит, Фаил, Марат Әхмәдиевлар үз үлчәүләрендә Балтач Сабан туеның беренче өч батыры булып калалар. Мондый хәлнең районда бүтән кабатланганы бүгенгә кадәр юк.

Мин күбрәк көрәшче якташым Фәрит абый Әхмәдиев турында сөйләп китмәкче булаам. Ни өчен аның турында дисезме? Минем әтием дә чыгышы белән Фәрит абый авылы – Яңгулдан. Малай вакытында шушы көрәшче нәселнең батыр егетләренә сокланып үсә ул. Шуңа да үзенең һөнәрен спорт белән бәйләп сайлый әтием.

Фәрит Габделбәр улы Әхмәдиев Казанда укыган елларында тренер Юрий Захаров житәкләгән классик көрәш секциясенә йөри, самбо көрәше остасы Габдрахман Галиевтән көрәш алымнары өйрәнә. Күп ярышларда катнаша. Студентлар спорт жәмгыятенен өлкә Советы чемпионы була.

Ул – 6 баланың иң олысы. Фәрит ага – татарча милли көрәш остасы. Россия, Татарстан күләмендәге чемпионат һәм ярышларда жиңүче һәм призер булган. Күп мәртәбәләр район Сабантуйларының баш батыры булган ул. Хәзер инде көрәшми. Шулай да аны һәрвакыт ярышларга төп хөкемдар итеп чакыралар. Ул – милли көрәш буенча район федерациясе

житәкчесе, күп чемпионат һәм ярышларның оештыручысы.

Бу хезмәтләре өчен ул “РСФСР ның халык мәгарифе отличнигы”, “Физкультура һәм спортны үстерүдәге хезмәтләре өчен” билгеләре белән бүләкләнде. Техник фәннәр докторы, профессор. ТР ФА мөхбир әгъзасы (2001), халыкара системалы тикшеренүләр академиясенең мөстәкыйль әгъзасы (2000). ТРның атказанган фән һәм техника эшлеклесе (1992). Казан дәүләт архитектура-төзелеш академиясенең Гамәли математика кафедра мөдире.

Бертуган Әхмәдиевлар менә инде ике дистәдән артык ел балалар арасында татарча көрәш ярышлары уздыралар. Моның өчен вакытларын да, акчаларын да кызганмыйлар. “Бертуган Әхмәдиевлар” медаленең балалар арасында дәрәжәсе аеруча зур.

Районыбызда 2006 нчы елда “Балтач энциклопедия”сенең 1 нче томы чыкты. Данлыклы Әхмәдиевлар нәселнең барысы да кертелгән әлеге китапка. [Мөхәммәтшин, 416:28]

Район, республика газеталарында бик еш кына бертуган Әхмәдиевлар турындагы язмаларны күрергә була.

Мин үзем Балтач урта мәктәбенең 7 нчы А сыйныфында укыйм. Тырышып укыйм, кул көрәше белән шөгыйльләнәм. Мәктәп, район күләмендә генә түгел, республика һәм рәсәй күләмендә дә жиңүләрем шактый минем. Быелгы уңышларым мине тагы да канатландырды: Орел шәһәрәндә уздырылган кул көрәше буенча Россия беренчелегендә һәм Уфада Идел бие федераль округы чемпионаты һәм беренчелегендә 1 урыннарны яуладым. Киләчәктә тренерым – Россиянең халыкара класслы спорт мастеры, Татарстан Республикасының атказанган спорт мастеры, Европа һәм дөнья призеры, Бөтенроссия авыл уеннары чемпионы, республиканың 17 тапкыр жиңүчесе, Россиянең 8 тапкыр чемпионы, Балтач районының Мактаулы гражданы булган Әлфия апа Зыятдинова кебек минем исемем дә тарихта яңгырар әле.

Әтием әйтә:

“Шәжәрәңне бел, кызым,

Савап булыр!”

Ә мин уйлыйм: тарихтан бу

Гомерлек сабак булыр...

“Мөхәммәтгалиева!” – диюгә,

Мин ялт торам да басам,

Ул бит бабам бабасының

Исемен әйтә ләбаса!

Ерактан килгән бабамның

Исемен аклыйм әле,

Фамилиям тарихи бит –
Мин дә сынатмыйм эле.

Әдәбият

1. Балтач энциклопедиясе (төзүчесе Г.Мөхәммәтшин) - Казан: "ПИК Идел-Пресс", 2006. – 416 б.
2. Дәүләтшин Г.Төрки-татар рухи мәдәнияте тарихы. - Казан,
3. Зәкиев М.З. Төрки-татар этногенезы. - Казан: Мәгариф, 1988.
4. Илдарханов И. Без көрәшле халык. - Казан, 2003.-399 б.
5. Әхмәдиев Х. Минем нәселем // "Ялкын", №1, 2009.

САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

*Мухаметзянова К.А., 211 группа,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»
(руководитель Латыпова И. Р., преподаватель психолого-
педагогических дисциплин)*

Быстрый темп жизни, постоянные изменения и развитие технологий требуют от человека гибкости и адаптации. Поэтому актуальность темы «саморазвития» обусловлена потребностью человека адаптироваться к изменениям, осваивать новые навыки и достигать гармонии в быстро меняющемся мире.

Вопрос о саморазвитии личности в отечественной психологии изучали в последние два десятилетия. По мнению С. А. Минюровой, в отечественной психологии саморазвитие личности трактуется как:

- фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования;
- как активность человека по преобразованию себя;
- как становление субъекта жизнедеятельности;
- как порождение разнообразных вариантов проявления человеком себя в меняющемся мире;
- как личный выбор на основе познания себя;
- как процесс целенаправленного самоизменения;
- как творческий акт, внесение в мир уникального, ранее не существовавшего.

О продуктивной самореализации («быть», а не «казаться» и «иметь»), по мнению Э.

Фромма, можно говорить тогда, когда человек стремится к наивысшим для себя достижениям, творит свою жизнь, пользуясь продуктивной свободой, сочетающей причастность к миру и независимость от него.

Б. С. Гершунским самореализация связывается с максимально возможной пользой себе, близким, обществу, социуму.

По мнению Д. А. Леонтьева, самореализация как объективное явление возможна лишь на основе тесно взаимосвязанных потребности и способности внести социально значимый вклад в культуру и в других людей.

Каждый человек выбирает свой жизненный путь, выстраивает отношения с другими людьми. Знания о том, что такое самопознание и саморазвитие универсально актуальны во все времена. Обращение к собственному «Я» дарит человеку возможность познать, понять, почувствовать, реализовать самого себя в меняющемся мире. Умение планировать свое время, ставить перед собой задачи и следовать им помогает эффективно использовать ресурсы для достижения поставленных целей. Также важно отметить, что саморазвитие способствует расширению кругозора. Через чтение книг, посещение вебинаров и обучение новым навыкам человек получает новые знания и перспективы. Это помогает быть более адаптивными к изменяющимся условиям.

Кто-то практикует медитацию и йогу, что также способствуют развитию внутренней гармонии, повышают концентрацию и управление эмоциями. Регулярные физические упражнения также являются важной частью саморазвития, поскольку они не только положительно влияют на физическое здоровье, но и способствуют улучшению психического состояния.

Также один из основных положительных эффектов саморазвития – улучшение физического здоровья. Занимаясь спортом, правильным питанием или другими аспектами, связанными со здоровым образом жизни, человек повышает свою выносливость, силу и гибкость. Это не только помогает чувствовать себя лучше физически, но также улучшает настроение и энергетику.

Саморазвитие является ключом к успеху во всех сферах жизни и способствует личному росту и счастью. Необходимо стремиться к постоянному обучению и развитию, чтобы всегда оставаться востребованным специалистом в своей профессиональной сфере и быть готовым к новым вызовам.

Саморазвитие – это процесс внутреннего развития, предполагающий самостоятельный личностный рост, укрепление положительных качеств, силы воли, познание мира, самопознание, увеличение числа хороших поступков, склонностей, обретение счастья в

личной жизни, применение на практике приобретённых знаний.

Саморазвитие - достаточно непростая задача. Но когда человек начинает заниматься этим с большим желанием, его даже самые сокровенные мечты превращаются в реальность. Необходимо лишь постоянно трудиться и страстно хотеть изменить себя и свою жизнь.

Саморазвитие помогает развить навыки решения проблем и креативное мышление. Вы научитесь ставить цели, планировать, анализировать ситуации и находить оптимальные решения. больше возможностей: с развитием самих себя вы расширяете свои горизонты и открываете больше возможностей в жизни. Новые навыки и знания помогут вам встретиться с новыми людьми, получить лучшую работу или достичь личных и профессиональных целей.

Теперь рассмотрим некоторые минусы саморазвития:

- импульсивный стиль жизни: в постоянной гонке за личным развитием, люди могут чувствовать постоянное беспокойство и стресс, становиться слишком сосредоточенными на своем саморазвитии, забывая о здоровье и балансе в жизни;

- страх неудачи: желание постоянно совершенствоваться может привести к фиксированной идеи успеха и страху неудачи. Люди могут ощущать постоянное напряжение и стресс, пытаясь достичь идеальных результатов в каждой сфере жизни;

- в наше время доступ к информации стал неограниченным, и это может привести к перегрузке информацией. Люди могут испытывать трудности в определении, какую информацию использовать и что выбросить. Это может привести к фрагментации знаний и затруднить прогресс в саморазвитии;

- постоянное стремление к самосовершенствованию может привести к ощущению никогда не достичь удовлетворенности. Люди могут чувствовать, что всегда есть что-то еще, чего они еще не достигли, и это может мешать им наслаждаться и ценить текущие достижения и радости.

Саморазвитие является важным трендом, который может принести много пользы, но также имеет свои минусы. Необходимо помнить, что саморазвитие должно быть процессом, приносящим радость и удовлетворение, а не причиной стресса.

С чего же начать саморазвиваться? Для начала нужно определиться, чего человек хочет от этой жизни и уже потом начинать идти к своим целям. Организаторы марафонов и курсов развития личности советуют начинать саморазвития с изучения темы подсознания. У человека в голове много мыслей, воспоминаний, травм, которые блокируют путь к успеху. Многие люди могут читать книги, менять работу, хотеть успеха, но сами при этом мыслит негативно. Это тоже влияет на результат.

Вообще саморазвитие личности включает в себя:

- Улучшение самосознания и понимания себя (своих целей, ценностей, принципов).
- Совершенствование личностных навыков и / или обучение новым;
- Осознание собственной ценности и адекватная самооценка.
- Планирование своей карьеры и план профессионального развития;
- Стратегическое планирование своей жизни.
- Улучшение образа жизни и развитие полезных, развивающих привычек.
- Повышение качества своей жизни.
- Эффективное управление своим временем.
- Улучшение собственного здоровья и работа над его поддержанием.
- Улучшение социальных отношений и окружение себя развивающимися людьми.
- Физическое самосовершенствование.
- Второй этап – постановка целей.
- При постановке целей важно соблюдать ряд правил.
- Цель должна быть конкретной.
- Цель должна основываться на ваших желаниях.
- Цель должна быть реальной.
- Цель можно достигнуть в несколько этапов.

Третий этап – создание плана для достижения цели.

Четкий план саморазвития поможет сосредоточиться на процессе, а также увеличит уровень мотивации и самодисциплины и поможет правильно распределить свое время.

Самое важное – определиться с целью. Чтобы выяснить, чего именно человек хочет добиться, лучше составить список слабых и сильных качеств. Так лучше понять, что делать в первую очередь – улучшать имеющиеся навыки или приобретать новые. Есть несколько правил успешного развития: поиск единомышленников. Так будет не только проще, но и интереснее практиковаться. А также это отличный способ завести новые знакомства. Также выбрать наиболее подходящий для формат получения знаний. Это может быть книги, видеоролики, мастер-классы, лекции и курсы или даже получение второго высшего образования. Ориентироваться надо только на себя. В этом вопросе нельзя подражать кому-то или гнаться за идеалом. В процессе саморазвития, сравнивать себя лучше с самим собой (до начала развития).

Не бояться перемен и больше экспериментировать. Если какая-то новая деятельность

вас не вовлекла настолько, как хотелось бы – не бояться бросить. Всегда стоит искать то, что действительно будет радовать.

Не останавливаться на достигнутом, например, избавиться от вредных привычек, самое время приступить к введению новых, полезных.

Не забывать о добрых делах. Добро делает человека лучше, но помнить, что помощь должна быть искренней и бескорыстной.

Не бояться говорить «нет». Помогать надо тем, кто на самом деле нуждается в помощи.

Ставить перед собой цель, которая должна быть конкретной, измеримой и достижимой. Например, освоить игру на гитаре за полгода.

Развивать умение быть позитивным. Искать плюсы в любой ситуации.

Не думать долго о прошлом. Погружаться в события, которые прошли, бессмысленно. Нужно извлечь опыт и двигаться дальше.

Читать. Хорошая литература способна изменить человека. Книги расширяют словарный запас, развивают анализ, эмоциональность, воображение, память и мышление

Правильно планировать время. Это позволит распределить силы и уделить саморазвитию больше внимания.

Поменять внешность, имидж, походку. Найти свой новый образ, который будет лучше предыдущего.

Не бояться ошибаться. Идеальных людей нет. Если даже что-то не получается, не опускать руки. Любая ошибка – это шаг к новой ступени развития. Главное, найти причину неудачи и сделать выводы.

Предела для саморазвития не существует. Всегда можно стать лучше самого себя.

Подводя итог, хочется, сказать что занимаясь саморазвитием, человек улучшает свои навыки и знания, что помогает быть успешными в работе и достигать личных целей.

Более того, занимаясь личным развитием, можно стать более целеустремленными и организованными. Умение планировать свое время, ставить перед собой задачи и следовать им помогает эффективно использовать ресурсы для достижения поставленных целей.

Также важно отметить, что саморазвитие способствует расширению кругозора. Вся эта работа над собой может быть трудной и требовательной, но она безусловно этого стоит. Саморазвитие является ключом к успеху во всех сферах жизни и способствует личному росту и счастью. Необходимо стремиться к постоянному обучению и развитию, чтобы всегда оставаться востребованным специалистом в своей профессиональной сфере и быть готовым к новым вызовам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – Академический проект; Альма Матер, 2016 – 702 с.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология: учеб. для вузов / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 376 с.
3. Абрамова, Елена Антикризисное саморазвитие депрессивного региона: моногр. / Елена Абрамова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2020. - 180 с.
4. Балакшин, О. Б. Гармония саморазвития в Природе и обществе. Подobie и аналогии / О.Б. Балакшин. - М.: ЛКИ, 2020. - 344 с.
- 206 с.- 529 с.
5. Леонтьев Д. А. Самореализация и сущностные силы человека // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии. - М., 2007. – 124 с.
6. Психология самопознания и саморазвития [Текст]: учебник / С. А. Минюрова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. и.], 2013. – 316 с.

СОЗДАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВЕННОЙ ЭКОСИСТЕМЫ АКВАРИУМА

*Насифуллин А.М., 9 класс,
МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №2»
(руководитель Файзрахманова Г.А., учитель биологии)*

Введение.

Аквариум — это не просто декоративный элемент интерьера, но и сложная система, в которой взаимодействуют различные организмы и факторы окружающей среды. Создание аквариума требует понимания биологических, химических и физических процессов, происходящих в нем. В данной работе я рассмотрел основные аспекты функционирования водных экосистем на примере аквариума, его компоненты, а также принципы поддержания баланса в этой системе.

Актуальность.

Аквариумистика позволяет доступно изучить основы функционирования и управления искусственных экосистем. Это весьма полезные знания, учитывая то, что искусственных биогеоценозов становится всё больше, а природные экосистемы, в которых из-за антропогенного влияния наблюдаются нарушения, требуют поддержки со стороны человека.

Также аквариумистика – популярное хобби, способствующее формированию экологического сознания и ответственности у людей. Это помогает осознать важность сохранения природных экосистем и необходимость бережного отношения к окружающей среде. Однако, просто создать аквариум – мало. Нужно понимать, как он устроен и что ему нужно, для правильного функционирования.

Цель исследования: изучить основные компоненты и их взаимодействия в аквариумной экосистеме.

Задачи исследования:

Изучение теоретических материалов по теме проекта.

Создание аквариума.

Проведение мониторинга качества воды, состояния растений и обитателей аквариума.

Объект исследования:

Аквариумная экосистема

Предмет исследования:

Изучение особенностей проживания и ухода за аквариумными рыбками.

Методы исследования:

Поиск и изучение литературы

Наблюдение

Эксперимент

Теоретическая часть.

Искусственная экосистема.

Искусственные экосистемы — экосистемы, созданные человеком. Такие экосистемы имеют все признаки естественных экосистем, однако стабильное их функционирование невозможно без вмешательств человека. Примерами таковых являются ботанические сады, теплицы, искусственные пруды, агроценозы и, конечно же, аквариумы.

Ни одна экосистема не сможет функционировать без соблюдения определённых факторов, таких как температура, свет, химические циклы и т. п. На устойчивость экосистемы напрямую влияет её видовое разнообразие. Чем больше звеньев в пищевой цепочке, тем более устойчива экосистема. Экосистемы, которые создал человек, не обладают замкнутым круговоротом веществ и их видовое разнообразие относительно невелико. Например, человек забирает урожай с поля, взамен, чтобы экосистема не разрушилась, он вносит удобрения в почву, возмещая этот ресурс. Если же численность каких-либо видов чрезмерна, то он сокращает её, тем самым поддерживая хрупкий баланс.

Это касается всех искусственных экосистем, в том числе и аквариума. Аквариумисту нужно добавлять воду, т. к. она испаряется. Удалять скопившиеся отходы жизнедеятельности обитателей аквариума, если они вовремя не перерабатываются. Так же с растениями и животными аквариума, если популяция слишком большая, её сокращают (убирают из аквариума и перемещают в другой, например). Поэтому без вмешательства человека такие экосистемы не будут существовать долгое время.

Составляющие аквариума.

Для стабильности аквариума ему нужно соблюдение различных условий. Самые важные из них, это свет, температура воды и азотный цикл. С первыми двумя всё довольно понятно, но что такое азотный цикл? При разложении органики в воду выделяется аммиак, на старте его наличие очень важно, для развития бактерий-нитрификаторов. Этот цикл устанавливается в первый месяц запуска аквариума. Аммиак впоследствии разлагается на аммоний и нитриты, нитриты позже превращаются в нитраты. Нитраты потребляются растениями для роста и в малых концентрациях безопасны для рыб.

Свет важен в первую очередь для растений, он должен поступать в течение восьми часов в день. Спектр должен быть полным, для хорошего фотосинтеза у растений.

Также обязательное условие для устойчивости аквариума – наличие фильтрации. В естественных условиях вода обновляется сама по себе, но в закрытом сосуде такое невозможно.

Основные показатели качества воды.^[1]

Аммиак и нитриты не должны содержаться в воде, рыбы могут умереть за считанные часы.

Нитраты должны быть в пределах 5-15 мг/л, большее количество приведёт к вспышке водорослей и в особенно большой концентрации – к гибели рыб. Фосфаты важны для фотосинтеза растений, должны быть в пределах 0,5 – 1 мг/л. Избыток также приведёт к вспышке водорослей.

Карбонатная жёсткость должна быть в пределах 0 – 4 dKH. Избыток приведёт к повышению кислотности воды и её общей жёсткости.

Кислотность воды должна быть в пределах 6,2 – 7 pH. Резкие колебания кислотности и выход за пределы допустимой нормы могут привести к гибели рыб, т. к. кислотность воды определяет кислотность их крови.

Температура воды должна быть в пределах 24-27 градусах. Резкие изменения могут привести к термическому шоку у рыб.

Живые компоненты аквариума.

В аквариуме должны существовать продуценты, консументы и редуценты. В качестве продуцентов выступают растения, в качестве консументов – рыбы, а в качестве редуцентов – моллюски и специальные колонии бактерий.

Обстановка аквариума должна удовлетворять потребности всех вышеперечисленных групп, особое внимание стоит обратить на подбор рыб. Они должны быть совместимы друг с другом и с растениями, а также жить в комфортных условиях. Растения не слишком придирчивые, но о них также нужно заботиться, обязательно вносить удобрения и CO₂, если это травник.

Оборудование.

Для поддержания оптимальных условий в искусственных экосистемах человек использует различное оборудование. Самыми важными из них в аквариуме являются фильтры, светильники для освещения и аэрация. Фильтр создаёт течение и очищает воду от отходов жизнедеятельности. Светильники излучают свет различного спектра и яркости, оптимальным будет светильник полного спектра. Аэрация может быть как встроенной в фильтр, так и отдельной. Но функция одна, она насыщает воду кислородом.

Практическая часть. Создание аквариума.

Подготовка.

Для создания аквариума требуется тщательная подготовка. Сначала нужно выбрать размеры аквариума, и уже потом отталкиваться от них. Новичкам рекомендуют аквариумы от 40 до 100 литров, это наиболее популярные размеры, можно сказать «стандарт». В более маленьких аквариумах реакции проходят быстрее, и допустить какую-то ошибку в их содержании гораздо легче. Аквариумы большего объёма требуют пропорционально большего количества ресурсов, как финансовых, так и временных.

От объёма выбранного аквариума зависит выбор фильтра. Различают внутренние и внешние фильтры; первые, как правило, обладают встроенной функцией аэрации. Выбор между ними зависит только от личных предпочтений. Фильтр подбирают исходя из его производительности, он должен прокачивать минимум четыре объёма аквариума за час.

Светильник должен освещать объём аквариума полностью и излучать свет полного спектра.

Аэрация может и вовсе не требоваться. Например, лабиринтовые рыбы весьма непривередливы в этом плане. Оптимальное содержание кислорода в аквариуме должно быть 5 мг/л.

Также на дне должен быть 5 сантиметровый слой грунта, это требуется для развития растений и колоний нитрифицирующих бактерий. Термометр, для измерения температуры воды.

Запуск.

Подготовив все компоненты, приступаем ко 2 этапу. На дне аквариума размещаем грунт, все

необходимые декорации. Далее размещаем оборудование и заливаем подготовленную воду. Ни в коем случае нельзя запускать рыб сразу же, ведь азотный цикл ещё не установился. Для облегчения сего чуда можно внести специальные бактерии в субстрат фильтра, или добавить немного корма, чтобы азотистый цикл начался быстрее. Растения можно садить сразу же, они не почувствуют дискомфорта. Как только установился азотный цикл, можно смело запускать рыб!

Обслуживание.

Обслуживание аквариума подразумевает чистку фильтров, грунта, стёкол, еженедельные подмены воды, кормление рыб и т. п.

Проверка состояния аквариума.

Первое, что нужно сделать, это выяснить, требуется ли аквариум в обслуживании. Для этого смотрят на визуальное состояние аквариума, на работу фильтра и аэратора, проводят тесты воды. Под визуальным состоянием можно понимать чистоту стёкол, грунта, декораций; состояние растений и обитателей аквариума. Тестирование воды можно проводить как и жидкими индикаторами, так и тест-полосками (последние удобнее).

Подготовка.

На этом этапе нужно подготовить все инструменты, которые понадобятся. Заранее следует подготовить чистую воду, отстоянную не менее 24 часов.

Также стоит отключить всё оборудование, за исключением светильника. Если обслуживание займёт долгое время (час и более), то фильтр нужно обеспечить доступом воздуха и не сливать воду из него. Сделать это нужно для сохранения нитрифицирующих бактерий в субстрате фильтра.

Чистка стёкол и подрезка растений.

Каждый раз необходимо чистить стёкла от налёта различных солей и органики. Делать это можно с помощью различных скребков для стекла. При приближении к грунту стоит быть особенно аккуратным, чтобы не поцарапать стекло мелкими частичками грунта. Чистить стёкла лучше всего движениями снизу-вверх.

Обрезка растений осуществляется по мере их разрастания. Если вам не нравится, что их слишком много, то можно их подрезать. Всплывшие части растений нужно выловить сачком и удалить из аквариума. Если нужно обрезать какие-либо мхи, то требуется использовать шланг и сразу же удалять их из воды, поднося к срезанной части. Если этого не сделать, то мхи осядут и распространятся в нежелательные области аквариума.

Чистка оборудования.

Если на оборудовании есть налёт, то его следует удалить. Также при засорении фильтра его

следует прочистить. Био-наполнитель можно промывать только в аквариумной воде, которую нужно предварительно набрать в какую-либо ёмкость. Губку для механической очистки можно промыть под водопроводной водой.

Замена воды.

На этом этапе нужно слить воду из аквариума (30-50 %) также можно слегка почистить грунт, проводя сифоном над его поверхностью. После этого заливают подготовленную воду, её также нужно обработать специальным кондиционером. Температура воды должна быть такой же, как и температура воды в аквариуме, а заливать её нужно шлангом, прислонив поток воды к стеклу, чтобы не создать мощный напор.

Финальный этап.

По необходимости для эстетичности можно протереть наружные стёкла аквариума тряпочкой, смоченной в моющем средстве для стёкол. После этого можно запустить всё оборудование, по необходимости внести удобрения и визуально проверить функционирование оборудования и состояние рыбок. Теперь можно наслаждаться результатом.

Мои аквариумы.

После описания запуска и процесса обслуживания аквариума, которому я придерживаюсь, стоит рассказать и о своей миниатюрной экосистеме.

На данный момент (январь 25-ого года) в моём распоряжении два аквариума, которые я запустил, обустроил и обслуживаю сам. Один аквариум на 10 литров. В нём живут одна рыбка петушок и несколько улиток. Оборудован он светильником полного спектра, внешним фильтром производительностью 200 л/ч с регулировкой мощности. Растут валлиснерия спиральная, элодея, криптокорина и анубиасы.

Во втором аквариуме (40 литров) стоит похожий светильник, внутренний фильтр с регулировкой мощности от Aquael, компрессор воздуха. Населяют его гуппи, тернеции, сомики и улитки. Также растут валлиснерии, элодеи, криптокорины, роголистник и пистии.

В обоих аквариумах я использую спиртовые термометры, грунт пропант, и точно ставлю в него удобрения в виде таблеток.

Помимо вышеперечисленного использую тест-полоски для качества воды, различные сухие и живые корма, кондиционеры для воды и т. п.

Мониторинг качества воды состояния растений и обитателей аквариума.

В течение нескольких недель я проводил регулярные измерения качества воды, для

наблюдения за азотным циклом. Предварительно в субстрат фильтра я внёс колонию нитрифицирующих бактерий и добавил в аквариум корм для рыб.

Из-за разложения органики в воде стал появляться аммиак. Через неделю его концентрация достигла пика и начали появляться нитриты; в начале третьей недели уже содержание нитритов достигло пика и затем пошло на спад. Наконец, начали появляться нитраты – конечный продукт в процессе разложения аммиака в аквариуме. Спустя месяц после начала наблюдений можно подтвердить, что биобаланс установился.



После “озеленения” аквариума нитраты стали активно поглощаться растениями и вскоре их концентрация достигла безопасного значения.

В дальнейшем появлялись и другие проблемы с которыми я боролся. Далее в списке я перечислил эти проблемы и их решения.

Вспышка водорослей (нитчатки). Одна из наиболее часто встречаемых проблем новичков. Источник — это высокий уровень нитритов и нитратов и избыток освещения. Решается она довольно просто: уменьшение времени освещения до 6 часов в день, усиление фильтрации и учащение подмен воды. Также не стоит забывать про механическое удаление водорослей из аквариума.

Уменьшение аэрации на несколько дней негативно сказалось на активности рыб, петушок (лабиринтовая рыба) разницу не заметил. Усиление аэрации во втором аквариуме вызвало улучшение самочувствия рыб. Спустя сутки они начали активно играть, поедать корм.

Слишком большое количество подмен воды сбilo азотистый цикл, требуется устанавливать

его заново. Для ускорения процесса можно использовать специальные препараты.

Повышение уровня нитритов и нитратов. Это может вызвать цепную реакцию, негативно сказаться на самочувствии рыб и вызвать вспышку водорослей. В первую очередь нужно как можно скорее произвести подмену воды. Очистить (возможно забившийся) фильтр и убрать разлагающиеся остатки корма и растений, если они есть.

Вспышка бурых водорослей (чёрная борода). Источником проблемы является избытие нитритов и нитратов, наличие течения в зоне роста “чёрной бороды”, занесение спор водоросли из другого аквариума. Стоит понимать, что эту водоросль не уничтожить полностью, если не перезапустить аквариум. Однако, можно уменьшить её количество и принять меры, чтобы она не распространилась слишком сильно. Заражённые декорации и стёкла, следует очистить лезвием, химически обработать декорации (например, белизной). Отключение фильтрации, сокращение светового дня, усиление аэрации и учащение подмен воды способствует замедлению роста. Крайне эффективно борется с водорослью средство сайдекс (раствор глутарового альдегида). Также можно убрать сильно заражённые растения из аквариума на карантин, либо просто утилизировать.

В качестве декорации я решил добавить в аквариум натуральную корягу. Перед обработкой коряги я предварительно поместил её в аквариум, чтобы взглянуть на её расположение, как лучше поместить её. Итогом стало резкое выделение дубильных веществ в воду, pH воды снизился за пределы нормы. Для рыб такое резкое изменение, как и низкий и высокий показатель кислотности в целом, может быть смертельно опасно. Для предотвращения рисков рыбку срочно пришлось отселить в другую ёмкость. Убрать корягу, воду подменить и запустить рыбку, предварительно протестировав качество воды. Для того чтобы не было похожих ситуаций, все декорации нужно обрабатывать, а натуральные – тщательнейшим образом. Что касается коряги, то её нужно долгое время вымачивать в воде и подвергнуть кипячению, для ускорения процесса. также можно прибегнуть к методам химической фильтрации, добавив цеолит или активированный уголь в отдельный сектор фильтра.

Заключение.

В ходе работы над проектом я научился регулировать азотный цикл, взаимодействия между обитателями аквариума, как добиться благоприятной обстановки в аквариуме. Это способствовало созданию комфортных условий для рыб и их развития, а также углублению понимания взаимосвязей между различными компонентами экосистемы.

Данный проект стал важным шагом для меня в изучении основ функционирования искусственных пресноводных экосистем. Проведенные исследования помогли выявить

ключевые факторы, влияющие на стабильность и здоровье аквариумной среды.

Таким образом, проект не только расширил мои знания о пресноводных экосистемах, но и развил навыки научного анализа и критического мышления. Надеюсь, что полученный опыт вдохновит меня на дальнейшие исследования в этой увлекательной области и в будущем поможет внести вклад в сохранение и изучение природных экосистем.

Список литературы

1. Шилов И. А. Экология. - Москва: Высшая школа, 1998. - 512 с.
2. Жданов В. С. Аквариумные растения. - 2 изд. - Москва: Лесная промышленность, 1987. - 296 с.
3. Кочетов А. М. Экзотические рыбы. - Москва: Лесная промышленность, 1989. - 240 с.
4. Химия растительного аквариума // PlantAqua URL: <https://plantaqua.ru/articles/425752> (дата обращения: 09.01.2025).
5. FanFishka URL: <https://fanfishka.ru/> (дата обращения: 5.01.2025).
6. FishkeepingWorld URL: <https://www.fishkeepingworld.com/> (дата обращения: 5.01.2025).

Приложения.



Больше
фото и

видеоматериала можно посмотреть по ссылке:



телеграмм ВКонтакте (информации больше)

ДАСТАНГА ТИҢ ГОМЕР

Петрова Ю. В.,

8 сыйныф

(Житәкче: Тәхфәтуллина Рәзинә Радиковна,

тарих укытучысы;

Мостафина Гөлүзә Бариевна,

биология укытучысы)

Кереш

Бөек Ватан сугышы... Бөек Жиңү... Бу вакыйгалар, андагы батырлыклар 80 еллык тарих катламы астында калды. Ләкин энә шул катламнар астында югалмыйча, кешелек дөнъясын юкка чыгудан саклап калган, бүгенге көннәргә кадәр халык күңелендә, ил йөрәгендә онытылмаган каһарманнарыбызның батырлыклары әле исән, дөнъя тарихында алтын хәрефләр белән язылган. Шуңа күрә безгә аларны онытмаска, сафлары сирәгәя барган сугыш ветераннарын, тыл батырларын хөрмәт итәргә, зурларга, батырлыкларын киләчәк буыннарга тапшырырга тиешбез. Әйе, без сугышны әле онытмадык...

Тикшеренү эшенең актуальлеге

Эзләнүле-тикшеренү эшебезне дә менә шушы күзлектән чыгып яздык. Бөек Ватан сугышыннан соң бик күп сулар аккан, бик күп кышлар-жәйләр узган, чор белән чор алышынган, тик ничек кенә булмасын, без халкыбызның тарихын, үткәннен онытырга хаклы түгелбез. Эшебезнең **максаты** илебезнең данлы үткәне, күренекле шәхесләре, аларның тормышы, батырлыклары турында мәгълүмат бирү; туган иле, туган жире өчен гомерен дә кызганмаган каһарманнарыбызга карата горурлану һәм кызыксыну хисе тәрбияләү.

Тикшеренү эшенең предмети

Арча районы Советлар Союзы Герое исеменә тәкъдим ителгән Зиннатуллин Әсгать Зиннатулла улы.

Эзләнү процессында жирлек материалларына, интернет-ресурсларга мөрәжәгать ителде.

Эзләнү эшенең **бурычлары:**

1. Якташ ветераныбыз язмышы мисалында Бөек Ватан сугышы хақындагы белемнәрне киңәйтү;

2. Сугыш чорында үз гомерләрен дә кызганмаган батырларыбызны, ветераннарыбызны, үзебезнең бабайларыбызны онытмау.

Төп өлеш.

Ил өстендә Жиңү таңы атканга инде 80 ел булса да, сугыш чорының моңарчы билгеле булмаган героик сәхифәләре турындагы мәгълүматлар әледән эле табылып тора. Аларда - үлемсезлеккә атлаган батырларның үзләре сайлаган тетрәндергеч язмышлары, төн караңгылыгын сызып үткән яшендәй якты гомерләре... Яу кырыннан исән-сау кайтып, бугенге көндә безнең арадан инде киткән, тирән хөрмәткә, ихтирамга лаек ветераннарның да үткән гомер юллары героик дастанга, үлмәс жырға тиң. Шундый батыр сугышчыларның берсе - Арча районы Носы авылында яшәгән коммунист Әсгать Зиннәтуллин.

Зиннәтуллин Әсгать Зиннәтулла улы 1922 нче елда Арча районы Носы авылында дөнъяга килә. Хезмәт юлын да туган авылында башлый.

1941 нче елда сугышка китә. Укчылар ротасы командиры булып хезмәт итә. Сугыш барышында алгы сафларда була. Рота сугышчыларын шәхси батырлыгы, тәвәкәллөгә белән рухландыра.

65 нче Армия буенча 1945 елның 19 июлендә игълан ителгән 685/-н номерлы приказ нигезендә, күренекле хәрби начальниклар белән бергә, 186 нчы укчы дивизиянең 238 нче укчы полкы карамагындагы укчылар ротасы командиры капитан Зиннәтуллин Әсгать Зиннәтулович гадәттә югары дәрәжәдәге командирларга гына бирелә торган Александр Невский орденына лаек булган. Армия күләмендә нибары 6 кешегә генә тапшырылган югары бүләк! Приказга 65 нче Армия командующие - ике тапкыр Советлар Союзы Герое генерал - полковник Павел Иванович Батов һәм Хәрби хезмәт члены генерал-лейтенант Радецкий кул куйган.

1945 елның 15 маенда 238 нче укчы полк командиры, гвардияче подполковник Гусейнов тарафыннан туганы булган Бүләкләү кәгазендә капитан Ә.З.Зиннәтуллинның Татарстан АССРның Кызыл Юл районындагы Носы авылында 1922 елда туганлыгы, милләте - татар, партия члены булуы, Бөек Ватан сугышы чорында Калинин, Брянск, 1 нче һәм 2 нче Белоруссия фронтларында сугышуы, 1944 елның 3 мартында контузия алуы һәм 1945 елның 17 февралендә яралануы, яу кырында күрсәткән батырлыклары өчен Кызыл Йолдыз һәм 2 дәрәжә Ватан сугышы орденнары белән бүләкләнүе турында хәбәр ителгән иде. Полк

командиры, капитан Зиннәтуллинны хөкүмәтебезнең иң олы бүләгенә тәкъдим итеп, югары командование адресына түбәндәге юлларны язган:

"... Иптәш Зиннәтуллин Ә.З. 18 апрельдән 22 апрельгә кадәр чор эчендә Одер елгасын кичү өчен барган сугышларда зур тәвәкәллек, фидакарылек үрнәкләре күрсәтте. Сугыш хәрәкәтләрен кыю һәм оста жәелдереп, сугышчыларның баткак сазлык киртәләрендә уңышлы үтүләренә зур ярдәм итте.

Дошманның өермәдәй ут ачуына карамастан, капитан Зиннәтуллин үзенә шәхси кыюлыгы, батырлыгы белән сугышчыларны ярсулы һөжүмгә рухландырды. Ул, үзенә тормышы белән исәпләшеп тормыйча, сугышның иң авыр частокларында булды - яудашларын һәм матчастыны көймәләргә төяп, елга аша кичүне өзлексез дәвам итте, шул жәһәттән сугышчылары белән дошман өстенә арысландай ташланды. Каршыдагы торак пункт урамнарына бәрәп кереп, ул анда, гитлерчыларның гаять көчле каршылык күрсәтүләренә дә карамастан, сугыш хәрәкәтләрен оста жәелдерде һәм тиз арада әлегә пунктны кулга төшерде.

Иптәш Зиннәтуллин үзенә укчылары белән әлегә сугышлар барышында иң алгы сафта булды. Рота сугышчылары, үз командирларының шәхси батырлыгы, тәвәкәллеге белән рухланып, "ура" кычкырып дошманга каршы икеләтә энергия белән сугышты һәм аны тулысынча тар-мар итте.

Әлегә сугышлар барышында иптәш Зиннәтуллин командалык иткән рота 110 (йөз ун) фашистны юк итте, станоклы 4 пулеметны һәм танкка каршы ата торган бер пушканы сафтан чыгарды.

Яу кырында күрсәткән тиндәшсез зур батырлыгы һәм кыюлыгы өчен коммунист капитан Зиннәтуллин Ә.З. хөкүмәтебезнең иң югары бүләгенә - Советлар Союзы Герое исеменә лаек булырлык..."

(33 нче фонд, 686196 нчы тасвирлама, 6712 нче эш, 135 нче бит).

Инде белүебезчә, авылдашыбыз Әсгать абый, Одер елгасын кичкәндә күрсәткән шушы батырлыклары өчен, 65 нче Армия Хәрби Советы карары нигезендә, Александр Невский ордены белән бүләкләнә. Моңарчы ул- кече лейтинант, комсомолец Зиннәтуллин 3 нче Армия карамагындагы 186 нчы дивизиянең командиры генерал-майор Ревуненконың 1943 елның 30 октябрәндә игълан ителгән 029/-н номерлы приказы нигезендә, Красовичи, Ельна торак пунктлары өчен барган сугышларда күрсәткән батырлыгы өчен (бу сугышларда Әсгать абый үзе генә дә 20 фашистны "теге дөнья"га озата, төз атып дошманның сугыш кирәк-яраклары төягән бер автомашинасын шартлата) Кызыл Йолдыз орденына лаек була.

(33 нче фонд, 686044 нче тасвирлама, 730 нчы эш, 61 нче бит).

2 дәрәжә Ватан сугышы ордены Ә. З. Зиннәтуллинга 2 нче Белоруссия фронтына караган 3 нче Армия командующие, гвардияче генерал-полковник Горбатовның 1944 елның 15 июлендә игълан ителгән 304-н номерлы приказы нигезендә бирелә. Танкка каршы ата торган мылтыклар белән коралланган өлкән лейтенант, коммунист Зиннәтуллин взводы сугышчылары Ректа һәм Литобичи торак пунктлары янында безнең гаскәрләрнең Друть елгасы аша исән-имин кичүләрен тәмин итә. Дошман оборонасын өзеп, гитлерчыларның күпләгән ут нокталарын һәм жанлы көчләрөн юк итә, байтак солдат һәм офицерларны әсир итеп ала. Якташыбыз бу сугышлар барышында да үзен чын батыр итеп таныта...

(33 нче фонд, 690155 нче тасвирлама, 3698 нче эш, 33 нче бит).

Әнә шундый лачын йөрәкле ветеран яшәгән безнең арабызда!

Алдан ук шунысын әйттик: йөзәнә кызыллык китерерлек итеп яшәмәгән Әсгать абый.

Башта ул мәктәпләрдә укучыларга физик тәрбия һәм хәрби күнекмәләр бирү белән шөгыйльләнгән. Аннары "корыч айгыр" иярләгән, "кыр корабын" да туган як кырларын гизгән. Тырышып эшләгән коммунист-фронтвик, мактаулы исеме телдән төшмәгән. Шактый вакыт хужалыкның партөөшма секретаре дә булып торган ул. Бары тик 1975 елда гына, сугышта алган яралары һәм контузияләре нык сиздерә башлагач һәм врач экспертлар комиссиясе тарафыннан икенче группа инвалид дип табылгач кына, Әсгать абый яраткан эше белән хушлашырга мәжбүр була. Шулай да өйдә тик кенә ятмый ул - яшь буынга хәрби-патриотик тәрбия бирү буюнча бар көчен-сәләтен эшкә жигә...

Тормыш иптәше - заманында укытучы, лаеклы ялга киткәнче ун елга якын Носы авыл Советы башкарма комитеты председателе булып эшләгән Фәрбизә Заһидуллолна белән бергә бер кыз, өч малай тәрбияләп үстергәннәр. Гөлнурлары туып-үскән төбәгенең булдыклы, мактаулы шоферы һәм эти-әнисенең зур горурлыгы, куанычы булып үскән.

Ләкин 1989 нчы елда Әсгать абый дөнья куя. Носы авылында жирләнә.

Йомгаклау.

Тикшеренү эше алып барганнан соң, түбәндәге нәтижәләргә килдем:

Беренчедән, Бөек Ватан сугышында катнашып, зур батырлыклары өчен Герой исеменә лаек булган авылдашларыбыз турында мәгълүматларны төрле чыганактан табарга мөмкин. Геройларыбызның тормышын өйрәнү жиңел түгел.

Икенчедән, Геройларыбызның якты истәлеге һаман саклана.

Эш барышында алдыма куйган максат һәм барлык бурычлар да чишелде. Мин фәнни -

тикшеренү эшем буенча төрле әдәбият кулландым, өлкән буын кешеләреннән сорашып мәгълүмат тупладым, Носы мәктәбәндәге музейга мөрәжәгать иттем, массакуләм информация чараларын файдаландым, фотоматериаллар жыйдым.

Шушы тикшеренү эшләрен үткәргәннән соң, Әсгать абыйның балалары, оныклары белән очрашу кичәсе булып узды. Аның чын герой икәнлегенә тагын бер кат инандык. Ләкин ни кызганыч, аңа Советлар Союзы Герое исеме бирелми кала. Шулай да ул безнең өчен - ГЕРОЙ. Кичәбезгә әтиләренең сугыштан кайтуын гомер буе көтеп яшәгән сугыш чоры балалары, авыл жирлеге башлыгы Вәзир Сәгыйтов һәм авылдашлар килде. Кичә бик эчтәлекле булды.

Бөек Ватан сугышында тылда хезмәт куйган, хәзерге вакытта ялгыз яшәүче өлкәннәр һәрвакыт безнең игътибарны тоеп торалар. Без аларга көндәлек эшләрендә булышабыз. Мәктәбебездә тимурчылык эше бик әйбәт куелган. Гомумән олы кешеләренң киңәшләре, тормыш тәжрибәсе безнең өчен бик әһәмиятле.

Сугыш чоры балалары белән оештырылган очрашулар да безнең күңелләребезне уйланырга мәжбүр итә.

Йомгаклап шуны әйтәсем килә: һәркем үз иленең, үз халкының тарихын белергә тиеш. Бөек Ватан сугышында фашист илбасарларын жинү халкыбызга бик кыйммәткә төшкән.

Без – фашизмны жинүче илнең оныклары! Без – туган илебезнең киләчәге! Үзебезне чын патриот итеп тотарга тиешбез.

Кулланылган чыганаclar һәм әдәбият.

Алар илгә жинү алып кайтты. Они вернулись с победой. Арский район.- К.,2007

Батырлар китабы. Книга героев.-К., 2000

Вакытлы матбугат “Российская Газете неделя” №15, 2013 ел

Вакытлы матбугат “Социалистик Татарстан” 1988 ел, 15 март

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОКУСЫ

*Табишев Т.Т., 7 класс, Иштуганская СОШ
Сабинского района РТ
(руководитель Фахрутдинова С.А.,
учитель математики)*

Мы все привыкли, что основными инструментами фокусника являются карты, шарики, бумага, разнообразные животные и даже люди, но однажды я узнал, что инструментом фокусника могут быть простые числа! Такие фокусы называются математическими.

Магия не обязательно подразумевает ловкость рук. Можно использовать также математику с ее логическими механизмами. Возможности чисел безграничны и могут привести любого в замешательство! Магия фокуса способна разбудить сонных, растормошить ленивых, заставить думать. Ведь не разгадав секрета фокуса, невозможно понять и оценить всей его прелести. А секрет фокуса чаще всего имеет математическую природу. Каждый из нас, несомненно, встречался с «фокусами» по отгадыванию чисел.

Цель исследования:

Изучить секреты некоторых математических фокусов и убедиться, что за каждым таким приемом скрываются четкие математические принципы или свойства.

Объект исследования – математические фокусы.

Для достижения поставленной цели я решал следующие задачи:

- изучить литературу по данной теме;
- узнать секрет некоторых математических фокусов и установить закономерность с математикой;
- познакомить ребят с математическими фокусами
- составить свой математический фокус

Что такое фокус?

Фокус или искусство иллюзий – это одна из форм человеческой деятельности. - искусный трюк, основанный на обмане зрения, внимания при помощи ловкого и быстрого приема, движения (словарь Ожегова).

Первый документ, в котором упоминается об иллюзионном искусстве, – древнеегипетский папирус. В нём содержатся предания относящиеся к 2900 году до н.э., эпохе царствования фараона Хуфу(Хеопса). В одном из преданий упоминается о выступлении фокусника и дрессировщика ДЖЕДИ, который умеет приставить на место и прирастить отрезанную голову гуся и может заставить льва следовать за собой без пут.

Математические игры и фокусы возникли одновременно с развитием математики как дисциплины. Первое упоминание о математических трюках можно найти в работе русского математика Леонтия Филипповича Магницкого, выпущенной в 1703 году. В одной из глав его книги содержатся различные математические игры и фокусы. Сам автор объясняет, что

добавил эту главу для “развлечения и, в первую очередь, для тренировки ума студентов”.

Математические фокусы привлекают тем, что каждый из них базируется на математических принципах. Их суть заключается в том, чтобы угадать числа, о которых думают зрители, или выполнять определённые операции с ними. Главное — это знание секретов трюков, связанных с уникальными свойствами чисел. Миллионы людей по всему миру увлекаются такими развлечениями. Это неудивительно, так как "умственная гимнастика" полезна для любого возраста. Фокусы развивают память, концентрацию, упорство и аналитическое мышление.

Представляю вашему вниманию несколько фокусов

Фокус «Угадать возраст».

Фокусник предлагает кому-нибудь из учащихся умножить число своих лет на 10, затем любое однозначное число умножить на 9, из первого произведения вычесть второе и сообщить полученную разность. В этом числе “фокусник” должен цифру единиц сложить с цифрой десятков – получится число лет.

Если получилось трехзначное число, то первая цифра обозначает, сколько десятков лет исполнилось зрителю. А количество годов фокусник узнает, сложив вторую и третью цифры результата. Например, моей маме 35 лет. $35 \times 10 = 350$. Допустим, она 9 он умножает цифру 5. $9 \times 5 = 45$. Результат в таком случае будет $350 - 45 = 305$. Первая цифра — 3, сумма второй и третьей — 5, итог — 35 лет.

Если получилось двухзначное число, то фокусник может узнать, сколько лет зрителю, сложив цифры этого числа. Например, моей сестре 9 лет. Допустим, на 9 она умножает 1. Результат в таком случае будет $90 - 9 = 81$. Сумма цифр составляет 9 — возраст зрителя

Фокус «Угадать задуманное число».

Фокусник предлагает кому-нибудь из учащихся написать на листе бумаги любое трехзначное число. Далее приписать к нему это же число еще раз. Получится шестизначное число. Передать лист соседу, пусть он разделит это число на 7. Передать листочек дальше, пусть следующий ученик разделит полученное число на 11. Снова передать результат дальше, следующий ученик пусть разделит полученное число на 13. Затем передать листочек “фокуснику”. Он может назвать задуманное число.

Разгадка фокуса. Когда мы к трехзначному числу приписали такое же число, то мы тем самым умножили его на 1001, а затем, разделив последовательно на 7, 11, 13, мы разделили его на 1001, то есть получили задуманное трехзначное число.

Авторский фокус «Угадать три загаданные цифры».

Попросить зрителя загадать три любых цифры (не перепутать с числами). Затем попросить умножить первую цифру на 2 и прибавить 3, умножить всё это на 5. После этого прибавить вторую цифру и умножить сумму на 10. Далее прибавить к получившемуся числу третью задуманную цифру и попросить сказать, сколько получилось.

Секрет фокуса: когда получат ответ, нужно вычесть из этого числа 150 и получить другое число, в котором первая, вторая и третья цифры являются задуманными зрителем.

Пример: задуманы цифры 5, 3, 8. Нужно взять 5, умножить на 2, прибавить 3 и умножить на 5. Получится 65. Затем прибавить вторую цифру и умножить на 10, получится 680. Далее прибавить третью цифру и получить 688. Из этого числа нужно вычесть 150 и получить 538, что и соответствует задуманным цифрам.

В данной работе я рассмотрел ряд математических фокусов, убедился, что за каждым из них стоят строгие математические правила или свойства, собрали копилку математических фокусов, составили свои фокусы.

Разгадка тайн известных математических трюков и создание новых привлекает большое внимание учащихся, побуждая их к независимым исследованиям. Освоить секреты математических фокусов не так сложно, важно лишь понять суть математических преобразований. Небольшая интеллектуальная разминка в форме математического фокуса может сделать математику любимым предметом! Чтобы уверенно выступать перед аудиторией, необходимо развивать внимание, память и навыки быстрого и точного вычисления в уме.

Список литературы

1. Гарднер М. «Математические чудеса и тайны» М.: Наука, 1978. -103 с.
2. Кордемский Б.А. «Удивительный мир чисел» М.: Просвещение, 1986.-85 с.
3. Перельман Я.И. «Занимательные задачи и опыты» Минск: Беларусь,1994. 59 с.
4. 365 веселых игр и фокусов. М.: АСТ – пресс, 2005
5. Загадки для детей <http://vsemzagadki.narod.ru/>
6. Развлекательный портал «Фокусы.RU» <http://trick.fome.ru/main-5.html>

Все что нужно знать о витаминах

Фархуллина Ралина, Залялиева Алина., 1 курс

ГАПОУ «Арский педагогический колледж

им.Г.Тукая»

(руководитель Бариева Э.Ш.,

1. Витамины и его разновидности

Витамины — это группа органических соединений разнообразной химической природы, необходимых для нормального функционирования организма.

Они нужны для синтеза ферментов, обеспечивают эффективность обменных процессов, способствуют повышению иммунитета и устойчивости к болезням, ускоряют обновление тканей.

Витамины делят на:

1. Жирорастворимые витамины: А, D, Е, К
2. Водорастворимые витамины: С, Р и витамины группы В.

Жирорастворимые витамины накапливаются в жировой ткани и печени.

Водорастворимые витамины в организме не накапливаются, при избытке выводятся с водой. Поэтому чаще наблюдаются гиповитаминозы водорастворимых витаминов и гипервитаминозы жирорастворимых витаминов.

Витамин А

Принимает активное участие в окислительно-восстановительных процессах, регулирует синтез белков, поддерживает нормальный обмен веществ, необходим для роста новых клеток, формирования костей, зубов и жировой ткани. Является антиоксидантом, замедляет старение. Повышает барьерную функцию слизистых оболочек и кожи, обеспечивает нормальную деятельность зрительного анализатора, участвует в синтезе зрительного пигмента сетчатки и восприятия света.

Витамин А поддерживает и восстанавливает иммунитет, защищает от простуд и инфекций дыхательных путей, нормализует работу пищеварительного тракта и мочеполовой системы.

Содержится в продуктах животного происхождения: печени, яичном желтке, сливочном масле, сливках. В растительных продуктах (морковь, красный перец, тыква) представлен в виде каротиноидов, которые в организме превращаются в ретинол.

Витамин Е – мощный антиоксидант, защищает клетки от повреждения, замедляет окисление липидов, блокирует формирование свободных радикалов.

Токоферол принимает участие в синтезе коллагеновых и эластичных волокон, составляющих основу межклеточного вещества, улучшает циркуляцию крови, препятствует тромбообразованию, снижает давление, предупреждает развитие катаракты.

Источники витамина: нерафинированные растительные масла (подсолнечное, оливковое),

орехи (миндаль, арахис), зелень, злаковые, бобовые, овсянка, печень, молоко, яичный желток, проростки пшеницы.

Витамин К

Обладает антигеморрагическим свойством, выполняет важную роль в формировании и восстановлению костей, препятствует остеопорозу, участвует в окислительно-восстановительных реакциях организма.

Источники витамина К: зеленые листовые овощи, шпинат, зеленые томаты, брюссельская и цветная капуста, крапива, овес, соя, пшеница.

Витамин Д

Поступает в организм вместе с некоторыми продуктами, кроме того, способен синтезироваться в коже под влиянием ультрафиолета. Участвует в регуляции всасывания кальция в кишечнике и в процессе образования костной ткани. У детей нехватка витамина Д приводит к рахиту, у взрослых к остеопорозу.

Для профилактики гиповитаминоза Д – достаточное пребывание на солнце и включение в рацион продуктов: печени трески, жирных сортов рыбы, морепродуктов, мяса, молока, сыров, сливочного масла.

Витамин С

Является одним из сильнейших антиоксидантов. Регулирует окислительно-восстановительные процессы, принимает участие в синтезе коллагена, обмене фолиевой кислоты и железа, производстве стероидных гормонов.

Мощный фактор защиты от неблагоприятных внешних влияний: усиливает восстановительные процессы, повышает устойчивость к инфекциям, токсинам, аллергенам.

Участвуя в липидном обмене, предупреждает раннее развитие атеросклероза. Препятствует тромбообразованию, необходим для процессов кроветворения, обладает противовоспалительным и противоаллергическим действием.

Аскорбиновая кислота содержится в основном в растительных продуктах – овощах и фруктах: цитрусовых, во всех видах капусты, черной смородине, плодах шиповника, облепихе, болгарском перце и многих других.

В животных продуктах присутствует в малых количествах: в печени, почках.

Витамин В1

Поддерживает деятельность мозга, нормализует работу сердечно-сосудистой, пищеварительной, эндокринной систем, активизирует метаболизм углеводов для получения энергии, улучшает кровообращение.

Содержится во многих продуктах питания, особенно много в зерновых (пшенице, овсе), фруктах, овощах (апельсинах, спарже), в свинине, семенах льна, подсолнечника, орехах.

Витамин В2

Входит в состав ферментов, участвующих в реакциях окисления, регулирует все виды обмена: белков, жиров, углеводов. Улучшает состояние зрения и кожи.

Источники витамина В2: печень, дрожжи, яйца, молоко, зерновые, бобовые, капуста, томаты.

Витамин В3

Участвует в ферментативных процессах и метаболизме энергии, нормализует работу нервной и пищеварительной систем, регулирует холестериновый обмен, поддерживает хорошее состояние кожи.

Входит в состав продуктов: мясо птицы, кролика, печень, орехи, зерновые, рыба.

Витамин В5

Основные биохимические процессы в организме проходят с его участием: синтез жирных кислот, липидов, стероидных гормонов, гемоглобина.

Витамин В5 нужен для усвоения других витаминов и для нормального функционирования иммунной системы.

Источники: печень, почки, дрожжи, яичный желток, бобовые, орехи, семена. Частично вырабатывается в кишечнике.

Витамин В6

Участвует в обмене аминокислот, липидов, углеводов, в процессах кроветворения (синтез гемоглобина), в регуляции деятельности нервной системы: активизирует работу мозга, улучшает память. Поддерживает хорошую работу сердечно-сосудистой и иммунной систем.

Содержится в продуктах питания: мясе птицы, рыбе, морепродуктах, зерновых, яйцах, овощах и фруктах.

Витамин В9

Регулирует процессы кроветворения, участвует в синтезе гемоглобина и производстве эритроцитов, корректирует уровень холестерина. Улучшает работу печени, кишечника, стимулирует синтез соляной кислоты в желудке, координирует процессы торможения и возбуждения нервной системы, предупреждает развитие стрессов.

В животных продуктах витамин В9 (фолиевая кислота) содержится в сыре, почках, печени, икре, пивных дрожжах.

В продуктах растительного происхождения: капусте, салате, бобовых, муке грубого помола, в свекле, моркови, бобовых культурах.

Витамин В12

От достаточного уровня этого витамина в организме зависит состояние кровеносной и иммунной систем, здоровье кожи и слизистых. Вместе с фолиевой кислотой отвечает за производство нуклеиновых кислот. Принимает участие в липидном и углеводном обмене, играет важную роль в образовании миелиновой оболочки нервных стволов.

Витамин В12 практически не содержится в растительной пище. Основным источником этого витамина являются субпродукты (печень, почки, сердце), а также морепродукты, сыр, молоко, рыба, яичный желток.

Витамин Н(биотин)

Роль биотина заключается в том, что он входит в состав ферментов, регулирующих белковый и жировой обмен, участвует в синтезе глюкокиназы. Витамин необходим для иммунной системы, кожи (уменьшает выраженность экземы и дерматита), нервной системы. С помощью биотина организм получает энергию из белков, жиров и углеводов.

Наибольшее количество биотина содержится в печени, дрожжах, яичном желтке и некоторых овощах (например, соя, цветная капуста, чечевица). Также это вещество синтезируется бактериями в толстой кишке человека.

История открытия витаминов

До XIX века о существовании витаминов ничего не было известно, хотя люди периодически сталкивались с симптомами авитаминозов. Обычно причины болезненного состояния списывались на инфекцию.

Особенно страдали от нехватки витаминов мореплаватели. Многие витамины содержатся в овощах и фруктах, являющихся скоропортящимися продуктами. Поэтому в экспедиции их обычно не брали. В результате путешественники страдали и часто умирали от авитаминозов.

Известно, что одним из первых цитрусовые для лечения цинги у матросов предложил применять шотландский врач Джеймс Линд в 1747 году.

Джеймс Кук ввел в корабельный рацион кислую капусту, солодовое сусло и подобие цитрусового сиропа. В результате в путешествии от цинги не погиб ни один матрос. В 1795 году лимоны и другие цитрусовые стали стандартной добавкой к рациону британских моряков.

В 1880 году советский педиатр **Николай Иванович Лунин** экспериментально доказал, что "... в молоке, помимо казеина, жира, молочного сахара и солей, содержатся еще другие вещества, незаменимые для питания. Представляет большой интерес исследовать эти вещества и изучить их значение для питания».

Лунин проводил эксперименты на мышах. Были взяты две группы мышей. Одних кормил "искусственным молоком", которое состояло исключительно из казеина (молочного белка),

жира, молочного сахара, минеральных солей и воды. Мыши, питающиеся таким молоком, вскоре начинали терять в весе и погибали. Мыши из другой группы, которым давали в пищу натуральное молоко, росли здоровыми и крепкими.

Начало эксперимента	Ход эксперимента	Конец эксперимента
1 группа 	Кормил подопытных мышей цельным коровьим молоком	Нормальное развитие 
2 группа 	Кормил подопытных мышей отдельными компонентами молока: белками, жирами, углеводами, сахаром, солями	Гибель 

Фредерик Хопкинс. В 1906 году он предположил, что помимо белков, жиров и углеводов пища содержит ещё какие-то вещества, необходимые для человеческого организма. Хопкинс назвал их «accessory food factors».

Казимир Функ. В 1912 году он ввёл термин «витамин». Функ определил химический состав вещества, выделенного из рисовых отрубей, и, обнаружив в нём аминокислотную группу, назвал его «витамин».

Христиан Эйкман. В 1889 году он обнаружил, что куры при питании варёным белым рисом заболевают бери-бери, а при добавлении в пищу рисовых отрубей — излечиваются.

Роль витаминов

Биологическое действие витаминов в организме человека заключается в активном участии этих веществ в обменных процессах. В обмене белков, жиров и углеводов витамины принимают участие либо непосредственно, либо входя в состав сложных ферментных систем. Витамины участвуют в окислительных процессах, в результате которых из углеводов и жиров образуются многочисленные вещества, используемые организмом, как энергетический и пластический материал. Витамины способствуют нормальному росту клеток и развитию всего организма. Важную роль играют витамины в поддержании иммунных реакций организма, обеспечивающих его устойчивость к неблагоприятным факторам окружающей среды. Это имеет существенное значение в профилактике инфекционных заболеваний. Витамины смягчают или устраняют неблагоприятное действие на организм человека многих лекарственных препаратов. Недостаток витаминов сказывается на состоянии отдельных органов и тканей, а также на важнейших функциях: рост, продолжение рода, интеллектуальные и физические возможности, защитные функции организма. Длительный недостаток витаминов ведет сначала к снижению трудоспособности, затем к ухудшению здоровья, а в самых крайних, тяжелых случаях это может закончиться смертью. Только в

некоторых случаях наш организм может синтезировать в небольших количествах отдельные витамины. Так, например, аминокислота триптофан может преобразовываться в организме в никотиновую кислоту. Витамины необходимы для синтеза гормонов – особых биологически активных веществ, которые регулируют самые разные функции организма. Значит, получается, что витамины – это вещества, относящиеся к незаменимым факторам питания человека, и имеют огромное значение для жизнедеятельности организма. Они необходимы для гормональной системы и ферментной системы нашего организма. Также регулируют наш обмен веществ, делая организм человека здоровым, бодрым и красивым. Основное их количество поступает в организм с пищей, и только некоторые синтезируются в кишечнике обитающими в нём полезными микроорганизмами, однако в этом случае их бывает не всегда достаточно. Многие витамины быстро разрушаются и не накапливаются в организме в нужных количествах, поэтому человек нуждается в постоянном поступлении их с пищей. Первоисточником витаминов являются растения, в которых витамины накапливаются. В организм витамины поступают в основном с пищей. Некоторые из них синтезируются в кишечнике под влиянием жизнедеятельности микроорганизмов, но образующиеся количества витаминов не всегда полностью удовлетворяют потребности организма. Витамины участвуют в регуляции обмена веществ; они являются биологическими катализаторами или реагентами фотохимических процессов, протекающих в организме, также они активно участвуют в образовании ферментов. Витамины влияют на усвоение питательных веществ, способствуют нормальному росту клеток и развитию всего организма. Являясь составной частью ферментов, витамины определяют их нормальную функцию и активность. Недостаток, а тем более отсутствие в организме какого-либо витамина ведет к нарушению обмена веществ. При недостатке их в пище снижается работоспособность человека, сопротивляемость организма к заболеваниям, к действию неблагоприятных факторов окружающей среды. В результате дефицита или отсутствия витаминов, развивается витаминная недостаточность.

Болезни при нехватке витаминов

Бери-бери. Слабость, потеря веса, атрофия мышц, нарушения интеллекта, расстройства со стороны пищеварительной и сердечно-сосудистой системы, развитие парезов и параличей.

Куриная слепота. Расстройство сумеречного зрения.

Цинга. Нарушение синтеза коллагена, потеря прочности соединительной ткани, кровотечения (в том числе кровоточивость дёсен, носовые).

Пеллагра. Заболевание, вызванное недостатком витамина РР, сопровождаемое дерматитом, диареей, деменцией (слабоумием).

Рахит. Заболевание детей грудного и раннего возраста, вызванное недостатком витамина D, и, как следствие, нарушением кальциевого обмена, дефицитом кальция и протекающее с нарушением образования костей и недостаточностью их минерализации.

Остеопороз. Заболевание, связанное с нарушением образования костной ткани и увеличением хрупкости костей; может быть связано с недостатком витамина D.

Использование витаминов в молочных продуктах

Витамины в молочных продуктах используют для обогащения их питательной ценности.

Для каждого продукта существует оптимальный набор нутриентов для обогащения, в зависимости от особенности продукции.

Некоторые способы использования витаминов в молочных продуктах:

- **В сливочном масле** преобладают жирорастворимые витамины А, Е, D, К, так как оно является идеальным сырьём для этих витаминов.
- **Молоко и готовые коктейли** обогащают кальцием, йодом, цинком, витаминами А и D.
- **Кисломолочные продукты** обогащают витаминами и минералами, а также дополняют пре- и пробиотиками для поддержания здоровья кишечника и правильного пищеварения.

Для обогащения молочных продуктов витаминами используют **специальные премиксы** в виде жидких концентратов, порошков или гранул. Соотношение всех компонентов обогащённой молочной продукции точно рассчитано с учётом физиологических потребностей человека в микронутриентах. В одной порции содержание таких веществ не превышает 25–50% от суточной нормы.

Добавление в молоко витаминов А и С компенсирует их потери во время термической обработки и хранения. Внесённый витамин D повышает усвояемость кальция в организм.

Будущие направления изучения витаминов

С использованием технологий, таких как CRISPR и геномного редактирования, появляется возможность детализировано исследовать, как определенные витамины могут влиять на здоровье на уровне клеток и ДНК.

Учитывая растущую осведомленность о важности здорового образа жизни, будущие исследования могут касаться формирования комплексных программ питания, где изучение витаминов станет частью широкой картины рационального питания, учитывающей физическую активность и психологическое состояние человека.

Влияние витаминов на профилактику и лечение рака. Необходимы хорошо контролируемые исследования для подтверждения эффективности витаминов А, С, Е и D, определения оптимальных дозировок и разработки комплексных стратегий профилактики и лечения рака.

Сетевые компании

1. «Сибирское здоровье». Одна из крупнейших отечественных сетевых компаний, которая насчитывает более 150 тысяч торговых агентов. В ассортименте декоративная косметика, парфюмерия, уходовые средства, лечебные мази, бальзамы, БАДы, витаминные и минеральные комплексы.

2. «Тенториум». Крупная МЛМ-компания, которая родилась в России. В качестве сырьевой основы для товаров используются продукты пчеловодства. В продуктовом портфеле компании преобладают товары для здоровья, добавки, витамины, крема и мази, уходовая косметика, а также корма для животных.

3. Halsa. Сервис подбора витаминов, который предлагает индивидуальный подбор добавок по информации от клиентов об образе жизни и заболеваниях

Рост спроса на БАДы и витамины. По результатам исследования Data Insight за 2023 год, БАДы и витамины вошли в ТОП-3 категорий аптечных товаров, которые покупают потребители в интернете.

Развитие внеаптечных каналов продаж. Эти площадки увеличивают собственный ассортимент за счёт включения аптечных товаров и активно сотрудничают с аптеками в качестве службы доставки онлайн-заказов.

Индивидуализация подхода. Мировой тренд — разработка индивидуальных подходов к формированию рациона питания с учётом возраста, образа жизни, физической активности

Заключение

Сбалансированность питания и включение полного комплекса витаминов в лечебное питание – обязательные требования современной медицины. Витамины имеют уникальнейшие свойства. Они могут ослаблять или даже полностью устранять побочное действие антибиотиков и других лекарств и

вообще нежелательные воздействия на организм человека. Поэтому недостаточность витаминов или их полное отсутствие, а также избыток витаминов могут не только неблагоприятно воздействовать на организм человека, но и приводить к развитию тяжелых заболеваний.

КАК ТЕМПЕРАМЕНТ ВЛИЯЕТ НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Филипова П., 9 кл. МБОУ «СОШ №1 с УИОП» г.Буинска РТ

(руководитель Мингалиева Г.М.,

педагог-психолог)

У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?

Каждый день большинство взрослых людей спешат на работу. Чем они занимаются? Любят ли свою работу? Как выбирали они свой профессиональный путь? Влияет ли характер, темперамент на выбор профессии? Выбор профессии относится к одному из самых важных жизненных решений. Как не ошибиться? От выбора профессии зависит многое. Удовлетворенность работой, уровень дохода, здоровье, жизненное благополучие. Человек, который занимается нелюбимым делом, рано или поздно начинает жаловаться на усталость, на нежелание ходить на работу и даже может заболеть от постоянного негатива.

Существуют четыре основных типа темперамента: сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик. Каждый из них имеет свои особенности, которые влияют на выбор профессии и подход к работе.

Выбор профессии — это и про «комфорт личности». Темперамент влияет на то, как человек реагирует на стресс, общается, усваивает информацию и даже на его выносливость.

Классическая теория темперамента, предложенная Гиппократом и развитая Галеном, выделяет четыре основных типа: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик.

По Гиппократу, особенности темперамента связывали с преобладающими субстанциями в организме и местами проживания людей. Например, холерик соотносился с жёлтой жёлчью, сангвиник — с кровью, флегматик — с лимфой, меланхолик — с чёрной жёлчью.

И. П. Павлов доказал, что физиологической основой темперамента является тип высшей нервной деятельности, определяемый соотношением основных свойств нервной системы: силы, уравновешенности и подвижности процессов возбуждения и торможения. Павлов выделил четыре типа высшей нервной деятельности, которые он сопоставил с типами темперамента по Гиппократу:

Сангвиник — сильный, уравновешенный, подвижный тип. Люди этого типа быстро приспосабливаются к новым условиям, общительны, легко переживают неудачи.

Холерик — сильный, неуравновешенный тип с преобладанием возбуждения. Эти люди вспыльчивы, нетерпеливы, подвержены резким сменам настроения.

Флегматик — сильный, уравновешенный, инертный тип. Такие люди спокойны, терпеливы, надёжны. Они медленно включаются в работу и также медленно переключаются с одной задачи на другую, но способны к длительной и продуктивной деятельности.

Меланхолик — слабый тип. Люди этого типа чувствительны, тревожны, склонны к глубоким переживаниям. Они быстро утомляются, но при этом могут быть очень продуктивными в спокойной, привычной обстановке.

Современные психологи признают, что это упрощённая модель, и реальность гораздо сложнее. Однако чистых типов темперамента практически не существует, у большинства людей есть черты сразу нескольких видов темперамента, просто один из них доминирует.

Зная свой тип темперамента, можно умело подбирать карьерные пути и развивать те качества, которые принесут вам успех.

Существуют различные подходы к самодиагностике темперамента:

1. Психологические тесты
2. Самонаблюдение
3. Обратная связь от окружающих. Это поможет расширить понимание своих сильных и слабых сторон.

Иногда темперамент может передаваться по наследству. Пообщавшись с родными можно узнать о том, как они воспринимают различные трудности.

Сангвиники обычно общительны и энергичны. Они легко адаптируются к новым условиям и любят работать в команде. Хороши в коммуникативных профессиях (менеджер, педагог), но теряют интерес, если нет разнообразия.

Холерики – лидеры по своей сути, они амбициозны и решительны. Такие люди любят брать на себя ответственность и добиваться результата. Выносливы в динамичной работе (спасатель, журналист), но могут «перегорать» в рутине.

Меланхолики больше сконцентрированы на внутреннем мире. Они чувствительны к эмоциям других и могут быть креативными и вдумчивыми. Творческие или аналитические роли (дизайнер, психолог), но стресс в «жестких» профессиях (например, военный) для них губителен.

Флегматики – спокойные и уравновешенные. Они ценят стабильность и могут быть надежными работниками. Идеальны для монотонных задач (программист, бухгалтер), но медленно адаптируются к изменениям.

Темперамент — не приговор, но важная подсказка. Можно развивать недостающие

навыки, но лучше выбирать работу, совместимую с природными особенностями. Мы не можем изменить темперамент, поскольку это врожденная особенность человека, но можем способствовать формированию профессионально важных качеств личности, склонностей и интересов.

Список литературы.

1. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога: В 2 ч. – м.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Основы психологии: 10 кл.
2. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога: В 2 ч. – м.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Основы психологии: 10 кл.
3. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога: В 2 ч. – м.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Основы психологии: 10 кл.
4. [Темперамент и профессия - влияние темперамента на выбор профессии — Рейтинг на vc.ru](#)

ВЛИЯНИЕ ПРОТИВОГОЛОЛЕДНЫХ СРЕДСТВ НА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАСТЕНИЙ

*Хузина Я., 9 класс, Большеарташская ООШ Сабинского районаРТ
(руководитель Сафиева Р.Х.,
учитель биологии-химии)*

В условиях научно-технического прогресса проблемы охраны окружающей среды стали одной из важнейших общегосударственных задач, решение которых неразрывно связано с охраной здоровья людей. Гололёд, одна из самых актуальных проблем зимнего сезона, которая влечет за собой не только повышенный риск травматизма, но и огромные убытки.

Актуальность темы: В наше время к противогололедным реагентам прибегают практически во всех городах, как в больших, так и малых. В них добавляют поверхностно-активные вещества. Потому что это - практически единственный способ уменьшить количество аварий и защитить граждан от падения, а автомобили - от столкновения. Загрязнение среды антигололедными веществами оказывает прямое и косвенное влияние на живую и неживую природу. Именно поэтому вопросы оценки этих средств в настоящее время стали очень актуальными.

В связи с вышеизложенным, можно определить цель моей работы. **Цель работы:** выяснить могут ли отрицательно повлиять противогололедные реагенты на рост растений. В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи: - познакомиться с литературой по данной проблеме; - изучить состав противогололедных реагентов; - провести исследование влияния противогололедных реагентов на растительные объекты; - изучить и оценить токсические свойства некоторых антигололедных препаратов при помощи эксперимента; - сделать выводы по проведенной работе.

Гипотеза: Весной при таянии снега реагенты проникают в почву. Если в их составе содержатся вещества, подавляющие рост и развитие растений, то как это отразится в жизнедеятельности растений. **Практическая часть.** Наблюдая за технологией уборки снега с дорог, мы заметили, что снег, перемешанный с реагентами, часто убирается в край дороги или разбрызгивается на газон. Весной при таянии снега реагенты проникают в почву. Если в их составе содержатся вещества, подавляющие рост и развитие растений, то это отразится как на травах, так и на молодых деревьях. По данным отдела реформирования ЖКХ Сабинского района в зимний период используются песок, для борьбы с гололедицей придомовых территорий, и минеральный концентрат марки «Галит» (техническая соль), для борьбы с гололедицей на автодорогах и тротуарах. После ознакомления с литературными источниками, к достоинствам использования соляно-песчаной смеси можно отнести: - доступную цену; - легкость транспортирования; - справляемость с гололедом при низких температурах. **Недостатки:** - отрицательное влияние на окружающую среду, а именно на растения; - негативное влияние на металл (коррозия автомобилей, городских коммуникаций), изделия из резины и кожи (обувь); - вызывание повышенной заболеваемости собак и кошек атопическим дерматитом. А какое именно влияние оказывает соль на растения: - сильно затрудняет поступление воды в растения; - соли в большом количестве тормозят процесс фотосинтеза; - преобразования энергии солнца, углекислого газа и минеральных солей в зеленую массу растения и выделения при этом кислорода; - нарушается структура (строение) клеток, в частности хлоропластов; - избыток солей отрицательно воздействует на корни растения. Изучив все эти свойства, провели следующие опыты: 1) Влияние растворов солей на рост растений. 2) Определение всхожести семян в зависимости концентрации раствора «галита» (технической соли). 3) Определение ионов наиболее вредных для растений солей, таких как сода (Na_2CO_3), хлориды (NaCl , MgCl_2 , CaCl_2) и сульфат натрия (Na_2SO_4). 4) Определение хлорид, сульфат ионов, ионов кальция и нитратов. Было проведено анкетирование по вопросу использования противогололедных реагентов. При проведении опроса, я поставила перед собой цель, провести небольшое исследование по определению знания населением противогололедных реагентов, а также их рационального использования. В опросе приняли участие

100 человек. В итоге получили следующие результаты: 89 из 100 опрошенных не представляют себе химический состав реагента, который в огромных количествах рассыпан у них под ногами, но считают, что его использование сильно ухудшает экологическую ситуацию в селе п. г.т.Б. Сабы. По поводу того, какой реагент лучше использовать мнения разделились: -63 человека считают, что лучше и экологически безопаснее использовать песок; -17 человек считают экологически более безопасным применение гранитной и мраморной крошки; -13 опрошенных предпочли бы применение песко-соляной смеси; -4 человека предлагают не использовать вообще никаких реагентов и лучше очищать тротуара от снега и льда; -только 3 человека высказались за использование химического противогололедного реагента. Все без исключения понимают опасность бесконтрольного применения реагентов и считают, что необходимо строго соблюдать нормы их расходования. 1. В результате проведенных исследований было установлено, что в снеговом покрове вдоль дорог в пределах п.г.т. Б Сабы присутствуют незначительные количества компонентов противогололедных реагентов, используемых для борьбы с обледенением дорог. Содержание хлорид-ионов в почве не превышает ПДК хлорид-ионов в почве установленную санитарно-гигиеническими нормативами (360 мг/кг). Следовательно, негативного влияния на состояние окружающей среды противогололедные реагенты не имеют (информация полученная из Санитарно-эпидемиологической станции). 2. В результате анализа химического состава антигололедных реагентов, исследования содержания в почве и снеговых пробах хлоридов и сульфатов, выявлено, что применение данного реагента вызывает серьезную хлоридную засоленность почвы. Соль отрицательно влияет на растительность, в результате её воздействия появляются симптомы продолжительного токсичного эффекта - пережженные и коричневые листья. Воздействие хлоридов нарушает нормальное протекание процессов фотосинтеза и дыхания у растений. При повышенном уровне токсичности зеленая масса будет полностью уничтожена. Даже небольшое превышение содержания этих солей в почве может привести к преждевременному пожелтению листьев и их более раннему опаданию осенью, но приходит зима, а вместе с ней и новые огромные порции хлоридов попадающие в почву.

Я считаю необходимым: 1. Информировать население о том вреде, который наносит неконтролируемое применение противогололедных реагентов для экологии нашего района, а также об их разнообразии и химическом составе, что позволит людям проанализировать экологические риски от их использования. 2. Привлечь учащихся школы к мониторингу улиц и контролю за использованием химических реагентов на тротуарах. 3. Соблюдать нормы (допустимую дозу) и концентрацию, также технологию распыления. 4. Обрабатывать улицы до выпадения осадков.

Список литературы

1. Глинка Н. Л. Общая химия. [Текст] / Н. Л. Глинка; ред. А. И. Ермакова. - М.: Интеграл-Пресс, 2001. - 728 с.
2. МАДИ (ГТУ) (36), ООО ЭКЦ «ЭКОН» Справочник дорожных терминов, 20-23 с.
3. Мосин О. В. Статья об антигололедных средствах 2008, 12-15 с.
4. Химические реактивы и препараты, под общей ред. В. И. Кузнецова, М. — Л., 1953, 8-14 с.
5. «Эколого-гигиеническая оценка опасности антигололедных реагентов» А. Г. Стародубов, С. Б. Чудакова. Сборник докладов 4-ого Международного конгресса по управлению отходами, 2005, 20-32 с.
6. Интернет-ресурсы:
http://opt6.ru/news/typu_antigololednyx_reagentov/
<https://school-science.ru/>
<https://nsportal.ru/>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Раздел 2

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И МУЗЫКА

Васильев М., Муллагалиева Т., I курс

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

(руководитель Гилязова А. Д., преподаватель музыки)

Современный мир невозможно представить без устройств, которые делают нашу жизнь более комфортной, а работу более эффективной. Современные технологии искусственного интеллекта с точки зрения простого пользователя достигли высокого уровня развития. Наша Великая страна Россия один из флагманов развития современных технологий, в том числе технологий ИИ. «Мы должны развивать свой суверенный искусственный интеллект» так видит перспективы развития искусственного интеллекта в России наш Президент Владимир Владимирович Путин» [1, с.23]. С каждым десятилетием возможности искусственного интеллекта расширяются, и он становится все более интегрированным в нашу повседневную жизнь, меняя способы работы, общения и принятия решений. Каждый человек должен иметь возможности доступа к технологиям искусственного интеллекта, но при этом быть защищен от негативных последствий их применения.

Искусственный интеллект стал одной из самых актуальных и обсуждаемых тем в сфере технологий. Он основан на идее создания компьютерных систем и программ, способных

имитировать мышление и проявлять интеллектуальные способности, сходные с человеческими. Развитие искусственного интеллекта позволяет решать множество задач, начиная от автоматизации рутинных процессов до создания новых продуктов и услуг. Внедрение таких технологий помогает повысить производительность труда, улучшить качество жизни граждан и создать новые рабочие места в высокотехнологичных отраслях. Например, GigaChat - одна из разработок Сбера в области искусственного интеллекта, которая демонстрирует возможности применения нейронных сетей в повседневной жизни пользователей.

Развитие искусственного интеллекта имеет важные позитивные эффекты для государства и граждан, это:

- экономическая конкурентоспособность (страны, активно развивающие ИИ-технологии, получают преимущество в глобальной экономике);
- безопасность и обороноспособность (разработка и внедрение искусственного интеллекта в оборонной промышленности позволяет создавать более эффективные системы защиты и управления вооружением);
- социальная стабильность (использование искусственного интеллекта может способствовать улучшению качества предоставляемых услуг в разных социальных сферах, повысить их доступность и снизить нагрузку на государственные структуры за счет автоматизации процессов);
- инновации и научные исследования (поддержка исследований в области искусственного интеллекта позволит сохранить научный статус государства и стимулировать появление новых научных открытий) [1, с.78].

Автоматизации задач искусственного интеллекта выполняет рутинные задачи быстрее и эффективнее. Обработка данных помогает анализировать большие объемы информации. Улучшение принятия решений предлагает решения на основе анализа данных. Исследование интеллекта позволяет понять, как работает человеческий разум. Инновации открывает новые возможности в различных сферах. Развитие технологий искусственного интеллекта, их активное внедрение не только в производство, но и в повседневную жизнь повлекли за собой необходимость разработки нормативных документов, регулирующих вопросы этики и морали в использовании и обучении искусственного интеллекта.

Искусственным интеллектом в музыке является сочинение музыки при помощи систем искусственного интеллекта, а также разработка цифровых платформ, позволяющих использовать искусственный интеллект для создания музыкальных произведений. Многие музыканты могут использовать ИИ-инструменты, чтобы быстро генерировать аккомпанемент,

ритмические треки или даже тексты песен. Это ускоряет творческий процесс и дает больше времени на эксперименты. Создание музыкальной партитуры. Так же как текст создается из звуков, нейросети создают музыку из нот. В результате получается, например, музыкальная партитура (мелодия, записанная в нотах) для игры на гитаре или фортепиано. Кроме того, можно экспортировать музыку в формат MIDI - API для музыкальных инструментов и звуковых библиотек. Но главным является баланс. Как сказал композитор Кузьма Бодров, работая с искусственным интеллектом: «Машина предлагает неожиданные ходы, а человек превращает их в искусство». Возможно, именно в этом союзе рождается музыка будущего[3, с.69].

Искусственный интеллект уже не просто алгоритмы — он стал соавтором, композитором и даже исполнителем. Но как машина, лишенная эмоций, создает музыку, которая трогает сердца? Начнем с основ. Искусственный интеллект учится на огромных массивах данных — MID-файлах, нотах, аудиозаписях. Он анализирует ритмы, гармонии и генерирует новые композиции. Например, нейросеть AIVA завершила незаконченную пьесу Дворжака за 72 часа, а Яндекс создал трек в стиле Скрябина, объединив классику и технологии. Создание музыкальной партитуры, как текст создается из звуков, нейросети создают музыку из нот. В результате получается, например, музыкальная партитура (мелодия, записанная в нотах) для игры на гитаре или фортепиано. Кроме того, можно экспортировать музыку в формат MIDI - API для музыкальных инструментов и звуковых библиотек. Музыканты все чаще используют искусственный интеллект как инструмент. Например, группа «Комсомольск» превратил алгоритмические фрагменты в эмбиент-трек в стиле рока. При генерации аудиосигналов система может создавать любые звуки, включая вокал, генерировать аудиоэффекты, тембры, которые ранее были недоступны и это приводит к созданию инновационных живых выступлений и новых музыкальных жанров. Многие музыканты могут использовать ИИ-инструменты, чтобы быстро генерировать аккомпанемент, ритмические треки или даже тексты песен. Это ускоряет творческий процесс и дает больше времени на эксперименты. Таким образом, гармоничный союз искусственного интеллекта и музыки открывает удивительные перспективы для будущего музыканта.

Список литературы

1. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): учебное пособие / Н. Г. Плотникова. – Москва: РИОР: ИНФРА–М, 2021. –124 с.
2. Сысоев П.В. Искусственный интеллект в образовании: осведомлённость, готовность и практика применения преподавателями высшей школы технологий искусственного

интеллекта в профессиональной деятельности / П. В. Сысоев // Высшее образование в России. - 2023. - № 10. - С.9-33.

3. Харуто А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы: Учебное пособие. – М.: Издательство ЛКИ, 2009. – 400с.

ЯЗЫК ПОБЕДЫ: ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

*Закиева Зилия, Файзрахманова Алина, 111 группа
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»*

(руководитель Кашишанова Л.М.

преподаватель русского языка и литературы)

Это тема является особенно актуальной в свете исторических событий, связанных с войнами и конфликтами, а также в контексте национальной идентичности и патриотизма. Язык, используемый для описания побед, формирует общественное сознание и влияет на восприятие истории. Исследование лексики и фразеологии, связанной с победой, позволяет глубже понять, как язык отражает культурные, социальные и политические аспекты общества.

1. Военная лексика: отражение реалий войны

Военная лексика – это специфический пласт языка, который отражает реалии войны, военных действий и всего, что с ними связано. Она не просто описывает оружие и тактику, но и формирует восприятие войны, передаёт её ужасы и трагедии, а также может использоваться для манипуляции и пропаганды.

Некоторые особенности военной лексики, связанные с отражением реалий войны:

- Появление новых терминов и изменение значений старых слов. Например, в период Великой Отечественной войны в русском языке появились названия манёвров обхвата и окружения противника: «клещи», «кольцо», «котел», «мешок», «подкова», «тиски».
- Заимствование иноязычного лексического материала. Например, в русском языке было заимствовано слово «камикадзе» (буквально «божественный ветер»).
- Военная лексика включает в себя собственно военные термины, военный жаргон, общелитературные слова с военным значением, ситуативные слова, носящие военный характер в литературном контексте.

Специфика военной лексики:

Терминологичность: Военная лексика насыщена терминами, обозначающими

конкретные виды оружия, военной техники, тактические приемы, воинские звания, организационную структуру армии и т.д. Примеры: Бронебойно-подкалиберный снаряд, Огневой мешок, Фланговый удар, Генерал-майор, Бригада.

Аббревиатуры и сокращения: Широко используются для скорости и удобства коммуникации в условиях боевых действий. Примеры: БМП (боевая машина пехоты), РПГ (ручной противотанковый гранатомет), ООН (Организация Объединенных Наций).

Жаргонизмы и сленг: Возникают в солдатской среде для обозначения специфических ситуаций, предметов, людей, а также для выражения эмоций и настроений. Примеры: Дух (новобранец), Черпак (каска), Замочить (убить).

Метафоры и метонимии: Используются для образного описания войны, передачи ощущений и создания определенного эмоционального фона. Примеры: Стальной дождь (об артобстреле), Горнило войны (об ожесточенных боях).

Примеры военной лексики:

Оружие: Автомат Калашникова (АК-47), ПТРК (противотанковый ракетный комплекс), РСЗО (реактивная система залпового огня), Дрон-камикадзе, Кассетный боеприпас.

Тактика: Огневой контакт, Окружение, Контрнаступление, Зачистка, Разведка боем.

Звания: Рядовой, Сержант, Капитан, Полковник, Генерал.

Жаргонизмы: Двухсотый (убитый), Трёхсотый (раненый), Броник (бронежилет), Рация (средство связи).

Военная лексика – это сложная и многогранная система, которая не только отражает реалии войны, но и формирует наше восприятие её. Важно помнить, что за каждым военным термином стоят человеческие жизни, страдания и трагедии.

2. Патриотическая лексика: язык героизма и самоотверженности

Патриотическая лексика – это не просто набор слов, это мощный инструмент, формирующий национальное самосознание, вдохновляющий на подвиги и сплачивающий общество вокруг общих ценностей и целей. Она пронизывает все сферы жизни – от литературы и искусства до политики и повседневной речи, окрашивая их в тона любви к Родине, гордости за свою историю и готовности к защите ее интересов.

Язык героизма:

Патриотическая лексика часто ассоциируется с героизмом и самоотверженностью, поскольку она призвана воспевать подвиги предков и вдохновлять на новые свершения. Ключевые слова и выражения в этой области:

- Герой, подвиг, слава, мужество, отвага, честь, доблесть: Эти слова отражают высшие проявления человеческого духа, готовность рисковать жизнью ради Родины и народа.

- Защитник, освободитель, оплот, твердыня: Эти термины подчёркивают роль тех, кто стоит на страже Родины, оберегая ее от внешних угроз и внутренних врагов. Они вселяют уверенность и ощущение безопасности.

- Самопожертвование, преданность, верность, долг, присяга: Эти слова и понятия акцентируют важность безусловной любви к Родине, готовности поставить ее интересы выше личных.

Язык самоотверженности:

Патриотическая лексика также включает в себя слова и выражения, связанные с самоотверженным трудом на благо Родины, с заботой о будущем страны и народа:

- Родина, Отечество, народ, земля, государство, нация: Эти слова обозначают объект любви и преданности, объединяют людей в единую общность, связанную общей историей, культурой и судьбой.

- Единство, сплоченность, солидарность, братство: Эти термины подчеркивают важность коллективных усилий, совместной работы во имя достижения общих целей.

- Труд, созидание, развитие, процветание, будущее: Эти слова отражают стремление к улучшению жизни в стране, к строительству сильного и процветающего государства.

Патриотическая лексика – это живой и динамичный язык, отражающий меняющиеся реалии и ценности общества. Ее изучение и понимание позволяет глубже осознать свою принадлежность к Родине, вдохновляет на созидательный труд и на защиту ее интересов.

3. Фразеология военных лет: крылатые выражения и идиомы

Великая Отечественная война – это не только страшные сражения и героические подвиги, но и уникальный пласт языка, отразивший дух эпохи. Фразеология военных лет – это своеобразный код, хранящий память о пережитых испытаниях, надеждах и трагедиях. Крылатые выражения и идиомы, рожденные в окопах, на заводах и в тылу, стали неотъемлемой частью советского языка и до сих пор звучат как эхо тех страшных лет.

Источники военной фразеологии:

- 1) Фронтовой быт: Суровые будни солдат, их взаимоотношения, опасности и тяготы породили множество выражений, описывающих реалии войны.

- 2) Приказы и лозунги: Официальная пропаганда, призывающая к борьбе и победе,

внесла свой вклад в создание ярких и запоминающихся фраз.

3) Народное творчество: Частушки, песни и анекдоты, рожденные в народе, обогатили язык войны своим юмором и самоиронией.

4) Литературные произведения и кино: Книги и фильмы о войне, вышедшие в годы войны и после, закрепляли определенные выражения в сознании людей.

Примеры крылатых выражений и идиом военной поры:

"Всё для фронта, всё для победы!" – Этот лозунг, отражающий самоотверженный труд тыла, стал символом единства народа в борьбе с врагом.

"Ни шагу назад!" – Жесткий приказ, отражающий решимость стоять насмерть, стал символом непримиримости и героизма.

"Жди меня, и я вернусь..." – Строки из стихотворения Константина Симонова стали символом надежды и верности, поддерживающим солдат на фронте и их близких в тылу.

"Идти на таран" – Совершить самопожертвенный акт, проявить крайнюю отвагу, не щадя себя.

"За Родину! За Сталина!" – Лозунг, отражающий политическую атмосферу эпохи и стремление к победе.

"Фриц", "Ганс" – Уничижительные прозвища немецких солдат, отражающие ненависть к врагу.

"Катюша" – Народное название гвардейского миномёта, ставшее символом мощи советской артиллерии.

"Язык" – Пленный, от которого можно получить ценные сведения.

"На передовой" – Находящийся на линии фронта, в самой опасной зоне.

Фразеологизмы военных лет несут в себе не только информацию о событиях тех лет, но и отражают менталитет, ценности и настроения людей. Они помогают нам понять, что значила война для советского народа, какие жертвы были принесены ради победы и какой ценой она была достигнута. Изучение военной фразеологии – это важный аспект сохранения исторической памяти и уважения к подвигу предков.

4. Язык Победы в современной культуре и образовании

Язык Победы – это не только совокупность слов и выражений, связанных с Великой Отечественной войной. Это мощный культурный код, передающий трагедию, героизм, единство и волю к победе советского народа.

Сохранение исторической памяти: Язык Победы является мостиком, связывающим нас с подвигом предков, позволяя прочувствовать дух времени и осознать цену мира. Использование языка эпохи в произведениях искусства, литературе и образовательных

программах помогает предотвратить искажение истории и сохранить правду о войне.

Патриотическое воспитание: Через изучение Языка Победы молодежь знакомится с примерами мужества, стойкости и любви к Родине. Он помогает формировать гражданскую позицию, чувство долга и ответственности за будущее страны.

Формирование духовно-нравственных ценностей: Язык Победы несет в себе идеи гуманизма, милосердия, взаимопомощи и единства. Изучение этих ценностей способствует развитию моральных качеств личности и формированию здорового общества.

Противодействие фальсификации истории: В условиях активизации попыток переписать историю Второй мировой войны, использование Языка Победы как инструмента исторической достоверности приобретает особую важность.

Проявления Языка Победы в современной культуре:

Литература и кино: Современные авторы и кинематографисты обращаются к языку эпохи, создавая произведения, достоверно отражающие события и переживания военных лет. Использование аутентичных выражений, цитат и речевых оборотов помогает погрузить зрителя и читателя в атмосферу времени.

Театральные постановки и музыкальные произведения: Песни военных лет, стихи и пьесы, написанные языком Победы, продолжают звучать со сцены, напоминая о подвиге народа.

Музейные экспозиции и исторические реконструкции: Использование артефактов, документов и фотографий, сопровождаемых текстовыми материалами на языке Победы, позволяет посетителям музеев и участникам реконструкций ощутить дух времени и прикоснуться к истории.

Искусство: Современные художники создают произведения, вдохновленные событиями Великой Отечественной войны, используя язык символов и образов, понятных современному зрителю, но сохраняющих связь с историческим контекстом.

Язык Победы в образовании

Школьные программы: Изучение литературы, истории и обществознания предполагает знакомство с произведениями и документами, написанными на языке Победы.

Внеурочная деятельность: Проведение тематических мероприятий, конкурсов, викторин и экскурсий, посвященных Великой Отечественной войне, способствует углубленному изучению Языка Победы.

Проектная деятельность: Участие школьников в исследовательских проектах, связанных с изучением истории войны, предполагает работу с архивными документами, мемуарами и другими источниками, написанными на языке Победы.

Военно-патриотическое воспитание: В рамках военно-патриотического воспитания организуются встречи с ветеранами, проводятся уроки мужества и другие мероприятия, направленные на формирование у молодежи уважения к истории страны и подвигу народа.

Язык Победы – это живое наследие, которое необходимо бережно хранить и передавать будущим поколениям. Его активное использование в современной культуре и образовании способствует формированию исторической памяти, патриотическому воспитанию и укреплению духовно-нравственных ценностей. Сохраняя Язык Победы, мы сохраняем память о подвиге наших предков и обеспечиваем преемственность поколений.

Проведенный анализ лексики и фразеологии, используемых в контексте "языка победы", позволяет сделать вывод о его значительной роли в формировании общественного сознания и поддержании патриотического духа. Данный язык, насыщенный эмоционально окрашенными словами и устойчивыми выражениями, не только отражает исторические события и ценности, но и активно воздействует на аудиторию, укрепляя чувство национальной идентичности и единства.

Выявленные особенности лексического состава, такие как частое употребление слов, обозначающих героизм, жертвенность, силу и единство, а также активное использование метафор и символов, свидетельствуют о стремлении к созданию яркого и убедительного образа победы. Фразеологические единицы, в свою очередь, добавляют речи выразительности и подчеркивают неразрывную связь между прошлым и настоящим.

Дальнейшее исследование "языка победы" в различных исторических и культурных контекстах представляется перспективным для понимания механизмов формирования национальной памяти и идеологии. Анализ его эволюции, а также его взаимодействия с другими типами дискурса, позволит более глубоко осознать его влияние на формирование современного общества.

В заключение, "язык победы" – это не просто набор слов и фраз, а мощный инструмент, формирующий национальное самосознание и оказывающий влияние на историческую память. Его изучение необходимо для понимания сложных процессов, происходящих в обществе, и для критического осмысления прошлого во имя будущего.

Список литературы

- 1) <https://nsportal.ru/>
- 2) <https://multiurok.ru/files/issliedovatiel-skaia-rabota-voienaiia-lieksika-v-i.html?ysclid=m9igen42r0976078296>
- 3) <https://ppt-online.org/155305>
- 4) "А зори здесь тихие..." Бориса Васильева.

5) Блинова, О. И. Язык и война: Лексико-семантический аспект. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2000. (Исследование семантических изменений в лексике, произошедших под влиянием войны).

6) Военная лексика русского языка: Материалы к словарю. М.: Воениздат, 1973. (Сборник лексических единиц, используемых в военной сфере).

7) "Живые и мёртвые" Константина Симонова.

8) Ожегов, С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1949 (и последующие издания). (Обратите внимание на толкования слов, получивших новые значения в период войны).

9) Симонов, К. М. Разные дни войны. Дневник писателя. М.: Советский писатель, 1982. (Личный взгляд писателя-фронтовика на события и язык войны).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

*Тимергалеева А., 121 группа,
ГАПОУ «Арский педагогический
колледж им. Г.Тукая»
(руководитель Фахриева Э.И.,
преподаватель музыки)*

Театр – это один из старейших видов искусств, который имеет огромное значение в культурной жизни общества. Он объединяет людей разных возрастов, национальностей и социальных слоёв, предлагая им возможность погрузиться в удивительный мир вымысла и эмоций. Это не только место, где актёры играют на сцене, но и место, где зрители могут пережить различные чувства и эмоции. Он способен вызвать у людей смех, слёзы, восторг и разочарование, позволяя им отвлечься от повседневной рутины и окунуться в мир фантазии.

Театр имеет огромное значение для сохранения и продвижения культурного наследия. Он является местом, где можно увидеть классические произведения мировой литературы в новом свете, а также открыть для себя современные творческие подходы к традиционным сюжетам.

Кроме того, театр способствует развитию творческих способностей людей. Он предоставляет актёрам, режиссёрам, художникам и музыкантам возможность проявить свой талант и воплотить свои идеи на сцене. Театр является местом, где каждый может найти своё место и внести свой вклад в создание уникального произведения искусства[3].

Мариинский театр – один из самых известных театров России и мира, который является средоточием генеральных тенденций развития русского музыкального искусства. Мариинский театр является важным культурным центром России и мира, обладая богатой историей и традициями в области оперы и балета. Изучение его прошлого и настоящего позволяет понять, как классическое искусство эволюционирует в современном обществе, какие вызовы и возможности возникают перед театрами в условиях глобализации и технологических изменений. Кроме того, театр активно участвует в образовательных и социальных проектах, что подчеркивает его роль как культурного и социального института.

Театр основан 12 июля 1783 года по указу Екатерины Великой и назван в честь императрицы Марии Алексеевны. За более чем два столетия своей истории Мариинский театр подарил миру многих великих артистов. Здесь служили основоположник российской исполнительской оперной школы Осип Петров, оттачивали своё мастерство и достигли вершин славы такие певцы, как Фёдор Шаляпин, Иван Ершов, Медея и Николай Фигнер, Софья Преображенская. На сцене театра был поставлен, весь классический оперно-балетный репертуар. Среди знаменитых постановок — «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Орлеанская дева», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского, «Демон» Рубинштейна[1].

В репертуаре театра сохраняются спектакли классического наследия («Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка», «Корсар», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Шопениана») и лучшие постановки советского времени (Захарова, Лавровского, Сергеева, Якобсона, Григоровича, Бельского).

Здание Мариинского театра пережило несколько реконструкций и расширений, что отразилось на его архитектурном облике. Первоначальное здание, построенное в 1783 году, значительно отличалось от того, что мы видим сегодня. В его облике прослеживались черты классицизма. Однако, наиболее узнаваемый облик театр приобрел благодаря перестройкам, осуществлённым в XIX веке. Архитектор Альберт Кавос внес значительный вклад в формирование его нынешнего облика. Его проект, реализованный в 1860 году, придал зданию характерный неоклассический стиль с элементами барокко.

Самым масштабным проектом последних лет стало строительство новой сцены театра, «Мариинка-II». Это современное здание, спроектированное с использованием новейших технологий, предоставляет новые возможности для проведения спектаклей. Его архитектура отличается от исторического здания, но гармонично вписывается в городской контекст. «Мариинка-II» обогатила театральный комплекс новыми возможностями.

В последние десятилетия проводились масштабные реставрации исторического здания театра. Они были направлены на сохранение его архитектурного наследия и улучшение условий для зрителей и артистов. Современные реставрационные работы сочетают в себе бережное отношение к историческим материалам и использование современных технологий.

В результате многолетних реконструкций и обновлений Мариинский театр представляет собой уникальный архитектурный ансамбль, гармонично сочетающий историческое наследие и современные технологии. Его архитектура и интерьеры являются неотъемлемой частью его художественного образа и вносят значительный вклад в общее впечатление от посещения спектакля.

Мариинский театр на протяжении своей богатой истории был связан с именами выдающихся композиторов, режиссеров, хореографов и артистов, которые внесли неоценимый вклад в развитие мировой музыкальной культуры и театрального искусства. Одними из них являются Пётр Ильич Чайковский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Мариус Петипа, Леонид Лавровский, Анна Павлова, Рудольф Нуреев.

С самого начала своего существования Мариинский театр играл ключевую роль в развитии российской оперы и балета. Здесь были поставлены первые национальные оперы, такие как «Жизнь за царя» Михаила Глинки, заложившие основу для развития самобытной русской оперной традиции.

Мариинский театр является одной из главных достопримечательностей Санкт-Петербурга, привлекая туристов со всего мира. Посещение театра становится неотъемлемой частью культурной программы для многих гостей города. Это способствует развитию туризма и повышению престижа Санкт-Петербурга как культурной столицы.

Мариинский театр является крупным культурным предприятием, создающим рабочие места для множества людей. Деятельность театра способствует развитию смежных отраслей, таких как туризм, гостиничный бизнес, ресторанный бизнес и т.д.

Подводя итоги можно сказать что Мариинский театр является не только важным культурным центром России, но и значимым игроком на мировой сцене. Его влияние на культуру и общество остается неоспоримым, а перспективы развития позволяют надеяться на дальнейший рост и процветание этого выдающегося театра. Мариинский театр продолжает вдохновлять новое поколение артистов и зрителей, оставаясь символом художественной выразительности и культурного богатства России.

Список литературы

1. Бескин Э. М. История русского театра XVIII в. / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. .
2. Гамалей Ю. В. «Мариинка» и моя жизнь. Воспоминания дирижера / Ред. Н. М. Фоминичева, худ. О. Г. Попов, О. Г., А. Т. Пожванов. – СПб.: Папирус, 1999. – 420 с.
3. Театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znanierussia.ru/>. Дата обращения: 2.04.2025

БАИТ – ВИД ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОР

*Шагидуллина А., 121 группа,
ГАПОУ «Арский педагогический
колледж им. Г.Тукая»
(руководитель Фахриева Э.И.,
преподаватель музыки)*

Татарская культура имеет огромное значение как для самого татарского народа, так и для России и мира в целом. Татарская культура богата своими традициями и обычаями, которые передаются из поколения в поколение. Это касается семейных обрядов, религиозных праздников, национальных видов спорта и ремесел. Татарская культура имеет глубокие исторические корни и оказала значительное влияние на формирование российской государственности и культуры. Татарская культура – это бесценное наследие, которое играет важную роль в формировании национальной идентичности, обогащении российской и мировой культуры.

«Баит» – это жанр песен и стихов в татарском фольклоре, который поют и читают исполняемые народными певцами. Этот жанр включает в себя как эпические, так и лирические произведения, которые могут быть посвящены различным темам, таким как любовь, природа, история и традиции. В татарском фольклоре баит считается важным для татарской культуры и передаются из поколения в поколение. Баиты создаются как устно, так и письменно, что связано с широким распространением письменности как в период Волжской Булгарии и Казанского ханства, так и в последующем – часть татарского народного фольклора, которая представляет собой песенное произведение, исполняемое в основном народными певцами-акынами[1].

Жанр баит имеет древние корни, происходящие от «Баиты города Булгар» и «История Казани», где описываются события 13-14 веков. Баит строится на эпических фольклорных

традициях и часто рассказывается от первого лица, что характерно для памятников древнетюркской и древневосточной письменности.

В 14 веке жанр байт пережил свой расцвет, отражая трагические события на территории Татарстана. Байты этого периода разделяются на различные группы, такие как военно-исторические, о жизни крестьян и рабочих, а также о борьбе за свободу.

В 20 веке жанр байт продолжил расти – это байты, созданные в период Гражданской войны, Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Байты Гражданской войны отражают острые противоречия времени, а байты Великой Отечественной войны раскрываются через лирические и лиро-эпические формы, приближаясь к народной лирике и письменной поэзии [4].

Основа байта – текст. Напев очень простой, состоящий из 5-6 звуков, стоит как бы на втором плане. Отличительные черты напевов байтов: небольшой диапазон, короткие, одночастные построения, повторность музыкальных фраз, секвентность, повторяющийся ритмический рисунок, речитативный склад.

Чаще всего в основе мелодии байта лежит легко запоминающаяся и многократно повторяющаяся попевка. Байты не имели строго закреплённой мелодии, практиковалось как сочинение новых текстов на известную мелодию, так и новых мелодий на записанные в книге слова. Напевы байтов отличаются мелодической лаконичностью и кантиленностью, которые создают атмосферу неторопливого развёртывания сюжетной линии.

Содержание байтов связано с конкретными историческими и бытовыми фактами и явлениями, отличается трагическим или остродраматическим содержанием. Основной функцией самой распространённой разновидности байтов о смерти героя является его оплакивание, причитание. Тематика байтов разнообразна и включает: мифологические, исторические, социально-бытовые, байты о разных происшествиях и несчастных случаях, сатирические байты, байты о женской судьбе

«Лашман баете» (Байт о лашманах) – наиболее известный байт из цикла о лашманах. В нём изображена общая картина жизни татарских крестьян на заготовке, обработке и вывозке корабельного леса.

Байт начинается с традиционного для мусульман обращения к Аллаху. Повествование о тяжёлом труде и невыносимых условиях жизни лашманов сопровождается поэтическими описаниями природных явлений. Завершается байт выражением скорби о погибших от непосильной работы.

Эта песня посвящена людям, вывозившим из близлежащих лесов, расположенных вдоль реки Цильна, в XVIII веке корабельные сосны для строительства кораблей времён Петра

Первого. Баит «Лашман бәете» описывает условия и трудности работы лашманов в 18 веке. Они занимались вырубкой леса, проводили лесорубные работы зимой, и перевозили бревна на подводах. Лашманы были разделены на конных и пеших, каждая группа выполняла свои обязанности. Работа была тяжелой, требовала длительных периодов отсутствия дома, и часто происходила в отдаленных местах. Чтобы избавиться от этой работы, нужно было платить, и даже тогда не всегда это было возможно. Беглецов наказывали штрафами и телесными наказаниями. Впервые «Лашман бәете» был опубликован в 1929 году писателем Г. Рахимом [2].

Баит «Чыпта бәете» рассказывает о переселении татар на новые территории. Перед приходом татар в деревню Большие Березы там проживали марийцы. Между этими двумя этническими группами возникли конфликты из-за земли, и татары оказались сильнее. В Больших Березах распространено было ремесло изготовления рогожи, которым занимались многие жители. Купец Сулейман бая закупал липу у местных жителей для производства рогожи, которую потом продавал в городе.

Из-за тяжелого труда по изготовлению рогожи жители Больших Березей создали баит «Чыпта бәете» в конце 19 века. Этот баит описывает изнурительный труд женщин села, которые ночами плели рогожу. Это была опасно тяжелая работа, требовавшая много времени и усилий [3].

Если обратиться к мелодике байтов, то она в большинстве случаев имеет небольшой объем и представляет собой описание устоев в пределах байтов, секвенцы. Развитие мелодии в более объемных напевах связано с секвенцированием, характерным для мелодики, в частности коротких песен казанских татар. В этом можно заметить влияние песенного творчества на напевы байтов, создавая развернутые песенные мелодии.

Татарский фольклор играет огромную роль в сохранении и передаче культурного наследия татарского народа. Он является живым хранилищем истории, традиций, обычаев и мировоззрения татар. Устные предания, песни, танцы, сказки и легенды передаются из поколения в поколение, связывая современников с корнями своей культуры. Фольклор не просто рассказывает о прошлом, он формирует идентичность, воспитывает чувство принадлежности к своему народу и способствует сохранению самобытности в условиях глобализации.

Однако, несмотря на свою важность, татарский фольклор сталкивается с рядом проблем, угрожающих его существованию. Одна из главных – это уменьшение числа носителей традиций, которые могут передать своё знание и мастерство. Изменение образа

жизни, урбанизация и влияние других культур также приводят к снижению интереса к фольклору среди молодёжи.

Список литературы

1. Баит (жанр поэзии) // Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Дата обращения: 31.03.2025
2. Баит «Лашман» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [tatcultresurs](https://tatcultresurs.ru/onkn/bait-lashman-0) URL: <https://tatcultresurs.ru/onkn/bait-lashman-0> Дата обращения: 1.04.2025
3. Баит о рогоже / Чыпта бэете [Электронный ресурс]. Режим доступа: tatcultresurs.ru URL: <https://tatcultresurs.ru/onkn/bait-o-rogozhe-chypta-bete> Дата обращения: 1.04.2025
4. Исхакова-Вамба Р.И. Татарское народное музыкальное творчество. – (Традиционный фольклор) – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997. – 264 с.

Раздел 3

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С АНГЛИЙСКОГО НА ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. МОЭМА)

*Ахмадуллина А.И., 10 класс,
МБОУ «Балтасинская гимназия»
(руководитель: Фаязова И.И.,
учитель иностранного языка)*

Аннотация: Данная статья посвящена сопоставительному исследованию фразеологических единиц, функционирующих в произведениях С. Моэма, и их переводу на татарский язык. Несмотря на типологические различия переводных эквивалентов, выявлены определенные сходства их структурной организации и компонентного состава.

Ключевые слова: фразеология, фразеологические единицы, лингвосопоставительный анализ, национально-культурный компонент, переводоведение.

Фразеология любого языка – крупнейшее лингвистическое наследие. В нем воплощены все особенности говорящего на нем народа: особое видение мира, национальная культура, традиции, обычаи, поверья, фантазия, история.

Перевод фразеологических единиц, особенно образных, представляет значительные трудности. Это объясняется тем, что многие из них являются яркими, эмоционально насыщенными оборотами, принадлежащими к определенному речевому стилю и часто

носящими ярко выраженный национальный характер. Цель перевода состоит не в подгонке текста под чье-то восприятие, а в сохранении содержания, функций, стиливых, стилистических, коммуникативных и художественных ценностей оригинала [3]. При переводе устойчивых сочетаний слов следует также учитывать особенности контекста, в котором они употребляются. Для многих английских фразеологических единиц характерны многозначность и стилистическая разноплановость, что осложняет их перевод на другие языки.

С помощью фразеологических выражений, которые не переводятся дословно, а воспринимаются переосмыслено, усиливается эстетический аспект языка.

Для определения наиболее частых методов перевода фразеологических единиц, а также для определения сохранения национально - культурного компонента в языке перевода проведем лингвосопоставительный анализ фразеологических единиц с национально - культурным компонентом в произведениях С. Моэма.

В лингвокультурологическом аспекте перевод фразеологических единиц вызывает большой интерес, так как связан со сходствами и различиями смысловых и стилистических функций, выполняемых в различных языках словами одинакового вещественного значения [6].

Фразеологизмы в английском языке в своем большинстве являются исконно английскими оборотами, авторы которых неизвестны. Исконно английские фразеологизмы связаны с традициями, обычаями и поверьями английского народа, а также с реалиями, преданиями, историческими фактами [1]. При переводе таких единиц на татарский язык обнаружилось сходства в их коннотативных значениях.

Проанализируем некоторые фразеологические единицы и устойчивые сочетания, представляющих особый интерес для анализа их семантики и сопоставления их с фразеологическими аналогами в переводе и в татарском языке.

a feather in one's cap - «то, чем можно гордиться, предмет гордости; достижение; заслуга». Выражение возникло в связи со старым обычаем воинов носить столько перьев в головном уборе, сколько убито врагов. Татарской культуре такое явление не было характерным. Поэтому фразеологическая единица «*a feather in one's cap*» при переводе на татарский язык теряет свое исконное значение, означая лишь славу - «дан-шөһрәт».

If I make a success of it, it'll be, well, rather a feather in my cap (W. S. Maugham, *Up at the Villa*, ch. I) [14]. - Если мне будет сопутствовать успех - что-ж, я, наконец, добьюсь славы (С. Моэм, «Вилла на холме», гл. 1, пер. А.И. Кудрявицкого) – Әгәр миңа бәхет елмайса, ниһаять, дан-шөһрәт казаначакмын.

Good wine needs no bush – «Хорошее вино не нуждается в рекламе», «Хороший товар сам себя хвалит». По старому обычаю трактирщики вывешивали ветки плюща (*ivy bush*) в знак того, что в продаже имеется вино. В татарском языке эквивалентом данному фразеологизму является выражение «яхшы товар үзен - үзе мактый».

Presently the Vicar took the chair, and in a few well-chosen words introduced Mr. Craddock. Mr. Craddock, like good wine needs no bush. You all know him and an introduction is superfluous (W. S. Maugham, *Mrs. Craddock*, ch. XXV) [10]. Викарий занял председательское место и, тщательно выбирая слова, представил аудитории мистера Крэдока: - Мистер Крэдок, как хорошее вино, не нуждается в рекламе. Вы все его знаете, и представлять его излишне. (С. Моэм, «Миссис Крэдок», гл. XXV, пер. А. В. Кунина) – Яхшы товар үзен - үзе мактый. Сез аны барыгыз да беләсез. Таныштыру кирәктер дип санамыйм.

В данном примере национально - культурный компонент не сохраняется, так как у татар не было подобной традиции и слово *bush* – ветка плюща переводится, как реклама, передавая тем самым переносный (образный) компонент фразеологизма.

Проанализируем фразеологические единицы, связанные с английскими реалиями.

(as) pleased as Punch - «довольный как Панч» (Панч - уличный кукольный персонаж в Англии). В татарской культуре эквивалентом данной ФЕ является устойчивое сочетание “*Каймак эчкән мәче кебек.*”, то есть очень доволен. Отметим, что образный компонент фразеологизма при переводе с английского на татарский язык сохраняется, однако национальный компонент теряется.

Of course he pretends it means nothing to him, but he's as pleased as Punch really. And you know, it's nice for all of us (W. S. Maugham, *Christmas Holiday*, ch. X) [9]. - Он, конечно, притворяется, что его это мало трогает, а сам рад-радешенек. И знаешь, это всем нам приятно. (С. Моэм, «Рождественские каникулы», гл. X, пер. Р. Облонской) – Һич кенә дә кызыксынмаган булып кылана инде, ә үзе каймак эчкән мәче кебек, шатлыгы эченә сыймый.

To cut somebody off with a shilling - лишить наследства кого-либо. Завещатели часто оставляли лишенным наследства один шиллинг в доказательство того, что лишение

наследства было преднамеренным. В татарском языке эквивалентом данной фразеологической единицы является фразеологизм “*сукыр бер тиен дә калдырмау*” (оставить без гроша, лишить наследства).

It was still not unheard of for an angry parent to cut off his son with a shilling or to tell his daughter... never to darken his door again (W. S. Maugham, *Cakes and Ale*, ch. VII) [8]. - Все еще случалось иногда, что взбешенный отец лишал сына наследства или запрещал дочери... переступить порог своего дома (С. Моэм, «Пироги и пиво», гл. VII, пер. И. Иорданского) – Кайвакыт ачулы чагында этиләренең улына сукур бер тиен калдырмаган яисә кызын өйдән куып чыгарган вакытлары булгалый иде.

Фразеологические единицы, содержащие личные имена также вошли в список анализируемых единиц.

By George - клянусь святым Георгием! Ей-богу! В татарском языке эквивалентом данной фразеологической единицы является выражение “*Валлаһи!*”. Святой Георгий считается покровителем Англии, когда Аллах – богом в татарской культуре.

Приведем фрагмент из прозы С. Моэма, где находим употребление данной фразеологической единицы: By George, I believe I've got genius (W. S. Maugham, 'Of: Human Bondage', ch. 42) [11]. - Ей-богу же, у меня, кажется, настоящий талант (С. Моэм, «Бремя страстей человеческих», гл. 42, пер. Е. Голышевой и Б. Изакова) – Валлаһи! Мин чын талант иясе!

В данном примере национально- культурный компонент не сохраняется, так как переводчик вместо «св. Георгия» использует слово «Аллах», тем самым не передавая национально- культурный компонент, однако эти образы в обоих случаях святые, что говорит о сходстве их коннотативного значения.

A black sheep - паршивая овца, позор в семье, белая ворона. В татарской культуре для выражения позора в семье используют фразеологизм «*юылмас кара тап*». По старому поверью англичан, черная овца отмечена печатью дьявола. Однако в татарской культуре такого поверья нет.

Arnold Jackson was as a black sheep as any family could suffer from (W. S. Maugham, 'The Fall of Edward Barnard') [12]. - Арнольд Джексон был самой что ни на есть паршивой овцой (С. Моэм, «Падение Эдварда Барнарда», пер. Р. Облонской) – Арнольд Джексон гаиләсе өчен юылмас кара тап иде.

В данном примере одинаковое переносное значение передается в переводящий язык с помощью иного образа при сохранении всех прочих компонентов семантики.

a Roland for an Oliver - достойный ответ; «не лезть в карман за словом» - “сүз эзләп кесэгә кермәү”. Рыцарь-крестоносец Роланд и его товарищ Оливер - герои французского средневекового эпоса. Единоборство Роланда и Оливера, силы которых были равны, не привело к победе ни одного из них, так как оба были остроумными в разговоре и бойкими на язык. При переводе на татарский язык культурно-национальный компонент фразеологизма не сохраняется, сохраняется лишь его коннотативное значение.

I had to bite my lip to prevent myself from laughter. What he said had a hateful truth in it, and another defect of my character is that I enjoy the company of those however depraved who can give me a Roland for my Oliver (W. S. Maugham, *the Moon and Sixpence* , ch. XL) [13]. - Я закусил губу, чтобы не расхохотаться. Стрикленд высказал роковую истину. Еще одним недостатком моего характера является то, что мне нравятся люди пусть дурные, но которые за словом в карман не лезут. (С. Моэм, «Луна и грош», гл. XL, пер А. Кунина) – Минем холкымның тагын бер кимчелекле ягы бар: яман булсалар да, сүз эзләп кесэгә кермәгән кешеләрне үз итәм.

Анализ выборки фразеологизмов произведений С. Моэма позволяет сделать вывод, что их количество в тексте относительно невысоко. Большинство из них несет специфическую национально-культурную информацию, которые не имеют аналогов в других языках, в нашем случае – в татарском языке.

Как показал лингвосопоставительный анализ, национально - культурный компонент сохраняется в следующих случаях:

- во-первых, когда в переводящем языке имеются фразеологизмы, совпадающие с фразеологической единицей оригинала, как по прямому, так и по переносному значению (основанный на том же самом образе). Как правило, такие соответствия обнаруживаются у так называемых интернациональных фразеологизмов, заимствованных обоими языками из какого-нибудь третьего языка, древнего или современного;

- во-вторых, когда переводчик использует описательный перевод или добавление, чтобы образ был понятен рецепторам перевода;

- в-третьих, для обеспечения полноценного понимания при помощи соответствующих сносок и примечаний [3].

Национально - культурный компонент не передается на татарский язык зачастую из-за того, что в нашей культуре не существует подобных традиций, обычаев, преданий, поверий, реалий, исторических фактов, того, что отражает культуру и быт английского народа и делает её уникальной.

Лингвосопоставительный анализ показал, что фразеологические единицы с национально - культурным компонентом практически не переводятся фразеологическими единицами, имеющими полный эквивалент в татарском языке.

В рамках лингвокультурологического анализа выявляются способы воплощения элементов культуры в содержании фразеологизмов-идиом и фразеологических сочетаний (на базе художественных текстов С. Моэма), а также определения смысла их культурно-национальных коннотаций, благодаря которым фразеологизмы в процессах их употребления воспроизводят характерологические черты народного менталитета [4].

В большинстве случаев переводчики передают образ фразеологической единицы за счет утраты национально-культурного компонента при помощи простых и устойчивых словосочетаний или фразеологических единиц, имеющих схожие сферы употребления.

Рассмотренный материал свидетельствует, что в современном переводе единицей перевода является не только и не столько собственно фразеологизм, сколько фразеологизм, используемый в определенном контексте.

Список литературы:

1. Амосова Н.Н. «Основы английской фразеологии». - Изд-во Либроком, 2010. - 216 с.
2. Большой фразеологический словарь русского языка / сост. Л. В. Антонова. М.: ООО «Дом славянской книги», 2013. 928 с.
3. Виноградов В. С. Перевод: Общие и лексические вопросы: учебное пособие. 3-е изд-е. М.: КДУ, 2006. 240 с.
4. Гузикова В.В. «Лингвокультурологическая специфика фразеологических единиц английского языка : На материале прозы С. Моэма и ее переводов на русский язык» - автореф. канд. филол. наук / Екатеринбург, 2004 – 202 с.
5. Демидова М.М. «Способы перевода английских компаративных фразеологических оборотов на русский язык (на материале романов У.С. Моэма «Театр», «Луна и грош», «Разрисованный занавес)». / Филологические науки. Вопросы теории и практики - Тамбов: Грамота, 2017 / № 3(69): в 3-х ч. Ч. 2. С. 85-88.

6. Карабахцян Э. К., Григорян Е. О. Особенности способов и приемов перевода фразеологизмов различных языковых культур // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, 20-23 мая 2012 г.). М.: Ваш полиграфический партнер, 2012. С. 109-113.
7. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. 5-е изд-е, стереотип. М.: Русский язык – Медиа, 2004. 512 с.
8. Maugham W. S. Cakes and Ale - Vintage, 2000. - 308 pg.
9. Maugham W. S. Christmas holiday – Vintage, 2000 – 320 pg.
10. Maugham W.S. Mrs Craddock – Vintage, 2000 – 304 pg.
11. Maugham W. S. Of human bondage - CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017 – 158 pg.
12. Maugham W.S. Rain and Other Short Stories – Прогресс, 1997 - 408 с.
13. Maugham W. S. The Moon and Sixpence. Short Stories: книга для чтения на англ. яз. - М.: Менеджер, 2006 - 320 с.
14. Maugham W. S. UP at the Villa - Vintage; 1st Vintage International edition, 2000 – 224 pg.
15. Oxford Dictionary. [Текст: электронный ресурс]. Режим доступа: <https://en.oxforddictionaries.com/english>, свободный.

РОЛЬ АНТОНИМОВ КАК СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В РОМАНЕ С.МАЙЭР «СУМЕРКИ»

*Бариева К., 7в класс, МБОУ «Балтасинская СОШ»
(руководитель Шакирова З.Ф.,
учитель английского языка)*

Стилистическая функция определяется как выразительный потенциал взаимодействия языковых средств в тексте, обеспечивающий передачу наряду с предметно-логическим содержанием текста также заложенной в нем экспрессивной, эмоциональной, оценочной и эстетической информации. В то время как другие отрасли лингвистики изучают всю систему языковых средств соответствующего уровня в целом, стилистика рассматривает их экспрессивные качества, их функционирование и взаимодействие при передаче мысли и чувства в данном тексте и, следовательно, их роль в идейном воздействии текста на читателя.

Целью данной работы является изучение роли антонимов как стилистического средства в романе С. Майэр «Сумерки».

Достижение вышеуказанной цели предполагает решение следующих задач:

-изучить стилистические функции антонимов;

-изучить значение употребления антонимов в романе С. Майэр «Сумерки».

Объектом исследования было избрано изучение экспрессивного, эмоционального, оценочного свойства антонимов в художественной литературе. Исходя из этого **предметом** исследования является текст (роман С. Майэр «Сумерки»).

Работа состоит из введения, основной части, которая включает раздел 1, где рассматриваются стилистические функции антонимов; раздела 2, где рассматриваются антонимы – как стилистическое средство в романе С. Майэр «Сумерки», заключения и списка литературы.

Практическая ценность данной работы заключается в том, что она может быть использована на уроках английского языка, русского языка и литературы.

В ходе работы **методами исследования** были избраны подборка и анализ материала.

1. Стилистические функции антонимов

Антонимы – обозначения противоположных начал широко используются как стилистический прием обозначения противоречивой сущности явлений, диалектики жизни. Мы хотим изучить роль использования антонимов как стилистического средства на примере романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Стилистическая функция определяется как выразительный потенциал взаимодействия языковых средств в тексте, обеспечивающий передачу наряду с предметно-логическим содержанием текста также заложенной в нем экспрессивной, эмоциональной, оценочной и эстетической информации.[10,78]

Участвующие в стилистической функции стилистические средства помогают читателю правильно расставить акценты и выделить главное, т.е. служат защитой сообщения от искажений. Стилистическая функция, таким образом, обеспечивает надежность связи, препятствует неправильному пониманию. Высокий стилистический потенциал заложен в использовании антонимов.

Антонимы (гр. *antu* – против + *онума* – имя) – это слова разные по звучанию и противоположные по значению. Существование антонимов в языке обусловлено характером нашего восприятия действительности во всей ее противоречивой сложности, в единстве и борьбе противоположностей. Упоминание об одном члене антонимической пары может вызвать представление о другом. Называя, например, такие свойства человеческого характера, как доброта, нежность, чуткость, говорящий и слушающий может сопоставить их с противоположными – злость, грубость, бессердечие. То есть слово добрый вызывает в нашем сознании слово злой, далеко напоминает о слове близко. Из этого следует, что антонимы не только взаимно отрицают, но в то же время и предполагают друг друга.

Стилистические функции антонимов находят выражение в особых фигурах речи, которые широко используются при реализации эстетической функции языка. Одной из самых распространенных в художественной речи фигур, основанных на антонимии, является антитеза (гр. *antithesis* – противоположение) – прием противопоставления контрастных по своему характеру словесных образов, раскрывающих противоречивую сущность обозначаемого, несовместимость различных сторон предмета, явления или самих предметов и явлений. Эта стилистическая фигура усиливает выразительность за счет столкновения в одном контексте прямо противоположных понятий.

Основной стилистической функцией антонимов является выражение противоположности, которая присуща их семантике и не зависит от контекста. То есть антонимы – лексическое средство выражения антитезы. Антитеза как стилистический прием широко распространена в народном поэтическом творчестве, например в поговорках: *Score twice before you cut once. Desperate diseases call for desperate remedies. Keep your mouth shut and your ears open*[6,48]. Антонимы используются как яркое выразительное средство в художественной речи. Писатель видит жизнь в контрастах, и это свидетельствует не о противоречивости, а о цельности восприятия им действительности.

Функция противоположности может быть использована с разными стилистическими целями: для указания на предел проявления качества; для актуализации высказывания или усиления образа, впечатления; для утверждения двух противоположных свойств, качеств, действий; для признания некоего среднего, промежуточного качества, свойства и т. д.

Стилистические функции антонимов не исчерпываются выражением контраста, они разнообразны. В одном случае они конструктивно организуют текст, в другом – контрастно оттеняют характеры героев произведений, в третьем – выступают в уточняющей функции. Например, антонимы *inside* (внутри) – *outside* (снаружи), *right* (право) – *left* (лево) служат для выражения пространственных или временных отношений в тексте. Антонимы с временным значением показывают последовательность событий: *at the beginning* (сначала) – *in the end* (в конце). Антонимы со значением местоположения подчеркивают масштабность сцен. [11,87]

Раскрывая характеры героев, авторы используют антонимы, выражающие качественную противоположность понятий (оценочные существительные, качественные прилагательные: враг – друг, бедный – богатый). Антонимы, как обозначения противоположных начал, помогают писателям показать полноту охвата явлений. Некоторые антонимические пары выступают в речи как лексическое единство, приобретая фразеологический характер: и стар и млад, и те и другие, рано или поздно. Их употребление вносит в художественную речь разговорные коннотации.

2. Антонимы – как стилистическое средство в романе С.Майэр «Сумерки»

Роман «Сумерки» - о красоте внешней и внутренней, об их соотношении в человеке и вампире, о нравственности. Для выражения противоположности, обозначения противоречивой сущности явлений, диалектику жизни автор использует противопоставления, антонимы, и это противопоставление усиливает эмоциональность речи, иногда помогает в создании иронических оттенков. Они помогают конструктивно организовать текст, подчеркивают масштабность сцен, полноту охвата явлений. Их употребление делает речь выразительнее и семантически богаче:

Уже в самом начале романа мы видим, как автор описывает погоду, показывая отношение Беллы к переезду в Форкс:

“In Phoenix the sky a perfect, cloudless blue”[13, 4], “I loved the sun and the blistering heat” [13,4] в то время как в Форксе “a near-constant cover of clouds”[13, 7], “gloomy”, “a few more comments on the weather, which was wet”, [13, 14] “You could never see the sky here” [13,14]

Как средство повышения выразительности используется стилистический эффект контраста:

“I detested Forks.”

“I loved Phoenix.” [13, 5]

"So, this is a lot different than Phoenix, huh?" he asked.

"Very."

"It doesn't rain much there, does it?"

"Three or four times a year."

"Wow, what must that be like?" he wondered.

"Sunny," I told him. [13, 8]

I stared because their faces, so different, so similar, were all devastatingly, inhumanly beautiful. [13,9]

Описание внешности Беллы помогает раскрыть ее характер, и хотя она и не любит Форкс, в то же самое время она совсем не отличается внешне от жителей Форкса:

I *should* be tan, sporty, blond — a volleyball player, or a cheerleader, perhaps — all the things that go with living in the valley of the sun. Instead, I was ivory-skinned, without even the excuse of blue eyes or red hair, despite the constant sunshine. I had always been slender, but soft somehow, obviously not an athlete; I didn't have the necessary hand-eye coordination to play sports without humiliating myself. I had no color here [13,16]

Описывая Калленов, автор показывает, что хотя они и были разными, но было то, что объединяло их:

They didn't look anything alike. Of the three boys, one was big — muscled like a serious weight lifter, with dark, curly hair. Another was taller, leaner, but still muscular, and honey blond. The last was lanky, less bulky, with untidy, bronze-colored hair. He was more boyish than the others, who looked like they could be in college, or even teachers here rather than students.

The girls were opposites. The tall one was statuesque. She had a beautiful figure, the kind you saw on the cover of the *Sports Illustrated* swimsuit issue, the kind that made every girl around her take a hit on her self-esteem just by being in the same room. Her hair was golden, gently waving to the middle of her back. The short girl was pixielike, thin in the extreme, with small features. Her hair was a deep black, cropped short and pointing in every direction. "That's Edward and Emmett Cullen, and Rosalie and Jasper Hale. The one who left was Alice Cullen [13, 16]

Описание Джейкоба и Эдварда показывает насколько отличаются они друг от друга не только своими взглядами на жизнь, вкусами и восприятием, но и внешним видом:

"Every one of them was chalky pale, the palest of all the students living in this sunless town. Paler than me, the albino. They all had very dark eyes despite the range in hair tones. They also had dark shadows under those eyes — purplish, bruise-like shadows. As if they were all suffering from a sleepless night, or almost done recovering from a broken nose. Though their noses, all their features, were straight, perfect, angular." (Эдвард) [13, 16]

"We could see the shining, straight black hair and copper skin of the newcomers, teenagers from the reservation come to socialize.

He looked fourteen, maybe fifteen, and had long, glossy black hair pulled back with a rubber band at the nape of his neck. His skin was beautiful, silky and russet-colored; his eyes were dark, set deep above the high planes of his cheekbones." (Джейкоб) [13, 32]

Отличие имен Калленов от «привычных» раскрывается антонимами:

Strange, unpopular names, I thought. I finally remembered that my neighbor was called Jessica, a perfectly common name. [13, 17]

С.Майэр использует антонимы, чтобы раскрыть характер героев полнее, показать их чувства, описывая их внешность. Когда у Эдварда плохое настроение, его глаза становятся темными, холодными и, наоборот, когда он в хорошем настроении, они – светлые, теплые:

"I'd noticed that his eyes were black — coal black." "His eyes were light again today" [13, 47]

His eyes were cold. He laughed at me, his eyes warm. [13, 61]

Майэр усиливает выразительность за счет столкновения в одном контексте прямо противоположных понятий, показывает глубину чувств, восприятия:

"The next day was better... and worse." [13, 35]

"I *know* you do," I snapped.

"You don't know anything." [13, 89]

"And it was almost warm, his usually icy skin." [13, 118]

It was amazing how instantaneously the choking fear vanished, amazing how suddenly the feeling of security washed over me — even before I was off the street — as soon as I heard his voice. [13, 67]

Сравнивая контрастных по своему характеру словесные образы, автор усиливает значение каждого:

"With Charlie, less is always more." - говорит Бэла о Чарли, своем отце. [13,114]

"I thought you were always right."

"I used to be." He shook his head again. "I was wrong about you" [13, 142]

It's not safe. I'm dangerous [13, 72]

I was relieved And yet I couldn't stop worrying [13, 23]

С.Майэр часто прибегает к употреблению прилагательных при описании голоса Эдварда для повышения выразительности:

His voice was quiet as usual — velvet, muted. [13, 9]

I'd never noticed what an unpleasant, nasal voice she had [13, 39]

I was still shouting. "The Quileutes have a long memory," he whispered. [13, 134]

"Go ahead." His voice was calm. [13, 64]

"His voice was hard now" [13, 71]

Заключение

Стилистика – направление в лингвистике, изучающее принципы и эффект выбора и использования лексических, грамматических, фонетических и других языковых средств для передачи идей и эмоций в разных условиях общения.

В данной работе мы рассмотрели использование антонимов в романе С. Майэр «Сумерки».

Целью данной работы было изучение роли антонимии как стилистического средства в романе С. Майэр «Сумерки».

Достижение вышеуказанной цели предполагала решение следующих задач:

-изучить стилистические функции антонимов;

-изучить значение употребления антонимов в романе С. Майэр «Сумерки».

Высокий стилистический потенциал заложен в использовании антонимов. На примере романа С. Майэр «Сумерки» мы увидели, что стилистические функции антонимов находят выражение в особых фигурах речи, которые широко используются при реализации эстетической функции языка.

Таким образом можно сделать следующие **выводы**:

- антонимы – это слова разные по звучанию и противоположные по значению. Существование антонимов в языке обусловлено характером нашего восприятия действительности во всей ее противоречивой сложности, в единстве и борьбе противоположностей.

- для выражения противоположности, обозначения противоречивой сущности явлений, диалектику жизни автор использует противопоставления, антонимы, и это противопоставление усиливает эмоциональность речи, иногда помогает в создании иронических оттенков, показывает

глубину чувств, восприятия. Употребление антонимов помогает лучше раскрыть характеры героев романа, сравнивая контрастных по своему характеру словесные образы, автор усиливает значение каждого.

Список литературы

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2002.
2. Арнольд И.В. Лексикология английского языка. - М.: Высшая школа, 2000.
3. Винокур Т.Г. Синонимия в функционально-стилистическом аспекте // Вопросы языкознания, 1999, № 5.
4. Кожин А.А. О своеобразии художественного повествования. // Стилистика художественной литературной речи: Сб. ст. / Отв. ред. Кожин А.Н. - М.: Наука, 1999.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2001.
6. Кузнец М.Д., Скребнев Ю.М. Стилистика английского языка. – М., 2000.
7. Кузнецова Г.Н. Функционирование текста в сфере массовой коммуникации. // Текст в функционально-стилевом аспекте: Сб. науч. трудов. - М., 2000.
8. Майер С. «Сумерки» - М: «АСТ МОСКВА, 2009
9. Новикова Л.А. Антонимия в русском языке: семантический анализ противоположностей в лексике. – М., 1999.
10. Плещенко Г.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи: Учеб. пособие / Под ред. Шубы П.П. - Мн.: «ТетраСистемс», 2001.
11. Серебрякова С.В. Семантические параметры лексических единиц в языке и речи. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.
12. Muller V.K. Modern English-Russian Dictionary – М., «Русский язык», 2001.
13. Stephenie Meyer «Twilight» – М., Изд.-во «АСТ», 2009.
14. The Advanced Learner's Dictionary of Current English. М., 1996.
15. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

УДИВИТЕЛЬНЫЕ КНИГИ

*Гатаулина А.А., 10 класса, Арская СОШ №2
(руководитель: Салыхова А.А.,
учитель русского и литературы)*

Введение

Книга — это одна из видов печатной продукции. В нашем мире начитывалось порядка 130 миллионов книг в 2010 году. Каждая из них имеет привычные нам вид и содержание. Однако оказалось, что и в книгах есть немного изюминки. Вы когда-нибудь слышали о книге-портрет, которая собой представляет человеческую голову? А ведь такая книга и вправду существует, и это очень необычно и уникально. Да и не только она, на свете много удивительных книг, о которых мало кто знает.

Цель данной статьи – узнать больше информации о существующих удивительных и необычных книгах.

В связи с этим нами были поставленные следующие **задачи**:

1. Рассмотреть самую стандартную книгу;
2. Узнать, какие есть уникальные издания;
3. Познакомиться с некоторыми фактами о них;
4. Узнать, с какой целью были созданы такие книги.

Гипотеза: в нашем мире просто небывалое количество книг, и большинство из них имеют стандартный нашему представлению вид. Но оказывается, что бывают и такие книги, которые могут сильно поразить человека, и заставить его восхищаться ими и их авторами.

План действий:

1. Рассмотреть самую стандартную книгу.
2. Узнать, какие есть уникальные издания.
3. Познакомиться с некоторыми фактами о них.
4. Узнать, с какой целью были созданы такие книги.
5. Сделать вывод.
6. Оформить презентацию.
7. Создать продукт.

Аудитория, на которую направлено моё исследование, – люди, которым нравятся книги, и они хотели бы узнать что-то новенькое о них, или те, кто хотят расширить свое мировоззрение и увидеть что-то необычное.

Проблема данной статьи заключается в том, что эти книги для кого-то могут показаться странными и будут плохо восприниматься, ведь все привыкли к стандартным изданиям, и, если взять и начать читать книгу, которая сильно отличается от обыденной, будет, довольно, сложно, хоть и необычно.

Актуальность данной статьи в том, что такие необычные книги могут дать нам новое представление о книжных изданиях. Ведь каждая из них была создана с определенной целью, хотела разукрасить наш мир, принести в него что-то новое и интересное.

В соответствии с поставленной целью и задачами была определена **структура работы**. Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

В первой главе мы узнаем, что представляет из себя классическая книга. Во второй – отыщем, какие существуют необычные. В третьей – узнаем некоторые факты о них. А в заключительной – четвёртой главе – посмотрим, с какой целью они создавались.

В заключение подводятся итоги работы.

Глава 1. Знакомство с книгой

1.1 История развития книги

Развитие письменности и появление книг начались ещё в далеком прошлом. С древнейших времен египтяне использовали для записей папирус, которые позднее были объединены в свитки, считающиеся прародителями книг. Недаром это слово было позаимствовано из древнетюркских языков и переводится как «свиток».

Книга, которую мы привыкли видеть в наше, появилась позднее, после того, как люди стали использовать новый, более дешёвый материал – пергамент.

Само же книгопечатание было изобретено трижды: в Китае, в Корее и в средневековой Европе. Первой печатной книгой считают текст, созданный с помощью ксилографии в Корее с 704 по 751 год. В Китае книгопечатание изобретено, по одним данным, в 581 году н. э., а по другим источникам — между 935 и 993 годами. Но известно, что первым точно датированным печатным текстом является китайская ксилографическая копия буддийской Алмазной сутры 868 года издания.

А в 1445 году Иоганн Гуттенберг изобрел печатный станок. Тогда же появилась первая типография, ведь до этого массовое книгопечатание не доводилось наладить вплоть до XV века. Библия Гуттенберга стала первой книгой, которую напечатали на этом станке. Она включает в себя 42 строчки, появилась в немецком городе Майнце и вошла в историю.

Революцию в книжном деле принесло и появление бумаги. Бумагу изобрели еще в древнем Китае, но европейцы до крестовых походов не знали о ее существовании. А когда выяснили, что бумага не такая дорогая, начали ее производство в Европе. Первые бумажные книги были намного дешевле пергаментных, поэтому они больше не стояли целые состояния и были доступны широкому слою населения.

Книгопечатание же утверждалось в Европе с огромным трудом, против него постоянно восставали переписчики книг, которые боялись, что оно лишит их работы. Но прогресс было уже не остановить. Большой популярностью пользовались печатные брошюры против папы Римского и предсказаний астрологов. А с повышением всеобщей грамотности, появлением

школ и университетов возник и огромный спрос на книги, которые с помощью бумаги и книгопечатания стали гораздо дешевле и доступными. Книжное дело будто бы пережило спячку в средневековье и возродилось вновь. Печатаются светские книги: утопические романы, научные труды по медицине и астрономии, книги для кулинарии.

Первые печатные книги по похожи собой на средневековые пергаментные. Они аналогично создавались массивными, тяжелыми, с вычурными готическими шрифтами. Сдвиг в этом деле произошел благодаря итальянскому издателю Альд Мануций, который заменил готический шрифт на комфортные буквы.

Ранние книжные издательства были практически такими же, как в наше время. В них трудились художники, печатники, переплетчики, и благодаря им книги появлялись на свет.

И вот в XIX веке рождается массовая литература. Люди теперь приобретают и читают книги не только для самообразования, но и для того, чтобы хорошо провести время. Появляются первые бестселлеры, например, в Англии ими стали «приключение Шерлока Холмса» Артура Конана Дойля, в конце XIX — начале XX века, это произведение пользовалась невероятной популярностью. Также как где-то в конце XX века особенно известными начали становиться книги о «Гарри Поттере» Джоан Роулинг.

Если же говорить о книгах нашего времени, то с одной стороны любовь к ним сейчас вытесняется гаджетами, ведь удобнее посмотреть фильм или сыграть в компьютерную игру, нежели почитать книгу. А с другой — интеллигентные люди, которые стремятся к познаниям, всегда будут читать, и им есть, где развернуться в эру технологий. Ведь теперь появляются электронные книги с огромным доступом к любым изданиям. Читай, что душа желает. Выбор колоссальный.

1.2 Структура книги

Мы выяснили, какой путь прошла книга от древности до наших дней. Теперь же нам нужно понять, что входит в её структуру: какой у неё внешний вид и какого рода содержание.

Начнем с того, что видим, когда только берем книгу в руки.

Первое, что открывается нашему взору — это обложка. Она соединяет страницы и защищает листов от повреждений. Чаще всего ее делают из утолщённых листов бумаги. Также существуют обложки, которые обклеены тканью или кожей.

Еще некоторые книги имеют и суперобложку — это съёмная бумажная обложка. Она служит дополнительной защитой, а также часто дополняет оформление книги. Такая съёмная обложка чаще всего является намного красочнее оригинальной, включает в себя отзывы известных критиков об этой книге и дублирует основную информацию.

Все страницы в книге представляют собой книжный блок, имеющий особое строение. Листы объединены в тетради, которые в свою очередь соединены друг с другом в корешке. Это специальный край книжного блока, где крепятся все элементы книги.

Как правило, там указываются фамилия автора и название книги.

При открытии мы натываемся на форзац, затем на авантитул — страница, на которой размещаются надзаголовочные данные, название издательства и (или) его логотип, иногда повторяют фамилию автора и заглавие.

После мы встречаем титульный лист — первая страница книги. На ней печатаются основные сведения об издании.

И далее уже начинается блок книги — содержание. В большинстве изданиях также можно встретить шмуцтитул — отдельная страница, которая указывает на название или номер части, или главы издания, предисловие и послесловие.

Если говорить про содержание, то в привычных нам книгах оно всегда одно — это обычный текст, который мы читаем ежедневно, только написан он со своими сюжетом и идеями. Когда автор пишет книгу, он обычно рассказывает нам какую-то историю, например, дружескую, любовную, рассказывает про людские пороки и есть еще разные примеры того, о чем может быть книга.

Глава 2. Уникальные издания

2.1. Список книг

На планете Земля насчитывается около 130 миллионов книг (точное число - 129 864 880). Почти каждая из них имеет привычный нашему глазу вид: та же обложка, с разнообразными иллюстрациями, один вид содержания, с разным текстом внутри.

Однако, не зря было сказано, что *почти* у всех один и тот же облик. Люди уже давно научились создавать книги, которые совершенно не похожи на другие издания. Они являются особыми экземплярами, у многих из которых нет дубликатов.

Что же это за книги такие? Давайте вместе на них посмотрим, а также разберем, в чем же кроется их индивидуальность.

Список изданий:

1. Круглая миниатюрная книга (1480)
2. Двусторонняя книга (16 век)
3. «Энциклопедия механики»
4. «Blink»
5. «Подвижный силуэт»
6. Сенсорная книга (2014)

7. Книга, из которой выросло дерево (2015)
8. «Алфавитная Африка»
9. «Дом листьев»
10. «Жутко громко и запредельно близко»
11. Питьевая книга
12. Книга-гипертекст
13. Написанные портреты или книга-портрет
14. Книга-картина
15. Книга-подушка

2.2. Информация о книгах

1. *Круглая миниатюрная книга (1480)*. Любая миниатюрная книга является произведением искусства, а миниатюрная книга круглой формы – поистине невероятное творение. Этот выдающийся образец «Codex Rotundus» («Кодекс Ротундус») мастерски изготовлен вручную примерно в 1480 году. Это был Бревиарий – христианский молитвенник, знаменитый в средневековье, на латинском и французском языках. У книги 266 страниц, диаметр листов которых не превышает 9 см. Длина корешка — всего 3 см, поэтому она скрепляется тремя защелками, которые выполнены в виде монограмм с буквами готического алфавита. Автор Codex Rotundus – неизвестный иллюстратор из Бельгии. Он не только восхитительно оформил текст на круглых страницах, но и нарисовал 30 красивейших заглавных букв.

2. *Двусторонняя книга (16 век)*. В 16-м и 17-м веках производились книги с применением необычного способа переплета «дозадо». Эрик Кваккел именуется их «сиамскими близнецами». Это самое подходящее определение. У таких книг разные передние стороны обложки, которые имеют одну смежную заднюю.

3. «*Enciclopedia Mecánica*» («*Энциклопедия механики*»). Она считается, в некоторой степени, прародителем электронной книги. Данную «книгу, работающая благодаря механике, электричеству и сжатому воздуху», запатентовали в 1949 году испанская писательницей и учитель Анхелой Руис Роблес. Это удивительное творение приводилось в движение сжатым воздухом, с помощью чего читатель мог добавлять всевозможные капсулы с предварительно загруженным в них содержимым. Книга также имела функцию увеличивать фрагменты и множество прочих особенностей.

4. «*Blink*». Тайна книги, которую создал Манолис Келайдис из Королевского колледжа искусств в Лондоне, заключается в том, что отдельные части текста напечатаны проводящими чернилами и из-за этого образуют ссылки или кнопки. Когда человек прикасается к

конкретному слову, то его палец замыкает цепь, и книга высылает команду компьютеру, который находится поблизости, подключенному по Bluetooth модулю, спрятанному в задней части обложки. И затем происходит поиск определения данного слова или статьи Википедии на заданную тему.

5. *«Motion Silhouette» («Подвижный силуэт»)*. Это изумительная детская книжка с картинками японских иллюстраторов Татхукико Нидзима и Мегуми Кадзивара. Между страницами располагаются маленькие раскладные элементы. Когда читатель переворачивает страничку, эти элементы создают восхитительные, нереальные тени, свободно перемещающихся по листу.

6. *Сенсорная книга (2014)*. Она занимается изучением новых границ ощущений при чтении. Эта книга создана Феликсом Хейбеком, Алексис Хоуп и Джули Леголт и именуется «Девушка, которая была подключена к сети». По-видимому, это первая сенсорная книга в мире. Она включает в себя две составляющие – печатную книгу, снабженную 150 программируемыми светодиодами, которые встроены в обложку, и жилет с комплексом приборов, которые отвечают за подогрев, вибрацию и сжатие. Книга, написанная Джеймсом Типтри, активизирует обширный спектр чувств. Эмоции, которые переживает главная героиня, передаются сквозь жилет. Это может быть изменение частоты ударов сердца (при помощи воздушных подушек) или изменение температуры в установленном месте.

7. *Книга, из которой выросло дерево (2015)*. Первоначально кажется, что это всего лишь красивая детская книжка. Однако ее потенциалы не сравнятся ни с одним другим изданием. Из нее может вырасти дерево. Эта книга — частью кампании Tree Book Tree, детское издательство Requeno Editor в Аргентине. Текст и изображения напечатаны экологичной типографской краской на бескислотной бумаге. Но это не все. На страницах имеются места с вставкой семян жакаранды. Когда вы сажаете книгу в землю и ухаживаете за ней, после определенного количества времени из нее вырастает прекрасное дерево.

8. *«Alphabetical Africa» («Алфавитная Африка»)*. Это книга, первая глава которой имеет только слова, которые начинающиеся с «А», во второй — используются слова, первые буквы которых только «А» и «В», и так далее. (Вот как начинается глава «А»: «Ages ago, Alex, Allen and Alva arrived at Antibes, and Alva allowing all, allowing anyone, against Alex's admonition against Allen`s angry assertion: another African amusement...»)

9. *«Дом листьев»*. Изначально кажется, что мы видим перед собой обыкновенный ужастик про странный дом, который внутри на несколько сантиметров больше, чем снаружи. Но затем становится очевидно, что автор пытается всячески поиздеваться над читателем.

Далее книгу нужно читать под разными углами и в зеркальном отражении, а по шрифту необходимо отличить рассказчиков.

10. *«Жутко громко и запредельно близко»*. Это трогательная история о том, как девятилетний мальчик после смерти отца обнаруживает загадочную записку и старается выяснить, что же она значит и как связана с его отцом. В книге необходимо пробираться через письма, короткие записки, фотографии, рисунки и даже зашифрованные послания.

11. *Питьевая книга*. Она — истинный фильтр для воды. Страницы произведены из всасывающего сырья, покрытого серебряными крупцами. Такой состав может очистить жидкость от загрязнений, а также задержать опасные бактерии. Для того, чтобы получить воду, которую можно будет употреблять для питья, страницу нужно опустить в любую ёмкость. Каждый лист может очистить сотни литров жидкости.

12. *Книга-гипертекст*. Джонатан Сафран Фоер, американский писатель, сотворил роман-эксперимент о завершающем дне жизни Брюно Шульца, который является еврейским художником. Это книга-гипертекст с многочисленным количеством вырезанных страниц, через которые читатель имеет возможность разглядеть следующие.

13. *Написанные портреты или книга-портрет*. Голландская правительственная организация, работа которой является продвижение литературы в массы, выпустила книжную серию «Написанные портреты». В этот сборник вошли биографии знаменитых персон: писательница Анна Франк, футболист Луи Ван Гала, писатель Кадера Абдолла, художник Винсент Ван Гог. Каждая книга — объемная голова звезды, высеченная из страниц печатной биографии.

14. *Книга-картина*. Мартин Фрост, современный художник из Англии, наносит изображения на обрезы печатного экземпляра. Иллюстрации становятся видимыми, если закрыть книгу или разместить страницы определенным образом — "лесенкой".

15. *Книга-подушка*. Эту книгу еще никто не сумел прочитать до конца, ведь она всех своих читателей погружает в сон. Текст в ней написан таким образом, что при прочтении человек начинает засыпать.

Глава 3. Цель создания

3.1. «Обычные» цели

Когда человек создает что-то новое, он всегда вкладывает в нее какую-либо цель, с которой создавался тот или иной предмет. И книги не исключение в списке этих вещей.

Каждый автор, когда создает книгу, преследуют свою определенную цель. Одни пишут их, чтобы как-то по-творчески выразить себя. Ведь именно в книге человек можно высказать все то, что находится у него на уме, и поделиться своими необычными идеями. И для многих

это действительно является чем-то важным, этого просят их души, а справляются с накопленными идеями, чувствами и знаниями у них по-другому просто не выходит.

Другие преследуют желание побольше заработать на написанной книге. В этом случае автор выбирает жанр, тему, сюжет, целевую аудиторию, и делает все, чтобы полностью удовлетворить запросы читателей. Это могут быть книги по психологии, или художественная литература.

Многим книга нужна для поддержания своего имиджа, особенно это касается экспертов, которые трудятся в различных сферах деятельности. Есть вероятность, что такие люди уже предоставляют на рынках разнообразные услуги и книга, которую они напишут, будет подкреплять их авторитет. Ведь тот, кто ее прочтет, вряд ли усомнится, с каким человеком имеет дело.

Написание книги также может действовать как психотерапевтический эффект. Авторы, иногда, совместно с психологом пишут книги и, как бы, высвобождают свои мысли, оставляя их на бумаге. Этот способ еще называют арт-терапией, только он включает в себя написание книги. И с помощью этого человек борется со своими внутренними проблемами.

Кто-то пишет книги с целью создать свою семейную реликвию. Тогда в ней собирается необходимая информация про родственников. Получается некая автобиографическая проза, которой уже после автор придает художественный вид. И таким образом он оставляет своим потомкам такое вот наследие. Или же это способ заявить о себе самом и оставить свой след в истории. Ведь книги живут очень долго, они могут быть переизданы много раз так, что и следующие поколения их прочтут. И сама мысль о том, что их идеи и точки зрения будут жить вечно, вдохновляет многих авторов на создание литературных произведений.

Кроме того, литература имеет исключительную способность влиять на общество. Она изменяет взгляды людей, их представления о морали, справедливости и многих других аспектах жизни. Поэтому многие авторы, особенно наши русские классики, в написании книг замечают именно возможность поднять значительные социальные вопросы, дать людям понять, что существуют проблемы, которые требуют немедленного обсуждения и решения. Они желают изменить этот мир к лучшему с помощью своих высказываний.

Люди пишут книги по множеству разнообразных причин, каждая из которых имеет свою определенную значимость, как для самого писателя, так и для общества. Через свои произведения авторы рвутся поделиться тем, что является частью их самих, как они видят этот мир, и какие мечты и идеалы живут в них. Каждая книга — это отражение человеческого опыта, нить, связывающая автора и читателем, которой под силу объединять людей, несмотря на различия, и неважно каких мотивов придерживался человек для создания книги.

3.2. «Уникальные» цели

Выше мы узнали, какие цели преследуют авторы, когда они хотят написать книгу. Все они поистине интересны, даже если некоторые из них вполне предсказуемы. Однако мы рассмотрели только те цели, при которых авторы пишут «обычные» книги. Но наша задача немного иная, ведь мы говорим о необычных изданиях, и о том, что побудило их авторов создать их.

Раз мы разобрались с целями создания большинства книг, то теперь можно сузить круг и приступить к главным и очень даже интересным моментам, ведь непросто же так люди создали такие интересные издания.

Будем продвигаться в том порядке, в котором рассматривали сами книги.

1. Круглая миниатюрная книга (1480). Как говорилось ранее, любая миниатюрная книга является произведением искусства, а миниатюрная книга круглой формы – истинный шедевр. Это была христианская богослужебная книга, а как известно все молитвенники раньше были очень ценны, а эта была еще более драгоценной.

В Интернете мне не удалось найти точного ответа на вопрос «С какой целью она была создана?». Однако, чтобы не оставлять этот вопрос открытым, предположу, что *эта книга была сделана на заказ в подарок какому-либо знатному человеку того времени, либо же она была сделана для церкви, чтобы показать всю красоту и утонченность христианства и её вероучения.*

2. Двусторонняя книга (16 век). Эта книга была сделана при помощи специального способа переплета «дозадо». Он использовался для того, чтобы соединить две дополняющие друг друга книги в одну. Например, Ветхий завет с одной стороны и Новый завет с другой.

Таким образом, двусторонняя книга была создана с целью держать две дополняющие друг друга книги вместе, при этом же показывая, что обе части образца являются самостоятельными образцами.

3. «Энциклопедия механики». Она была создана испанской школьной учительницей Анхелой Руис Роблес. Решение сделать такую книгу заключалось в том, что Руис Роблес ужасалась, когда видела, сколько учебников приходится таскать учащимся. Их портфели были просто забиты ими до предела. А также это значительно усложняло процесс обучения и приносило некий дискомфорт. «Донья Анхелита» (так её называли студенты) задумалась о создании устройства, которое могло бы облегчить жизни учителя и учеников. Так в 1949 году и появляется «Энциклопедия механики».

4. «Blink». Является восхитительным образцом бумажной книги, у которой есть некие возможностями цифровой версии: она дает читателям возможность отыскать необходимую информацию в интернете лишь дотронувшись до нужного слово в книге. *Такая технология будет полезна при чтении книг на иностранных языках. Читателю всего лишь нужно нажать на неизвестное ему слово, и перевод возникнет на мониторе компьютера. Кроме того, blueBook может воспроизвести музыку при нажатии на название композиции или слова из песни.* Творение Манолиса Келэйдиса однозначно можно назвать книгой будущего. Наверное, blueBook является идеальный вариант для тех людей, которые не могут определиться, книги какого формата им проесть.

5. «Подвижный силуэт». В данной книге нет ни одного слова. В ней вместо напечатанного текста читатель встречает вырезанные из бумаги фигурки. Действующими лицами выступают тени. Они приобретают установленную форму, которая зависит от положения, преломления фигурки и света. Эти силуэты вместе с нарисованными картинками на страницах дают интересную историю, которую каждый поймет и без слов!

Замысел японских писателей прост: они решили несколько понять восприятие книги читателем. Когда человек читает слова, перед ним сразу предстают образы, которые прячутся за буквами. Иллюстрации же дают возможность читателям самим додуматься до истины!

6. Сенсорная книга (2014). Она через специальный жилет может передать те эмоции, которые испытывает персонаж книги. *Это совершенно уникальная идея подачи информации.* Ведь раньше, читая литературные произведения, человек испытывал чувства благодаря словам и образам. А сейчас же автор при помощи новых технологий приобретает еще одну возможность влиять на читателя. Цель создания такой книги берет свои истоки от компьютерных игр. Игроки надевают специальный костюм, дабы повысить уровень взаимодействия между геймером в компьютерной игре и персонажем за экраном. Здесь также, только между читателем книги и её героем.

7. Книга, из которой выросло дерево (2015). Задумка — опубликование детского произведения «Мой папа был в джунглях» на листах из утилизированной бумаги. Структура этих страниц состоит из семян и экологически безвредных чернил. После того, как читатель прочитает книгу, он может посадить ее в землю и вырастить дерево. Проект стал очень удачным среди жителей Аргентины. *Дети куда больше заинтересовались книгами, а родители поддержали идею увеличения площади лесов.*

8. «Алфавитная Африка». Каждая глава этой книги начинается на одну букву, а алфавитном порядке. Писатель поставил себя в очень сложное положение. Однако с этим он

преследует идея полного отсутствия свободы и предопределенности. Если вдруг мы захотим написать о маме, то ей придется подождать некоторое время. В этом то, скорее всего, и заключается цель создания этой книги. Она означает, что *все в нашей жизни наступает в определенный срок, и не может прийти раньше. Нет смысла пытаться ускорить события, ведь всему установлено свое время.*

9. «Дом листьев». Данная книга написана в жанре научная фантастика и ужасы. В ней автор пытается всячески поиздеваться над читателем: текст написан под разными углами, а также имеет разные цвета. При этом же нет необходимости читать роман целиком. *Здесь нужна иная тактика: читатель должен самостоятельно искать и сопоставлять нужные фрагменты. Думаю, автор ставил перед собой цель показать читателю, что просто прочесть книгу мало, её нужно еще и понять, догадаться до чего-то самому. Дать ему почувствовать себя реальным героем книги. (Хоть и нельзя исключать факт, что ему просто захотелось как-то поиздеваться над читателем, создать что-то новое и запоминающееся)*

10. «Жутко громко и запредельно близко». По своим мотивам она напоминает предыдущую рассмотренную книгу. *В ней читателю также нужно будет самому принимать участие в разгадке тайн, однако там он это будет делать вместе с героем книги, а также не нужно перебирать по тексту. Здесь для этого использованы разные записки, рисунки, фотографии.*

11. Питьевая книга. Книга, которую создал американский химик Терез Данкович. Ее содержание включает в себя информация о влиянии опасных микроорганизмов, содержащихся в воде, при этом она написана в увлекательном формате. Чернила произведены из безопасного органического материала, который не оставляет следов. *Цель создания такой книги – это рассказать людям о том, как важно употребление чистой воды. Это изобретение два в одном: очищает воду и пополняет знания человека. Ведь как мы все знаем, книга – это источник знаний.*

12. Книга-гипертекст. Американский писатель Джонатан Сафран Фоер решил поэкспериментировать и создать роман, в котором большое количество вырезанных страниц, через которые читатель может рассмотреть следующие. Сотворив этот роман, автор хотел, *чтобы читателя из большого количества материала смог впитать себя только главную и необходимую информацию.*

13. Написанные портреты или книга-портрет. «Написанные портреты» – серия книг, которая включает в себя биографии четырех известных голландцев, созданная организацией Collective Promotion Dutch Literature. Это был эксперимент, *призванный привлечь большее внимание к нидерландской культуре в целом и к литературе в частности,* и он оказался

удачным. А популярность он набрал из-за того, что эти книги представляет собой портрет человека, жизнь которого прописана на страницах.

14. Книга-картина. *Иллюстрации всегда были важным составляющим книг, которые привлекут читателей.* Но не только картинки внутри текста привлекают любителей литературы. Автор превратил её не только в литературный, но в художественный шедевр, дав ей особо прекрасный вид.

15. Книга-подушка. Эту книгу можно посчитать снотворной, ведь при прочтении человека начинает клонить в сон. Не знаю, специально ли автор сделал её такой, или же это читая случайность, что люди при чтении засыпают. Если это было сделано намерено, то *эта книга подойдет тем, кто не может уснуть. Она поможет им быть здоровыми, и, возможно, им понравится читать.*

Если же такой цели создатели не преследовали, то, скорее всего, хотели сделать книгу с необычной подачей текста (как было в одном примере). Однако, что-то пошло не по плану.

Заключение

Вот и приближается завершение данной статьи.

Для того чтобы написать ее, мне пришлось заново познакомиться с книгами, и, как оказалось, до этого момента я была знакома с ними только на «Вы», даже если читаю их с малых лет.

Думаю, это из-за того, что серьезно заинтересовалась чтением я лишь в феврале прошлого года, а вот если бы начала раньше, то знала бы куда больше. Ведь выяснилось, что существуют не только привычные нам книги, но и очень необычные, уникальность которых заключается как в их обложке, так и в содержании.

Знаете, эти книги сами по себе достаточно заманчивы, но вот информации о них не так много либо же её очень сложно найти. Поэтому большинству людей о них неизвестно. А ведь есть вероятность, что именно такая книга привлечет человека к чтению из-за уникального оформления.

И это было бы очень здорово, ведь мир литературы не так прост, как кажется. Он скрывает в себе очень много интересного и захватывающего. Эта область культуры не перестает развиваться, каждый раз создавая все лучшие и лучшие произведения, которые несут в себе особый смысл.

Литература является частью духовного мира каждого человека. Одни в ней излагают свои мысли, идеи, ценности; дают волю своему воображению; создают фантастические миры и образы. Другие же черпают это в себя; заполняют свой разум теми ценностями и убеждениями, которые им нравятся, или же они близки их натуре; учатся и познают что-либо

через события, которые автор прописывает в книге. А самое главное это то, что книга при любом обстоятельстве остается любимым другом.

Прочитайте эти цитаты и убедитесь сами:

«Покой, камин, книги, тишина... Прежде в этом видели одно мещанство. Теперь это мечты о потерянном рае.» — Эрих Мария Ремарк.

«Чтение книг — не способ бегства от жизни, книги дают ключ к ее пониманию. Ключ к реальности.» — Себастьян Фолкс.

«Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким.» — Карло Гольдони.

«В кино я наблюдаю за другими, книга позволяет мне самому на время стать другим человеком.» — Александр Иванович Герцен

«Читатель проживает тысячу жизней, прежде чем умрёт. Человек, который никогда не читает, проживает только одну.» — Джордж Мартин.

«Рай — это место, где библиотека открыта двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю. Нет... восемь дней в неделю.» — Алан Брэдли

«Преимущество книг в том, что заключенные в них жизни, истории, размышления становятся твоими. Закрывая книгу, ты уже не тот, каким был, открывая ее...» — Артуро Перес-Реверте.

Список использованной литературы и источников

1. Ank: Первая в мире сенсорная книга. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://fantlab.ru/blogarticle40339> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25

2. Анхела Руис Роблес и «предтеча электронной книги» родом из Испании. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://ichebnik.ru/ob-ispanii/1465-ankhela-ruis-robles>, свободный. – Данные соответствуют 15.04.25

3. В МИРЕ НЕОБЫЧНЫХ КНИГ Книга-подушка. | Литературный лицей | Тюмень. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: https://vk.com/wall-182307623_2238?ysclid=m9iup4fq3954689777 , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25

4. Зачем люди пишут книги: исследование творческого пути | Автор Мартин Нильс | Дзен. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZcHPl-88i0lv8lNH> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25

5. Из чего сделана книга: обложка, форзац и другие части книги | Копилка книжных жемчужин | Дзен. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Y6cccd5OXKByqsrts> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
6. История книги — Википедия. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_книги , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
7. История книги: от древности до наших дней. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://travel-in-time.org/istoriya-izobreteniy/istoriya-knigi-ot-drevnosti-do-nashih-dney/#a2> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
8. Книгопечатание — Википедия. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Книгопечатание> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
9. «Написанные портреты» | Культурный обозреватель. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.kultoboz.ru/napisannye-portrety> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
10. Необычные книги: Blink - бумажная книга с выходом в интернет | Антикварные книги «Аделанта» | Дзен. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: https://dzen.ru/a/Yt_ncfDQniYAGibi , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
11. Самые невероятные книги в мире (33 фото). [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://fishki.net/43217-samye-neverojatnye-knigi-v-mire-33-foto.html> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
12. Самые необычные книги в мире | Литературный завтрак | Дзен. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YjQ0khZNP3Kmh8zj> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
13. Уолтер Абиш - Азбучная Африка. Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/community/858158/post64784029/> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
14. Цели написания книги — [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://blagorazumov.com/tseli-napisaniya-knigi/> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25
15. Цитаты про книги и пользу чтения. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://resheto.net/raznosti/776-tsitaty-o->

[chtenii#:~:text=Чтение%20—%20основа%20всех%20знаний.,-%20это%20отдельные%20волшебные%20миры](#) , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25

16. 15 самых необычных книг прошлого и настоящего. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/translations/post/15284-15-samyh-neobychnyh-knig-proshlogo-i-nastoyashego> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25

17. 10 странных книг, написанных в необычной форме | МАХИМ. [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.maximonline.ru/longreads/10-strannykh-knig-napisannykh-v-neobychnoi-forme-id899497/> , свободный. – Данные соответствуют 15.04.25

ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОГЭ ПО ТЕКСТАМ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ

*Гибадуллина Д. А., Кашафулина Л. Э.
9 класс, МБОУ «Балтасинская СОШ»
(руководитель Гибадуллина Н.Н.
учитель русского языка и литературы)*

Введение

У каждого ученика любой российской школы в жизни будет обязательное испытание – Государственная Итоговая Аттестация. Впервые школьники столкнутся с ней в 9-м классе. Чтобы избежать, насколько это возможно, страха перед экзаменами и хорошо к ним подготовиться, многие занимаются по сборникам для подготовки к Основному Государственному Экзамену.

Сборник для подготовки к ОГЭ — это тематический тренинг, содержащий в себе упражнения, по структуре близкие к экзаменационным заданиям. В него входит весь материал, необходимый для начальной подготовки к экзамену. Сборники структурированы таким образом, что позволяют выпускникам готовиться к экзамену самостоятельно.

Проблема проектной работы заключается в том, что учащиеся допускают ошибки в тестовых заданиях экзамена по русскому языку, поэтому, чтобы больше заинтересовать обучающихся, используя интересные тексты энциклопедий.

Научная новизна проекта заключается в том, что для создания заданий были использованы тексты энциклопедий, ведь обучающийся не только тренируется, но и узнаёт много интересного, важного.

Актуальность проекта заинтересовать одноклассников еще больше тестовыми заданиями ОГЭ, хорошо подготовиться к экзамену, чтобы избежать ошибок и благополучно сдать экзамен.

Объект проектной работы – процесс подготовки к основному государственному экзамену по русскому языку.

Предмет проектной работы — задания тематических упражнений как средство подготовки к основному государственному экзамену.

Цель работы – создание заданий для подготовки к ОГЭ, который поможет учащимся успешно подготовиться к экзамену по русскому языку.

Цель проекта определяет **этапы решения следующих задач**:

- изучение структуры ОГЭ по русскому языку в 2025 году;
- изучение текстов энциклопедий

- систематизация текстов в соответствии с темой проекта;
- составление заданий в формате ОГЭ на основе изученных материалов;
- объединение полученных упражнений.

Продукт проектной деятельности – тестовые задания для подготовки к ОГЭ по русскому языку.

Требуемые характеристики продукта:

1. соответствие тестовых заданий формату Учебного Издания;
2. присутствие заданий для подготовки;
3. присутствие ответов на задания.

В проектной работе использовались следующие **методы**:

- 1) анализ;
- 2) сравнительный метод;
- 3) метод эксперимента;

Основная часть.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

(1)Никогда не смотрите прямо на Солнце ни в бинокль, ни в телескоп, ни даже невооруженным глазом. (2)От его яркого света можно ослепнуть. (3)Не смотрите на него и через солнечные очки: они не полностью задерживают опасное излучение. (4)Солнце можно наблюдать так: направьте на него бинокль позади куска белого картона, двигайте бинокль, пока не получите яркий кружок. (5)Фокусируйте бинокль, чтобы изображение на картоне стало резким.[1, с. 27]

- 1) не смотрите (предложение 1)
- 2) ослепнуть (предложение 2)
- 3) они не полностью задерживают (предложение 3)
- 4) солнце можно (предложение 4)
- 5) изображение стало резким (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено однородными членами
- 2) Предложение 2 сложное
- 3) В предложении 3 содержится 2 (две) грамматические основы.
- 4) В первой части сложного предложения 4 содержится составное глагольное сказуемое
- 5) Предложение 5 сложносочиненное

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведенных пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б) Вводное слово отделяется запятой.
- В) Уточняющее обстоятельство обособляется.

- 1)Во время загородной прогулки ты, возможно, увидишь горностая или ласку.
- 2) Эти животные ведут в основном ночной образ жизни, но иногда их можно встретить и днем.

- 3) В северных странах, например в Шотландии, горностаи зимой меняют окраску.
- 4) Зрение у них слабое, а обоняние и слух острые.
- 5) Горностаи и ласки могут подолгу просиживать на задних лапах, оглядываясь по сторонам и изучая окружающий мир. [5, с.110]
5. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Мы пытаемся обучить собак командам (1) но они лучше понимают (2) когда им объясняют (3) что именно нужно сделать. Да и кто из нас может похвастаться тем (4) что владеет языком запахов и поз? Нюх у нас никудышный (5)да и маломального хвоста и того нет. [3, с. 24]

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **Оливково-зеленая** — сложное имя прилагательное, обозначающее оттенок цвета, пишется через дефис
- 2) **вырастают** — написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-
- 3) **увидишь** - в окончании глагола I спряжения в форме 2-го лица единственного числа пишется буква И.
- 4) **коснёшься** (коры) - в безударной позиции в корне с чередованием пишется буква А.
- 5) **издавна** — написание суффикса -А в наречии определяется наличием приставки ИЗ- [4, с.18]

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Ум и грация делают женщин любезными и пр...(1)ятными в обществе, но самая главная из всех прел...(2)стей в характере женщины — это скромность. Как бы н...(3) была хороша собой женщина, она н...(4)когда н...(5) должна тщеславиться; она должна быть скромной, н...(6)смотря на власть, которую имеет над теми, кто ею восхищается. Тщеславие н...(7)кого не крас...(8)т. [6, с. 23]

8. Раскройте скобки и запишите слово «сто» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Каждый день появляются (сто) новых приложений.[2, с. 60]

9. Замените словосочетание «сказочное животное», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Это существо выглядит как сказочное животное, и на первый взгляд сложно поверить, что оно вообще настоящее: выглядит оно как помесь оленя и слона. [8, с.102]

Прочитайте текст и выполните задания 10-12

(1) В северных лесах можно встретить стройные деревья, похожие на кипарис. (2)Но это не кипарис, а его близкий сородич из того же семейства — можжевельник обыкновенный. (3)Можжевельник ниже ростом, чем его кожный брат, - до 10-12 м. (4)Хотя на севере Норвегии учёные находили экземпляры высотой до 17 метров, а диаметр ствола на высоте человеческого роста у них достигал 20 и более сантиметров. (5)Доживает он до 600 лет, но растёт очень медленно. (6)Всего известно около 60 видов можжевельников.

(7)Шишки можжевельника зреют целых два года. (8)Впрочем, шишками их называть не совсем удобно — ведь они покрыты синеватой с сизым восковым налётом мякотью. (9)На вкус она сочная, ароматная и сладкая с легким пряным привкусом смолы. (10)В народе эти шишки зовут «можжевёловыми ягодами». (11)А ботаники дали таким шишкам компромиссное

название - «шишкоягоды». (12)В зимнее время вокруг зарослей можжевельника всегда вьются стайки птиц. (13)Обильные урожаи шишкоягод бывают раз в 3-4 года. (14)Настои из них используются для повышения аппетита, приготовления известной можжевёловой водки — джина. (15)С древних времён можжевёловые ягоды служат приправой к жаркому из дичи.

(16)Можжевельник выделяет в 6 раз больше ароматных веществ, убивающих бактерии, чем, например, сосна. (17) В местах его произрастания воздух чистый и прозрачный. Индейцы Северной Америки поселяли в можжевёловых зарослях больных туберкулёзом. (18)В России во время эпидемий дымом от его горящих ветвей крестьяне окуривали избы. (19)Натирая пол и стены в домах его шишкоягодами, избавлялись от паразитов.

(20)Вера в охраняющую силу можжевельника была очень сильна, так что клубы его пахучего дыма направляли вслед уходящим врагам (чтобы больше не возвращались), а ветками выгоняли скот на пастбище (чтобы защитить скотину от болезней). (21)Таинственной казалась и связь числа «три» с можжевельником (семена в шишкоягодах, хвоинки в пучках собраны по три).

(22)И наконец, помимо всего прочего, можжевельник очень красив. (23)Художник Илья Репин высадил в своём имении «Пенаты» аллею из «северного кипариса», сохранившуюся до сих пор. (24)Красива и душистая древесина можжевельника, идущая на разнообразные поделки и изготовление фанеры.

(25)Среднеазиатские горные можжевельники зовутся в этих странах арчой. (26)Это, пожалуй, единственные деревья, которые могут жить в сухих горах, где перепад температур — от +40 летом до -40 градусов зимой. (27)В таких суровых условиях растёт арча чрезвычайно медленно, и часто лилипут, уцепившийся корнями за склон, оказывается столетним деревом.

(28)«Что ни дерево, то чудо! (29)Одни деревья стройные и прямые, как в мачтовом лесу, другие фантастически скручены перевиты, будто клубки гигантских змей. (30)Листочки у арчи чешуевидны, как у кипариса. (31)Если рассмотреть их повнимательней, можно увидеть незатейливый рисунок из ромбиков и точек. (32)Уж не отсюда ли берёт начало знаменитый и самый распространенный во всей Средней Азии орнамент?» - пишет биолог В.Шевченко. По материалам энциклопедии. [10, с. 222-223]

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Можжевельник выше ростом, чем кипарис.
2. Шишки можжевельника зреют два года.
3. Художник Андрей Шишкин высадил в своём имении «Пенаты» аллею из «северного кипариса», сохранившуюся до сих пор.
4. Из древесины можжевельника изготавливают фанеру.
5. Можжевельник выделяет ароматные вещества, убивающие бактерии.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

1. Листочки у арчи чешуевидны, как у кипариса.
2. С древних времён можжевёловые ягоды служат приправой к жаркому из дичи.
3. Одни деревья стройные и прямые, как в мачтовом лесу, другие фантастически скручены перевиты, будто клубки гигантских змей.
4. Таинственной казалась и связь числа «три» с можжевельником.
5. Но это не кипарис, а его близкий сородич из того же семейства — можжевельник обыкновенный.

12. В предложениях 20-24 найдите слово с лексическим значением «дорога с рядами деревьев по обеим сторонам». Запишите это слово.[7, с. 41]

Ответы.

2. 15
3. 134
4. 513
5. 12345
6. 15
7. 13478
8. ста
9. животное из сказки
10. 245
11. 13
12. аллея

Заключение.

Таким образом, в результате проделанной работы получили тестовый вариант для подготовки к ОГЭ по русскому языку. Мы составили сборник таким образом, чтобы он был максимально актуальным и полезным. Цель проектной деятельности достигнута. В дальнейшем я смогу с этими заданиями ознакомить моих одноклассников.

Перспективы дальнейшего развития следующие: можно расширить языковой материал и использовать другие тексты любимых авторов для составления заданий.

Список использованной литературы.

1. Астрономия и космос. Энциклопедия. - М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001
2. Волков В., Волкова Н. «История телефона». - М.: Пешком в историю, 2021. - 68с.
3. Виктор Калашников. Энциклопедия тайн и загадок. Чудеса природы. Животный мир. - М: «Белый город», 2001
4. О. Короткова. Ядовитые растения. - М.: «Слово», 2002
5. Маневич, И.А. Энциклопедия. Чудеса России / И.А.Маневич. - М.: РОСМЭН, 2016. - 80с.
6. И.А. Панкеев. Энциклопедия этикета. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999
7. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов. Под ред проф. Л.И.Скворцова. - Москва: Мир и Образование, 2018. - 1376 с.
8. Энциклопедия удивительных животных / Сэми Бэйли; [перевод с англ. Е.Воропаевой, Л.Трутневой]. - Москва: Эксмо, 2021. - 128 с.
9. Энциклопедия в дополненной реальности «Микромир. 260 невероятных фактов. / К. Игнатов, отв.ред. Ирина Шагина. - Тула: Издательство АНТАРЕС, 2021. - 48 с.
10. Энциклопедия для детей: Т.2. Биология. - 4-е изд. Испр., - М.: Аванта+, 1997. - 688
11. Энциклопедия живой природы. Т.1. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис», 2006. - 160 с.

ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО - ПРЕСТИЖНО

*Гиниятова А., Набиуллиная А., 6 класс,
МБОУ «АСОШ № 6»
(руководитель Валеева И.М.,
учитель русского языка и литературы)*

"Русский язык такой трудный", - часто можно услышать от иностранцев. А сами правильно ли пишем и говорим по-русски? Так отчего же мы так часто говорим ошибочно на родном языке?

Наша жизнь – это ежедневное общение с родителями, учителями, другими взрослыми, с друзьями. Очень часто в нашей речи мы слышим неправильное произношение многих слов. Причем неправильное произношение слов в повседневной речи мы слышим не только у школьников, но и у взрослых людей. Почему же так происходит?

Много внешних факторов влияет на речевой облик человека (особенно, подростка) – это интернет, средства массовой информации, снижение читательского интереса. Мир вокруг человека – это то, что он видит, слышит и ощущает. Мы испытываем дефицит общения из-за сильной загруженности в школе, занятости родителей, поэтому телевидение является одним из источников знаний о жизни, «окном в большой мир».

Очень часто можно услышать:

- ЖАлюзи, а правильный вариант жалюзИ!
- ЗвОнит, а правильно звонИт!
- С тортОм, а правильно с тОртом!
- Оптовый магазин, а правильно оптОвый магазин!

Также много ошибок допускается в произношении глаголов женского рода прошедшего времени: догнАла, прогнАла, убрАла. Всё это неверные варианты.

Люди редко задумываются над правильным произношением слов. А ведь правильная постановка ударения в словах - это необходимый признак культурного и современного человека.

Поэтому мы решили привлечь внимание окружающих к данной проблеме.

Проблема: нормы ударения и образования форм слов литературного языка нарушаются людьми из-за их незнания и непонимания важности правильности произношения.

Цель исследования: формировать потребность «говорить правильно», соблюдая нормы произношения.

Объект исследования: культура речи обучающихся школы, членов их семей, взрослых.

Гипотеза исследования: уровень культуры речи обучающихся повысится, если активно включать их в изучение норм языка, прививать навык пользования словарями и чаще обращаться к художественным произведениям.

Особенности русского ударении

Орфоэпия - наука, занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

По данной проблеме мы изучили литературу по специфике русского языка и заметили особенности русского ударения:

1. От постановки ударения зависит смысл слова: Ирис - ирИс, гвОздики- гвоздИки (лингвистический случай неверного употребления слов).

2. Разноместность (ударение в русском языке может быть на любом слоге).

В эстонском языке ударение всегда падает на первый слог, в польском - на предпоследний слог, во французском - на последний слог, а в русском языке ставится на любом слоге!

3. Вариативность (ударение может меняться с течением времени и иметь вариант: раньше называли твОрог, а теперь творОг, шуточное стихотворение для декламации); и подвижность (ударение может менять свое место в разных формах одного слова: понЯть, пОнял, поняА).

4. Не принято ставить знак ударения над буквой Ё.

5. Иногда существует несколько вариантов произношения одного и того же слова: занялЯ – основной вариант, занЯлся – дополнительный литературный вариант, зАнялся – употребляется в просторечии.

Социологическое исследование

Ход языкового исследования

Следующим этапом нашей работы было наблюдение за речью среди нас: обучающихся нашей школы, наших родителей, взрослых людей. Мы раздавали карточки не только обучающимся, но и взрослым. Приняли участие в социологическом опросе 20 человек (10 человек – ученики 5-7 классов, 6 человек – из 8-10 классов, 4 взрослых).

Цели опроса: выявить уровень грамотной речи обучающихся и взрослых; типичные ошибки в речи.

В ходе исследования предлагали расставить ударение в словах разных частей речи; образовать формы множественного числа родительного падежа.

Вот как выглядел диагностический лист для анкеты – опроса:

Карточка №1 «Правильное ударение»

Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы
БАнты, шАрфы, фОрзац, обеспЕчение, танцОвица, договОр, каталОг, квартАл, в тУфлях, с тОртом, свЁкла,	СлИвовый, оптОвый, украИнский, кУхонный, новорождЁнный, экспЕртный.	НачалсЯ, облегчИт, вручИт, включИт, баловАться, кАшлянуть, отдалА, прогналА, дождалАсь, откУпорить.

жалюзИ, водопровОд, мусоропровОд.		
-----------------------------------	--	--

Карточка №2. «Правильные формы слов в родительном падеже множественного числа»

Задание. Вставь правильно окончания в словах.	Образец ответа
В магазине мы купили 5 килограмм... ябло..., апельси..., две пары ботин...,туф..., сап..., вареж..., сок из виш... и абрикос...	В магазине мы купили 5 килограммов яблок, апельсинов, две пары ботинок, туфель, сапог, варежек, сок из вишен и абрикосов.

Результаты языкового исследования

Результаты опросов были оформлены при помощи диаграмм «Правильное ударение», «Правильные формы слов в родительном падеже множественного числа».

Из диаграммы «Правильное ударение» видно, что обучающиеся и взрослые самое большое количество ошибок делают в словах: **форзац**, **включит**, **откупорить**, **с тортом**, **баловаться**, **в туфлях**. Опрошено было 16 обучающихся разных возрастов и только 4 взрослых человека.

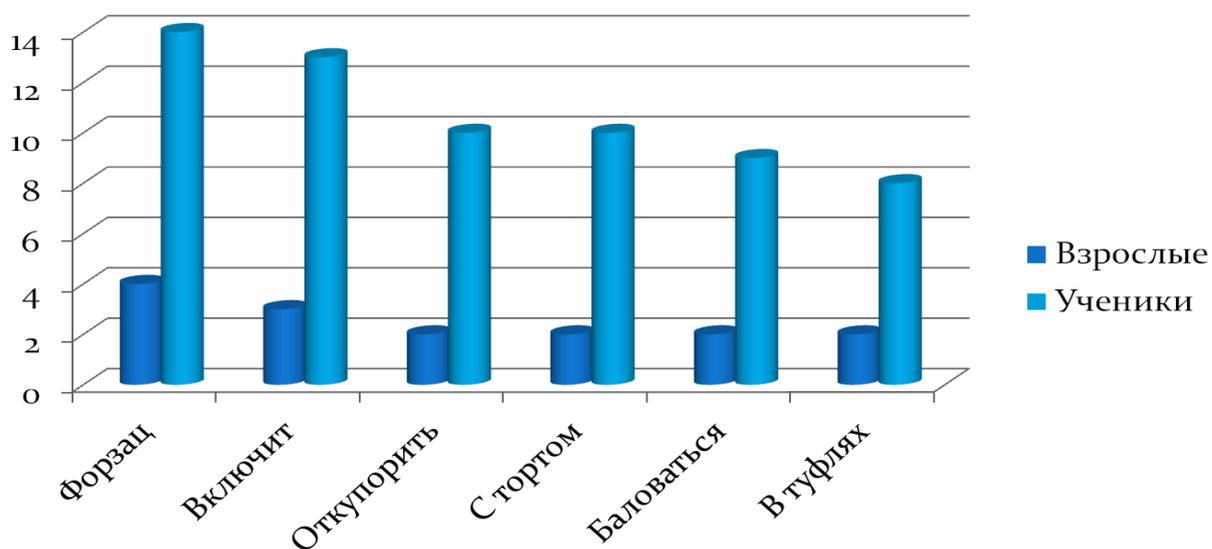


Таблица «Результаты анкетирования «Правильное ударение»

Ударение в словах	Всего ошибок	взрослые	ученики
Форзац	18	4	14

включит	16	3	13
откупорить	11	2	9
с тортом	11	2	9
баловаться	10	2	8
в туфлях	9	2	7
отдала, прогнала	8	1	7
кашлянуть	7	1	6
сливовый, оптовый, экспертный	6	1	5
банты, танцовщица, жалюзи	5	1	4
каталог, обеспечение	4	2	2
квартал, украинский	4	1	3
вручит, мусоропровод	3	1	2
свёкла	3	-	3

Взрослым (родителям и знакомым) мы посоветовали посмотреть орфоэпический словарь под редакцией Р.И.Аванесова и запомнить правильную постановку ударения в словах.

У обучающихся оказалось не меньше ошибок, чем у взрослых, даже больше. Хотя обучающиеся изучают словарные слова и запоминают их; учителя правильно произносят эти слова; однако обучающиеся не умеют пользоваться словарями.

Из диаграммы «Правильные формы слов в родительном падеже множественного числа» видно, что при употреблении имен существительных множественного числа в родительном падеже самые частые ошибки у обучающихся и родителей в словах: 5 килограммов (говорят: 5 килограмм), туфель (говорят: туфлей), сапог (говорят: сапогов). Самые частые ошибки у обучающихся повторяются, как и у взрослых, и добавляется неправильное употребление слова варежек (говорят варежок или варежки).

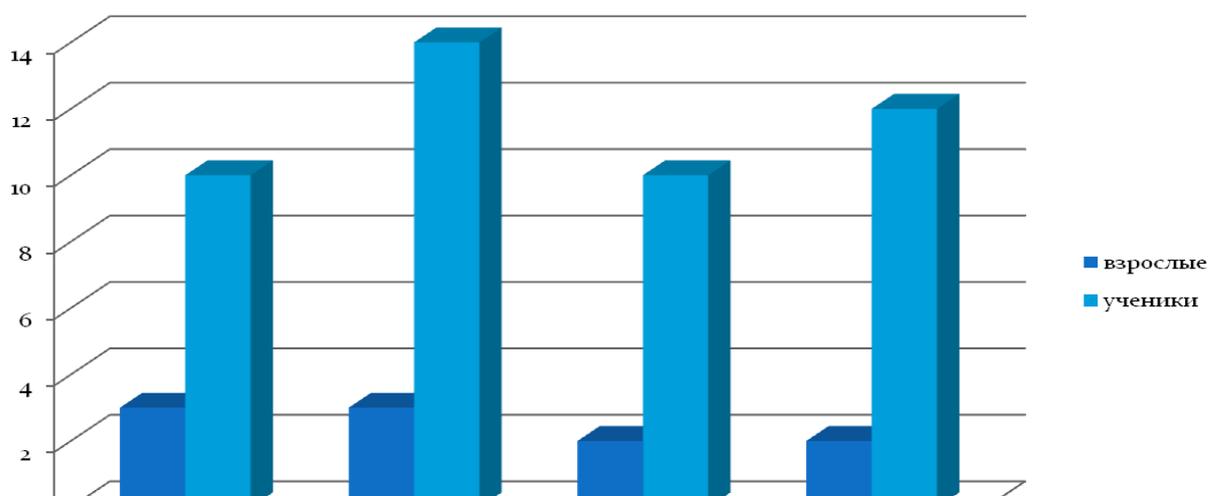


Таблица «Результаты анкетирования «Правильные формы слов в родительном падеже множественного числа»

Формы слова	Всего ошибок	взрослые	ученики
Туфель	17	3	14
килограммов	13	3	10
варежек	14	2	12
сапог	12	2	10
сок из вишен	6	1	5

После получения таких результатов мы решили создать карточки-запоминалки «Говорите правильно» для обучающихся (в Приложении). Надеемся, что обучающиеся включатся в процесс изучения норм произношения русского языка и будут заглядывать в орфоэпический словарь, в словарь ударений русского языка Рубена Ивановича Аванесова.

В результате проведения языкового исследования, проанализировав типичные ошибки, были выявлены слова, в которых больше всего нарушаются нормы произношения слов. Нарушение норм литературного языка в повседневной речи мы слышим не только у школьников, но и у взрослых.

В процессе работы над проектом мы попытались повысить уровень культуры нашей речи и речи окружающих нас людей, а также пришли к следующим выводам:

- В случае трудностей при постановке ударения или образования формы слова лучше обращаться к специальным словарям.
- Стихотворения классиков – это сокровищница норм произношения.
- Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая часть современного человека.

Список использованной литературы

1. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Русский язык-Медиа, 2005.

2. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учеб. пособие для вузов / Л. А. Вербицкая. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2003.
3. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Русский язык,1985.
4. Шапиро Н. Хороший способ запомнить правильное ударение / Журнал «Русский язык».- № 9/2009.
5. Образовательные сайты:

<http://www.grammar.ru/>

<http://gramota.ru/>

Приложение 1

Обобщение исследований (вклад в изучение правильности произношения «Карточки-запоминалки»)

1. ГраффИти Нет, вы только посмотрите: На стене опять граффити!	2. ЗавИдно Молодому шофёру из Видного Всё на свете было завидно.
3. ДоговОр Чтобы вдруг не вышел спор, Заклучите договор!	4.ЗвонИт Он звонит, Они звонят. Очень встретиться хотят.
5.КрасИвее Быть куда красивее Поможет платью синее.	6.ЖалюзИ Любопытные вблизи! Закрывайте жалюзи!
7. СлиВовый Сок я сливовый купил, Дома банку я открыл. Оказался сок томатный, Ничего мне не понятно.	8.БаловАть Мама сына баловАла Вместо супа торт давала.
9. СтолЯр, зАтемно Молодой столяр Василий из Америки На работу ездил затемно на велике.	10. КлАла Ой! Горький чай! Не ожидала... Ведь ложку сахара я клала.
11. СвЁкла А у тети Фёклы	12.Шарфы Как у нашей Марфы

Мы ели борщ из свёклы.	Есть в полоску шАрфы.
13.БАНты Если есть в тебе таланты, Завяжи на праздник банты.	14. ЗНАчимый Предприимчивый человек из Брянщины Занимался вещами значимыми.
15.ЧЕРпать Черпать суп из свёклы можно, Но не балуясь, осторожно.	16. КаталОг Чтоб скорей в библиотеке Отыскать ты книгу смог, В ней бывает картотека, Специальный каталог.
17. ВключИм Нам телефон необходим, Быстрее мы его включим.	18. оптОВый Построили в нашем городе новый Красивый магазин оптовый.
19. УкраИнский Харчо — суп грузинский, А борщ — украинский.	20. ОблегчИт, вручИт. Курьер доставку облегчит И надо дому товар вручит.
21. КвартАл Мы прошли немало - Целых два квартала. А в бухгалтерии аврал - Завершается квартал.	22. ЗанятА Дверь на кухню заперта – Значит, мама занята.
23.ТанцОВщица Не пришла к ней ещё бессонница, Не устала ещё танцовщица.	24.МусоропровОд Вот ведро, И мусор вот. Мусор - в мусоропровод.
25. ВодопровОд Возмущён народ- Перекрыт водопровод!	26.Форзац А вот форзац нашей книжки- Здесь красивые домишки!

ВЛИЯНИЕ ОБЩЕНИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

*Иванов Д., 8 класс, Иштуганская СОШ
(руководитель Иванова Э.Х.,
учитель русского языка и литературы)*

Интернет сегодня – это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но быстрота и доступность связи между пользователями позволили использовать Интернет не только как инструмент познания, но и как средство для общения и развлечения. А виртуальная коммуникация, которая возникла благодаря быстрому развитию сети, породила особый язык – язык виртуального общения. Созданные в сети многочисленные чаты, открытые форумы и личные страницы – основные способы общения молодежи. Ими пользуются сотни тысяч молодых людей в России уже довольно давно (около 6 лет). За эти годы в программах выработался особый язык - сленг, так называемый язык Интернет-общения, на котором пользователи общаются между собой. И он уже проник в нашу повседневную жизнь. Хорошо это или плохо? Захотелось найти ответ на этот вопрос. В результате появилась моя работа - исследование по теме: «Влияние общения в сети Интернет на практическую грамотность учащихся».

Актуальность работы заключается в том, что данное исследование является своего рода призывом не только для подростков, но и для взрослого населения страны к борьбе за чистоту родного языка. «Берегите наш прекрасный язык», - писал великий русский писатель И.С. Тургенев. Считаю, что эти строчки могут стать девизом для нашего поколения, так как родной язык – это достояние страны, изучать его - очень интересно и познавательно, а сохранить его - наша главная наша задача.

Цель работы: исследовать влияние интернет общения на практическую грамотность учащихся нашей школы и определить, действительно ли употребление интернет-сленга ведёт к снижению устной и письменной языковой грамотности.

Знакомясь в Интернете с личными страницами одноклассников, я увидел, как пишут ребята, общаясь друг с другом, и выдвинул следующую гипотезу:

-неправильное написание слов при общении в интернете, отсутствие знаков препинания в предложениях, негативно сказывается на грамотности учащихся и снижает культуру общения между подростками.

И поставил перед собой следующие задачи:

- 1.посетить различные интернет - сайты, на которых часто общаются ученики школы;
- 2.провести анкетирование учащихся 12-14 лет;
- 3.рассмотреть часто употребляемые учащимися сленговые выражения и сокращения слов;
- 4.выявить особенности влияния языка Интернет-общения на грамотность учащихся, классифицировать типы ошибок;
- 5.исследовать представления учащихся по поднятой проблеме.

Предмет исследования - слова и выражения, используемые подростками для общения в Интернете и допускаемые ими ошибки.

Объект исследования - речь учащихся 6- 9 классов нашей школы.

Следует заметить, что работа над данным исследованием продолжалась в течение месяца. В течение этого периода я посетил сайты и проанализировал записи из личных страниц пользователей, сделала выводы о правописании учащихся при виртуальном общении, провела социологический опрос на тему: «Волнует ли тебя проблема грамотности?», результаты обработал, представив их в форме диаграмм.

Считаю, что материал, собранный в ходе работы над темой, будет интересен для учащихся школы, его следует использовать как на уроках русского языка, так и во внеурочной работе по предмету.

**ИНТЕРЕСЫ УЧЕНИКОВ МБОУ «АРСКАЯ СОШ №2»
В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

Иконникова Л., 10 класс, МБОУ «Арская СОШ №2»

(руководитель Сяляхова А.А.,

учитель русского и литературы)

«Читатель проживает тысячу жизней, прежде чем умрет.

Человек, который никогда не читает, проживает только одну»

Чтение – уникальный феномен культуры. Оно выполняет важную социоохраняющую функцию, далеко выходящую за рамки удовлетворения информационных и образовательных потребностей. Любая книга, независимо от времени ее создания и характера обращения, бытования во времени и пространстве, является способом коммуникации. Выполняя эту главную функцию, она способствует развитию, обучению, образованию, воспитанию, формированию мировоззрения отдельного человека и целого общества.

Цель данного проекта – выяснить, насколько чтение популярно у моих сверстников и не только, познакомиться с их литературными предпочтениями.

В связи с этим мной были поставлены следующие **задачи**:

1. Узнать, что читает современное поколение.
2. Понять, почему их привлекло именно это произведение.
3. Выявить значимость литературы в жизни.
4. Написать статью с рейтингом самых популярных произведений среди учеников.

Гипотеза: роль чтения по-прежнему актуальна в жизни молодых людей.

Аудитория, на которую направлено моё исследование, – это, с одной стороны, люди, которые любят читать. С другой – преподаватели литературы. Первые смогут почерпнуть для себя новинки литературы для срочного погружения, а вторые – использовать рейтинг книг для проведения уроков внеклассного чтения. Этим и объясняется **польза** моей проектной работы. Наше поколение очень часто обвиняют в том, что мы мало читаем. Юноши и девушки постоянно «сидят в телефонах и портят глаза», говорят взрослые. Однако я не могу согласиться, что я и мои сверстники действительно очень мало времени уделяем чтению книг. Это создает конфликт поколений и увеличивает бездну непонимания между условно взрослыми и детьми. В этом состоит **проблема** данного проекта, в решение которой я хочу внести свой вклад.

Актуальность работы заключается в том, что книги, имея тысячелетнюю историю, тем не менее не только не покидают рынок развлечений и образования в современном мире, но и всё ещё активно конкурируют и с телевидением, и с интернетом, и с «новыми модными гаджетами». Это подтверждается огромными очередями в книжных магазинах, особенно в

предпраздничные дни, а также открытием новых издательств. Только в 2023 году в России появилось четырнадцать книжных издательств². Интерес к литературе не угасает, но, бесспорно, сами книги претерпевают некоторые изменения: публикуются в электронном виде, выходят в аудио-форматах, графические романы становятся всё популярнее.

Теоретическая часть

Чтение – это один из важнейших способов усвоения и использования знаний, а также ознакомление с ценностями и нормами прошлого и настоящего. Именно оно содействует воспроизведению самих основ многонациональной и многослойной российской цивилизации, понимаемой как комплекс жизнеспособных образцов, ценностей, норм совместного существования людей в условиях переходного общества, основ мировоззрения и функционирования социальных институтов. Снижение степени развития письменной и читательской культуры составляет угрозу социальной безопасности человека, потому что препятствует своевременному освоению текущих изменений в современном усложняющемся мире.

1.1 Книгопотребление: общие тенденции

Несмотря на то, что гаджеты развиваются очень быстро, бумажные, цифровые и аудиокниги и по сей день имеют популярность на книжном рынке. По оценкам аналитиков, 127 млрд долларов составил годовой доход от продажи книг в мире в 2021 году, при этом выручка от продажи бумажных книг превысила соответствующие показатели по электронным книгам в 6 раз³.

Известно, что в период ограничений, связанных с пандемией коронавируса, произошел наибольший прирост количества читателей во всём мире. К началу 2022 года Россия входила в число стран-лидеров как по доле читающего населения, так и по годовому объёму публикуемых книг³.

² Книжное сопротивление: новые издательства 2023 года [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные.

– Режим доступа: <https://prochtenie.org/texts/31342>, свободный. – Данные соответствуют 28.12.23

³ Согласно исследованию аналитического центра НАФИ³ Там же.

В стране массово растет стоимость книг, снижается их доступность, а всё это происходит в ходе изменившихся социально-экономических условий: введение ограничивающих санкций в отношении российского бизнеса, уход из страны ряда зарубежных авторов и издательств, дефицит импортных материалов, необходимых для книгопечатания, затруднения с валютными операциями – по итогу все вышеперечисленное приводит к росту книжного пиратства.

1.2 Книжный рынок в России: итоги-2023 и перспективы-2024

Российский рынок бумажных книг в 2023 году вырос в финансовом эквиваленте на 9% и составил 87 млрд рублей. Об этом нам сообщает «Коммерсант» со ссылкой на отчет издательства «Эксмо-АСТ». Всего было продано 231 млн экземпляров книг, то есть на 3% больше, чем в 2022 году. Увеличение в основном обеспечили маркетплейсы (там продажи выросли на 25%), в то время как офлайн-розница, наоборот, растеряла покупателей (-4%).

По данным группы компаний «Литрес» на рынке электронных книг в 2023 году также произошел прирост: продажи увеличились на 19% и достигли 12,5 млрд рублей.

1.3 Самые популярные книги – 2023

Роман Виктора Пелевина «Путешествие в Элевсин» на портале «Букмейт» стал самой популярной художественной книгой в 2023 году. Действие осуществляется во вселенной предшествующих книг автора и рассказывает о знакомстве главного героя Маркуса Зоргенфрея с чат-ботом — императором Порфирием.

Книга «Думай медленно... решай быстро», касающаяся работы человеческого мышления, Даниэля Канемана стоит во главе рейтинга нон-фикшн-литературы на «Букмейте». Данное издание стало результатом научных исследований, за которые автор получил Нобелевскую премию.

В издательстве «Эксмо-АСТ» в лидерах топа — книги психолога Ольги Примаченко — «К себе нежно», «С тобой я дома», «Все закончится, а ты нет». Автор поднимает темы самопознания, эмоционального благополучия и самопомощи, а также указывает на то, как важно принимать свои чувства и правильно расставлять приоритеты в жизни.

Среди новинок роман Алексея Иванова «Бронепароходы» о речном судоходстве начала XX века, считается одной из самых читаемых книг 2023 года. В центре произведения —

ускоренное приспособление людей к новым социальным, экономическим и политическим условиям жизни, в связи с развитием технического прогресса.

Каталог самых распространенных классических изданий по версии книжной сети «Читай-город» возглавляет роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Увлечение читателей к книге возросло в 2,5 раза, ввиду одноименной экранизации, вышедшей в январе 2024 года, отметили в книжном сервисе «Литрес».

1.4 Популярность литературы для подростков

Пай художественной литературы в топ-50 книг по торговле в первом полугодии вырос до 58% с 46% в прошлом году. В частности индекс увеличился за счет комиксов и литературы для подростков (Young Adult), сообщил «Коммерсантъ» со ссылкой на общий рейтинг Ozon, «Литрес», MyBook (входит в ГК «Литрес») и сети «Читай-город — Буквоед».

Young Adult – это литература о подростках и для подростков, протагонисты которых – молодые люди, справляющиеся с проблемами взросления. Такие книги имеют возможность быть написанными в жанре фэнтези, антиутопии, мистики, романтической истории, ужасов, детектива и т. д.

В топ-5 списка четыре книги относятся к Young Adult: вершину занимает «Лето в пионерском галстуке» Катерины Сильвановой и Елены Малисовой, на серебряном и четвертом местах – комиксы Федора Нечитайло, а бронзу возглавляет – фэнтези китайки Мосян Тунсю «Благословение Небожителей».

«Молодежь стала самым читающим возрастным сегментом», – ранее высказался гендиректор «Эксмо» Евгений Капьев. По словам представителя, молодое поколение предпочитает бумажные книги цифровым. Он добавил, что много звезд Young Adult исходно появились на платформах самиздата.

В нынешнее время идет «колоссальный рост в бумажном сегменте», так высказалась Мария Нестеренко, продюсер направления «Альпины YA». Она считает, что причина всплеска спроса на литературу Young Adult в том, что ребятам нужна литература, написанная для них и о них.

По словам президента «Эксмо-АСТ» Олега Новикова, общая выручка участников рынка в сегменте Young Adult за первое полугодие выросла на 280%, до более 342 млн руб. Он назвал молодежь стабильно растущей читающей аудиторией в России и в мире.

Платформа Wildberries также подтвердила, что молодое поколение стало более активнее покупать бумажные книги, даже чаще взрослых.⁴ В маркетплейсе выдвинули свою тенденцию насчет этого: премьеры многих иностранных фильмов и сериалов ограничены в России, поэтому молодежь больше времени уделяет чтению. Также активно ведут свою деятельность блогеры, продвигающие в своих соцсетях литературу.

«Популярность литературы Young Adult начала расти в прошлом году, когда в топ популярных книг на платформе вошли комиксы и манга», – это отметила директор по развитию бизнеса Ozon Анна Карпова, также не забыв упомянуть, что в I квартале 2023 года продажи комиксов в единичном экземпляре выросли на 79%, а манги – на 41% с учетом высокой базы прошлого года.

Практическая часть

2.1 Предпочтения учеников «АСОШ №2» в литературе

Проводя опрос среди учеников «АСОШ №2», я поняла, что современное поколение читает много различной литературы.

И школьную, и внешкольную литературу для чтения выбрали 57.5% учеников. Исключительно школьную литературу для себя предпочли 30% человек, а внешкольную – 5%. 7.5% ответили, что не читают ни то, ни другое (приложение 1, вопрос 1).

На вопрос о том, какую литературу они предпочитают, из данных мной вариантов, а именно отечественную или зарубежную, мнения учащихся поделились поровну, набрав по 50% и тех, и других (приложение 1, вопрос 2).

В ходе данного вопроса: **Что вас больше привлекает?** – из ответов выяснилось, что классика, получившая 27.5%, уступает современной литературе на 45%. Это даёт нам повод думать о том, что современная литература, набрав 72.5%, имеет больший спрос среди молодежи (приложение 1, вопрос 3).

Также стало известно, какие литературные жанры наиболее и наименее популярны среди учащихся: детектив – 22%, любовные – 21.1%, фэнтези – 19.3%, фантастика – 16.5%, комедии – 11%, ужасы – 7.3%, науч-поп – 2.8% (приложение 1, вопрос 4).

⁴ В России выросла популярность литературы для подростков [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/society/news/2022/07/15/931474-virosla-populyarnostliteraturipodrostkov>, свободный. – Данные соответствуют 20.03.24.

В моём опросе был вопрос, касающийся любимых произведений учеников. В результате того, какие ответы мне были даны, я смогла определить популярность различных категорий литературы среди сверстников и не только.

Современные бестселлеры:

- Дилогия «Твоё сердце будет разбито» и «По осколкам твоего сердца» Анны Джейн;
- Трилогия «Всё ради игры» Норы Сакавич;
- «Дом в котором» Мариам Петросян; □ Книги Макса Максимова.

Зарубежные бестселлеры:

- «Золотой жук» Эдгара Аллана По;
- «Адора» Бертрисы Смолл;
- «Когда тает лёд» Ханны Грейс;
- Второе произведение цикла «Тёмная Башня» «Извлечение троих» Стивена Кинга;
- «Взор синих глаз» Томаса Харди.

На втором месте среди популярности находятся книги, связанные с **психологией и саморазвитием:**

- «Твердость характера. Сила страсти и настойчивости»;
- «От нуля к единице»;
- «Разумный инвестор»;
- «Самый богатый человек в Вавилоне»;
- «Иди туда, где трудно»; □ «Психология влияния».

Третье место занимают произведения азиатского происхождения.

Азиатская литература:

- «Благословение небожителей» Мосян Тунсю;
- «Магистр дьявольского культа» Мосян Тунсю;
- «Исповедь неполноценного человека» Осаму Дадзай;
- «Ворота Расемон» Рюноске Акутагава; □ «Норвежский лес» Харуки Мураками.

Ученики также любят читать **отечественную классику:**

- «Горе от ума» А.С. Грибоедова;
- «Война и мир» Л.Н. Толстого;

- «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя;
- «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- «Анна Каренина» Л.Н. Толстого;
- «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; □ «Олеся» А.И. Куприна.

Зарубежная классика также имеет вес среди обучающихся. Присутствуют произведения, названные ими, которые были написаны очень давно. Поражает интерес учеников.

Зарубежная классика:

- «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера;
- «451° по Фаренгейту» Рэя Бредбери;
- Цикл «Сумерки» Стефани Майер.

Таким образом, я пришла к выводу, что многие мои сверстники увлекаются различной литературой, начиная с современных бестселлеров, заканчивая зарубежной классикой. Произведения, которые они назвали, показывают, насколько их кругозор велик, а увлечения обширны.

2.2 Проявление интереса к книгам

Анализируя ответы, которые получила в ходе анкетирования, я смогла понять, в чем у учеников проявляется интерес к произведениям. Мною были выделены следующие категории (орфография и пунктуация сохранены).

1. Экранизация книг.

Многим понравились произведения в связи с тем, что они были выпущены в виде аниме или фильма. Ученики смотрели, и с тем, какой интерес вызывал просмотр, хотели прочитать оригинал. (*«Эти книги написаны в Китае, а мне нравится её эпоха, тем более по ним выпущены Аниме». «Авторы являются персонажами одного интересного аниме, а книги, которые я указал выше принадлежат им, поэтому эти книги мне нравятся». «И книги, и снятые фильмы очень завораживают и цепляют».*)

2. Захватывающий сюжет, описание героев, понимание проблемы персонажа.

Данная категория в полной мере проявляется в том, что ученикам нравится описание эмоций, проблем персонажей. А читатели, в свою очередь, проникаются героями, понимают их и разделяют вместе с ними тягость жизни во время чтения. (*«Комедия Грибоедова «Горе от ума» – моя великая любовь. Искромётные диалоги и монологи Чацкого нельзя описать*

словами. Люблю этого героя за его смелость. Очень понимаю его в том, что тяжело противостоять против глупых людей. Разделяю вместе с Грибоедовым проблему заостренности и безнравственности общества». «"Война и мир" Толстого. Столько глубины вложить в одну книгу не умудрялся никто. Простое руководство о том, как не пропасть в этой жизни и стать духовно сильней». «Больше всего я прирос к Максиму Максимычу и Печорину»)

3. Просто нравится.

Думаю, название категории говорит само за себя. Некоторые из опрошенных не могли подробно объяснить, чем их завлекло то или иное произведение, а просто говорили: «Интересный сюжет и легко читается, просто подходит мне», «просто нравится».

4. Психология

В опросе было названо много книг, связанных с психологией и саморазвитием. Предположительно, ученикам они нравятся в связи с тем, что они хотят познать себя и свое поведение, этот мир. Из-за огромного давления и стресса в период экзаменов, сдачей проектов им морально тяжело. Потому они через данные книги учатся справляться с психологически тяжелыми ситуациями, узнают много нового. («...даёт советы, как не попадаться на манипуляцию, как её читать и ещё много интересных фактов!»)

2.3 Значимость литературы в жизни

В жизни каждого человека литература играет определённую роль. Для кого-то большую, а для кого-то меньшую. Однако именно она формирует нашу личность, расширяет кругозор, строит речь.

В своем анкетировании я задала следующий вопрос: Какую роль литература играет в вашей жизни? На что получила занимательные ответы:

1. Пару человек ответили, что литература в их жизни не играет особого значения. («Не особо важную, так как я читаю не всегда», «Не самую важную», «Никакую», «Роль литературы в моей жизни довольно невелика», «Литература играет небольшую роль».) Грустно, досадно, однако, это их выбор.
2. Большинство из опрошенных видят в литературе огромную роль для человека:
 - формирует личность;

- развивает мышление и фантазию, улучшает память и концентрацию, помогает расширить кругозор и улучшить знания;
- снимает стресс;
- помогает познать себя и окружающий мир;
- нужна для эстетического развития человека;
- развивает не только интеллектуальные способности, но и помогает формировать личностные качества, такие как эмпатия, сострадание и духовность;
- литература каждый день присутствует в моей жизни и дальше будет. Кажется, что мой смысл жизни в том, чтобы изучить всю написанную литературу;
- без книг я не вижу дальнейшего своего развития;
- читая, можно узнать о каких-то исторических событиях, об исторических личностях.

Многие ученики считают, что если в их жизни не будет литературы, то существование будет бессмысленным, скучным, неполноценным, темным и серым, без каких-либо красок. Кто-то считает, что *«если бы не было литературы в школе – дети бы вообще не умели строить связную речь»*. А для кого-то жизнь была бы отличной, обычной, без какого-то особого смысла. А кто-то бы находился *«на стадии деградации точно»*. Для некоторых жизнь осталась бы без *«какой-то изюминки, не было бы моего личного, этого отдалённого и родного для меня окружения с книгой и атмосферой»*.

Книги – неотъемлемая часть нашей жизни. Без книг не было бы общества в том виде, в котором оно существует на данный момент. Без книг не было бы письменности, информация не смогла бы передаваться от поколения к поколению – мысли людей, которые не представляют жизнь без книг.

По итогу, **я пришла к выводу**, что литература для опрошенных учеников очень важна. Они читают и познают много нового. Молодые люди развивают себя, подпитывают свой интерес к такому искусству как литература. Книги актуальны для них, имеют огромный вес, выполняют непосредственно одну из главных ролей в их жизнях.

Заключение

В ходе написания работы мной была получена информация, которая послужила основой теоретического и практического материала проекта. Я выяснила отношение учеников «АСОШ

№2» к литературным изданиям, узнала предпочтения и вкусы моих сверстников и не только, поняла, что гипотеза моего исследования, заключающаяся в том, что роль чтения по-прежнему актуальна в жизни молодых людей, подтвердилась.

Собранные мною данные говорят, что самые пессимистические доводы о том, что молодое поколение, по сравнению с предыдущими, читает все меньше, не оправдываются, так как многие тинейджеры предпочитают гаджетам книги, пусть не только бумажные, но и цифровые, смысл произведения от этого не искажается, а в некоторых случаях наоборот упрощает возможность чтения, позволяя слушать и делать несколько дел одновременно.

Список использованных источников и литературы

Ресурсы Internet

1. В России выросла популярность литературы для подростков [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/society/news/2022/07/15/931474-virolapopulyarnost-literaturi-podrostkov>, свободный. – Данные соответствуют 20.03.24.
2. КНИЖНОЕ ДЕЛО – 2022. Литературные предпочтения российской молодежи, выбор книг, отношение к библиотекам [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://nafi.ru/projects/sotsialnoe-razvitie/knizhnoe-delo-2022-literaturnyepredpochteniya-rossiyskoy-molodezhi-vybor-knig-otnoshenie-k-bibliote/>, свободный. – Данные соответствуют 20.03.24.
3. Книжное сопротивление: новые издательства 2023 года [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://prochtenie.org/texts/31342>, свободный. – Данные соответствуют 19.03.24.
4. Книжный рынок в России: итоги-2023 и перспективы-2024 [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <https://www.mn.ru/smart/rossiyane-otkazyvayutsya-ot-knizhnyh-magazinov-vpol-zu-marketplejsov-kakie-zhanry-stali-samymi-populyarnymi-i-cto-pochitatiz-novogo-v-2024-godu>, свободный. – Данные соответствуют 20.03.24.
5. Чтение и молодёжь: что и как читают молодые россияне [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа:

https://segment.ru/analytics/chtenie_i_molodyezh_chno_i_kak_chitayut_molodyerossiiane, свободный. – Данные соответствуют 19.03.24.

Рейтинг самых популярных произведений среди учеников

По результатам проведённого мной исследования, я решила составить рейтинг наиболее популярных произведений среди молодых людей в возрасте 12-18 лет. Можете бежать в книжный магазин или скорее скачивать книгу в электронном формате. Приятного чтения!

1. Анна Джейн, диалогия: «Твоё сердце будет разбито», «По осколкам твоего сердца». *«Он был моей единственной любовью. Плохой парень, которого все боялись. Опасный красавчик, от которого были без ума все девчонки. Он спас меня от ада, когда весь класс издевался надо мной. Никто не смел меня больше трогать. Кто пойдет против самого крутого парня в школе? Я влюбилась в него. И время, проведенное рядом с ним, стало лучшим. Но однажды его не стало. Мое сердце разбилось на осколки. Но тогда я решила, что стану другой. Почему мне кажется, что он все еще жив?»*

2. Трилогия Норы Сакавич «Всё ради игры». *«Трилогия повествует о команде «Лисов» — игроков экси (вымышленный спорт), которые, будучи отбросами в жизни, пытаются подняться со дна турнирной таблицы и выиграть чемпионат страны. Главный герой, Нил Джостен, пытается скрыться от своего темного прошлого, однако, став частью команды, вынужден сражаться не только с соперниками, но и с новоиспеченными товарищами, каждый из которых хранит свои секреты.*

3. Мосян Тунсю «Благословение небожителей». *«Главный герой этой масштабной истории — Се Лянь, наследный принц государства Сяньлэ, благородный и чистый своими помыслами. Ему было предначертано судьбой, что однажды он станет божеством, но удержаться на Небесах для него оказалось непросто. Дважды он возносился и дважды был изгнан обратно на Землю. Спустя восемьсот лет скитаний его высочеству вновь посчастливилось вернуться в небесные чертоги. На первом же задании в качестве божества Се Лянь сталкивается с могущественным демоном, от одного лишь упоминания которого все небожители обливаются холодным потом. Однако, ко всеобщему изумлению, тот вовсе не собирается чинить расправу над принцем...»*

4. Роберт Чалдини «Психология влияния» *«Хотите слышать «ДА» в ответ на свои предложения, просьбы и замечания? Книга Роберта Чалдини – самый уважаемый в мире учебник по повышению уступчивости окружающих. Она*

давно стала классикой деловой и психологической литературы. В ней автор показывает, как работают скрытые механизмы влияния, и предлагает конкретные приемы, которые повышают вероятность согласия до максимума. Одновременно книга учит замечать, когда подобные приемы используют против вас, и объясняет, как защитит от них свое сознание.»

5. Мосян Тунсю «Магистр дьявольского культа»

«История человека по имени Вэй Усянь, пытавшегося достичь сян, то есть бессмертия. В поисках вечной жизни ему пришлось отринуть светлый путь и двинуться по тёмному, или демоническому, пути. После этого он погибает при загадочных обстоятельствах, однако спустя время вновь возвращается к жизни, но уже в теле забитого деревенского паренька, чьё главное желание – отомстить обижавшим его родственникам. Друг Вэй Усяня узнаёт своего старинного приятеля в новом теле, и так начинаются их странствия и приключения. На протяжении всего романа герои будут также сталкиваться с детективной линией: они расследуют обстоятельства убийства и пытаются пролить свет на многие другие события прошлого.»

**АВЫЛЫМНЫ ДӨНЬЯГА ТАНЫТКАН « СОСНА
ЧАБАТАСЫ БИЮЕ»**

**Исмагилов А.М. 6 класс,
МБОУ «Соснинская ООШ»
руководитель: Исмаилова Г.М.,
учитель начальных классов**

Кереш

Чабата, чабата,
чабата тула оек,
Син жаный нигэ боек?
(Халык жыры)

Борынгы бабаларыбыз бик белеп айткәннәр: үзебезнең үткәнебезне, килеп чыгышыбызны, тарихыбызны яхшылап белми, өйрәнми торып, без тыныч кына киләчәгебезгә атлап керә алмыйбыз. Тарих бит ул олы диңгез кебек вак-вак

тамчылардан жыела, шул "тамчылар" ярдәмендә безнең үткәнебез, бүгенгебез һәм киләчәгебез формалаша. Ләкин кызганыч, барлык фактлар да теркәлеп бара алмый, кайбер вакыйгалар, язылып бармау сәбәпле, вакытлар узу белән онытыла, хәтердән жуела. Шунның нәтижәсендә тарихыбызга зыян килә, аның бер чите кителә.

Мәктәбебездә оешкан хореография дәресендә, укытучыбыз безгә Чабата биюен өйрәттә. Шушы биюене өйрәнгәндә чабатаны якыннан күрү теләге барлыкка килде һәм мин бу гажәеп аяк киеме белән тирәнтен кызыксынганлыктан, шушы проект эшенә этәрде.

Теманың бүгенге көндә актуальлеге шунда ки, югала барган тарихи магълүматларны яңарту, саклап калу. Чабата табигый материалдан эшләнә, экологик яктан чиста продукт икәннен күрсәтү.

Максат: “Сосна чабатасы биюе”нең тарихын өйрәнү, аның бүгенге көндәге актуальлеген күрсәтү.

Куйган максатка җавап эзләү мине элге хезмәтне эшләргә этәрде. Ул түбәндәге **бурычларга** ирешүне күздә тотта:

1. Чабата тарихы (кайчан барлыкка килгән, кемнәр кигәннәр, нәрсәдән эшләнгән, төрле халыкларның чабаталары бер – берсеннән нәрсә белән аерыла, безнең авылда чабатаның нинди төрләре кулланылышта булган, чабата турында халык авыз иҗаты, экологик әһәмияте).

2. “Сосна Чабатасы биюе”нең тарихы (халыктан алынган фаразлар, авыл мәдәният йорты директоры Ә.Габидуллина – биюне сәхнәгә менгерүче, Татар дәүләт җыр һәм бию ансамбленең баш балетмейстре Раилә – биюне дөнья халкына танытучы, традицияләрне дәвам итүчеләр: Закировлар, Габидуллиннар, Хәйруллиннар).

Эзләнү гипотезы: Чабата биюен биегәндә элек аякка чабата киеп биегәннәр, бик жиңел аяк киеме, кызу көйгә биелә, аяктан төшеп калмый. Шушы уңайлы аяк киemen киеп биегәнгә (чөнки ул вакытта крестьянның төп аяк киеме, башкасы булмагандыр да), халык телендә “Чабата биюе” дип кереп калган. Сосна авылының чабата ясаучылары бу аяк киemen кияргә һәм биергә дә бик уңайлы итеп ясаганнар, “Сосна Чабатасы биюе”нең башка төбәкләр биюеннән нык аерылып торуы, хәрәкәтләрнең төгәллелеге, житезлеге бәлки шуның белән аңлатыладыр. Халкыбызда:

- Чабата үрүнең дә рәте бар, - дигән мәкальне юкка гына кулланмаганнардыр. Авылым халкы үзе дә бик житез, дәртли, елгыр булган.

Эзләнү методлары: Музей архивы материалларын анализлау, сораштыру, әңгәмә кебек методлардан файдаландым. Әлеге хезмәтне эшләгәндә миңа авылыбызның өлкән кешесе Ибраһимова Дания, Габидуллина Эсмабикә, Гарипова Раилә истәлекләре, язмалары терәк булды. Шулай ук мәктәп музей экспонатлары, энциклопедияләр, интернет челтәре мәгълүматлары ярдәм итте.

Төп өлеш.

1. Чабата тарихы.

Хезмәт һәм матурлык турында. Борынгы заманнарда, элекке һөнәрчелек заманнарында, халык ижатында хезмәт нәтижәсенең матур булуы хақында әйтелән. "Сәнгатькә нигез салучы булып, -дип язган А. М. Горький, - тимерчеләр һәм ювелирлар, тегүчеләр, ташчылар, балта осталары, агач, сөяк кисеп ясаучылар, корал ясаучылар, буяучылар, аяк киеме тегүчеләр һәм гомумән - һөнәрчеләр тора, аларның артистларча ясаган әйберләре күзләренә шатландырып, музейларда тора.

Чабата - Көнчыгыш Европа халыкларының күп гасырлык аяк киеме. Юкә кабыгыннан эшләнгән бу аяк киemen бары тик крестьяннар гына кигәннәр. Крестьяннар Русьның төп халкын тәшкил итеп, чабата һәм крестьян сүзен синонимнар дип әйтергә дә була. Иң борынгы чабатага 8300 ел.

Өй шартларында татарлар чабата үрү белән дә шөгыльлэнгәннәр. Эмма бу шөгыльне Идел буе татарларына гына хас традицион эш дип санау дөрес булмас иде, чөнки "чабата" "тире аяк киеме" санала, э аны ясау технологиясе мордва һәм чувашлардан алынган дип исәпләнелә. Татарлар, руслардан аермалы буларак, чабатаны, кыеклап үрү технологиясе кулланып, туры башлы итеп үрү торган булганнар. Алар рус чабатасыннан арзанрак һәм унайлырак булганнар, эмма матурлыклары буенча калышканнар. Мондый аяк киemen татарлар да, руслар да яратып кигәннәр. Шунлыктан Казан һәм Уфа губернияләрендә чабата үрү тармак кәсебенә әверелә. Казан арты дип аталган төбәкнең иң төньягында урнашкан Балтач районы Сосна авылы да төрле һөнәрләргә бик бай булган.

Чабатаны яфраклы агачларның кабыгыннан (юкә, каен, имән, зирек) үргәннәр. Үргән шушы аяк киemen һәр крестьянның өендә күрергә булган. Чөнки ярлы тормышта яшәү кибеттән кыйммәтле күн аяк киеме сатып алу мөмкинлеге бирмәгән.

- Крестьянга елына 50 – 60 пар чабата кирәк булган. Бу гыйбарәне XVIII йөздә яшәгән академик Лепехин язып калдырган.

Кигәч аяктан төшеп калмасын өчен, киндерә кулланылган. Чабата ясаганда ике ягында киндерә кертү өчен тишек калдырылган һәм киндерә белән аякның балтырын бәйләгәннәр. Шуны әйтергә кирәк, киндерә бәйләү дә төрле халыкта төрле булган: әйтик, русларның чабата киндерәсе балтырга хәтле менеп житә язса, татарларныкы тубыктан югары китмәгән. Әүвәл аякка тула оек киелгән, аннан соң чабата.

Безнең музейда 3 пар чабата булып, алар барысы да шакмаклы башлы итеп үрелгән. Алардан 1 пары жиделе үрү белән, 2 пары бишле үрү белән ясалган. Бишле үрү белән эшлэнгән чабатаны көндәлек кигәннәр, э жиделе үрү белән ясалганнарын бәйрәмнәрдә генә кигәннәр, анысы карап торырга бик матур булган. Фәнни эзләнүләрем буенча мин шундый нәтижә ясадым: безнең бу аяк киеме юкә кабыгыннан бишле, жиделе тасма¹ белән шакмак башлы итеп үрелгән. Авылыбызның данлыклы чабата үрүчеләре дип Зарипов Таһир, Муллағалиев Гәрәй, Галиев Васил, Вәлиевлар гаиләләрен әйтергә кирәк. Безнең авылда 40-50 елларда чабата артеле булып, анда чабата житештергәннәр.

Халыкның яратып кия торган бу аяк киеме турында фольклорда бик зур урын бирелгән. **Мәкальләр:**

Чабата гына парлап йөри.

Чабата маллар таба.

Чабата үрүнең дә рәте бар.

Табышмаклар:

Бер тычканда ике койрык.

Башы мунчала койрыгы сүс.

Ике сыңар – бер киём.

Халык сынамышлары:

Корылык булган очракта, эченә үлән тутырылган чабатаны елгага ташлыйлар – шул вакытта яңгыр ява.

¹ Тасма – бу очракта юкә кабыгын кәүсәсеннән кубаргач, 2 см киңлектә тасма итеп кискәннәр

2. “Сосна чабатасы биюе”нең тарихы.

Борын-борыннан ук безнең бабаларыбыз иң эшчән, иң уңган дигән исемгә лаек булганнар. Нинди генә эшләр башкармыйлар алар. Кирәк чакта игенче дә, балта остасы да, ә әбиләребез оста тегүче, чигүче дә булган. Аның белән генә чикләнмичә, үткәрелгән бәйрәмнәрдә үзләренең жырга, биюгә, жор теллелеккә оста булуларын күрсәткәннәр. Жырга-моңга осталык та, эштәге зур тырышлыктар да буыннан-буынга күчә килгән. Без аларның хезмәт нәтижеләрен күреп куанабыз. Алар юлыннан ныклы адымнар белән бару өчен тырышып укыйбыз, хезмәт дәрәсләрендә һөнәрләргә өйрәнәп үсәбез.

Авылның өлкән кешесе Дания Ибраһимова сөйләгәннәрдән:

“Сосна Чабатасы биюе”нең тарихы бик ерак, бу – мин белгәннән бирле биелә торган бию. Авыл халкының башыннан нинди генә зилзиләләр үтмәгән, эмма гавам¹ сәнгатьәтән ераклашмаган, киресенчә, яңадан – яңа сәнгать эсәрләре тудырган, шул жөмләдән “Чабата”сын да өстәмә хәрәкәتلәр белән баеткан.

- Чабата биюе турында аерым әйтәсе килә,- дип сузен башлый Әсмабикә апа. – Бу бию бездә киң таралган. Яшь вакытта кичке уеннарга, вечерларга чыккач, үземнән берәз өлкәнрәк егет – кызларның биюләренә карап өйрәндем. Кичке

уеннарда егетләр, кызлар күз иярмәс тизлек белән очып-очып бииләр. “Чабата”ны сәхнәгә менгерәсе килде. Яшьләр бик рәхәтләнеп өйрәнделәр, аны биегәндә табан асларыннан утлар чыга, сәхнәне дер селкетәләр. Залдагылар да аякларын тыпырдатып, бию барышында кул чабып, артистларга көч биреп утыралар; бию тәмамлангач алкышлар-алкышлар... Биючеләр баш ияргә чыгалар, әмма аларның биюне тагын башкаруын сорыйлар. Сәхнәдә кабаттан яшьләрнең очынып-очынып биюләре...” “Чабата биюе”нең иң оста биючесе Раил Хәйруллин шул бию белән Болгариягә кадәр барып житте.

¹Гавам – халык.

Республика буенча уздырыласы фестивальгә бию өйрәтергә Татарстан дәүләт жыр һәм бию ансамбленең баш балетмейстры Райлә Гарипова кайтты. Ул безнең “ Чабата биюе”н күрәп бик ошатты. Аңарчы бу бию белән яшьләр “Моңнар кайтсын авылга” республика конкурсында I урынны алган иде. “Чабата”ны Райлә Гарипова дәүләт ансамбле биючеләренә өйрәтә. Нәтижә ничек булган дисәгез, дәүләт жыр һәм бию ансамбле Саратов һәм Мәскәү шәһәрләрендә уңышлы чыгыш ясап I урынны алдылар.

“ Чабата” ансамбльнең репертуарына кертеләп, иң дәрәжәле биюләренә берсе булып тора. Районыбызга кайтып, мәртәбәле ансамбль “Сосна чабатасы биюен” халыкка күрсәтте. Менә, милләтнең жыр-биюләрен, горөф-гадәтләрен кабат үзләренә кайтару бит бу! Бүгенге буын мәдәният хезмәткәрләренә дә бу өлкәдә эзләнәсе, эшлисе эшләр шактый әле. Безнен бию коллективы районда I урынга чыгып, Астрахань шәһәренә кадәр барып чыгыш ясады. Дәрәжәле Галиәсгар Камал театрында 2 мәртәбә сәхнә тотты, “ Иң яхшы бию коллективы” дипломына лаек булды.

Татар Дәүләт жыр һәм бию ансамбленең балетмейстре Райлә Гарипова сөйләгәннәрдән: “Сосна чабатасы биюе” нең үз традицияләре бар, өлкәннәрдән күрәп, өйрәнәп, хәзер балалар бии, димәк буыннан буынга күчкән халык жәүһәре. Бүгенге көнгә кадәр киләп житкән мондый биюләр сирәк. Кыскасы, тарихта кала торган сәхнә әсәре. Бу бию белән дөнья халыклары танышты: бердәм дәүләтләр берлегенән тыш, “ Чабата” ны Франция, Чехия, Словакия, Финляндия тамашачысы алкышлады. Моннан соң да алтынга тиң бу фольклор әсәрен халык зур кызыксыну белән карар дип әйтәм. Минем моңа шигем юк.

Мәдәният йорты житәкчесе Әсмабикә Габидуллина “Сосна чабатасы биюе”н сәхнәгә менгерсә, Дәүләт ансамбленең хормейстре Раилә Гарипова житәкчелегендәге бию төркеме дөньяга танытты.

Авылда бу традицияләрне дәвам итүче Габидуллин, Закиров, Хәйруллиннар гаиләләре нинди генә сәнгать бәйрәме булмасын, шушы бию белән халыкны ял иттерәләр. Милли бәйрәмебез Сабан туе да борынгыдан килгән “Чабата биюе” белән башланып китә. Күпме генә карасаң да ялыктырмый, киресенчә, дәрәсләндерә тореган бию ул Сосна чабатасы!

Йомгаклау.

Авылымны дөньяга таныткан « Сосна чабатасы биюе» дип исемләнгән проект эшебездә без югарыда исемләнгән биюнең килеп чыгышы турында яздым. Түбәндәге нәтижеләргә килдем.

1. Заманына күрә чабата иң уңайлы һәм очсызлы аяк киеме була.
2. Төп халык чабата кигән һәм ул аның көндәлек аяк киеме булып саналып, бәйрәмнәрдә (бәйрәм жыры-биюсез үтмәгән) дә киелгән.
3. Жиделедән үрелгән чабата киеп, тальян гармун көенә, Сосна авылына гына хас хәрәкәтләр белән биегәнгә, тарихта “Сосна Чабатасы биюе” булып кереп калган.
4. Бу тема минем өчен кызыклы ачыш булды.
5. Максат һәм бурычлар үтәлдә дип саным.
6. Чабата һәм чабата биюенең тарихын өйрәнгәч, без укучылар белән чабата биюен өйрәнергә алындык. Конкурсларда катнашып призы урыннар алдык.
7. Чабата халык авыз ижатында да киң урын алган.
8. Сөзгә дә проектыбыз жимешен Чабата биюен тәкъдим итәм.

Кулланылган әдәбият.

1. Балтач энциклопедиясе. II китап, Казан: 2010. -203с.
2. Мөхәммәтжанов М.А. Сорнай, Казан: 2014. – 108с.
3. Мәкальләр һәм әйтемләр. Казан: 1987. - 34 с.

4. Ә. Габидуллинаның шәхси архивы материаллары.

5. Р. Гарипованың шәхси архивы материаллары.

6. Сосна мәктәбенең музей материаллары.

Кушымта.



Татарстанның халык артисткасы, Татар дәүләт жырһәм
бию

ансамбленең баш балетмейстры Раилә Гарипова.



Сосна авылы мәдәният йорты директоры Әсмабикә
Габидуллина.



Жыр һәм бию ансамбленең бию
төркеме.



Сосна авылы үзешчәннәре Халык ижаты
фестивалендә чыгыш ясый.



Габидуллиннар гаиләсе.



Закировлар гаиләсе.



Чабата



Чабата үрү остасы

Гасыйм абый



Кырлай һәм башка музейларда



Уньшлар



Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре
Әсмабикә апа Габидуллина белән очрашу

ӘМИРХАН ЕНИКИ – ХИКӘЯЛӘУ ОСТАСЫ

*Камалиева Г., 7 педагогик сыйныф,
Балтач урта гомуми белем мәктәбе
(житәкче Хәйруллина Г.И.,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

*Миңа калса, язучы һәрвакыт матурлыкка сусап,
матурлыкны сагынып яшәргә тиеш...*

Әмирхан Еники

Нинди гади һәм олы сүзләр! Әмирхан Еники үзенең ижатында нәкъ менә шушы сүзләренә тугры калды. Хезмәтенең темасы “Әмирхан Еники – хикәяләу остасы” дип атала.

Күзөтүөмнө түбөндөгө эзлеклелектө алып бардым: 1) Ө.Еникинең “Матурлык” хикәясендә халык авыз ижаты; 2) сынландыру һәм чагыштырулар; 3) милли ризык һәм киём-салым мәсьәләләре; 4) вакыйга барган урыннарның сурәтләнеше, пейзаж; 5) әсәрләрдә алынмалар; 6) символлар һәм аерым образлар.

Ө.Еникинең әсәрләрендә халык әйтемнәре, фразеологик әйтелмәләр еш очрый. “Матурлык” хикәясендә дә бар ул. **“Илдә чыпчык үлми, дигәндәй, безнең Бәдретдин дә, бик интегеп, ачка киселеп булса да, укуын энә шулай алып бара иде”**[2, 263б.] **“Шигырь чире безнең Бәдретдингә дә йоккан иде”** [2, 264б.] **“Оста барда кулың тый!”** [2, 262б.].

Сынландыру һәм чагыштырулар

Кешеләрне табигать күренешләре белән яки бер предметны икенчесе белән чагыштыру алымнарын да бик оста куллана әдип: **“Икмәк шикелле үк зарури бернәрсәгә әйләнеп киткән иде безнең өчен әдәбият”** [2, 264б.] **“...бодайлар, егетләр мыегыдай, сызылып кына чыгып килә...”** [2, 265б.] **“...күкнең үзе шикелле үк жир йөзө дә иксез-чиксез булып, гажәеп тын, нурлы булып тоела башлый”** [2, 265б.] **“...Хозыр Ильяс төсле ап-ак сакаллы бабай”** [2, 268б.] **“Бабай, үзенең эчке дөнъясына киткәндәй, тып-тын утыра”** [2, 269б.] **“...сөлек кебек егет”** [2, 272б.] **“...скрипкәнең тавышы чеби тавышыдай көчсез-нечкә иде”** [2, 272б.] **“...томан аша караган тулы ай төсле, Бәдретдиннең әнисе үзенең сүзсез шатлыгы белән яктырып утыра”** [2, 273б.] **“...эзләр, яшькелт-кара тасмадай, артта сузылып кала”** [3, 23б.] **“...аның житди чырае, таң шәүләсе төшкәндәй, яктырып, йомшарып киткән кебек булды”** [3, 29б.].

Милли ризык һәм киём – салым мәсьәләләре

Үзеннән-үзе аңлашылганча, милли киёмнең атамалары матур әдәбиятта персонажларның портретын тасвирлаганда күбрәк кулланыла.

Милли киём-салым халыкның билгеле бер чордагы күренешен ачыклай, кешенең социаль дәрәжәсен күрсәтә. **“Өйдән кечерәк буйлы, ак чырайлы, жирән сакаллы, арык-өшән генә бер абзый чыкты. Аның өстендә киндер күлмәк, тез башларына зур ямаулар салынган кижеле ыштан, башында мескен бүрек, аякларында тула оек белән тузган чабаталар иде”** [2, 267б.] **“Бәдретдин безнең мэдрәсәдә иң ярлы шәкерт иде. Аңа авылыннан бернинди дә ярдәм килми иде. Тик Ишледән базарга килүче берәрсе бик сирәк кенә аңа әнисенең киндер чүпрәккә төреп жибәргән тары ипиен яки берәр йомарлам маен кертәп чыга торган иде”** [2, 262б.]

Вакыйга барган урыннарның сурәтләнеше, пейзаж

Хикәядә табигать матурлыгы болай сурәтләнә: “Май урталарында беренче жылы яңгыр явып узган иде. Хәзер бөтен нәрсә үсеп бара: арышлар сабакка сузыла башлаган, бодайлар, куе булып, чыгып килә. Юл буенда әнә эт эчәгесенә беренче беренче ал кыңгыраулары. Әйтәсе дә юк, табигатьнең иң саф, иң садә, иң ямьле чагы!” Вакыйга барган урын исә болай сурәтләнә: “Шыр кырда утырган бәләкәй генә ялгыз өй үзе искереп-тузып, яртылаш жиргә кереп беткән. Салам түбәсе череп, каралып, тирескә әйләнә башлаган” [2, 267б.]. Бу йорт- жирне сурәтләү хужасының бик начар тормышта яшәүче кеше булуын ачыкларга ярдәм итә.

Әсәрдә алынмалар

Әсәрдә алынма сүзләренң булуы аларга берәз публицистик стиль элементлары өстиләр. “Матурлык” хикәясендә гарәп-фарсы алынмалары шактый, чөнки монда шәкертләр тормышы сурәтләнә. Мәдрәсә, хәлфә, дәрәс, каләм, китап, әдәбият, кәгазь сүзләре, “истикамәтле вә ижтиһатлы шәкерт”, “сөкүт калып, тәмам мәкиббән китеп тыңлый”, “шәриктәш”, “хәрти генә бер скрипкә”, “байлар иганәсеннән”, “аятелкөрсиләр”, “шигырьләр мәжмугасы” кебек сүзләр тезмәсенә кулланылуы безне шул вакыйгаларга якынайта. Шулай ук рус теленнән кергән нужа, тарантас, салам, бүрәнә, рәт, ыштан, сандык, чиста, эскәмия һ.б. сүзләре дә күрергә мөмкин.

Символлар һәм аерым образлар

Ә. Еники символларны да күп куллана. **Тургайлар сайравы, кәккүк тавышы.** Тургайлар сайраганда, жир өстенә жиңелчә генә уйчан-моңсу бер тынлык жәелә, бар дөнья рәхәтлеккә, ләззәткә чума, ә кәккүк тавышы кешеләрнең исләренә ниндидер мөһим нәрсәне төшерер өчен яратылган сәер кош. Әйтерсең, кәккүк юлчыларны алдагы очрашу турында кисәтеп куя.

Скрипка – ул Бәдретдиннең үз кулы белән эшләнгән музыка коралы. «Кулдан гына ясалган, буялмаган, хәрти генә бер скрипкә иде». Болай да тын торган өй эченә зәгыйфь кенә тавыш чыгарып авыр сагышлы моң тарала. Аны тын да алмый тыңлыйлар.

Китаплар - өй эчендәге авыр тынлыкны ничек тә таратыр өчен кулланылган. Бәдретдиннең китапларга мөрәжәгать итүе жанлы сөйләшү, аралашу барлыкка китерә.

Һәм әсәрнең исеме дә **“Матурлык”** диелә. Хикәя исеме белән бәйле матурлык нәрсәне аңлата соң? Нинди матурлык турында сүз бара? Әгәр дә егетләр аның өенә туктамаган булсалар, бәлки без бу матурлык белән бөтенләй дә очраша алмаган булыр идек. Күңел түрәндәге матурлыкка алар шаһит, укучыга нәтижәне аларның берсе бирә: «Берни эшли алмыйм үзем белән: самовар артыннан гына улына карап утырган ана күз

алдыма килә дә эчемнән тагын үкси башлыйм... Кемгәдер йодрык селкеп, кычкырасым килә: ямьсез түгел бит ул, матур бит ул, матур, матур Бәдретдиннең әнисе!»

Гомумән, Ә. Еники психологик детальләр белән оста эш итә. Бу детальләр Бәдретдин образын тагын да ныграк ачарга, аңларга ярдәм итә, камилләштерә. Төп геройга булган хисне һич кенә дә яшерми сокланырга мәжбүр итә.

Әдәби әсәр телен тикшерүче кеше иң башта түбәндәге сорауны ачыкларга тиеш: фразеологизмнар, символлар, чагыштырулар нинди максат белән кулланылган? Аның әһәмияте нәрсәдә?

Әмирхан Еники әлегә сүз-сурәтләрне бик урынлы кулланган. Алар безгә вакыйга барган чорны, урынны, геройларны күз алдына төгәл, ачык итеп китерергә ярдәм итәләр.

Йомгаклап, шуны әйтергә мөмкин: әдәби әсәрләрнең телен тикшерү, язучының индивидуаль стилин билгеләү шактый катлаулы күренеш. Әмма бу эш белән шөгьльләнәп китсәң, үзгә дә шактый гына яңалыклар ачасың. Башка китапларны укыганда да, сүзләр эченнән күренеп бетмәгән ниндидер мәгънә эзли башлайсың икән.

Кулланылган әдәбият

1. Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1974. – 140б.
2. Еники Ә. Сайланма әсәрләр. II том. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр., (ТаРИХ), 2002. – 416б.
3. Еники Ә. Сайланма әсәрләр: 2 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1970 – Т.1.
4. Поварисов С.Ш. Мәктәптә әдәби әсәрләрнең телен өйрәнү. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1978. – 106б.
5. Хаков В.Х. Мәктәптә стилистиканы өйрәнү. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1970. – 108б.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ-ПЕРВАЯ ПЕСНЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Макарова А., 6 класс, Иштуганская

СОШ

*(руководитель Иванова Э.Х.,
учитель русского языка и литературы)*

В центре нашего исследования - колыбельные песни русских, татар и удмуртов, которые, несмотря на свою значимость, еще недостаточно исследованы на русском, татарском и удмуртском языках. Именно в этом и заключается актуальность и новизна темы данной работы.

Цель исследования: выявить черты сходства и различия колыбельных песен народов нашего края.

Задачи:

1. организовать интервью с жителями нашего поселка для сбора материала и ознакомления с колыбельными песнями русского, татарского и удмуртского народов;
2. прочитать колыбельные песни в литературных источниках;
3. перевести удмуртские и татарские колыбельные песни на русский язык;
4. провести анкетирование среди учащихся и взрослых и проанализировать полученные результаты;
5. провести сопоставительный анализ русских, татарских и удмуртских колыбельных песен с целью выявить национальные особенности, отражённые в их системе персонажей;
6. создать сборник колыбельных песен трех народов;
6. сочинить собственную колыбельную песенку.

Объект исследования: колыбельные песни русского, татарского, удмуртского народов.

Гипотеза: колыбельные песни, распространенные среди трех народов, имеют много общего, выступая своего рода защитным амулетом для ребенка и при этом демонстрируя уникальные особенности национального языка и его культурную идентичность.

В настоящей работе используются следующие методы: метод интервью, метод анализа, метод синтеза, метод описания, метод сравнения, метод сопоставления.

Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы, русского, татарского и удмуртского языков, а также при проведении внеклассных мероприятий в школе.

Сопоставив колыбельные песни трех народов района, мы пришли к выводу, что они во многом схожи. Это песни о будущем ребенка, песни о заботах матери, отца, его семьи. Колыбельные песни рассматриваются как источник покоя, успокоения, сна, содержащие пожелания добра и здоровья. Им присущи элементы заговора–оберега. Люди в старину верили, что человека окружают сверхъестественные враждебные силы, и если малыш увидит во сне что-то страшное, то наяву это уже не повторится. Со временем колыбельные песни утратили свои магические элементы, и приобрели нежность и добрые пожелания на будущее.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., АН СССР, 1957.
2. Астахова А.М. Импровизация в русском фольклоре. М., Радуга, 1966.

3. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., Советский писатель, 1993.
4. Котенька – коток. Составитель Науменко Г. М., Дом, 1994
5. Колыбельные песенки. Составитель Хазиахметов Т., Казань., «Магариф», 1993.
6. С.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка. М., АН., 2001
7. Ожо-вожо. Мурава зелена. Ижевск. Удмуртия. 1987. Удмуртский фольклор
8. Чурага. Ижевск. Удмуртия. 1996

СЛОВА – ПАРАЗИТЫ В РЕЧИ УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ

*Насырова З.М.,
 ученица 9 класса
 МБОУ «Качелинской ООШ»
 руководитель Гимадиева Г.Н.
 учитель русского языка и литературы*

«Знаете - ли вы, что культура речи «как бы» является своеобразной визитной карточкой «этого самого» — образованности и, ээээ, «как его» — нравственности...» Согласитесь, читая данное предложение, в которое вставлены совершенно ненужные слова, словно спотыкаешься. А все потому, что речевая информация, наполненная бессмысленными словами, становится корявой, неприятной на слух. К сожалению, сегодня так говорят очень многие и даже не замечают этого. С экранов телевизоров, по радио, на улицах городов мы слышим сниженную, вульгарную речь, граничащую с уголовным жаргоном, перегруженную словами - «паразитами». В начале 20 века Максим Горький сделал такое замечание о языке тех лет: «Вообще с русским языком обращаются зверски». И в наши дни можно привести примеры «зверского» обращения с родным языком. И один из них - употребление слов - «паразитов» в русской речи.

Чистота речи – важнейшая особенность литературного языка. Чистой называют речь, свободную от лексики, находящейся за пределами русского литературного языка: варваризмов, жаргонизмов, диалектизмов, слов- паразитов и т.п. Чистота как достоинство речи основывается на языковых нормах. Но проявляется, как правило, на речевом уровне. Самым заметным для слушателей в устной речи является несоблюдение её чистоты.

Интересно то, что «засоренность» речи у других замечают даже те, кто сам не соблюдает эти требования. Слова-паразиты – это слова, которые люди употребляют часто, но при этом не вкладывают в них никакого значения, а заполняют ими паузы. К словам

паразитам относятся: «как бы», «просто», «типа», «короче», «на самом деле», «практически», «так сказать», «вообще-то», «кстати», «ну», «вот», «э-э-э» и прочие.

В лингвистической литературе встречаются разные термины: «незнаменательная лексика», «лишние слова», «пустые частицы», «вставные элементы», «слова-заменители». Чаще всего употребляются термины «слова-паразиты» и «вредные слова». «Слова-паразиты» — лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных в данном контексте слов. Большинство лингвистов считает, что «слова-паразиты» используются из-за бедности словарного запаса и связанных с этим регулярных заминок. Бывают случаи, когда человек осознанно прибегает к словам - паразитам. Например, если задан «неудобный» вопрос, а ответить на него необходимо, чтобы потянуть время, за которое можно подобрать ответ, человек произносит: видите ли, ну как вам сказать и другие. Если человек волнуется или хочет быстрее высказаться, количество слов - паразитов увеличивается. Есть и другая причина появления этих слов в нашей речи. На эти слова возникает мода. Поэтому их могут использовать и люди, не имеющие проблем с речью.

Итак, возможными причинами употребления слов-паразитов могут быть:

1. Недостаточный словарный запас;
2. Намеренное заполнение паузы между словами или выражениями;
3. Быстрая, неподготовленная, спонтанная речь;
4. Мода на некоторые слова.

1. 2 Виды слов-паразитов

Слова-паразиты представляют собой особую категорию лексических единиц, которые, хотя и не несут смысловой нагрузки, активно используются в повседневной речи. Их употребление может быть обусловлено различными факторами, включая привычки говорящего, эмоциональное состояние, а также социальные и культурные контексты. Важно понимать, что слова-паразиты могут варьироваться в зависимости от региона, возраста и даже сферы деятельности.

Одним из наиболее распространенных видов слов-паразитов являются так называемые "вводные слова". К ним относятся такие выражения, как "ну", "так сказать", "как бы", "в общем", "короче". Эти слова часто используются для заполнения пауз в речи, позволяя говорящему выиграть время для формулировки мысли. Однако их частое

употребление может затруднять восприятие информации, создавая иллюзию неопределенности и неуверенности.

Другой тип слов-паразитов — это "эмоциональные вставки". К ним можно отнести слова и фразы, которые выражают эмоции или оценочные суждения, такие как "классно", "прикольно", "ужасно". Эти слова могут служить для усиления выразительности речи, однако их чрезмерное использование может привести к снижению серьезности и авторитетности высказывания. В образовательной среде, где требуется строгий подход к изложению материала, такие вставки могут отвлекать внимание и мешать сосредоточению на главной идее.

Слова-паразиты также могут включать в себя "жаргонные выражения" и "сленг". Например, молодежный сленг, содержащий такие слова, как "окей", "норм", "пофиг", может быть уместен в неформальной обстановке, но в официальной или академической среде они могут восприниматься как неуместные. Использование жаргона может создать барьер в коммуникации между различными поколениями или социальными группами, что особенно важно учитывать в образовательной среде.

Кроме того, существует категория "риторических слов-паразитов", которые используются для создания определенного ритма или интонации в речи. К ним относятся слова, которые не добавляют смысла, но помогают структурировать высказывание, например, "вот", "знаете", "как бы". Эти слова могут служить для создания пауз и акцентов, однако их чрезмерное употребление может отвлекать слушателей и затруднять восприятие основной идеи.

Наконец, стоит упомянуть о "стереотипных выражениях", которые могут быть связаны с определенными культурными или социальными контекстами. Например, фразы, такие как "это не важно", "все нормально", "не переживай", могут быть использованы для успокоения собеседника, но в некоторых случаях они могут восприниматься как неискренние или поверхностные. В образовательной среде такие выражения могут снизить уровень доверия между учителем и учащимися, так как создают впечатление о недостаточной серьезности обсуждаемой темы.

Виды слов-паразитов разнообразны и многогранны. Их использование может зависеть от множества факторов, включая личные привычки, социальный контекст и целевую аудиторию. Понимание различных типов слов-паразитов и их влияния на коммуникацию является важным шагом к улучшению качества речи как учителей, так и учащихся. Снижение их употребления может способствовать более четкому и ясному изложению мыслей, что, в свою очередь, повысит эффективность обучения и

восприятия информации. Важно осознавать, что работа над речью — это не только вопрос личной практики, но и задача всей образовательной среды, направленная на формирование культуры общения и улучшение качества образовательного процесса.

Группа	Слова-паразиты
Звуки	э-э-э, мэ-э-э,
Частицы	Ну, вот, типа, так, просто, прямо, как бы
Вводные единицы	Вообще, в общем-то, в принципе, допустим, значит, короче, например, понимаешь, собственно говоря, слушай, стало быть, так сказать
Местоимения, наречия, местоименные	Это, это самое, как его, там
Переход из одной части речи в другую	Блин, чёрт
Модальные слова	Конечно, наверное, вероятно, кажется

1. 3 Влияние слов-паразитов на понимание речи

Слова-паразиты представляют собой распространенное явление в речи, которое может оказывать значительное влияние на понимание и восприятие информации. В образовательной среде, где четкость и ясность изложения мысли имеют первостепенное значение, использование таких слов может привести к искажению смыслов и затруднениям в коммуникации. Слова-паразиты, как правило, не несут смысловой нагрузки, но могут создавать иллюзию продолжения мысли или заполнять паузы в речи. Это приводит к тому, что слушатели могут терять нить обсуждения, отвлекаясь на ненужные элементы.

Одним из основных аспектов влияния слов-паразитов является их способность отвлекать внимание. Когда учитель или учащийся часто использует такие слова, как "типа", "короче", "ну", это может отвлекать слушателей от основной идеи. Вместо того

чтобы сосредоточиться на содержании, внимание слушателей уходит на анализ речи, что затрудняет понимание учебного материала. В результате учащиеся могут не усвоить ключевые моменты, что негативно сказывается на процессе обучения.

Кроме того, слова-паразиты могут создавать барьеры в коммуникации между различными поколениями и социальными группами. Например, использование молодежного жаргона, такого как "окей" или "норм", может быть воспринято как неуместное в официальной обстановке. Это может привести к недопониманию и снижению уровня доверия между учителем и учащимися. Если учитель использует слишком много жаргонных выражений, это может вызвать у учащихся ощущение, что он не воспринимает их всерьез, что в свою очередь может снизить мотивацию к обучению.

Риторические слова-паразиты, такие как "знаете", "как бы", служат для создания определенного ритма в речи, однако их чрезмерное употребление может также отвлекать слушателей. Эти слова не добавляют ценности к содержанию, но могут создавать иллюзию уверенности. Важно отметить, что если учитель использует их слишком часто, это может вызвать у учащихся сомнения в его компетентности и уверенности в себе. В результате учащиеся могут начать воспринимать его слова как менее авторитетные, что может негативно сказаться на их восприятии учебного материала.

Стереотипные выражения, такие как "это не важно" или "все нормально", могут также снизить уровень доверия между учителем и учащимися. Эти фразы могут быть использованы для успокоения собеседника, но в некоторых случаях они могут восприниматься как неискренние или поверхностные. В образовательной среде, где важна открытость и честность, такие выражения могут создать впечатление о недостаточной серьезности обсуждаемой темы. Это может привести к тому, что учащиеся начнут воспринимать информацию как менее значимую, что, в свою очередь, может снизить их интерес к обучению.

Таким образом, влияние слов-паразитов на понимание речи в образовательной среде является многогранным и требует внимательного анализа. Понимание различных типов слов-паразитов и их воздействия на коммуникацию является важным шагом к улучшению качества речи как учителей, так и учащихся. Снижение их употребления может способствовать более четкому и ясному изложению мыслей, что повысит эффективность обучения и восприятия информации. Работа над речью — это не только вопрос личной практики, но и задача всей образовательной среды, направленная на

формирование культуры общения и улучшение качества образовательного процесса. Важно, чтобы как учителя, так и учащиеся осознавали значение ясной и структурированной речи, что в конечном итоге приведет к более успешному обучению и взаимодействию.

3. 1 Влияние слов-паразитов на процесс обучения

Слова-паразиты представляют собой особую категорию лексических единиц, которые, несмотря на свою частоту употребления, не несут смысловой нагрузки и могут отвлекать внимание слушателей. В образовательной среде, где коммуникация играет ключевую роль в процессе обучения, использование таких слов может оказывать негативное влияние на восприятие информации как со стороны учителей, так и со стороны учащихся.

Статистический анализ, проведенный в рамках моего исследования, выявил обратную зависимость между частотой употребления слов-паразитов и успеваемостью учащихся. Чем чаще учащиеся используют слова-паразиты в своей речи, тем ниже их академические достижения. Это может свидетельствовать о том, что учащиеся, которые прибегают к таким словам, менее сосредоточены на учебном материале и, возможно, не осознают важности четкой и структурированной речи.

Интересно, что различия в использовании слов-паразитов наблюдаются не только среди учащихся, но и среди учителей. Учителя, работающие в традиционных образовательных учреждениях, как правило, используют слова-паразиты реже, чем их коллеги, преподающие в менее формальной обстановке. Это может указывать на то, что образовательная среда и стиль преподавания оказывают значительное влияние на частоту употребления слов-паразитов. В традиционных классах, где соблюдаются строгие правила и нормы, учителя более осознанно подходят к своей речи, в то время как в неформальной обстановке они могут позволить себе больше свободы, что, в свою очередь, приводит к увеличению количества слов-паразитов.

На основе полученных данных мы можем сделать вывод о необходимости разработки рекомендаций, направленных на снижение использования слов-паразитов в речи учителей и учащихся. Это может включать в себя проведение тренингов для учителей, на которых они смогут развивать свои речевые навыки и осознавать важность четкой и лаконичной речи. Для учащихся можно предложить практические советы по

контролю за использованием слов-паразитов, что поможет им стать более уверенными в общении и улучшить свои академические результаты.

Таким образом, влияние слов-паразитов на процесс обучения является важной темой для исследования. Выявление проблемы и разработка путей ее решения может значительно улучшить качество обучения и способствовать развитию культуры общения в образовательной среде. Осознание важности речи и ее влияния на восприятие информации поможет как учителям, так и учащимся достигать лучших результатов в учебной деятельности.

3. 2 Рекомендации по снижению использования слов-паразитов

Снижение использования слов-паразитов в речи учителей и учащихся является важной задачей, способствующей улучшению качества коммуникации и восприятия учебного материала. Для достижения этой цели необходимо разработать ряд рекомендаций, которые помогут как педагогам, так и учащимся осознанно подходить к своей речи и минимизировать использование слов-паразитов.

Прежде всего, необходимо провести обучение для учителей, направленное на развитие их речевых навыков. В рамках таких тренингов можно использовать различные методы, включая ролевые игры, обсуждения и анализ речевых ошибок. Учителя должны осознать, что их речь служит примером для учащихся, и поэтому важно избегать слов-паразитов. Регулярные занятия по улучшению ораторского мастерства помогут педагогам стать более уверенными в своих речевых навыках и снизить количество слов-паразитов в их речи.

Кроме того, учителям следует обратить внимание на свою речь во время уроков. Ведение аудиозаписей своих уроков и последующий анализ помогут выявить частоту употребления слов-паразитов. Это позволит учителям осознать, какие слова-паразиты они используют чаще всего, и работать над их устранением. Также полезно организовать взаимные наблюдения, когда коллеги могут давать друг другу обратную связь по поводу речевых привычек.

Для учащихся важно создать атмосферу, способствующую осознанию значимости четкой и структурированной речи. Внедрение практических занятий, на которых учащиеся смогут отрабатывать навыки публичного выступления, поможет им научиться контролировать свою речь и избегать слов-паразитов. Учителя могут организовать

дебаты, презентации и другие формы активного участия, где учащиеся будут вынуждены следить за своей речью и избегать ненужных слов.

Важным аспектом является создание системы самоконтроля. Учащимся можно предложить вести дневник, в котором они будут фиксировать случаи употребления слов-паразитов в своей речи. Это поможет им осознать, как часто они прибегают к таким словам, и даст возможность работать над их устранением. Также можно использовать методы группового анализа, когда учащиеся вместе обсуждают и анализируют свои речевые привычки.

Кроме того, стоит обратить внимание на использование технологий. Современные приложения и программы для анализа речи могут помочь как учителям, так и учащимся отслеживать частоту употребления слов-паразитов. Такие инструменты могут быть полезны для самоконтроля и повышения осознанности в отношении своей речи.

Наконец, важно создать культуру общения, в которой осознание важности речи будет поощряться. Учителя могут отмечать успехи учащихся в улучшении их речевых навыков, что будет способствовать мотивации и желанию работать над собой. Регулярные обсуждения на тему речевых привычек и их влияния на обучение помогут создать обстановку, в которой учащиеся будут стремиться к улучшению своей речи.

Таким образом, снижение использования слов-паразитов в речи учителей и учащихся требует комплексного подхода, включающего обучение, самоконтроль и создание поддерживающей атмосферы. Осознание важности четкой и лаконичной речи станет залогом успешного обучения и эффективной коммуникации в образовательной среде.

Список используемых источников:

1. Андреев Владимир. Современный этикет и русские традиции. Изд-во: Харвест, 2008
2. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. Этнографические очерки. Л: Наука. Лен.отд-ние, 1990.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов- на- Дону, 1995
4. Домострой. Юности честное зерцало. Изд-во: Азбука, 2008.
5. Казарцева О.М. Культура речевого общения. Москва, 2001. 6. Левонтина И.Б. О словах-паразитах. Действительно ли эти слова лишние в языке?// 1 сентября. Русский язык, 2004. № 15.
7. Максимова В.И. Русский язык и культура речи. Москва, 2000. Пальвелова Л. От А до Я. Слова-паразиты// <http://www.svobodanews.ru/> 8. Соловьев С.М. История России с древнейших времен. В 18 кн.- М.: Голос. Колокол- Пресс, 1993-1998.

Приложение 1

1 Анкета для учителей МБОУ «Качелинская ООШ».

1. Знаете ли Вы ,что такое слова – паразиты?

-да

-нет

2. Наиболее часто употребляемые слова – паразиты в Вашей речи? (

Выберите все подходящие для Вас варианты)

-аааа

-ээээ

-ну

-вот это

-так

-как бы

-как его там

-короче

-блин

-так сказать

- ё маё

-типа того

-прикинь

(другое)_____

3. Где Вы пользуетесь этими словами?

-дома

-в школе

-другое_____

4. Часто ли Вы употребляете эти слова?

-да

-нет

5. Нужны ли слова- паразиты в нашей речи?

-да

-нет

Приложение 2

Анкета для учащихся МБОУ «Качелинская ООШ» на тему «Ваши слова- паразиты»

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

*Рахимова А.И., 7 класс «Соснинская ООШ»
Балтасинского муниципального района РТ
(руководитель Гибадуллина А. Р., учитель
музыки)*

Колыбельная песня – это богатейшее культурное наследие. Её можно считать древнейшим музыкальным жанром. С течением времени изменяются музыкальные стили, жанры, ритм жизни, но человек остаётся человеком: хлеб питает тело человека, а колыбельная – душу. Как сказал поэт Расул Гамзатов: «Песня матери – главная песня в мире; начало всех человеческих песен». Всего несколько тонов в простой колыбельной мелодии, но какая она каждому сердцу близкая и родная: её интонация полна теплоты и нежности, умиротворения и спокойствия. Ребёнок ещё не говорит, ещё не знает родного языка, ещё никогда не слышал музыкальных звуков. Он только родился, его душа только наполняется солнечным светом, а он уже слушает родную мелодию, впитывает ее вместе с молоком матери.

В нашем районе уже четвёртый год подряд проходит конкурс «Ислам моңы». Участники между собой соревнуются в мастерстве исполнения мунаджатов, байтов и колыбельных песен. Готовясь к этому конкурсу, мы наткнулись на казахскую

народную колыбельную песню. Традиционно в наших татарских колыбельных песнях ребёнка убаюкивают словами «Әлли-бәлли-бәү», а в казахских колыбельных, оказалось, это слова «Әлди, әлди». И это нас очень заинтересовало. А как поют колыбельные другие народы, которые могут считаться похожими на татар и имеют с ними сходство? Ведь родственными к татарам относятся тюркские народы: такие как казахи, туркмены, якуты и киргизы и т.д. Мы изучили эту тему, и вот какие выводы сделали: у всех народов мира есть колыбельные песни, и каждая из этих песен уникальна. Давайте ближе познакомимся с некоторыми из них.

Казахские народные колыбельные

(<https://rutube.ru/video/391d7e0de877e608e36baa5eb0b9dd6b/?r=wd>)

Ребёнок с первого дня своего рождения все чувствует и понимает – в этом казахи уверены твердо. Поэтому колыбельная является неким атрибутом воспитания, закладывающим основы личности. Традиций, связанных с рождением ребёнка, у казахского народа множество. Буквально в каждой казахской семье для каждого младенца своя колыбельная, а тексты колыбельных не поддаются подсчёту. Любая женщина до рождения своего первенца наизусть знает несколько народных колыбельных. Но каждая мать хочет спеть свою уникальную песню. Поэтому молодые женщины сами сочиняют стихи к уже известной мелодии. А бывает, что и её придумывают сами. У авторских же есть оттенок личной истории и пожеланий. В то же время цель обоих вариантов — посредством песни высказать пожелание - мечту о будущем ребёнка и о тех шагах в жизни, которые он должен сделать в будущем. Бесік жыры была и песней надежды. Многие из них по народной традиции начинались словами «Әлди, Әлди». Часто в колыбельных с благодарностью упоминают Всевышнего и его пророка Мухаммеда (сгв).

Узбекские народные колыбельные

(<https://rutube.ru/video/ab1f89918581e74626be04ebe5039907/?r=wd>)

Рождение ребёнка в узбекской семье испокон веков считалось событием особым, значительным. Оно сопровождалось обрядами, связанными с традиционным праздником “бешик туй” и колыбельными песнями, имеющими магический смысл. В

песнях народ выражал не только надежду на счастливое будущее ребёнка, но и приобщал подрастающее поколение к своим национальным и духовным традициям.

Народ верит, что в той стране, где звучат колыбельные песни, всегда будет процветать добро, мир, гуманность, будут рождаться прекрасные люди, великие полководцы, правители, поэты и мудрецы. Ибн Сино писал: «Чтобы вырастить достойного человека, с детства необходимо придерживаться двух вещей: первое – тихо покачивать ребёнка, второе – петь ему обязательно перед сном колыбельные песни». Традиционная узбекская колыбельная песня называется «Алла», ребёнка укачивают словами «Алла». В Намангане проводится республиканский конкурс колыбельных песен «Алла». Этот конкурс показал, насколько многообразны и богаты народные традиции и обычаи.

Колыбельные песни выражают традиционные гуманистические идеи узбекского народа, связанные с миром и спокойствием в стране, от чего зависят как счастье одного человека, так и благополучие всего народа. В колыбельных песнях осуждаются насилие и войны, воспеваются свобода и независимость.

В городе Джаркургана Сурхандарьинской области сохранилась уникальная форма - колыбельные песни в мужском исполнении. Они известны в народе под названием “Хайя” и бытуют лишь в данной местности.

Колыбельные песни воспевают не только мир, родину, женщину - мать, но и воспитывают уважительное отношение к старшим членам семьи. В сочетании с национальными обычаями и обрядами они являются источником духовности узбекского народа.

Киргизские народные колыбельные

(<https://rutube.ru/video/11a94f3e5113b7addbae847baae499bf/?r=wd>)

Познание окружающего мира ребёнком ускорялось родителями через песню «Бешик ыры», способствовало освоению им образных выражений языка и увеличению словарного запаса малыша. В колыбельной часто повторяются слова «алдей, алдей», поэтому иначе колыбельные ещё называются «алдей ырлары» (алдей песни). День, когда младенца кладут в бешик (люльку), называется «Бешик той»

(колыбельный праздник), который происходит после заживления пуповины, на седьмой день.

По традиции бешик (люльку) готовила таяне (бабушка) по материнской линии. Если девочка, то подкладывали серьги, бусы, ножницы с пожеланием, чтоб была рукодельницей. Если же мальчик – плётку с пожеланием «Бар бол», «оң бол» (чтоб был правильным).

Перед укладыванием бешик окуривают арчой (можжевельником) от всякой нечисти. Бешик считали священным предметом и ставили повыше, на почётное место. Если в нем не было малыша, запрещалось его качать впустую.

Колыбельные песни крымских татар

(<https://rutube.ru/video/5fd61e29e939259fef0216eef2d63c04/?r=wd>

<https://rutube.ru/video/5c7846038acde5c10170a345f923c32f/?r=wd>)

У крымских татар колыбельные песни называются «Айнени» и несут в себе очень глубокий смысл. Распеваётся слово «Айнени» и «айя-айя-айясы». С помощью айнени младенцу всегда прививали любовь к родному языку, народу и Родине. Мальчикам пели о том, какими они сильными должны вырасти. Младенцев мужского пола готовили стать опорой своей семьи и приносить пользу своей Родине. Девочек Айнени учили доброте и нежности, готовили их к роли жены и матери. Ни в одной крымскотатарской колыбельной вы не встретите ни одной устрашающей фразы как «придёт серенький волчок, схватит тебя за бочок».

Тема национальной колыбели очень важна для изучения, ведь для каждого этноса нашей великой страны обряд, связанный с убаюкиванием малыша, – трепетное событие. Бешик заключает в себе дух истории, память. Обращение к национальным традициям позволит сохранить для подрастающих поколений историю, этнические ценности и приоритеты, позволит воспитать человека с высокими моральными качествами, патриотично относящегося к своей стране.

Список литературы

1. Колыбельные песни Центральной Азии на примере творчества киргизского народа. Научная статья. Ч.И.Сааданбекова. 2022 <https://cyberleninka.ru/article/n/kolybelnye-pesni-tsentralnoy-azii-na-primere-tvorchestva-kirgizskogo-naroda/viewer>
2. Огни Алатау. Почему у казахов для каждого младенца своя колыбельная – традиция Бесік жырын айту. Автор Бердалы Оспан. <https://ognialatau.kz/news/cat-6/9293/>
3. Эстетическое богатство и национальный колорит узбекских колыбельных песен. Дильбар Ташбаева. 1.12.2016 <https://m.ok.ru/group/51882624155853/topic/66197094788045>
4. CRIMEANTATARS.CLUB 24.03.2024 Автор: Заррина Ваапова <https://www.crimeantatars.club/history/just-fact/v-krymskotatarskih-kolybelnyh-detej-ne-pugayut>

ГАРМОНИЯ СЛОВА И ЗВУКА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОИСКИ АЛЕКСАНДРА ГРИБОЕДОВА

Рыбушкина А., 6б класс, Лаишевская СОШ №2

(руководитель Халикова Э.Р.,

учитель русского языка и литературы)

Введение



И.Н. Крамской. Портрет Грибоедова. 1875. ГТГ.

Грибоедов Александр Сергеевич, обладавший многогранным талантом дипломата, писателя и композитора, прожил насыщенную, хотя и короткую жизнь. Он оставил миру бессмертную комедию "Горе от ума", легендарный вальс Грибоедова и значительно повлиял на развитие русской дипломатии. Трагическая гибель Грибоедова произошла в Персии, когда ему было всего 34 года.

Грибоедов был не только талантливым пианистом, но и настоящим композитором. Грибоедов обладал уникальной способностью сочетать в своём творчестве элементы различных художественных направлений, что делало его произведения глубоко многослойными и оригинальными.



«Я любил слушать его великолепную игру на фортепьяно... сядет он, бывало, к нему и начнет фантазировать... сколько было тут вкуса, силы, дивной мелодии! Он был отличный пианист и большой знаток музыки: Моцарт, Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимые композиторы». [1, стр. 107]

Грибоедов, обладавший талантом пианиста, нередко радовал друзей своими выступлениями на музыкальных вечерах, где он блестяще проявлял себя как импровизатор-солист и аккомпаниатор.

В совместных музыкальных проектах с ним выступали певцы-любители, артисты итальянской оперы и композиторы. Хотя до нас дошло немного из его музыкальных сочинений, каждое из них является настоящим сокровищем. Недаром с ним с таким энтузиазмом общался молодой Михаил



Глинка: «Провел около целого дня с Грибоедовым, автором комедии «Горе от ума». Он был очень хороший музыкант и сообщил мне тему грузинской песни, на которую вскоре потом А. С. Пушкин написал романс: «Не пой, волшебница, при мне». [2, с.352]



Цель данной статьи заключается в анализе музыкальных экспериментов Грибоедова, выявлении особенностей его композиторского стиля и определении места его музыкальных работ в общей картине развития русской культуры первой половины XIX века.

Ключевые слова: Александр Грибоедов, русская музыка, вальс, романсы, XIX век, «Горе от ума».

1. Музыкальные способности Грибоедова.

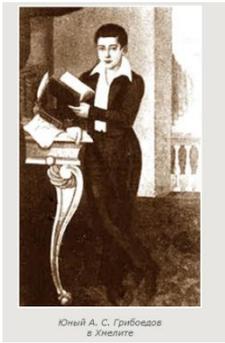


Музыкальная составляющая была неотъемлемой частью жизни Александра Сергеевича Грибоедова, как писал Смирнов, «...войдя в комнату, увидел фортепиано, и, глубокий музыкант в душе, ученый теоретик, он не мог вытерпеть и сел за фортепиано. Девять битых часов его не могли оторвать от инструмента». [3,

стр.209]

Александр Сергеевич Грибоедов с детства очень серьезно занимался музыкой. Об этом свидетельствует, в частности, свидетельство одного из современников писателя П.Г.Андреева: «По традиции, принятой в русских дворянских семьях, Александр Сергеевич с детства учился музыке.

Он очень хорошо играл на фортепиано и обладал большими познаниями в теории музыки». [4, стр.63]



Юный А. С. Грибоедов в Хивите

В московском доме Грибоедовых музыка занимала особое место, и детей стремились воспитывать с хорошим музыкальным образованием. Сестра писателя, Мария, превосходно владела игрой на фортепиано и арфе. Её наставником был знаменитый педагог и талантливый музыкант Иоганн Вильгельм Гесслер, немец по происхождению. Он также учил и самого Александра, передавая ему глубокие знания музыкальной теории и практики благодаря своему мастерству. Ещё одним учителем Грибоедова в области музыки был англичанин Адамс, арфист, который преподавал

детям музыкальные дисциплины во время летних визитов семьи в усадьбу.

Увлекаясь игрой на фортепиано, Грибоедов проявлял особую чувствительность к звуковым



сочетаниям, что отразилось в его последующих музыкальных экспериментах. Грибоедов начал сочинять первые музыкальные произведения рано и сегодня нам известны сочинения-вальсы в тональностях ля минор и ля мажор, а также мелодии танцев и мазурки.



Следует подчеркнуть, что Грибоедов творил в эпоху, когда вальс в России только начинал формироваться как жанр. В начале XIX века этот танец фактически считался под запретом — Император Павел I издал указ, который запрещал связанное с ним танцевальное искусство, тем самым ограничивая его распространение. Тем не менее, Грибоедов, будучи передовым мыслителем, успешно преодолел эти барьеры. В

1824 году, невзирая на существующие запреты, он создал несколько музыкальных произведений, среди которых выделяются два вальса: Вальс ми минор и Вальс ля бемоль мажор. Вальсы Грибоедова стали настоящими бриллиантами русской музыкальной традиции.



Н. С. Бегичев

К сожалению, другие произведения Грибоедова не сохранились, но благодаря этим двум вальсам он занял достойное место не только в истории русской литературы и дипломатии, но и в истории русской музыки, став одним из пионеров этого жанра в России. Его музыкальное наследие является ярким доказательством многогранного таланта и смелости в преодолении социальных преград для достижения самовыражения. Особенное внимание заслуживает вальс ми минор, создание которого было связано с работой над пьесой «Горе от ума». Как говорил его друг и современник Бегичев: «Если бы

Грибоедов посвятил себя только музыкальному искусству, то несомненно стал бы первоклассным артистом.» [5, стр. 23-24]



Как свидетельствует Е. П. Соковнина, племянница одного из друзей Грибоедова, композитор нередко находил вдохновение в игре на рояле после длительных дней работы над своей драмой: «В эту зиму Грибоедов продолжал отделять свою комедию «Горе от ума» и, чтобы вернее схватить все оттенки московского общества, ездил на балы и обеды, до которых никогда не был охотник, а затем уединялся по целым дням в своем кабинете. Тогда по вечерам раздавались его чудесные импровизации на рояле, и я, имея свободный доступ в его кабинет, заслушивалась их до поздней ночи. У меня сохранился сочиненный и написанный самим Грибоедовым вальс, который он передал мне в руки. Прилагаю этот вальс в уверенности, что он может и теперь доставить многим удовольствие.» [6, стр. 94]

Вариант первого вальса был напечатан в петербургском журнале «Исторический вестник» и позже повторно опубликован во втором томе первого полного собрания сочинений А. Грибоедова, изданного в Петрограде в период с 1911 по 1917 годы.

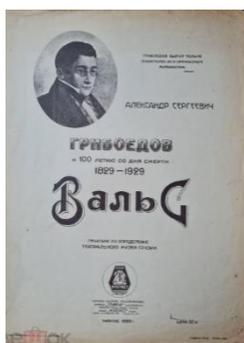
Анализ музыкальных произведений Грибоедова.

Грибоедов виртуозно играл на рояле и арфе, а позднее стал сочинять музыку, до нас дошли два его вальса для фортепиано — Вальс ми минор и Вальс ля бемоль мажор. По свидетельству А. С. Пушкина - «Грибоедов был одним из самых умных людей в России.» [7, стр.10]



Вальс ми минор

Вальс ми минор был сочинён зимой 1823 года, когда Грибоедов усердно трудился над завершением комедии «Горе от ума» и регулярно посещал балы, чтобы позже отразить в своём произведении жизнь и нравы московского общества. Это своё задумчивое музыкальное произведение Грибоедов посвятил юной Елизавете, сестре своего друга Степана Бегичева, которой старался прививать интерес к искусству, серьёзному чтению и неприятие светских обычаев: «Лиза, не люби света и его побрякушек; будь деревенской девушкой, ты там будешь больше любима, а главное, научишься сама лучше любить». [8, стр.94]



Вальс в тональности ля минор показывает мелодичную и выразительную стилистику Грибоедова как композитора. Это произведение выделяется своей утончённой гармонией и глубиной эмоционального выражения. В нём ощущается меланхолия и рефлексия, типичные для многих его литературных персонажей.

Вальс ля-бемоль мажор

В отличие от первого вальса, вальс ля-бемоль мажор отличается своей лёгкостью и оптимизмом. Контраст между двумя вальсами — в ми миноре и ля мажоре — служит

метафорическим отражением философских взглядов Грибоедова на жизнь и искусство. Этот контраст подчеркивает разнообразие эмоций, присутствующих в его произведениях, что демонстрирует широкий творческий диапазон композитора. Вальс ля-бемоль мажор был преподнесён Грибоедовым в дар знаменитой польской пианистке Марии Шимановской, чьи концерты он неоднократно посещал.

Связь между литературой и музыкой в творчестве Грибоедова.

Творчество Грибоедова представляет собой редкий пример синкретичного единства литературы и музыки.



Литературные и музыкальные мотивы в творчестве Грибоедова создают единое художественное пространство, где каждый элемент усиливает значение другого. Грибоедов обладал даром сочетать различные художественные направления, что делало его произведения многослойными и уникальными.

Комедия «Горе от ума» сочетает элементы классицизма, романтизма и реализма. Классицизм проявляется в соблюдении принципа трёх единств: место, время, действие. Однако автор отходит от идеи единства действия, добавляя сложный идейный конфликт в любовную интригу.

В романтизме можно увидеть проблемы, образы и стилистические приемы в произведениях Грибоедова. Например, Чацкий — это романтический герой, непонятый обществом и вступающий с ним в конфликт, который много путешествует.

Реализм в комедии выражается в изображении типичных героев и ситуаций, а также в неоднозначном отношении автора к своему персонажу. Чацкий — это не идеал, а реальный человек с присущими ему как достоинствами, так и недостатками.

В русской литературе трудно найти что-то подобное — удивительное сочетание разных художественных направлений и эстетических элементов. Музыка здесь выступает как дополнительное средство передачи мыслей и чувств, обогащающее словесные образы.

Так, например, в «Горе от ума» можно увидеть множество ссылок на музыкальные формы и ритмические структуры, что подчеркивает тесную взаимосвязь между литературой и музыкой в его творчестве:

1. Сходство между развитием словесных и сценических мотивов комедии и музыкальными структурами, использующими повторения и модификации. Например, льстивая реплика Молчалина к Хлестовой: «Ваш шпиц, прелестный шпиц» может быть интерпретирована как секвенция.

2. Сопоставительное развитие двух основных тем комедии: личной (мелодия принадлежит Софье) и общественной (вокал Чацкого). Их взаимодействие можно рассматривать как контрапункт.
3. Ориентация на симфоническое строение в общей концепции произведения. Четырёхактное деление текста напоминает сонатную симфонию с частями — аллегро, медленной частью, менуэтом и финалом.
4. Ритмическая гибкость текста Грибоедова гармонично сочетается с естественностью разговорной речи.

Место Грибоедова в русской музыкальной культуре.



Музыкальные опыты Грибоедова оказали значительное влияние на развитие русской музыки в первой половине XIX века. Он регулярно выступал как солист, а также активно занимался импровизацией и аккомпанементом. В его музыкальных проектах участвовали как любители пения, так и профессиональные исполнители из итальянской оперы, а также композиторы. Например, именно под его аккомпанемент

Верстовский впервые представил публике свой недавно созданный романс: «Часто оживлял общество весельчак А.Н. Верстовский, который тогда написал знаменитый романс «Черная шаль» и певал его с особенным выражением, своим небольшим баритоном, аккомпанируемый Грибоедовым,» - вспоминала Е.П. Соковнина. [9, стр.95]

Музыкальные сочинения Грибоедова стали основой для формирования жанра русской салонной музыки, которая активно развивалась среди аристократии. По воспоминаниям Д.Ф. Харламова: «Играл он всегда танцы своего сочинения, мелодию которых еще ясно помню, но очень красивые и сложные, потом переходил к другим импровизациям и проводил за роялем иногда весь вечер». [10, стр.194]

Вальсы Грибоедова стали важным шагом в формировании русской музыкальной идентичности, сочетая западные традиции с отечественным колоритом для различных инструментов, таких как арфа, флейта и баян. Грибоедов интересовался основами музыкальной теории. Его научные идеи, касающиеся ценности музыки, теории и терминологии, а также интерес к музыкальной этнографии нашли отражение в работах его современников, таких как



В.Ф.Одоевский и М.Д.Резвой. Таким образом, музыкальные произведения Грибоедова, несмотря на их неполное сохранение, внесли свой вклад в развитие русской музыки, отражая традиции и интересы своего времени, а также его увлечение музыкальными науками. Некоторые факты подтверждают влияние Грибоедова на музыкальное творчество; он вместе с

поэтом П.Л.Вяземским создан водевиль «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», для которого музыку написал Верстовский. Грибоедов тщательно подходил к музыкальной части своей работы и даже давал композитору советы, стремясь добавить в водевиль народные мотивы.

Творческая биография

Личная жизнь Александра Грибоедова оказала значительное влияние на его



творчество. Известно, что он был человеком с непростым и противоречивым внутренним миром, что нашло отражение в его литературных и музыкальных работах. В его творческом наследии можно найти такие произведения, как «Грузинская ночь», «1812 год» и «Родамист и Зенобия». Также известно, что его любовь к

Нине Чавчавадзе стала одной из самых чувственных и трагичных историй. Хотя их брак длился всего несколько месяцев, Нина оставалась верной своему возлюбленному до конца своей жизни. Кроме того, их история любви отражена в поэме «Чёрная Роза Тифлиса», к которой композитор Антон Висков написал музыку.

Также стоит отметить, что творчество Грибоедова оказало влияние на поэзию А. С. Пушкина и наоборот, хотя они никогда не были близкими друзьями.

Грибоедов открыл Пушкину новые горизонты в комедийном и сатирическом жанре. Одним из примеров этого влияния является стихотворение Грибоедова «Давид», в котором Пушкин увидел образ поэта- пророка и развил его в своем произведении «Пророк». Черты грибоедовского пророка- бойца, который сражается с чужеземцами, заменены у Пушкина образом пророка-проповедника.



Поэтическое искусство Пушкина также вдохновляло Грибоедова. Например, образ Грибоедова послужил основой для одного из героев в задуманном Пушкиным произведении «Русский Пелам» (1834–1835).

Современные интерпретации

Современные исполнители находят в произведениях Грибоедова много интересного для адаптации к современным условиям. Некоторые музыканты переосмыслиют его вальсы, придавая им новое звучание с использованием электронных инструментов и современных аранжировок: Елена Жулёва и Вячеслав Голиков. «Грибоедов: Вальс (Live)»; В. Дубовицкий. Гитара. Исполнение вальса Грибоедова в своём переложении; Виктор Рябчиков. «Грибоедов: Вальс e-moll»; Валерия Васильева. Фортепиано. «Грибоедов Вальс ми-минор»; Дмитрий Благоя. Альбом. «Грибоедов: Два вальса». 2017 г.; в 2023 году на сайте rutube.ru было опубликовано видео с исполнением вальса Грибоедова балериной Маргаритой Андреевой, лауреатом и дипломантом

международных балетных конкурсов; в 2022 году в усадьбе «АиФ» вальс №2 Грибоедова прозвучал в рамках концерта, который открыл ансамбль INTERTONE Игоря Балашова. Это помогает сделать музыку Грибоедова доступной для молодой аудитории и продемонстрировать её актуальность в современном контексте. 13 августа 2023 года вальс Грибоедова виртуозно играл Президент России В.В. Путин, об этом событии имеется информация в ВКонтате Татьяны Лариной.



Также стоит отметить театральные постановки, в которых звучат музыкальные фрагменты Грибоедова. Некоторые режиссёры включают его вальсы в сценарии спектаклей, чтобы подчеркнуть ключевые моменты драмы или создать необходимую атмосферу. Так, в постановке комедии «Горе от ума» в Театре им. Моссовета режиссёр Александр Яцко использовал вальсы Грибоедова.

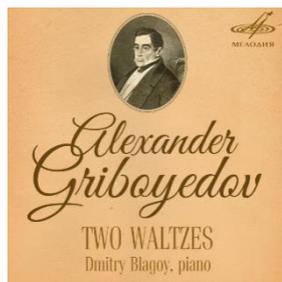
Действие в спектакле обогатили двумя вальсами композитора в «живом» исполнении актёров, участвуя в процессе. Особую атмосферу создавали виртуозные импровизации пианиста Евгения Борца, звучавшие в записи. Использование вальсов Грибоедова в спектакле оправдано, поскольку эта музыка была написана примерно в одно время с комедией и отражает художественные традиции бытового музицирования описываемых в произведении кругов общества. На rutube.ru можно найти видео, в котором звучат фрагменты вальсов Грибоедова из российского телесериала «Смерть Вазир - Мухтара» (2009) в исполнении П. Г. Егорова.



Эмоциональный резонанс

Музыкальные произведения Грибоедова продолжают вызывать сильные эмоции у слушателей, так как они полны чувства и атмосферы, что делает их близкими и понятными каждому. Музыковеды подчеркивают, что вальсы Грибоедова характеризуются гармонией, стройностью, лёгкостью и лаконичностью. Эти произведения принадлежат к музыке лирико-элегического характера, и в них все камерно, спокойно и гармонично.

Грибоедов не ограничивался только классической музыкой в своих предпочтениях: он также любил русские народные песни, но воспринимал их в чистом виде, без профессиональных обработок. Некоторые исследователи отмечают, что темы музыкальных сочинений Грибоедова нашли отражение в романах его близкого друга А. А. Алябьева. Например, композитор создал романс на слова Грибоедова, озаглавленный «Ах! точно ль никогда ей в персях



безмятежных...». В 1828 году Грибоедов совместно с Пушкиным и Глинкой участвовал в создании романса «Не пой, красавица, при мне...».

Заключение

Александр Грибоедов был не только выдающимся драматургом, но и талантливым композитором. Хотя его музыкальные эксперименты немногочисленны, они представляют интерес для исследователей русской музыкальной культуры. Друг Грибоедова - А. А. Жандр, писал, что во время пребывания в Персии (Тавризе), Александр Сергеевич установил рояль на крыше своего дома и играл на нём, собирая множество слушателей из местных жителей. [11, стр.28]

Грибоедов жил и работал в эпоху, когда музыка и литература тесно переплетались в жизни высшего общества. Музыкальные вечера, домашние концерты и популярность салонных композиторов – всё это было неотъемлемой частью культурной среды, в которой развивался Грибоедов. Его музыкальное образование и знакомство с европейской музыкальной традицией способствовали тому, что он воспринимал музыку не как отдельное искусство, а как органическую часть своей жизни и творчества. Это видно не только в его собственных произведениях, но и в том, как музыкальные образы и ассоциации гармонично вписываются в его литературные работы. Более того, исследование музыкального наследия Грибоедова открывает новые аспекты его комедийного таланта. Его музыкальный слух, чувство ритма и понимание гармонии способствовали созданию ярких и запоминающихся образов, а также динамичного и эмоционально насыщенного текста. Диалоги персонажей — это не просто обмен репликами, а музыкальная партитура, где каждый герой имеет свою уникальную «мелодию», ритм и интонацию. Возможно, определённые мелодии и ритмические фигуры ассоциируются с персонажами: лёгкий, воздушный вальс соответствует образу Софьи, более резкий и динамичный — Чацкому, а плавные, задумчивые мелодии — лирическим вставкам, позволяющим автору выразить свои чувства и мнения.

Таким образом, «Горе от ума» можно рассматривать не только как литературное, но и как музыкальное произведение, где словесная и музыкальная составляющие идеально дополняют друг друга. Поэтому дальнейшие исследования должны быть сконцентрированы не только на изучении сохранившихся музыкальных работ Грибоедова, но и на анализе музыкальных аспектов в его литературных произведениях. Это даст возможность всесторонне оценить широту его дарования и утвердить его в рядах величайших деятелей русской культуры, чье влияние ощутимо как в литературном наследии, так и в музыкальном искусстве.

Список литературы

1. Андреев Н.В. «Великие писатели России», из-во «Мысль», г. Москва, 1988 г.

2. Андреев П.Г. «Грибоедов – музыкант», из-во «Элиста», г. Москва, 1963 г.
3. Бабкин В.М. «А.С. Грибоедов в русской литературе», г. Санкт-Петербург, 1968 г.
4. Володин П.М. «История русской литературы XIX века», г. Москва, 1962 г.
5. Грибоедов, А. С. Избранное. Пьесы. Стихотворения. Проза. Письма / А. С. Грибоедов; вступительная статья и подготовка текста С. А. Фомичёва; примечания Ю. П. Фесенко; оформление М. З. Шлосберга. — Москва: Советская Россия, 1978.
6. Грибоедов, А. С. Сочинения в стихах / А. С. Грибоедов; вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Н. Медведевой. — Ленинград: Советский писатель, 1967.
7. Два знаменитых вальса Александра Грибоедова. [эл.источник: <https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/4092.html>].
8. Дружинин Н.М. «А.С. Грибоедов в русской критике», г. Москва, 1958 г.
9. Коровин, В. И. А. С. Грибоедов в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. И. Коровин. — М.: Русское слово, 2012.
10. Орлов В.Н. «А.С. Грибоедов», 2-е издание, г. Москва.
11. Петров С. «А.С. Грибоедов», г. Москва, 1955 г.
12. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума».- М.: Наука.-1971.- 389 с.
13. Пиксанов, Н. К. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791–1829: биография отдельного лица / Н. К. Пиксанов. — М.: Наследие, 2000.
14. Попова, О. И. Грибоедов — дипломат / О. И. Попова. — Москва: Международные отношения, 1964.
15. Радомская, Т. И. Обретение Отечества: русская словесность первой половины XIX века. (А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь): учебное пособие / Т. И. Радомская. — Москва: Совпадение, 2004.
16. Фомичёв, А. С. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» : кн. для учителей / А. С. Фомичёв. — Москва: Просвещение, 1983
17. Фотографии [электронный ресурс: https://chaltlib.ru/articles/resurs/jubilei_goda/god_literaturi_v_rossii/220_let_a_s_griboedovu/a_s_griboedov]

- 1. П.А.Каратыгин Мое знакомство с Александром Сергеевичем Грибоедовым в сборнике А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. //вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева. - М.: Художественная литература,1980. - 448 с., Серия лит. мемуаров.
- 2. Записки М.Глинки //Русская старина. Историческое издание.Т.1, 2-е изд.-Санкт-Петербург, 1870 г.- 389с/
- 3. Смирнов Д.А. Рассказы об А.С. Грибоедове, записанные со слов его друзей в сборнике А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. //вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева. - М.: Художественная литература,1980. -448 с., Серия лит. мемуаров.
- 4. Андреева П.Г. «Грибоедов — музыкант». - Москва, издательство «Элиста», 1963. - 121с.
- 5. С.Н. Бегичев. Записка об А.С. Грибоедове в сборнике А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников //вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева. - М.: Художественная литература, 1980. -448 с., Серия лит. мемуаров.
- 6. Соковнина Е.П. Воспоминания о Д.Н. Бегичеве в сборнике А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников //вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева. - М.: Художественная литература,1980,448 с., Серия лит. Мемуаров.
- 7. А.С.Грибоедов в воспоминаниях современников. /вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева.-М.: Художественная литература,1980.-448 с., Серия лит. мемуаров
- 8. Соковнина Е.П. Воспоминания о Д.Н. Бегичеве в сборнике А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников //вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева. - М.: Художественная литература,1980. - 448 с., Серия лит. мемуаров.
- 9. Соковнина Е.П. Воспоминания о Д.Н. Бегичеве в сборнике А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников //вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева. - М.: Художественная литература,1980. - 448 с., Серия лит. мемуаров.
- 10. Харламова Д.Ф. Еще несколько слов о Грибоедове в сборнике А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников//вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичева. - М.: Художественная литература,1980. - 448 с., Серия лит. мемуаров.
- 11. «Письмо А. А. Жандра к Смирнову от 25 сентября 1858 года. Записи воспоминаний Жандра и Бегичева о Грибоедове. Рассказ, записанный со слов друзей Грибоедова». - М.: Федерация, 1929. – 150 с

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ В АНГЛИЙСКОМ, РУССКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ

Хабибуллина З.Р., 9 класс, МБОУ «Субаишская ООШ»

Балтасинского муниципального района РТ

(руководитель: Фаязова И.И.,

учитель иностранного языка)

Эта статья рассматривает сходства и различия наименований водных объектов в английском, русском и татарском языках с целью собрать полноценную культурно-историческую картину отдельных периодов в жизни данных народов.

Ключевые слова: топонимика, гидроним, водные объекты, культура, история.

Большинство из нас принимает как данность названия окружающих нас объектов и явлений. Мы редко придаем значение, почему стул зовется стулом, а шкаф не называют иначе. Такова сложившаяся вокруг нас картина мира. Немного иначе обстоит дело с именами собственными. Люди то и дело задаются вопросом, что означают их имена, имена их возлюбленных и детей. Помимо этого, каждый человек в той или иной мере осведомлен о происхождении имени города, где он вырос, парка или леса, где он проводил много времени в детстве и реки или озера, куда он ходил купаться. Все это вносит свой вклад в нашу систему понятий о Родине, народе, в котором мы живем, его традициях и обычаях. Названия подобных географических объектов изучает топонимика - наука, имя которой происходит от двух греческих слов: τόπος (место) и ὄνομα (имя). [7; 18]

Основные понятия гидронимики

Объект изучения топонимики – географические названия. Каждое из них по-своему уникально. Но у всех них есть одно общее – они отражают взгляд людей того времени. На происхождение топонимов могут повлиять исторические события, культурные традиции отдельных народов и даже природные катаклизмы. Именно поэтому топонимы зачастую представляют огромную историческую ценность как отражение взглядов людей того времени на происходящие события. Примеры могут варьироваться от горы, названной в честь недавней военной победы, до пруда, носящего имя нового языческого божества.

С древности человечество было окружено различными географическими объектами, но, пожалуй, самыми важными для него всегда являлись водные объекты, ведь они давали питьевую воду, рыбу и способствовали земледелию. В связи с этим, их важность была отражена в названиях, которые им давали народы.

Гидронимы, т.е названия водных объектов довольно разнообразны, истоки их происхождения зачастую неясны и требуют усилий для их определения. Если прибавить к этому тот факт, что

определение источника их возникновения не дает никакой информации об истории их развития, причинах изменения названия и пр., становится ясно, что любые работы в данной сфере науки требуют больших затрат времени и длительной работы с историческими источниками. Разумеется, существуют и исключения, например река Mackenzie в северной Канаде, названная в честь Шотландско-Канадского исследователя-путешественника Александра Маккензи. Об этом факте сохранилось множество письменных исторических свидетельств, а потому нет никакого труда выяснить происхождение этого гидронима. К сожалению, обычно ситуация обстоит иначе. Река Shanonn, протекающая по центральной части Ирландии, происходит от имени Ирландской богини, “Sionann”, за тысячелетие сменившей более 10 имен, побывав и “Sinann”, и “Sinand”, но при этом, ни разу “Shanonn”. Соотнести имя этой реки с богиней становится возможным лишь благодаря рукописям, посвященным Ирландской мифологии, чудом сохранившимся сквозь века.

Историческая ценность гидронимов обусловлена в первую очередь их важностью для наших предков. В прошлом водоемы были, своего рода, артериями жизни, вокруг которых образовывались человеческие общины, особенно это касается земледельческих поселений, где реки и озера выступали в роли натуральной ирригационной системы. [10; 48]

Но со сменой веков, сменялись и названия водных объектов. В таких условиях, совершенно неудивительно, что источники происхождения некоторых гидронимов и вовсе остаются загадкой, будучи утерянными в ходе истории, либо же не точны, предлагая множество теорий происхождения. Подобные условия дают возможность для появления множества трактовок, что делает гидронимику одной из самых диверсифицированных в плане взглядов наук.

Актуальность данной работы особенно заметна в наше время, когда между государствами то и дело возникают межнациональные и межкультурные конфликты. Причиной подобному является непонимание представителей одной культуры о традициях и обычаях другой. В данной ситуации, любые исследования, проливающие свет на культурно-исторические особенности народов могут стать ключом к решению подобных конфликтов.

Теоретическая ценность данной научной работы заключается в освящении структурных и лексических особенностей русский, английских и татарских гидронимов.

Практическая ценность находит свое отражение в создании базы гидронимов, с объяснением источника названия, причинами, по которым водный объект был назван именно так, а так же в анализе структурных и лексических особенностей гидронимов указанных языков.

Анализ особенностей гидронимов в английском, русском и татарском языках.

Бесспорно, чтобы определить сходства и различия между гидронимами указанных языков нужно рассмотреть большое количество водных объектов. По объективным причинам, в данную статью вошли лишь немногие из них.

Например, озеро Старого Хиккори (Old Hickory), что находится в штате Теннесси, США. Озеро получило свое имя от Эндрю Джексона (Andrew Jackson), американского президента, имевшего прозвище «Старый Хиккори». Джексон стал знаменит своей политикой «Джексоновской Демократии» (Jacksonian Democracy), которая заключалась в частичном упразднении выборщиков и передачи прав на голосование непосредственно в руки избирателей. Президент активно боролся за сохранение союза между штатами, приложив множество усилий к предотвращению выхода из союза Южной Каролины. Озеро было названо в его честь за политические заслуги. [1; 62]

Или река Лэклан (Lachlan), которая протекает в Новом Южном Уэльсе и носит имя Лэклана Маккуари (Lachlan Macquarie), губернатора региона с 1810 по 1821 год. Он сломал коррупционную и панибратскую систему власти, установившуюся в регионе, помог Новому Южному Уэльсу оправиться от наводнения 1812 года и провел множество реформ, в том числе реформу судебной-исполнительной системы. Губернатор создал первый банк Австралии, занимался отправкой экспедиций вглубь материка. Его труды оценили по достоинству, и, после его смерти более десятка географических объектов было переименовано или названо в его честь. В их числе и река Лэклан. [4; 107]

Что касается русских гидронимов, в пример можно привести Пролив Лаперуза расположен в Японском море. Свое имя, данный пролив берет от Жана Франсуа де Лаперуза, знаменитого французского мореплавателя. Будучи самым перспективным мореплавателем, Лаперуза отправился в кругосветную морскую экспедицию с целью упорядочивания картографических данных, собранных другими путешественниками. В ней он и погиб. Тем не менее, в память о нем было названо множество географических объектов, среди которых и данный пролив. [9; 58]

Другим примером является Залив Неупокоева расположен в Баренцевом море и носит имя Константина Константиновича Неупокоева, русского мореплавателя, гидрографа. Участвовал в открытии архипелага Новая Земля, острова Вилькицкого и других. В ходе своих многочисленных экспедиций составил карты архипелага, а так же береговой линии Северно-ледовитого океана. За вклад в развитие картографии залив был назван в его честь. [12; 79]

Рассматривая гидронимы Татарстана, стоит отметить реку Нократ (рус. Вятка). В переводе с татарского нократ обозначает серебро. Данный гидроним имеет целых 4 основных теорий происхождения. Наиболее популярными считаются происхождения названия от славянского поселения, что находилось выше по течению этой реки (некоторые специалисты считают, что это мог даже быть Новгород). Другая теория считает, что имя происходит от «сереброволосых» арабских миссионеров, пришедших по реке с юга. Серебро волос может обозначать как седину их волос, так и, что менее вероятно, наличие многочисленных серебряных украшений. Следующие две теории не особо популярны, но тем не менее заслуживают внимания. Одна из них обращает

внимание на город протовенгров Nograd, находящийся на северо-западе от Волжской Булгарии. Последняя теория предполагает происхождение гидронима от угорского племени Нухрат (от арабского нахре – река), которые предположительно жили на берегу данной реки. [8; 151]

Что же касается других примеров татарских гидронимов, безусловно, стоит отметить озеро Кара-Кул (рус. Черное Озеро). Водоем находится в Балтасинском районе Республики Татарстан и представляет памятник культурного наследия данного народа. По словам местных жителей, раньше озеро было окружено темным лесом. Ветки деревьев, как в сказке, касались воды, а солнцу не могло проникнуть на ее поверхность. Люди боялись подходить к озеру, ведь, как у всякого уникального памятника, у озера кара-куль есть своя легенда. В народе рассказывают, что в давние времена это озеро находилось возле рощи Ялтра, по другую сторону реки Шошмы. Однажды ночью оно перекочевало сюда. Говорят, что в этих чистых водах одна женщина утопила своего ребенка, и поэтому разгневанное озеро оставило старое свое «обиталище». [8; 104]

Одним из сходств английских и татарских гидронимов является утеря данных о происхождении имен некоторых водных объектов. Если провести параллель между реками Великобритании, некоторыми из водных объектов США (в особенности носящих индейские имена) и реками Татарстана, нетрудно заметить, что в них повсеместно наблюдается отсутствие устоявшейся точки зрения о происхождении данных гидронимов. Вместо этого мы наблюдаем множество теорий, большинство из которых основаны на гипотезах ученых, а некоторые и вовсе на легендах местных жителей.

При этом причины подобного явления у этих гидронимов не совпадают. Например, в Великобритании подобное явление вызвано насаждением новой веры, которая обесценила богов местных жителей, что привела к утере исторических данных о происхождении гидронимов с языческими корнями.

В США мы наблюдаем похожую картину. В ходе колонизации Америки, индейцы не ассимилировались, а уничтожались, как и все их памятники культуры, включая языковые. То немногое, что уцелело, после этого периода является скорее счастливым исключением из правила. В условиях подобного истребления и, впоследствии, создания резерваций, индейские народы потеряли знания о своих предках. Тех немногих данных, что сохранились, явно недостаточно для установления происхождения имен данных водных объектов.

Происхождение гидронимов Татарстана настолько туманно по совершенно другой причине. Большая часть водных объектов, определение происхождения наименований которых вызывает затруднения, носят эти имена еще со времен Великой Булгарии. Согласно информации, упомянутой выше, после партизанских войн 1550 -1580 - 1920-ых годов, Территория нынешнего Татарстана перестала иметь национальный суверенитет. С его потерей ушли и точные знания о гидронимах

Волжской Булгарии. Остались лишь легенды, теории и предположения, но именно их обилие и отличает татарские гидронимы. Если взглянуть на возможные истоки происхождения той же реки Вятки (тат. Нократ), можно выделить три основных теории: экспансивная (протовенгерская), религиозная («сереброволосые» арабы-миссионеры) и торговая (русские купцы, везущие золото). 3 из 4 теорий представляют Булгарию слабым государством, идущим на поводу у соседей. Примерно те же теории можно выделить для всех данных гидронимов. Складывается впечатление о невозможности в настоящее время определить как самоидентифицировали свое государство Булгары.

Безусловно, главной исторической особенностью гидронимов англо-говорящих стран является практически полное отсутствие гидронимов, пришедших от коренного населения (речь идет об Австралии и Северной Америке). Можно предположить, что это связано с колониционной политикой Великобритании и Франции, активно подавлявших коренное население и лишавшее их культурного наследия. Как результат, мы можем видеть практически полное отсутствие факта ассимиляции языка коренного населения с английским языком в области гидронимики, причем не только в плане антропонимов. Единственным исключением в данном случае является река Святого Лоуренса, имя которой отсылает нас к уничижительному отношению колонизаторов к индейцам.

Среди русских гидронимов мы, напротив, видим довольно четкую тенденцию сохранения имени данного водному объекту коренным населением русским населением. Такие реки, как Индигирка, Оленёк, Алдан, Витим и другие лишь подтверждают этот факт. Русский язык легко ассимилировал культуру других языков Зауралья.

Гидронимы Татарстана так же крайне редко сменяли имена водных объектов полученных от коренного населения. Стоит отметить, что причина подобному явлению заключается в том, что коренных народов на территории, куда, после Великого Переселения Народов перекочевали будущие Булгары, практически не было.

Другим важным моментом, отличающим топонимию России, Татарстана и, в особенности, США, является источник имен водных объектов. В России подавляющее число рек, заливов и озер, названных в честь конкретного человека, носят имена путешественников, мореплавателей, картографов и других людей, так или иначе причастных к развитию картографии. Точно такую же картину можно увидеть в Австралии, где большинство водных объектов было названо исследователями, совершающими экспедиции вглубь материка. В Татарстане же, большая часть крупных водных объектов имеет в своих названиях связь с межгосударственными отношениями, что неудивительно, учитывая, что Великая Булгария в свое время была своего рода воротами между арабским и славянским миром. В США же озера и реки, по большей части носят имена сенаторов, конгрессменов и прочих политических деятелей.

Подобный феномен обусловлен следующими причинами: во-первых, более 30% водных объектов на территории Соединенных Штатов Америки является рукотворными, т.е. результатом постройки дамб. В данном случае вполне логично, что новообразованный водоем называют в честь дамбы, которую, в свою очередь назвали именем сенатора или конгрессмена, под покровительством которого были получены деньги на постройку данного сооружения из федерального бюджета.

Во-вторых, американцам свойственна политика преемственности. США одними из первых ввели такое понятие как “Public domain” (Всеобщее достояние), суть которого сводится к тому, что спустя определенный срок (В настоящее время около 100 лет после создания) держатель авторских прав на какое-либо произведение передает их во всеобщее достояние, где им может пользоваться любой желающий. Как результат, многие произведения забываются, а на смену им приходят новые, построенные на той же основе, что и старые, но подогнанные под современные реалии. Учитывая подобную практику, ничего удивительного, что в Америке распространена практика смены имен у водных объектов, когда те теряют свой смысл в условиях новой эпохи. Например, наиболее масштабный пример подобной практики произошел в послевоенный период, последовавший за войной Севера и Юга. Большое количество рек и озер изменило свои имена под новые реалии. И если тогда они получали имена выдающихся полководцев Севера и героев войны, то со второй половины двадцатого века водные объекты все чаще меняют свои названия на имена губернаторов или сенаторов штата, за заслуги перед жителями соответствующих территорий. [5; 93]

Итак, подводя итоги, мы можем выделить несколько основных сходств и отличий между представленными языками, среди них:

- Проблема утери национальных традиций и обычаев в ходе колонизации или религиозной конверсии свойственна как народам Великобритании, так и коренным народам Северной Америки и, в меньшей степени, австралийским аборигенам. Коренные народы России и, в частности, Татарстана не подвержены подобному явлению.

- Гидронимы Великобритании, России и, в особенности, Татарстана крайне редко претерпевают изменения, в то время как в США река может сменить несколько имен за пару веков, если они будут соответствовать реалиям тех времен. Гидронимы Австралия сменяли названия чаще всего из-за географических ошибок и повторных открытий, но практика, применяемая в США так же имела место быть.

- Большинство гидронимов Соединенных Штатов и Австралии происходят от имен политиков и государственных деятелей. Водные объекты Великобритании по большей части происходят от языческих богов и мифических персонажей. Гидронимы Татарстана чаще всего относятся к межгосударственным отношениям, а так же локальным легендам. В России же честь присвоения имени чаще всего давалась первооткрывателям и путешественникам, что явно вызвано

культурными особенностями русского народа.

На сегодняшний день, водные объекты имеют разную ценность среди стран. Времена, когда река или озеро были необходимым условием для превращения деревни в город, давно канули в лету. Водопровод и различные виды ирригационных систем позволили человечеству успешно колонизировать самые различные участки планеты. Многие из водных объектов были заброшены. Но, как ни странно, гидронимы отдельных народов, даже будучи забытыми, хранят не только культуру тех лет, но и позволяют составить полноценную картину данного народа, его приоритеты и отношение к ресурсам, науке, религии и даже соседям.

В заключении, мы хотим отметить, что подобный пласт знаний должен активно изучаться как минимум для того, чтобы поддерживать национальную самоидентификацию. Сохранение традиций и обычаев нации – одно из ключевых условий его выживания. Это особенно важно в наше время, когда культуры ассимилируют друг друга, а рамки между народами стираются.

Список литературы

1. Arthur Benke & Colbert Cushing, "Rivers of North America". Elsevier Academic Press, 2005
2. Belleville, Bill (2000). River of Lakes: A Journey on Florida's St. Johns River, University of Georgia Press.
3. Benke, Arthur; Cushing, Colbert (eds.) (2005). Rivers of North America, Elsevier/Academic Press.
4. Berndt, Ronald M. & Catherine H. (1993). A World That Was: The Yarraldi of the Murray River and the Lakes, South Australia. Vancouver, Canada: UBC Press.
5. DeLorme (1997). "Florida Atlas & Gazetteer, 4th Edition", DeLorme, Yarmouth, ME
6. Агеева, Р.А. Происхождение рек и озер /Агеева Р.А// М., 1985.
7. Барандеев А. В. История географических названий: русская топонимия в терминах. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Книжный дом «Либроком», 2010.
8. Гарипова, Фирдаус Гариповна. Исследования по гидронимии Татарстана / Ф. Г. Гарипова; Отв. ред. М. З. Закиев; АН СССР, Казан. фил., Ин-т яз., лит. и истории им. Г. Ибрагимова. - М. : Наука, 1991.
9. А. А. Киселёв Кольская энциклопедия. В 5-и т. Т. 1. А – Д/ Гл. ред. А. А. Киселёв.- Санкт-Петербург: ИС; Апатиты: КНЦ РАН, 2008.
10. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Отв. ред. А. В. Суперанская. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Наука, 1988.
11. Н. И. Фартушный И дольше века льётся сталь / Под ред. Н. И. Фартушного. — Ростов-на-Дону: Принт-Сервис, 2006.
12. Шепчугов П. И. У истоков города Находки. - Владивосток, 2007.

МЕТОДЫ РАСКРЫТИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ А.А.ФАДЕЕВА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Шагисламова Л., 8 «В» класс, МБОУ «Арская средняя

общеобразовательная школа №6»

(руководитель Загидуллина Г.Р.,

учитель русского языка и литературы)

Роман «Молодая гвардия» - одно из самых ярких, если не самое яркое, явление на творческом пути одарённого писателя А.А. Фадеева.

Тема женщины на войне является одной из самых малоисследованных в современной литературе. И это вовсе не случайно: сражения, битвы и ратные подвиги испокон веку считались делом мужским. Женщинам предназначалось иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а еще – ждать мужчин, ушедших на войну. Женское начало отождествлялось с самой жизнью, ее простым повседневным течением, миром обычных житейских дел и забот. Образ женщины несет с собой тепло и уют, нежность и покой, а главное, он несет с собой любовь, без которой немислимо для человека счастье.

Как раскрыты женские образы в романе «Молодая гвардия» А.Фадеева?

Образ Ульяны Громовой.

Писатель показывает читателю все этапы формирования личности Ульяны Громовой. Ещё совсем маленькой девочкой она любила лежать в степи на спине и смотреть в небо. С годами выросла и укрепилась любовь к родной степи с её холмами, к картинам восхода и заката солнца. Любовь девушки к природе, к ясному небу, деревьям, траве под ногами - одно из проявлений её патриотизма, её проникновенной любви к Родине. Как могла она не любить свой город Краснодар? Деревья и кусты городского парка она сама посадила совсем ещё маленькой школьницей вместе со своими подругами и товарищами по школе. Весной, перед приходом немцев в Краснодар, Ульяна окончила школу-десятилетку на руднике Первомайском. Ясный и честный путь жизни открывался перед ней.

Война выбросила Ульяну из обычной колеи и положила начало новому этапу в её жизни, как и в жизни её подруг и товарищей. После начала войны и позже, перед вступлением немцев в Краснодар, девушка не испытывает страха перед трудностями борьбы, но перед нею сразу встаёт вопрос: "Как поступить?" Она готова к сопротивлению, но ещё не знает его путей, не знает, что с собой делать. Встал вопрос об эвакуации. Нужно оставить милых сердцу старых и больных родителей, которые очень любят свою дочку. Автор очень жизненно рисует колебания, борьбу

противоречий в душе Ули. У неё возникает настроение: ничего не решать, ничего не делать, уйти от страшной действительности в свою хатку, затаиться в ней вместе с близкими людьми. Но жизнь и комсомольская совесть властно требуют иных решений. И, прощаясь перед эвакуацией с Валею Филатовой, Ульяна плачет, сознавая, что наступил конец её детства.

Громова взрослеет, становится способной принимать самостоятельные решения.

Следующий крупный этап формирования личности Ульяны Громовой - вступление её в организацию "Молодая гвардия" и деятельность в ней. Девушка приняла клятву вслед за Олегом и начала работать как член штаба "Молодой гвардии". В комсомольском подполье Громова играла крупную роль, проявила незаурядные организаторские способности. Она была автором всех начинаний и большинства воззваний и листовок первомайцев. Она ведала всей работой против вербовки и угона молодёжи в Германию. И чем активнее развёртывалась деятельность Громовой, тем больше созревал в ней человек-борец.

Ульяна Громова - развитая, начитанная, очень умная девушка. В ней скрыт сложный мир чувств и раздумий. Очень привлекательна широта её мышления. Она желает счастья всем людям на всей земле.

Уже первые строки романа свидетельствуют о глубокой эстетичности натуры Ульяны. В восхищении девушки лилией сказались тонкая наблюдательность, любовь к природе, живое чувство прекрасного. Всем своим существом она тянется к красоте, ищет её повсюду. Вот почему так любит поэзию, в частности поэзию Лермонтова, и часто читает подругам на память свои любимые стихи. Поэтичность этой девушки дополняется ещё одним штрихом: она любит песни и красиво поёт их своим свободным грудным голосом. Стихи и песни были частицей прекрасного. Среди страшного мира разрушения Громова испытывала тоску по красоте. Мощная и глубокая, гордая и чистая духовная сила, соединённая с жадой красоты, жадой гармонии в мире и является основной чертой характера Ули.

Ульяна Громова - натура исключительной нравственной чистоты и цельности. Она поднимается над образами других молодогвардейцев как единство добра и правды, как символ прекрасного.

Внешний облик Громовой полон такой же прелести и гармонии, как и облик внутренний. Фадеев несколько раз пишет портрет этой героини, сообщая ему различное обрамление. То даётся он в озарении солнечных лучей, то на фоне цветастого полога и т. д. У Ули высокий стройный стан с гибкой и сильной талией, длинные, крепкие стройные ноги, продолговатые ладони. Волосы у неё чёрные, крупно вьющиеся по вискам, заплетённые в тяжёлые волнистые косы. Лицо девушки Фадеев вырисовывает самой тонкой кистью, богатыми, имеющими множество нюансов и светотеней красками. Он работает над этим лицом не только как писатель, но и как живописец, и скульптор,

делая всё, чтобы вложить в него мысль о большой духовной силе героини, о её нравственной мощи, о тонкости и сложности психологической структуры внутреннего облика. Мысль о внутренней силе неоднократно подчеркнута в портрете Ульяны. Черты силы обозначаются и в углах губ, и в тонких, причудливого выреза ноздрях, силу выражает и всё лицо её. О том же говорит её "сильный профиль". Но выразительнее всего эта сила сказалась в глазах - больших, чёрных прекрасных глазах с длинными ресницами. Писатель много раз повторяет и подчёркивает выразительную портретную деталь: из глаз то струится, то льётся, то бьёт, то брызжет влажный, сильный, ясный, а порою страшный свет. В глазах Ульяны с особенной полнотой выражена та таинственность, которою отмечен весь облик этой девушки. "Таинственной" называет автор силу, наполняющую глаза девушки. Чтобы ещё больше подчеркнуть их красоту и выразительность, он пишет, что это были "не глаза, а очи".

Портрет даётся Фадеевым в единстве с психологическим состоянием героини, отражая тот или иной момент её душевной жизни.

Образ Любви Шевцовой

И внешний, и психологический портрет этой русской девушки обрисован в романе так, что образ получился живой в высшей степени. Любка рельефна, осязаема, ощутима. Мы видим её и слышим. Она словно сходит со страниц романа и встаёт перед нами во плоти, во всём блеске своей красоты и юности. Очень хороша сцена исполнения русской пляски Любой и Серёжей Тюлениным. Перед глазами читателя встаёт полная и живая картина. В этой пляске так много искусства, веселья, красоты, "...лицо её порозовело, золотистые кудри дрожали, сотрясённые, как если бы они были из чистого золота" (стр.434).

Портрет Любы Шевцовой часто даётся как бы пронизанный светом, освещенный солнцем. "Утреннее солнце блестело в её волосах. А яркое платье так ловко обхватывало её талию и так легко, воздушно облегалo её стройные полные ноги... от всей девушки исходило ощущение чего-то необыкновенно естественного, подвижного, лёгкого, воздушного" [1, стр.222]. Портрет Любы показан в движении. Выражение её глаз принимает самые различные оттенки. Вот Проценко говорит о мести гитлеровцам, о борьбе с ними. Люба слушает. "...От волнения... её лицо стало белым, и на нём с необыкновенной силой выразительности выступили голубые детские глаза с жестоким стальным отливом" [1, стр.343-344].

Ведущая линия в характере Любы Шевцовой - действенность, жажда деятельного добра, потребность немедленного и активного вмешательства в жизнь.

Люба от природы богато одарённая натура. Она легко училась в школе. Всё она делала ловко и весело. Это натура отважная. Ещё в детстве Любе хотелось быть Чапаевым. Когда она выросла, отвага сформировалась в ней в одну из главных черт характера. Если в детстве черта эта выражалась

в том, что Любка "дралась с мальчишками до победного конца", то в юности она вылилась в свершение больших патриотических дел.

Отвага, доходящая до дерзости, - родная стихия Любки, тот воздух, которым так вольно дышит её грудь. Поистине для Шевцовой жить - значит бороться, значит каждую минуту чувствовать, что у тебя горит сердце, напряжены мышцы, натянуты все струны души и весь ты готов кинуться в бой. Страстное кипение души сочетается в Любе с боевой готовностью солдата, с чёткой внутренней самодисциплиной, с изумительной волей и выдержкой. Вот почему свои невероятно дерзкие дела она совершает легко и весело, как бы играя. С артистической ловкостью она дурачит немцев.

Мастерство, политическая зрелость и убеждённость борца обаятельно соединяются в Любове с женственностью, с девичьей грацией, с жизнерадостным потоком смеха, шалостей, выдумок. Все её мысли и чувства, слова, жесты и поступки пронизаны ярчайшим оптимизмом.

У Любы такой же темперамент борца, как у Ульяны Громовой. Когда Ульяна передаёт ей подробности гибели отца, Люба отвечает: "...у меня к этим фашистам да полициям такая ненависть, я бы их резала своими руками!" [1, стр.299]. "Любовь Шевцова... была выдвинута в распоряжение партизанского штаба для использования в тылу врага. Тот человек, который свёл Любу с Проценко, учил её завязывать и поддерживать связи среди офицеров-немцев, румын, итальянцев и венгров". Кате помогают Любе в работе её отчаянная смелость, ловкость, богатство выдумки! Обаятельная девушка умеет быть хитрой. В Любке ярко горит огонь жизни, в ней словно сидит всё время какой-то бесёнок, который то и дело подмывает, подталкивает её на новые дерзости, на новые поединки с опасностями. "Любка-артистка" любит играть, и как великолепно играет она, дурача немецкого лейтенанта и полковника. Иногда она действует без рассуждения, под влиянием мгновенно вспыхнувшего порыва. Такова она в тот момент, когда хватает со скатерти белые булки, которыми её угощали немецкий полковник и лейтенант, врывается в колонну советских военнопленных и раздаёт им эти булки. Попав в тюрьму, Любка остаётся всё такой же неунывающей, полной жизни и отчаянной отваги. Она вполне владеет собой, поддерживает бодрость и в своих товарищах, она по-прежнему - неиссякаемый источник озорства, изобретательности, выдумки, веселья. Её легко представить себе, когда она сидит на полу тюремной камеры, напевая весёлую песенку и угощая девчат гостинцами, которые прислала ей мать.

Страстная вера в свой народ - вот что поддерживает Любу. Из глубины её сильной души вырывается восклицание: "Да разве есть другой такой народ на свете? У кого душа такая хорошая? Кто столько вынести может?" [1, стр.534]. Вот отчего девушке не страшно идти даже и на гибель. Вера в народ вселяет в неё эту силу. Умереть она не боится. Но сколько в ней страстной жажды жизни и борьбы!

Другие женские образы

Валя Борц вначале была совершенно пассивна. В тот день, когда немцы вступили в Краснодар, она ушла в сад читать книгу. На другое утро девушка снова взяла плед, подушку и книгу и ушла в сад. "Так она и будет жить теперь в саду под акацией, что бы там ни происходило на свете". А затем в Вале начинается процесс роста сознания, энергии, воли к сопротивлению. Светлыми красками написан и портрет Вали Борц. Автор так подчёркнуто несколько раз повторяет, что у неё были "светло-русые золотистые косы", что без чудесных кос мы уже не можем представить себе эту девушку. Когда Валя Борц говорит матери, что она живёт борьбой за Родину и не может жить иначе, её вдохновение передаётся и Марии Андреевне. "Дочь моя! Да благословит тебя бог! - сказала Мария Андреевна, всю жизнь, и в школе и вне школы, занимавшаяся антирелигиозным просвещением" (стр.386).

Нежным авторским лиризмом овеян образ "маленькой беленькой девушки" Лили Иванихиной. До фронта и плена она "Со своими светлыми волосами и добрыми-добрыми весёлыми глазами... была такая беленькая, чистая, мягкая, круглая как сдобная" [1, стр.273]. Портрет Лили, прошедший фронт и фашистскую неволю, отражает всю тяжесть той страшной борьбы, которую она вынесла. "Теперь она стояла... опутив вдоль высохшего тела беспомощные руки, ссутулившись. Бледное личико её подёрнулось нездоровым загаром, один крупный похудевший носик выделялся на лице её" [1, стр.273]. Динамика портрета отразила те тяжкие испытания, которые ускорили духовный рост, духовное созревание Лили. Но новый портрет, портрет много выстрадавшего человека, снова отражает горящий в этом человеке свет внутренней правды. Многое поняв, Лиля "...стала даже добрее к людям... этот великий человеческий свет добра озарял её исхудавшее лицо" [1, стр.275].

Таким образом, мы видим, что А. Фадеев даёт историю формирования и роста многих действующих лиц романа. Образы некоторых героев (в том числе Шевцовой и Громовой) показаны в процессе становления, начиная с детских лет, другие же персонажи появляются в романе уже сформировавшимися, самый же процесс их формирования остаётся за рамками повествования.

Список литературы

1. Фадеев А.А. Молодая гвардия. - М: Художественная литература, 1990 - 560 стр.
2. Боборыкин В.Г. Александр Фадеев, Писательская судьба. М.: Художественная литература, 1989.
3. Киселева Л.Ф. Фадеев-художник в замыслах и претворении. М., 2001;
4. Озеров В.М. Александр Фадеев: Творческий путь. 4-е изд., перераб. и доп. М., 1976.

РАЗДЕЛ 4.

ИЗВЕСТНЫЕ ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

ВАЖНО БЫТЬ ВМЕСТЕ!

Актив проекта: Абдуллин Карим Раушанович, 6 кл

Петрова Кристина Валентиновна, 9 кл

Руководители: Муртазина Фирая Салиховна

учитель иностранных языков

Григорьева Лена Ильясовна

учитель физики и географии

Гражданско-патриотическое воспитание строится на воспитании нравственных устоев, общечеловеческих ценностей. Любить мама, папу, близких – это значит любить Отечество, свою малую и большую Родину. С детства наши родители и мы воспитаны так, что для нашей Родины и для всех семей, которых так или иначе коснулась страшное слово ВОЙНА, всегда будет памятен День 9 мая, и всегда мы мысленно будем обращаться к победной весне 1945 года. В те далекие майские дни был закончен великий путь российского народа, отмеченный подвигами и огромными жертвами.

Прошли годы. Давно уже восстала из руин и пепла страна, но память о войне требует не забывать подвиг народа. В битве за отчий край стояли насмерть все, кто мог держать оружие в руках.

Спасибо поисковикам, отрядам по увековечению памяти погибших при защите Отечества, которые продолжают искать и находить пропавших без вести солдат и их последующую идентификацию на основе брелков, именных личных вещей и архивных документов.

В таком понятии, как любовь к Родине нет и не может быть того или не того времени. Человек должен быть патриотом своей страны в любые времена, разумеется, если это Человек с большой буквы. Сегодня, как никогда, важно показать миру, что россияне являются настоящими патриотами своей Родины.

Осень..... Сентябрь..... Частичная мобилизация

Как провожают мобилизованных?

Совсем не так как новобранцев....

Переиначив советскую песню, мы хотим затронуть в нашем проекте остающейся **актуальной и в этом году** проблему: как поддержать семьи, родных и близких мобилизованных на спецоперацию солдат.

Когда сыновья уходят в бой, материнское сердце страдает. Страдают не только матери, но и жены, дети подписавших контракт и мобилизованных на СВО солдат. Разрывается родство близких людей, впереди неизвестность. Так распорядилась история, вновь наша страна в опасности. Сыновья, мужья, отцы по зову Родины и велению сердца встали на защиту своего народа. Каждая мать, семья понимает это.

Но как мы, учащиеся и учителя МБОУ «Нусинская ООШ» Арского муниципального района РТ, можем поддержать их? Как же им помочь хотя бы на чуточку облегчить, сгладить переживание за своих сыновей, мужей, отцов, настоящих воинов Отечества?

Цель нашего проекта

1. помочь духовно и морально семьям и родным мобилизованных на спецоперацию солдат из близлежащих сел Арского района (Шушмабашское поселение: сёла Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга)
2. формирование и восприятие основ патриотического воспитания через цикл мероприятий (инсталляции, ознакомление с наградными документами и личными вещами пропавшего без вести солдата Великой Отечественной войны, родственника учителя-ветерана Ахметзяновой Наиля Нигаматовны)
3. проведение мероприятий на военно-патриотическую тематику, включая создание информационной экспозиции в здании школы «Важно быть вместе!».

В Арском муниципальном районе Республики Татарстан уже давно живет такая неизменная традиция: каждый юноша, перед отъездом в ряды (тогда еще Советской) армии, по пути в районный военкомат на горке Пашкова привязывали платочки на

ветках деревьев. Этому обычаю были верны наши отцы, дяди, а у некоторых и деды. Смысл этой традиции, которая повторяется 2 раза в год, весной и осенью, в том, что каждый юноша, будущий защитник, вешает платок с надеждой на благополучное возвращение.

Именно вот эта традиция натолкнула нас, учителей и учащихся МБОУ «Нусинская ООШ» Арского муниципального района Республики Татарстан, на такую мысль, что мы можем тоже поддержать мобилизованных на спецоперацию солдат и их семьи. Классные руководители рассказали о специальной военной операции на Украине, о целях данной акции, о том, как необходима и важна поддержка нашим солдатам. Чувство патриотизма, желание поддержать тех, кто выполняет воинский долг по защите мирного населения на территории Украины, объединило многих людей. Помогая фронту, жители регионов России показали, что такое единство и русская душа. Страна переосмыслила патриотизм: люди в едином порыве поддержали мобилизованных солдат словом, делом и рублем. Новые технологии и сарафанное радио сделали свое дело. Нам стало известно, что многие семьи, в которых отцы, сыновья, мужья и братья в рамках частичной мобилизации отправились на фронт, сегодня нуждаются в помощи. Кого-то нужно проконсультировать по поводу документов и выплат, необходима бытовая помощь — пристроить или выгулять питомца, перевезти вещи, отвести ребенка в секцию, и многие нуждаются в моральной и психологической поддержке. Огромный вклад в подготовку бойцов вносят обычные волонтеры, они помогают в сборах необходимого для мобилизованных. Вот тут-то мы вспомнили наших солдат, бывших учеников школы, которые сейчас участвуют в спецоперации. Были практические части, в ходе которой ребята нашей школы написали письма-треугольники нашим солдатам с тёплыми словами и пожеланием скорейшего возвращения с победой. Учащиеся 5го класса предложили собрать «мешочек хорошего настроения» с полезными и приятными мелочами, написать письмо, нарисовать рисунок или снять видеоролик с обращением к нашим землякам — моральная поддержка для них сейчас тоже очень важна. Ведь когда человек знает,

что его ждут, о нём переживают и желают ему добра, тогда и дух крепче, и сил больше.

На школьной линейке, после церемонии исполнения Государственных гимнов Российской Федерации, Республики Татарстан и подъёма Государственных флагов Российской Федерации и Республики Татарстан, объявили об акции «Армейский платок». Решили, что с учениками на уроках технологии будем вышивать носовые платочки с символами «**Z** и **V**». Акция учеников приободрила, они оценили и почувствовали, что могут как-то помочь поддержать мобилизованных на спецоперацию солдат и их семьи. Надо отметить, что наша школа уже принимала в гуманитарных акциях помощи и поддержки жителей и детей Донбасса и Луганска, в ежегодной акции «Письмо солдату» перед 23 февраля (День защитника Отечества). Вышитые платочки — это еще только полдела. И тут пришла идея: «А что, если организовать агитационно-выставочные мероприятия «Поддержим наших!»? Что же это? В 70-80 годы прошлого века были агитбригады сельской самодеятельности, которые поднимали дух и настроение полеводов, механизаторов во время весенних и осенних уборочных работ (лекции, стихи, песни). Силами учеников нашей школы мы решили организовать мероприятия по реализации проекта «Важно быть вместе!».

Для этого

- выучим и прочитаем стихи из сборника «Своих не бросаем». (Книга стихотворений о СВО Вооруженных Сил Российской Федерации на Украине, М,2022г),
- подготовим показ тематических инсталляций по картинам советских и российских художников (В. Попков «Шинель отца», Б. Дрыжак «Дедушкина пилотка», А. Крылов "Дорогие реликвии", М. Кугач «После войны»),
- сошьем и вручим вышитый «Солдатский платок» семьям и родственникам мобилизованных на специальную военную операцию солдат из Арского муниципального района РТ (Шушмабашское поселение: сёла Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга),

- расскажем о том, как поисковики нашли пропавшего без вести солдата Великой Отечественной войны, родственника учителя-ветерана Ахметзяновой Найли Нигаматовны и познакомим с его наградными документами и личными вещами
- будем на связи с семьями, сыновья и мужья которых находятся в зоне СВО.

Наши мероприятия хотим начать с установления контакта с главой Шушмабашского поселения (в радиусе 25-30 км от нашей школы) с целью выявления точного количества семей мобилизованных на спецоперацию солдат.

На уроках технологии и во внеурочное время будем вышивать армейские платки. Нашу акцию мы начали с 17и вышитых носовых платочков, которые дошли до своего адресата.

Следующим шагом будет посещение недавно открывшегося памятника ветеранам локальных войн и военных конфликтов в с. Новый Кинерь Арского района РТ, чтобы отдать дань ветеранам-афганцам и проникнуться уважением их доблести.

Любое мероприятие (концерт, выставка, презентация, инсталляция и т.д.) несет определенную информацию, заставляет задуматься. Значимость таких творений удваивается, когда это создано руками детей, пусть даже, под руководством взрослых. В процессе работы над созданием объемно-пространственных инсталляций, посвященных храбрости наших солдат, будут формироваться такие личностные качества, как творческое мышление, умение самостоятельно находить, анализировать и отбирать информацию, в доступной форме публично передавать информацию зрителям и воспитать уважение, гордость за свою Родину и ее защитников.

Школьные выставки, агитационно-выставочные мероприятия «Поддержим наших!», мероприятия Вахты Памяти, «Бессмертный полк», встречи с ветеранами боевых действий в Афганистане и Чечне (к сожалению, в наших селах ветеранов Великой Отечественной войны не осталось) и помощь им, различные нравственно-патриотические и благотворительные акции будут иметь большой потенциал для формирования и развития у подрастающего поколения исторического сознания и ощущения себя в потоке времени, для их нравственного становления.

Мы понимаем, что моральная поддержка не менее важна поддержки материальной, иногда без неё просто не обойтись. Человек счастлив, когда он понят и одобрен, когда не чувствует одиночество. А то внимание, которое приходит с простым человеческим порывом, с обычным теплом от души к душе — это всё не заменят материальные блага. Ценность дружеского рукопожатия, детского рисунка, вышитого платочка, доброго взгляда и слова не измеримы ни с чем... Моральная поддержка — это выражение единомыслия. Показать человеку, что ты с ним заодно, что ты понимаешь его сострадание и пытаешься как-то ему помочь. Поддержка — это в любом случае помощь. Не просто пустая болтовня, а способность сделать так, чтобы человек воспрял духом в критический момент, поверил в счастливый исход и справился с этим моментом.

Мы также понимаем, что наш проект можем реализовать только в свободное от учёбы время, т.е. каникулы, праздничные дни или выходные, но в этом есть и положительный момент. Это значит, что и родственники, знакомые могут приехать на агитационно-выставочные мероприятия «Поддержим наших!» и выразить свои слова поддержки матерям, женам, близким и детям мобилизованных на специальную военную операцию Вооруженных Сил Российской Федерации на Украине солдат. Участники и зрители нашего проекта «Важно быть вместе!» найдут нужные слова (*есть официальные слова поддержки матерям мобилизованных солдат, составленные работниками культуры*), чтобы помочь родным мобилизованных верить в лучшее, принимать происходящее как должное и «не киснуть».

Реализация проекта «Важно быть вместе!» будет проходить поэтапно.

Подготовительный этап:

1. создание инициативной группы проекта
2. разработка положения о мероприятии
3. сбор информации о семьях мобилизованных на спецоперацию солдат по Арскому району РТ (Шушмабашское поселение: сёла Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга)

4. установление контакта с военным комиссаром Арского и Атнинского районов Республики Татарстан
5. организация и проведение мероприятий (классные часы, беседы, викторины, посвященные памятным датам истории Отечества, героям-пионерам, героине-землячке Великой Отечественной войны Накип Сафине афганцах и т.д.)

Основной этап:

1. организация контактов с участниками и решение организационных

вопросов по реализации проекта «Важно быть вместе!»

2. организация и проведение основных мероприятий (просмотры, прослушивания, инсталляции, выставочные показы личных вещей героя-земляка Великой Отечественной войны Накипа Сафина и ознакомление с наградными документами и личными вещами пропавшего без вести солдата Великой Отечественной войны, родственника учителя-ветерана Ахметзяновой Н.Н. и др.);
3. оформление и вышивка солдатских платков для вручения их семьям, матерям, женам, близким и детям мобилизованных на специальную военную операцию Вооруженных Сил Российской Федерации солдат;
4. посещение семей мобилизованных на специальную военную операцию Вооруженных Сил Российской Федерации на Украине солдат и высказать слова поддержки их близким;
5. организация и участие на школьном благотворительном концерте и ярмарке в поддержку семей, матерей, жен, близких мобилизованных на специальную военную операцию Вооруженных Сил Российской Федерации на Украине солдат.

Заключительный этап

1. создание информационной объемно-пространственной экспозиции в здании школы «Важно быть вместе!» (стенд, посвященный нашим храбрым мобилизованным землякам)
2. посильное участие в гуманитарной помощи мобилизованных на специальную военную операцию Вооруженных Сил Российской Федерации на Украине солдат
3. подведение итогов

Конечно же, всё, что происходит сейчас на Украине, это трагедия. Трагедия, вина киевского режима, которые проводят военные действия против мирных жителей Донбасса и Луганска. Никто счастливым и радостным не может быть в данный момент, когда гибнут дети, женщины, старики от взбесившейся киевской хунты и ей подобных. Но мы все верим в силу и мужество наших солдат-земляков, которые ценой своей жизни добиваются мира. Мы все поддерживаем решение нашего президента В. В. Путина о спецоперации на Украине. Победа будет за нами!!! Наша поддержка очень важна офицерам и солдатам, кто в эти дни по зову сердца выполняет свой патриотический военный долг. Мы своих не бросаем! Вместе — мы сила! Важно быть вместе!

Данные социального проекта

Название проекта	Важно быть вместе!
Направление реализации проекта	Патриотическое и гражданское воспитание Номинация «С молодежью о войне»
Тип проекта:	Выступления с проведением культурно-просветительских выставочных мероприятий на территории Шушмабашского поселения Арского муниципального района Республики Татарстан

География проекта	Сёла и деревни Шушмабашского поселения: Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга Арского муниципального района Республики Татарстан
Описание проекта	<p>Гражданско-патриотическое воспитание строится на воспитании нравственных устоев, общечеловеческих ценностей. Любить маму, папу, близких – это значит любить Отечество, свою малую и большую Родину. С детства наши родители и мы воспитаны так, что для нашей Родины и для всех семей, которых так или иначе коснулась страшное слово ВОЙНА, всегда будет памятен День 9 мая, и всегда мы мысленно будем обращаться к победной весне 1945 года. В те далекие майские дни был закончен великий путь российского народа, отмеченный подвигами и огромными жертвами.</p> <p>Прошли годы. Давно уже восстала из руин и пепла страна, но память о войне требует не забывать подвиг народа. В битве за отчий край стояли насмерть все, кто мог держать оружие в руках.</p> <p>Спасибо поисковикам, отрядам по увековечению памяти погибших при защите Отечества, которые продолжают искать и находить пропавших без вести солдат и их последующую идентификацию на основе брелков, именных личных вещей и архивных документов.</p> <p>В таком понятии, как любовь к Родине нет и не может быть того или не того времени. Человек должен быть патриотом своей страны в любые времена, разумеется, если это Человек с большой буквы. Сегодня, как никогда, важно показать миру, что россияне являются настоящими патриотами своей Родины.</p> <p>Осень..... Сентябрь.... Частичная мобилизация Как провожают мобилизованных? Совсем не так как новобранцев....</p> <p>Переиначив советскую песню, мы хотим затронуть в нашем проекте актуальную на 2022-25 годы проблему: как поддержать семьи, родных и близких мобилизованных на спецоперацию солдат.</p> <p>Когда сыновья уходят в бой, материнское сердце страдает. Страдают не только матери, но и жены, дети мобилизованных на спецоперацию солдат. Разрывается родство близких людей, родство близких сердец разрушается, впереди неизвестность.</p>

Так распорядилась история, вновь наша страна в опасности. Сыновья, мужья, отцы по зову Родины и велению сердца встали на защиту своего народа. Каждая мать, семья понимает это.

Но как мы, учащиеся и учителя МБОУ «Нусинская ООШ» Арского района РТ, можем поддержать их? Как же им помочь хотя бы на чуточку облегчить, сгладить переживание за своих сыновей, мужей, отцов, настоящих воинов Отечества?

Цель нашего проекта

1. помочь духовно и морально семьям и родным мобилизованных на спецоперацию солдат из близлежащих сел Арского района Шушмабашского поселения: Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга)
2. формирование и восприятие основ патриотического воспитания через агитационно-выставочные мероприятия (инсталляции, ознакомление с наградными документами и личными вещами пропавшего без вести солдата Великой Отечественной войны, родственника учителя-ветерана Ахметзяновой Наиля Нигаматовны)
3. проведение мероприятий на военно-патриотическую тематику, включая создание информационной экспозиции в здании школы «Важно быть вместе!»).

В Арском муниципальном районе Республики Татарстан уже давно живет такая неизменная традиция: каждый юноша, перед отъездом в ряды (тогда еще Советской) армии, по пути в районный военкомат на горке Пашкова привязывали платочки на ветках деревьев. Этому обычаю были верны наши отцы, дяди, а у некоторых и деды. Смысл этой традиции, которая повторяется 2 раза в год, весной и осенью, в том, что каждый юноша, будущий защитник, вешает платок с надеждой на благополучное возвращение.

Именно вот эта традиция натолкнула нас, учителей и учащихся МБОУ «Нусинская ООШ» Арского района РТ, на такую мысль, что мы можем тоже поддержать мобилизованных на спецоперацию солдат и их семьи. Классные руководители рассказали о специальной военной операции на Украине, о

целях данной акции, о том, как необходима и важна поддержка нашим солдатам. Чувство патриотизма, желание поддержать тех, кто выполняет воинский долг по защите мирного населения на территории Украины, объединило многих людей. Помогая фронту, жители регионов России показали, что такое единство и русская душа. Страна переосмыслила патриотизм: люди в едином порыве поддержали мобилизованных солдат словом, делом и рублем. Новые технологии и сарафанное радио сделали свое дело. Нам стало известно, что многие семьи, в которых отцы, сыновья, мужья и братья в рамках частичной мобилизации отправились на фронт, сегодня нуждаются в помощи. Кого-то нужно проконсультировать по поводу документов и выплат, необходима бытовая помощь — пристроить или выгулять питомца, перевезти вещи, отвести ребенка в секцию, и многие нуждаются в моральной и психологической поддержке. Огромный вклад в подготовку бойцов вносят обычные волонтеры, они помогают в сборах необходимого для мобилизованных. Вот тут-то мы вспомнили наших солдат, бывших учеников школы, которые сейчас участвуют в спецоперации. Были практические части, в ходе которой ребята нашей школы написали письма-треугольники нашим солдатам с тёплыми словами и пожеланием скорейшего возвращения с победой. Учащиеся 5го класса предложили собрать «мешочек хорошего настроения» с полезными и приятными мелочами, написать письмо, нарисовать рисунок или снять видеоролик с обращением к нашим землякам – моральная поддержка для них сейчас тоже очень важна. Ведь когда человек знает, что его ждут, о нём переживают и желают ему добра, тогда и дух крепче, и сил больше.

На школьной линейке, после церемонии исполнения Государственных гимнов Российской Федерации, Республики Татарстан и подъёма Государственных флагов Российской Федерации и Республики Татарстан, объявили об акции «Армейский платок». Решили, что с учениками на уроках технологии будем вышивать носовые платочки с символами «Z и V». Акция учеников приободрила, они оценили и почувствовали, что могут как-то помочь поддержать мобилизованных на спецоперацию солдат и их семьи. Надо

отметить, что наша школа уже принимала в гуманитарных акциях помощи и поддержки жителей и детей Донбасса и Луганска, в ежегодной акции «Письмо солдату» перед 23 февраля (День защитника Отечества). Вышитые платочки — это еще только полдела. И тут пришла идея: «А что, если организовать агитационно-выставочные мероприятия «Поддержим наших!»? Что же это? В 70-80 годы прошлого века были агитбригады сельской самодеятельности, которые поднимали дух и настроение полеводов, механизаторов во время весенних и осенних уборочных работ (лекции, стихи, песни). Силами учеников нашей школы мы тоже решили организовать агитационно-выставочные мероприятия «Поддержим наших!».

Для этого

- выучим и прочитаем стихи из сборника «Своих не бросаем». (Книга стихотворений о специальной военной операции ВС Российской Федерации на Украине, М, 2022г)
- подготовим показ тематических инсталляций по картинам советских и российских художников (В. Попков «Шинель отца», Б. Дрыжак «Дедушкина пилотка», А. Крылов "Дорогие реликвии", М. Кугач «После войны» и др.)
- сошьем и вручим вышитый «Солдатский платок» семьям и родственникам мобилизованных на специальную военную операцию солдат из Арского муниципального района РТ Шушмабашское поселение: сёла Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга
- расскажем о том, как поисковики нашли пропавшего без вести солдата Великой Отечественной войны, родственника учителя-ветерана Ахметзяновой Найли Нигаматовны и познакомим с его наградными документами и личными вещами
- будем на связи с семьями, сыновья и мужья которых находятся в СВО.

Наши мероприятия хотим начать с установления контакта с главой Шушмабашского поселения (в радиусе 25-30 км от нашей школы) с целью выявления точного количества семей мобилизованных на спецоперацию солдат.

На уроках технологии и во внеурочное время будем вышивать армейские платки. Нашу акцию мы начали с 17и

вышитых носовых платочков, которые дошли до своего адресата.

Следующим шагом будет посещение недавно открывшегося памятника ветеранам локальных войн и военных конфликтов в с. Новый Кинерь Арского района РТ, чтобы отдать дань ветеранам-афганцам и проникнуться уважением их доблести.

Любая выставка несет определенную информацию, заставляет задуматься. Значимость таких творений удваивается, когда это создано руками детей, пусть даже, под руководством взрослых. В процессе работы над созданием объемно-пространственных инсталляций, посвященных храбрости наших солдат, будут формироваться такие личностные качества, как творческое мышление, умение самостоятельно находить, анализировать и отбирать информацию, в доступной форме публично передавать информацию зрителям и воспитать уважение, гордость за свою Родину и ее защитников.

Школьные выставки, агитационно-выставочные мероприятия «Поддержим наших!», мероприятия Вахты Памяти, «Бессмертный полк», встречи с ветеранами боевых действий в Афганистане и Чечне (к сожалению, в наших сёлах ветеранов Великой Отечественной войны не осталось) и помощь им, различные нравственно-патриотические и благотворительные акции будут иметь большой потенциал для формирования и развития у подрастающего поколения исторического сознания и ощущения себя в потоке времени, для их нравственного становления.

Мы понимаем, что моральная поддержка не менее важна поддержки материальной, иногда без неё просто не обойтись. Человек счастлив, когда он понят и одобрен, когда не чувствует одиночество. А то внимание, которое приходит с простым человеческим порывом, с обычным теплом от души к душе — это всё не заменят материальные блага. Ценность дружеского рукопожатия, детского рисунка, вышитого платочка, доброго взгляда и слова не измеримы ни с чем... Моральная поддержка — это выражение единомыслия. Показать человеку, что ты с ним заодно, что ты понимаешь его сострадание и пытаешься как-то ему помочь. Поддержка — это в любом случае помощь. Не просто пустая болтовня, а способность сделать так, чтобы

	<p>человек воспрял духом в критический момент, поверил в счастливый исход и справился с этим моментом.</p> <p>Мы также понимаем, что наш проект можем реализовать только в свободное от учёбы время, т.е. каникулы, праздничные дни или выходные, но в этом есть и положительный момент. Это значит, что и родственники, знакомые могут приехать на агитационно-выставочные мероприятия «Поддержим наших!» и выразить свои слова поддержки матерям, женам, близким и детям мобилизованных на СВО патриотов. Участники и зрители нашего проекта «Важно быть вместе!» найдут нужные слова (<i>есть официальные слова поддержки матерям мобилизованных солдат, составленные работниками культуры</i>), чтобы помочь родным мобилизованных верить в лучшее, принимать происходящее как должное и «не киснуть».</p>
Сроки реализации проекта	Декабрь 2022 – май 2025 года
Суть проекта: Цель проекта:	<p>Спроектировать и провести мероприятия, направленные на духовную и моральную поддержку семей и родственников мобилизованных на спецоперацию солдат – односельчан и земляков из Арского муниципального района РТ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. помочь духовно и морально семьям и родным мобилизованных на СВО солдат из Арского района (Шушмабашское поселение: села Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга) 2. формирование основ патриотического воспитания через агитационно-выставочные мероприятия (Солдатский платок», «Поддержим наших!», «Бессмертный полк», «Афганистан - наша память и боль...», инсталляции, ознакомление с наградными документами и личными вещами пропавшего без вести солдата Великой Отечественной войны, родственника учителя-ветерана Ахметзяновой Н. Н.) 3. проведение мероприятий на военно-патриотическую тематику, включая создание информационной объемно-пространственной экспозиции в здании школы «Важно быть вместе!».

Общая стоимость проекта:	98.100рублей 23.500руб – 2022-23 учебный год 34.150руб – 2023-24 учебный год 40.450руб – 2023-24 учебный год
Потребность в финансировании:	76.600рублей
Партнеры проекта	- Глава Шушмабашского сельского поселения Арского муниципального района РТ - учителя и учащиеся МБОУ «Нусинская ООШ» Арского муниципального района РТ
Участники проекта	- семьи и родственники мобилизованных на спецоперацию солдат-односельчан и земляков - учителя и учащиеся МБОУ «Нусинская ООШ» Арского р-на - жители сёл Шушмабаш, Сердебаш, Нуса, Ильдус, Шека и Угез-Елга Арского муниципального района РТ
Ожидаемые результаты	- Вышивка и вручение солдатских платков (30-40шт) семьям, матерям, женам, близким и детям мобилизованных на специальную военную операцию Вооруженных Сил Российской Федерации на Украине солдат - 100% обучающихся нашей школы станут участниками проекта. Акция учеников приободрит, они оценят и реально смогут принять участие в благородном деле и почувствуют, что могут как-то помочь поддержать мобилизованных на спецоперацию солдат и их семьи. - осознание обучающимися того, что настоящий гражданин любит и гордится Родиной, верен гражданскому долгу, готов защищать свое Отечество; изучает, сохраняет и приумножает ее историко-культурное, духовное наследие; - освещение в СМИ лучших мероприятий данного проекта.

Календарный план реализации проекта «Важно быть вместе!»

Этапы проекта	Мероприятия	Сроки	Место
Подготовительный этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. создание инициативной группы проекта 2. разработка положения о мероприятии 3. сбор информации о семьях, мобилизованных на спецоперацию солдат по Арскому району РТ 4. установление контакта с военным комиссаром Арского и Атнинского районов РТ 5. организация и проведение мероприятий (классные часы, беседы, викторины, посвященные памятным датам истории Отечества, героям-пионерам, герою-земляку ВОВ Накипу Сафину, участникам боевых действий, афганцах и т.д.) 	<p>ноябрь-декабрь 2022год</p> <p>7.12. 2022г</p> <p>по программе школы</p>	МБОУ «Нусинская ООШ»
Основной этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. организация контактов с участниками проекта и решение организационных вопросов по проведению агитационно-выставочного мероприятия «Поддержим наших!» 2. организация и проведение основных мероприятий (акции «Солдатский платок», «Поддержим наших!», «Бессмертный полк», «Афганистан - наша память и боль...» просмотры, прослушивания, инсталляции, выставочных показов личных вещей героя-земляка ВОВ Накипа Сафина и ознакомление с наградными документами и личными вещами пропавшего без вести солдата ВОВ, родственника учителя-ветерана Ахметзяновой Н. и др.) 3. оформление и вышивка <u>солдатских платков</u> для вручения их семьям, матерям, женам, близким и детям мобилизованных на СВО солдат 	<p>ноябрь-декабрь 2022год</p> <p>декабрь 2022г – май 2025 г</p> <p>2022-23г 2023-24г 2024-25г</p> <p>2023-24г 2024-25г</p>	МБОУ «Нусинская ООШ»

	4. Посильное участие на школьном благотворительном концерте и ярмарке в поддержку семей, матерей, жен, близких мобилизованных на СВО		
Заключительный этап	<p>1. создание информационной объемно-пространственной экспозиции в здании школы ««Важно быть вместе!»»</p> <p>2. посильное участие в гуманитарной помощи мобилизованных на СВО солдат</p> <p>3. подведение итогов - поддерживать контакт с семьями и близкими мобилизованных и заключивших контракт с Вооруженными Силами РФ</p>	Май 2025 год постоянно	МБОУ «Нусинская ООШ»

Приложение 1

**Бюджет проекта
2022-2023 учебный год**

№пп	Наименования	Год	Источники финансового Обеспечения	Объемы финансирования (тыс.руб)
1.	Материалы для вышивания платочков: Ткань белая – Нитки мулине разных цветов – Гвардейская лента 30метров- Нитки швейные белые	2022	Из личных запасов Бюджет Бюджет Бюджет	1500 руб (-900 руб) (-150 руб) 400 руб (-50 руб)
2.	Атрибутика для отряда (пилотки)	2023	Бюджет	(-1000 руб.)
3	Транспортные расходы	2023		13000 руб
4	Парафин для свеч	2022-2023	Сертификат	2800 руб
5	Бумага для распечатки, канцтовары	2023	Бюджет	(-700 руб)

6	Постеры для оформления объемно-пространственной экспозиции в здании школы ««Важно быть вместе!»»	2023		3000 руб
				Итого – 23.500

Приложение 2

**Бюджет проекта
2023-2024 учебный год**

№пп	Наименования	Год	Источники финансового Обеспечения	Объемы финансирования (тыс.руб)
1.	Материалы для вышивания платочков: Ткань белая – Нитки мулине разных цветов – Гвардейская лента 10метров- Ленты с государственной символикой (1м\1м) Нитки швейные белые	2023-2024	Из личных запасов Бюджет Бюджет Бюджет Бюджет	1500 руб (-900 руб) (-150 руб) 400 руб 450 руб (-50 руб)

2.	Атрибутика для отряда волонтеров (значки)	2024	Бюджет	(-1000 руб.)
3	Транспортные расходы	2023-2024		14500 руб
4	Бумага для распечатки, канцтовары	2023-2024	Бюджет	(1700 руб)
5	Благотворительная ярмарка	2023 17.11	13500 руб	10000руб – волонтерам Победы (Арск) 3500- 5 кг парафина + воск
Итого - 34.150				

Приложение 3

**Бюджет проекта
2024-2025 учебный год**

№пп	Наименования	Год	Источники финансового Обеспечения	Объемы финансирования (тыс.руб)
1.	Материалы для вышивания платочков: Ткань белая – Нитки мулине разных цветов – Гвардейская лента 10метров-	2024-2025	Из личных запасов Бюджет Бюджет Бюджет	1500 руб (-900 руб) (-150 руб) 400 руб 450 руб

	Ленты с государственной символикой (1м\1м) Нитки швейные белые		Бюджет	(-50 руб)
2.	Атрибутика для отряда волонтеров (handbooks)	2024	Бюджет	(-1000 руб.)
3	Транспортные расходы	2024- 2025		14500 руб
4	Бумага для распечатки, канцтовары	2024- 2025	Бюджет	(1700 руб)
5	Благотворительная ярмарка	2024 16.10	19800 руб	16000руб – волонтерам Победы (Арск) 3800- 5 кг парафина + воск
Итого - 40.450				

*Алмаева Д., 9 класс, Альтапова З., 10 класс
МБОУ «АСОШ №6»
(руководители: Гиззатова Э.Р., Хайруллина М.Н.
учителя английского языка)*

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА стала самым суровым испытанием для нашего народа. Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все – от мала до велика – вносили свой посильный вклад для отпора захватчикам. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». Песни ярко отражали все события, происходящие на фронте и в тылу, согревали душу, призывали к подвигу. Песни иногда лучше политруков говорили о патриотизме, солдатской дружбе и любви. Песни были необходимы человеку как воздух, они не давали черстветь человеческим чувствам. В этом году будет отмечаться очень важная дата - 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мы знаем о войне из книг, фильмов, рассказов ветеранов. Многие известные события Великой Отечественной войны нашли своё отражение в песнях

Ученики часто обращаются к учителю с просьбой перевести любимые хиты, либо пытаются разобраться с помощью словарей. Но как же быть, если слова в словаре есть, а связать их в логическую цепочку не получается? Тут на помощь приходит всемогущий интернет с его сайтами, где в настоящее прогрессивное время возможно найти перевод практически любой песни. Но ведь мы учим язык, и наверняка у многих возникает желание разобраться самостоятельно, без помощи всемирной паутины. Несомненно, в процессе перевода мы столкнемся с рядом сложностей, таких как устойчивые выражения, непонятные нам сокращения, незнакомая лексика. Из интернет источников нам стало известно, что многие популярные военные песни переведены на английский язык. Передо нами встал вопрос: «Какие же известные песни о Великой Отечественной войне переведены на английский язык?». Следует начать с того, что перевод песен с английского языка осуществить одновременно и легко, и сложно, т.к. процесс перевода можно разбить на два больших этапа. Изначально мы занимаемся дословным переводом, чтобы передать более точно смысл поэтического текста, при этом обычно пользуются словарями и электронными переводчиками. Более того, необходимо выделение определенных грамматических и лексических трудностей и тренировка их перевода. Но, полученные при этом фразы «сухи» и совершенно неинтересны. Они не передают богатство русского языка, а, следовательно, и экспрессивную окраску песни. Второй этап - поэтический перевод, который предполагает учет стихотворного размера, рифмы, тропов, особенностей синтаксических конструкций, ритма и музыкальности композиции. Однако, в результате творческого процесса, получается продукт, содержащий лишь общий смысл исходной песни. Стоит при этом заметить, что рифмованный художественный перевод, т.е. поэтический, более сложен. На разных сайтах в интернете было найдено более 20 песен военной поры на английском языке. Самыми популярными стали «День Победы» «Катюша», «В землянке», «Тёмная ночь», «Синий платочек», «Огонёк», «Едут по Берлину наши казаки», «У деревни Крюково» и многие другие. Надо отметить, что на разных сайтах переводы одних и тех же песен на английский язык различались. Например, песня «Смуглянка». Само название песни на одном сайте было переведено как Dark Maiden, а на другом – Dusky Girl, выражение «на рассвете» в одном случае - как «at dawn», в другом – « at daybreak». А в песне «В землянке» фраза «негасимая любовь» переведена как «burning love» и «unquenchable love». Все переводы слов правильные, так как все слова были найдены в словарях. Во многих переводах встречались русские слова. Например, в песне «Огонёк». Было замечено слово на русском языке «попрощался». Это слово было заменено нами английской фразой «Said good-bye». Было интересно узнать о том, кто являлся автором переводов песен на английский язык. Многие переводы были сделаны Аликом Вагаповым, переводчиком с английского на русский язык. Нами собран сборник песен на английском языке о войне под названием «Russian songs about war in English». Он состоит из 12 известных песен.

Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаёмся великим народом, пока помним и поём песни военных лет. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в национальном репертуаре. Мы поём их не только 9 Мая, когда не петь их просто невозможно, но и в горе и в радости, всегда, когда душа просит. Эти песни поют и за дружескими застольями, на корпоративах, на свадьбах и в туристических походах. Очень популярны конкурсы песен Великой Отечественной войны в исполнении молодых авторов и певцов. Двуязычные песни о войне являются отличным способом изучения английского языка. Они отлично подходят для самостоятельных занятий. Читая их, можно получить новые эмоции, впечатления и, конечно выучить много новых слов на английском языке.

Стоит упомянуть, что песни на иностранном языке отражают особенности жизни, культуры и быта народа страны изучаемого языка, а также необходимо сказать, что для адекватного перевода песен с английского языка на русский переводчик не должен допускать вольностей и, тем более, неточностей в передаче содержания, так как он играет роль языкового посредника, транслятора информации, и ни в коем случае не должен брать на себя функции автора текста. Материал данной работы будет полезен всем, кто изучает английский язык и хочет знать его лучше, кто хочет расширить свой лексический багаж по теме «Великая Отечественная война», для проведения интеллектуальных игр по военной тематике на английском и русском языках.

Список литературы

1. Илюшкина М. Ю. Теория перевода: основные понятия и проблемы : [учеб. пособие] / М. Ю. Илюшкина ; [науч. ред. М. О. Гузикова]; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015.
2. Рыбин П.В. Теория перевода: Курс лекций для студентов 4 курса дневного отделения; под ред. зав. кафедрой английского языка № 1 МГЮА, профессора Г.Н. Ермоленко – Москва, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. https://tsargrad.tv/articles/russkie-dushoj-kakie-otechestvennye-pesni-prosto-obozhajut-inostrancy_190313
2. <https://big-rostov.ru/chto-otvetil-vasilij-lanovoj-evropejcam-zabyvshim-o-vklade-nashej-strany-v-pobedu-nad-fashizmom/>
3. <https://rockcult.ru/po/second-world-war-music>
4. <https://historicaldis.ru/blog/43997950245/Pesnya-iz-filma-OFITSERYI---Ot-geroev-byilyih-vremyon>
5. <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni-5/vechnyj-ogon>
6. <https://lim-english.com/>
7. http://linguisticus.com/ru/TranslationTheory/OpenFolder/VIDY_PEREVODA
8. <http://perevodov.livejournal.com59286.html>

ИСТОРИЯ СПАСЕНИЯ ЛАТЫШСКИХ ДЕТЕЙ В ДЕРЕВНЕ БОЛЬШОЙ МЕНГЕР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Альтанова З., 10 класс, Арская СОШ №6

*(руководитель: Сергиев Д.Ю.,
учитель истории и обществознания)*

Великая Отечественная война стала одним из самых трагических и разрушительных периодов в истории человечества. В условиях глобального конфликта, который затронул миллионы людей, особенно остро проявились гуманитарные проблемы, касающиеся детей. Латвия, как одна из стран, оказавшихся в эпицентре военных действий, испытала на себе все ужасы войны, включая массовые эвакуации, насилие и разрушение. В этом контексте судьба латышских детей, эвакуированных в деревню Большой Менгер, которая с 1920 по 1990 год входила в состав Арского района, представляет собой важный и недостаточно изученный аспект исторической памяти, который требует более глубокого анализа и осмысления.

Ветры Великой Отечественной войны не щадили никого, и особенно тяжелые времена настали для детей, оказавшихся в эпицентре конфликтов. Для многих семьями были утрачены дома и разорваны связи, порой навсегда. Их эвакуация в деревню Большой Менгер — это история о надежде и спасении, которая затрагивает личные судьбы, жертвы и стойкость.

По мере приближения советских войск к латвийским границам, пионерские лагеря, где находились дети, оказались под угрозой. В этих лагерях, среди деревьев и природы, ребята проводили летние каникулы, занимаясь спортом и творчеством. Секретные решения властей о эвакуации детей стали началом длительного путешествия, полного неопределенности и страхов.

Прибытие в Большой Менгер стало для детей началом совершенно новой жизни. Непривычные дома, забытые игрушки и воспоминания о мирных днях остались в прошлом. Новая обстановка требовала адаптации. Жители деревни, узнав о детях, увидели в этих юных приезжих не только обязанность сопереживания, но и возможность возродить дух общины. Многие из них предлагали свою помощь и поддержку, создавая условия для детей, чтобы они чувствовали себя в безопасности.

Неопределенность окружающей действительности стала сложной реальностью для детей, которые столкнулись с горькими реалиями войны. Воспоминания о домах издали соединились с новыми визуальными образами жизни в деревне. Здесь, среди поля и лесов, они искали утешение в мелочах: звуках природы, предметах быта, простых играх. Сельское население окружало их заботой. В этом теплом приеме проявлялось желание поддержать и помочь.

Однако условия жизни оставались жестокими. Неприятности от еды до медицинского обеспечения сделали каждую детскую слезу, каждый крик более осознанным. Многие из детей сталкивались с физическими и эмоциональными испытаниями, требующими мужества, о котором

они не догадывались, что могут обладать. Каждая потеря порождала глубокие переживания, а каждая новая дружба помогала восстановить веру в добро.

Важной частью этого процесса стали образовательные инициативы. Местные жители, оказавшиеся обязательными наставниками, организовывали уроки, где давали не только знания, но и возможность детям временно забыть о страхах. Появление первых школьных мероприятий стало знаковым моментом: дети не были готовы к обычной школьной жизни, но жизнь в условиях войны требовала от них адаптации и поиска баланса.

Спустя годы, история этих латышских детей не должна быть забыта. Напротив, она подчеркивает важность памяти и необходимости продолжать рассказывать о тех, кто, несмотря на ужасные реалии, нашел смелость продолжать. С каждым новым исследованием, с каждым новым рассказом о тех днях открывается истинное понимание того, что происходит, когда обыденная жизнь сталкивается с ужасами войны. Деревня Большой Менгер навсегда останется живым памятником храбрости, тепла и человечности, что сделали возможным спасение.

Детский дом-интернат был устроен в одном из заброшенных зданий, который раньше принадлежал купцу В.Бакирову, а потом стал мечетью. Условия жизни ребят были далеки от комфортных, однако доброта и помощь местных жителей сделали всё возможное для того, чтобы обеспечить хотя бы минимальные удобства. Группы волонтеров, в основном состоять из женщин и пожилых людей, собирали еду, одежду и игрушки, привнося в жизнь детей искренний тепло и заботу.

Образовательный процесс в интернате организовывался на основе того, что могли предложить местные учителя. Занятия проводились в намерении поддерживать у детей хотя бы часть нормальной жизни. Дети изучали не только основные предметы, такие как математика и язык, но также занимались искусством и физкультурой.

Не обошлось и без сложностей. Постоянные перемещения фронтов, нехватка ресурсов и нестабильность политической ситуации ставили под угрозу саму идею интерната. Тем не менее, местные жители и дети испытывали невероятную стойкость, и собранные малые запасы пищи делились на всех. Даже в такие времена они и дальше старались находить радость в простых детских играх, что добавляло света в их серые будни.

Местные работали над тем, чтобы создать для детей не только физическое укрытие, но и эмоциональную поддержку. Воспитатели устраивали праздники, маленькие спектакли и конкурсы, помогая детям забывать о войне, пусть ненадолго. Это стремление к нормальной жизни позволило многим из них сохранить надежду на будущее.

Что касается местного населения, многие матери и бабушки старались не просто накормить детей, но и передавали им навыки традиционного ремесла: шитья, готовки и садоводства.

Сохранение таких знаний стало важным элементом их культуры и традиций. Таким образом, взаимодействие между латышскими детьми и местными жителями способствовало обогащению обеих сторон.

В итоге, практика воспитания, налаженная в интернате, позволила многим латышским детям не только сохранить психическое здоровье, но и заложить основы для жизни в послевоенном обществе. Сетевое взаимодействие с местными жителями трансформировало проект обеспечения безопасности в многогранное сообщество, которое существовало по принципам взаимопомощи и солидарности. Данная инициатива стала отражением того, как даже в самые темные времена человечность может проявляться в самых неожиданных местах и формах.

Помимо прозаической адаптации, человеческие связи становились истинным источником силы. Опыт совместного выживания объединял детей, в то время как простые радости, как, например, праздник урожая или общие гулянья, стали возможностью пережить момент забвения и радости. Дети поднимали настроение не только себе, но и окружающим, создавая атмосферу, в которой продолжалась жизнь даже в условиях войны.

Однако, несмотря на всю дружелюбную атмосферу, время от времени всплывали обиды и разногласия, связанные с различиями между местными и латышскими детьми. Конфликты могли возникать из-за непонимания, но в целом их было довольно немного, и взрослые старались решать возникающие проблемы. Разговоры, которые вели местные жители с детьми и друг с другом, поддерживали конструктивный диалог, благодаря которому подростки понимали, что их бережно принимают.

Не нужно забывать и о том, что в таких условиях многие дети также столкнулись с жестокостью войны. Некоторые из них стали свидетелями насилия, что оставило незаживающие раны в их душах. Вместе с тем, это также стало двигателем для формирования более глубокой эмпатии и понимания другого человека, как своей боли, так и боли окружающих. Годы спустя, многие из этих детей, ставших взрослыми, осознали, что опыт войны стал обязательной частью их идентичности.

Жизнь в Большом Менгере стала для латышских детей не только одним из периодов их детства, но и глубокой школой существования в сложных условиях. Эта суровая практика сделала их более стойкими и развила индивидуальность. Они научились смешивать радость с печалью, стремиться к светлому будущему, несмотря на угрозы, которые шелестели из прошлого. То, что когда-то казалось безнадежным, превратилось в урок о силе человеческого духа и способности к восстановлению. Сохранение этой памяти среди более старших поколений укрепляет важность изучения и осмысления исторических событий, оставляя след в сердцах многих не только как трагическую, но и как урок о надежде на лучшее.

Создание детского дома-интерната в Большом Менгере стало важным шагом в обеспечении безопасности и благополучия 186 детей, которые нашли там временное убежище. Этот интернат не только предоставил кров и еду, но и стал местом, где дети могли продолжать учиться, развиваться и находить поддержку друг в друге. Воспоминания выживших, собранные в ходе нашего исследования, открывают перед нами личные истории, полные страха, надежды и мужества. Эти истории не только иллюстрируют индивидуальные судьбы, но и подчеркивают общую трагедию, которая затронула целое поколение.

Список литературы

1. Иванова Л.И. История спасения латышских детей в условиях Второй мировой войны: документы и свидетельства // Архивы и время. – 2010. – № 3. – С. 45-58.
2. Кузнецов С.А. Латвия в годы Великой Отечественной войны: трагедия и надежды // Военная история. – 2015. – № 2. – С. 22-34.
3. Петрова М.В. Детство в блокаде: судьбы детей в Восточной Европе // Социальная история. – 2018. – № 4. – С. 72-84.
4. Соловьев Д.Е. Спасение детей: гуманитарные акции во время ВОВ // Исторический монитор. – 2019. – № 1. – С. 15-30.

ЛИДЕР МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ЗУХА ГАЗИЗОВА

*Ахмадуллин И.И., 8 класс, МБОУ «Сизинская ООШ»
(руководитель Абдуллин М.М.,
учитель физики и информатики)*



Газизова Зуха Газизовна родилась 2 сентября 1916 года в деревне Сиза Арского района Татарской АССР в семье крестьянина середняка. По национальности татарка, образование незаконченное высшее, член ВЛКСМ с 1931 по 1944 гг., член КПСС с 1939 года, имеет 38-летний стаж трудовой деятельности, из них 35 лет – на руководящей комсомольской и партийной работе. Ее родители до и после Октябрьской революции были крестьянами, с 1930 года члены колхоза, работали в колхозном производстве.

Отец работал на различных ответственных работах: бригадиром, заведующим фермой, заместителем председателя, умер в 1951 году. Мать умерла в 1956 году.

Зуха Газизовна Газизова после окончания начальной школы в 1930-1933 гг. училась в Сизинской школе колхозной молодежи (7-летка). Свою отличную учебу в школе совмещала с большой активной добросовестной общественной работой. В школе была председателем ученического комитета, редактором стенной газеты, пионерорганизатором.



РСФСР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ

АТТЕСТАТ

НАСТОЯЩИЙ АТТЕСТАТ ВЫДАН Газизовой Зура Газизовны
Фамилия, имя и отчество
 РОДИВШЕЙСЯ В 1916 ГОДУ, В ТОМ, ЧТО ОНА ОКОНЧИЛА ЗАОЧНО школа № 1
 ОТДЕЛЕНИЕ Арского ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

И ОБНАРУЖИЛА СЛЕДУЮЩИЕ ЗНАНИЯ:

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ <u>отлично</u>	ПО ГЕОГРАФИИ <u>хорошо</u>
ПО ЛИТЕРАТУРЕ <u>хорошо</u>	ПО ЛЕНИНИЗМУ <u>хорошо</u>
ПО <u>матем.</u> ЯЗЫКУ <u>отлично</u>	ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ <u>хорошо</u>
ПО АЛГЕБРЕ <u>хорошо</u>	ПО ПЕДАГОГИКЕ <u>отлично</u>
ПО ГЕОМЕТРИИ <u>хорошо</u>	ПО МЕТОДИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА <u>хорошо</u>

ОТДЕЛЕНИЕ Арского ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

И ОБНАРУЖИЛА СЛЕДУЮЩИЕ ЗНАНИЯ:

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ <u>отлично</u>	ПО ГЕОГРАФИИ <u>хорошо</u>
ПО ЛИТЕРАТУРЕ <u>хорошо</u>	ПО ЛЕНИНИЗМУ <u>хорошо</u>
ПО <u>матем.</u> ЯЗЫКУ <u>отлично</u>	ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ <u>хорошо</u>
ПО АЛГЕБРЕ <u>хорошо</u>	ПО ПЕДАГОГИКЕ <u>отлично</u>
ПО ГЕОМЕТРИИ <u>хорошо</u>	ПО МЕТОДИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА <u>хорошо</u>
ПО ТРИГОНОМЕТРИИ <u>хорошо</u>	ПО МЕТОДИКЕ <u>матем.</u> ЯЗЫКА <u>отлично</u>
ПО ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ <u>хорошо</u>	ПО МЕТОДИКЕ АРИФМЕТИКИ <u>хорошо</u>
ПО ФИЗИКЕ <u>хорошо</u>	ПО МЕТОДИКЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ <u>хорошо</u>
ПО ХИМИИ <u>хорошо</u>	ПО МЕТОДИКЕ ИСТОРИИ <u>хорошо</u>
ПО ИСТОРИИ <u>хорошо</u>	ПО МЕТОДИКЕ ГЕОГРАФИИ <u>хорошо</u>

3-й общей 1939 г.

№ 82.

ДИРЕКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УЧИЛИЩА



Мансуров

Газизова

Мансуров

„Bariş illärem, proletarlarnı, serişegez!”




URTA MÄKTÄPNE BERTIÄP SÖJÜ TURYNDA
ТАНЪОЛЪО

А. Т. С. С. Р.
МӘДӘРИФ ХАЛЫҚ
КОМИССАРИАТЫ

Бу таньолъны къырътысе: Газизова Зуха (familias, isme)

1916 нсе јылда туған, 1931 нсе јылда мәктәпкә кереп,
1934 нсе јылда бетереп сьқты. Газизова (familias) нен
олгересе тысандөгесә-булды: 1.

1. Ана теле һәм адасат	<u>Билъ јазы</u>	10. Хитма	<u>Билъ јазы</u>
2. Икерице тел	<u>Билъ јазы</u>	11. Хезмет	<u>Билъ јазы</u>
3. Немес теле	<u>Јазы</u>	12. Физкультура	<u>Билъ јазы</u>
4. Чәмәқәтә ојраны		13. Матеріалнақ техноложіа	<u>Јазы</u>
5. Тарих	<u>Билъ јазы</u>	14. Сазу еге	<u>Билъ јазы</u>
6. География	<u>Билъ јазы</u>	15. Расем	<u>Билъ јазы</u>
7. Математика	<u>Билъ јазы</u>	16. Музо	<u>Билъ јазы</u>
8. Физика	<u>Билъ јазы</u>	17. Суақш еге	
9. Биология	<u>Билъ јазы</u>		

мәктәпкә кегәнән башлап, чәмәқәт есләренән
дисциплинада Јазы булып, Мәктәпкә ағышқәта булып къырътыте.
1934 јылда Јазы ағышқәта Јазы цисосында бәреде.

Мәктәп мәдире
Оқу еслә мәдире
Мәктәп советі секретаре

№ 17

В 1931-33 годах вступила в комсомол и являлась секретарем первой комсомольской ячейки в деревне Сиза Арского района Татарской АССР.

Зуха, окончив школу колхозной молодежи, в 1934-1935 учебном году работала заведующей начальной школы и учительницей в деревне Турнали Арского района Татарской АССР. Школа дала 100% успеваемости и по результатам работы Газизова Зуха Газизовна была направлена райкомом комсомола на 4-х месячные курсы при ОК ВЛКСМ. По окончании курсов она работала старшей пионервожатой и преподавательницей в Казанбашской образцовой средней школе Арского района Татарской АССР.

СПРАВКА.

Дана настоящая справка Арским Районным отделом народного образования г. Казань, Б. в том, что она работала с 1935 г. по 1938 год IX и-ц в должности старшего шк. пионервожатого в Казанбашской образцовой средней школе, одновременно преподавала по п е и я.

Тов. ГАЗИЗОВА к работе отнеслась добросовестно и неоднократно была премирована.

13. Июня 198. 291.

Секретарь: Клиф

В 1936-1937 учебном году Зуха Газизова училась на втором курсе Арского педагогического училища Татарской АССР (окончила это училище заочно).

ЛИЧНЫЙ ЛИСТОК

1. Фамилия Газизова
 2. Год рождения 1915 ?
 3. Соц. Происхождение _____
 4. Образование II Класс нег училища
 (указать где и что окончил)

№ п.п.	ПРЕДМЕТЫ	Оценка в аттестате	Оценка, полученная на испытаниях			Примечание
			Письмен.	Усти.	Общая	
1/1	Русский <u>литер</u>		<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>В. Минин</u>
2/1	<u>История</u>		<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>К. С. С. С.</u>
3/1	Литература <u>поэт</u>		<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>Г. Ха.</u>
4/1	<u>Физика</u>		<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>С. С. С.</u>
5/1	География . . .		<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>З. М. С.</u>
6.	Арифметика . . .					
4/1	7. Алгебра		<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>хр.</u>	<u>С. С. С.</u>
8.	Геометрия					

Заключение комиссии:

A. T. S. S. R.
TATARSTAN IO JYLLYQB
ismendäge
ARCA PEDAGOGIĞ MƏKTƏPİ

1938

Справка.

АРСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМ. 10 ЛЕТИЯ ТАТАРСТВА

2 Января 1938г.
№ 9523

Закла Газизовой Зухе в том, что она окончила II (второй) класс в 1936-37 учебном году и перешла в III (третий) класс со следующими отличиями по дисциплинам:

1) Татарский язык (письм)	хорошо
2) Татарский язык (устно)	отлично
3) Русский язык (письм)	хорошо
4) Русский язык (устно)	отлично
5) Алгебра	хорошо
6) Тригонометрия	хорошо
7) Степенная	отлично
8) Элемент. геометрия	хорошо
9) Элемент. алгебра	хорошо
10) Рисование	хорошо
11) Мат. литература	хорошо
12) Физика	хорошо

13) Физкультура	отлично
14) Военная служба	хорошо
15) Немецкий язык	хорошо
16) История	хорошо
17) Русская литература	отлично
18) Математика естественная	хорошо
19) " " родного языка	отлично
20) " " геометрия	хорошо

Директор: *Александр*
 Секретарь: *Савин*



В апреле 1937 года, оторвав от учебы, Арская районная комсомольская конференция избрала Газизову Зуху Газизовну заведующим пионерским отделом и членом бюро

РК ВЛКСМ, позднее первым заместителем секретаря. Там она работала до февраля 1939 года, т.е. до выдвижения в аппарат райкома партии.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! НЕ ПОДЛЕЖИТ ОГЛАШЕНИЮ
ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ
ТАТАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ

16 мая 1938 г.
КОМУ: т. Газизов.

Выписка из протокола № 45 заседания Б у р о ОК от 10 мая 1938 г.
СЛУШАЛИ: Утверждение заведомов пионеров РК ВЛКСМ.

ПОСТАНОВИЛИ: 15. Утвердить заведомов пионеров Арского РК ВЛКСМ тов. ГАЗИЗОВУ З.Г.

В е Мухомов /МУХОМОВА/



Пролетарии всех стран, соединяйтесь! НЕ ПОДЛЕЖИТ ОГЛАШЕНИЮ
ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ
ТАТАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ

28 мая 1938 г.
КОМУ: т. Газизов.

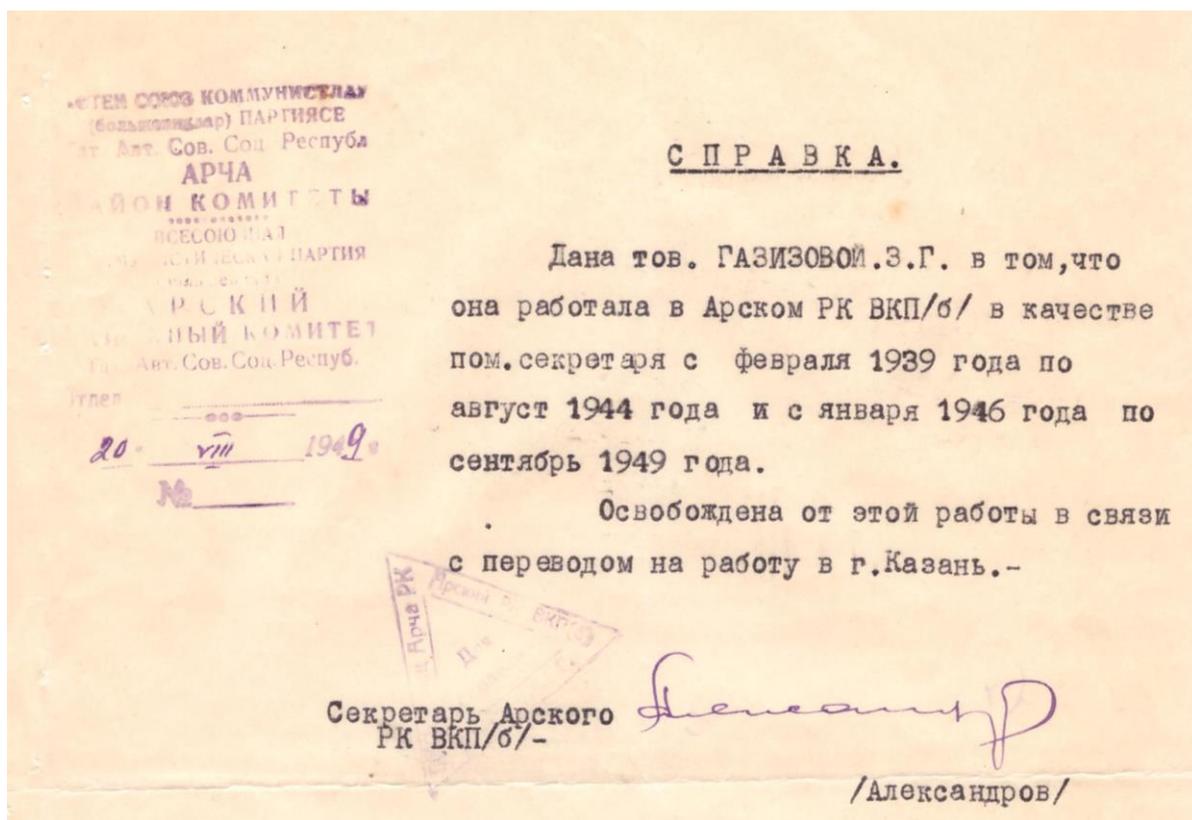
Выписка из протокола № 47 заседания Б у р о ОК от 20 мая 1938 г.
СЛУШАЛИ: Утверждение первых заместителей секретарей РК ВЛКСМ.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить тов. ГАЗИЗОВУ, З.Г. первым заместителем секретаря Арского РК ВЛКСМ.

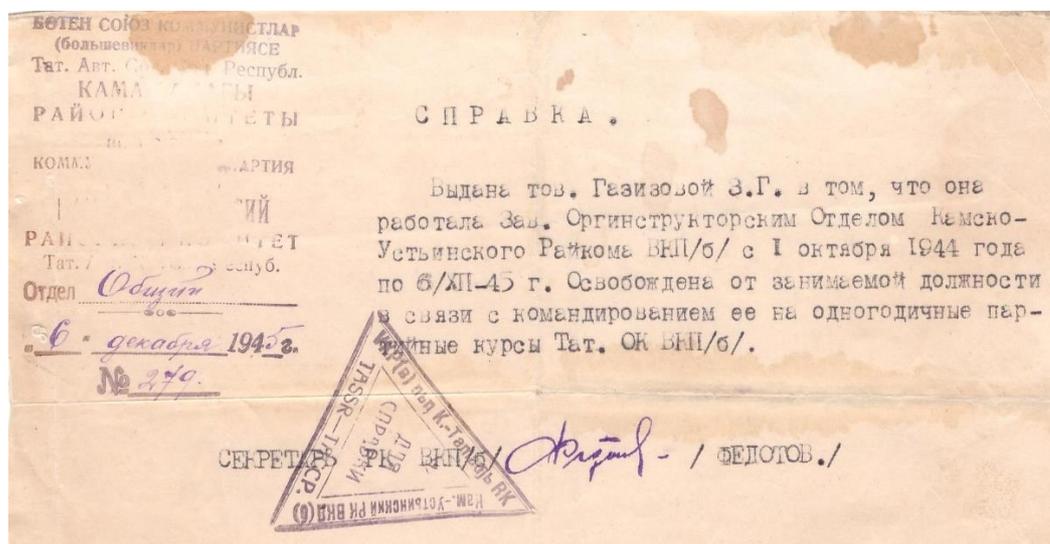
СЕКРЕТАРЬ ОК ВЛКСМ- Ахверов /АХВЕРОВ/.



С февраля 1939 года по сентябрь 1944 года работала в Арской райкоме КПСС в качестве помощника секретаря.

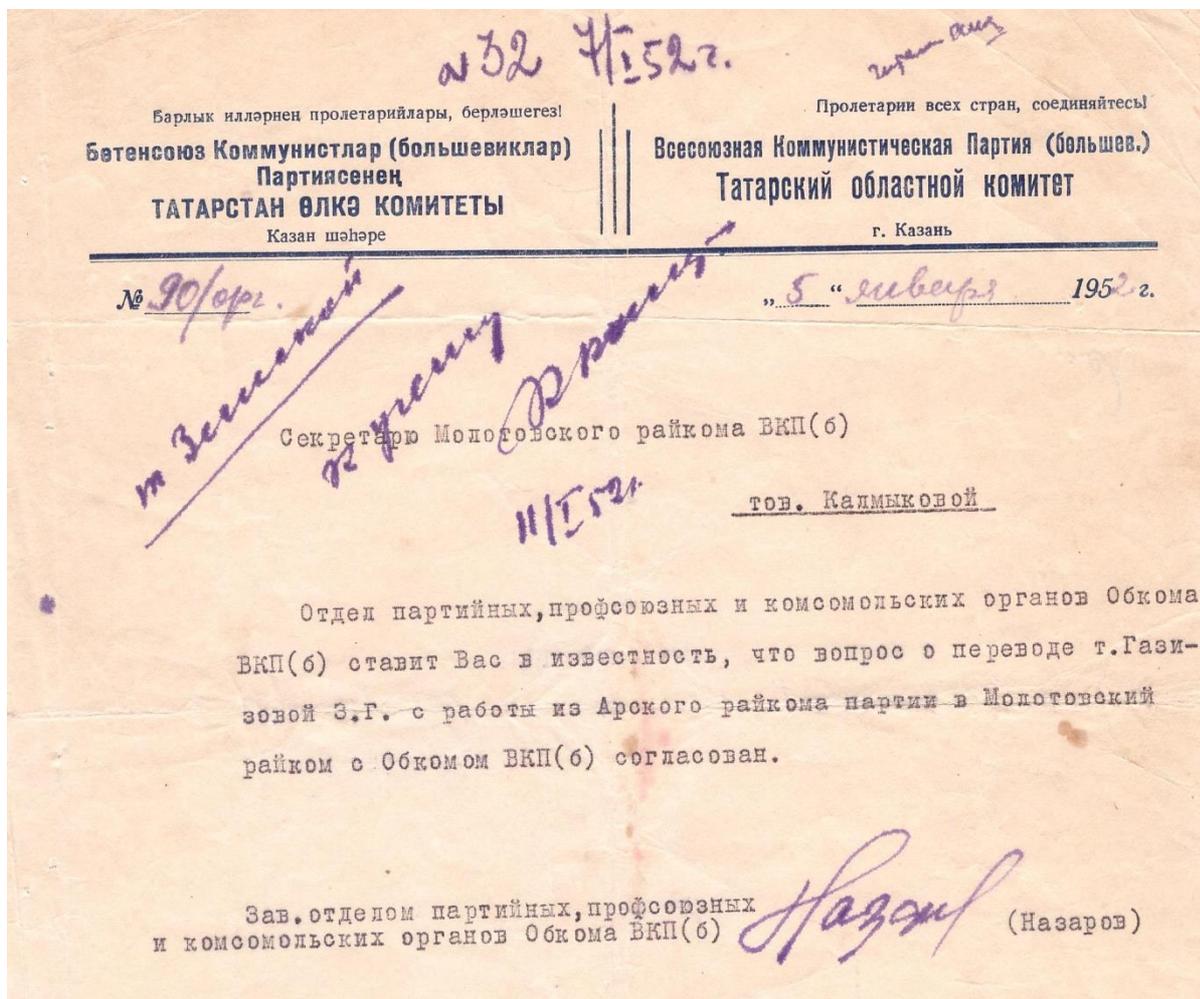


В сентябре 1944 года Татарским обкомом КПСС была выдвинута заведующей оргинструкторским отделом Камско-Устьинского райкома КПСС, где работала до февраля 1946 года.



Затем была направлена на учебу в республиканскую партийную школу, но по ходатайству Арского райкома КПСС, Обком КПСС направил ее снова на работу в Арский райком КПСС помощником секретаря, где Зуха Газизовна работала до сентября 1949 года.

С сентября 1949 года по июнь 1952 года Газизова Зуха работала пропагандистом Советского райкома КПСС города Казани (в порядке перевода по семейным обстоятельствам).



В июне 1952 года она была избрана секретарем Свердловского райкома КПСС г.Казани (по идеологии), где работала до сентября 1953 года.

В 1953-1956 годах училась в 3-х годичной республиканской партийной школе. После окончания этой школы она была направлена в распоряжение Казанского горкома КПСС и утверждена инструктором отдела пропаганды и агитации горкома КПСС.

37-летней ответственной комсомольско-партийной работе Зухи Газизовны сопутствует разносторонняя общественная деятельность. В годы коллективизации в одной глубинной деревне Сиза Арского района в числе первых 3-х человек Зуха

вступила в ряды ВЛКСМ, избиралась секретарем ячейки и организовала воспитательную работу среди местного населения. Три года была культурмейсткой по ликвидации неграмотности населения. По вечерам учила грамоте, ежегодно выпускала по 40-45 человек. Газизова будучи секретарем первой комсомольской ячейки родного села, несмотря на свой молодой возраст, вместе со своим отцом и другими старшими, принимала активное участие в коллективизации и хозяйственном укреплении колхоза, а также в борьбе с кулачеством. Сколачивала молодежь деревни вокруг комсомольской ячейки. Наряду с политической работой среди населения в течение 3-х лет была звеньевой колхоза. Возглавляемое Зухой звено являлось одной из передовых не только в колхозе, но и в районе. Опыт работы звена передавался другим колхозам через районную газету, радио, киножурналы. За активную и добросовестную работу в школе и колхозе Зуха Газизовна неоднократно премировалась ценными подарками и Почетной грамотой Сизинского сельского совета, колхоза.

В настоящее время в МБОУ «Сизинская основная общеобразовательная школа» Арского района Республики Татарстан создан музейный уголок по истории комсомола, где бережно хранятся воспоминания Газизовой Зухи Газизовны. В связи 40- и 50-летиями ВЛКСМ по приглашению парткома она неоднократно посещала местную школу и выступала перед учащимися и молодежью.

В годы Великой отечественной войны по заданию райкома КПСС Газизова Зуха работала на военном сборном пункте. Она была в числе самых активных организаторов по постановке политической работы на сборном пункте среди мобилизованных на фронт Отечественной войны и их семей и сбора от населения средств на строительство самолетов и танков. Она также организовала сбор теплых вещей для красноармейцев и партизан. Кроме основной работы помощника секретаря райкома КПСС товарищ Газизова принимала горячее участие во всех сельхозкампаниях, особенно в выполнении ответственной задачи – снабжения фронта хлебом, мясом и другими продуктами. Не считаясь со временем Газизова вела

большую политическую работу среди колхозников и механизаторов МТС, организуя их на выполнение планов сельхозработ.

А К Т.

1944 года, сентября 27-го дня составлен настоя-
щий акт о сдаче в Арскую райкомиссию тов. Габитову
со стороны пом. секретаря Арского РК ДМН/3/ Газизовой
документов, по сбору теплых вещей и денежных средств
для Красной Армии от работников райкома партии, по
сбору подарков партизанам Отечественной войны от
населения, а именно: /книги, квитанции, наглядные и
приходные ордера/:

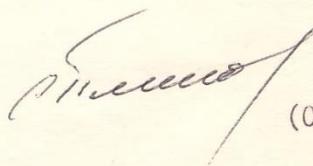
1/О сборе от работников райкома партии теплых вещей
26 предметов, которые целиком сданы в Райкомиссию;
2/Собрано денег 2.46 рублей, сдано в райкомиссию
1281 руб. Вуздано за счет обратных денег: похоронных
билетов 6 шт. на сумму -807 руб. и ватная фуфайка 1 шт
на сумму 108 рублей, последние также сданы в Райкомиссию
3/Собрано от населения в счет подарков партизанам
Отечественно войны деньгами в сумме 62.468 рублей,
сдано в Райкомиссию 62.431 рубль, на что имеются соответ-
ствующие денежные документы и квитанции
Примеч. документов за 1941 и 1942 год.
Л 8:
пом. секретаря РК ДМН/3/ Газизовой
Райкомиссия: Габитов /1 билет/

В двух больших сельских районах по заданию комсомольско-партийных органов работала уполномоченным и постоянно участвовала во всех сельскохозяйственных кампаниях, заготовках сельскохозяйственной продукции. В городе выступала с докладами, вела кружок, семинары в системе политпросвещения.

С П Р А В К А

Дана инструктору отдела пропаганды и агитации Казанского горкома КПСС тов. Газизовой З.Г. в том, что она в течение 6 лет (1956-1962 г.г.) была пропагандистом кружка в системе политического просвещения. Занятия кружка под ее руководством проходили на высоком идейно-теоретическом уровне.

Секретарь
партбюро партийной организации
Казанского горкома КПСС



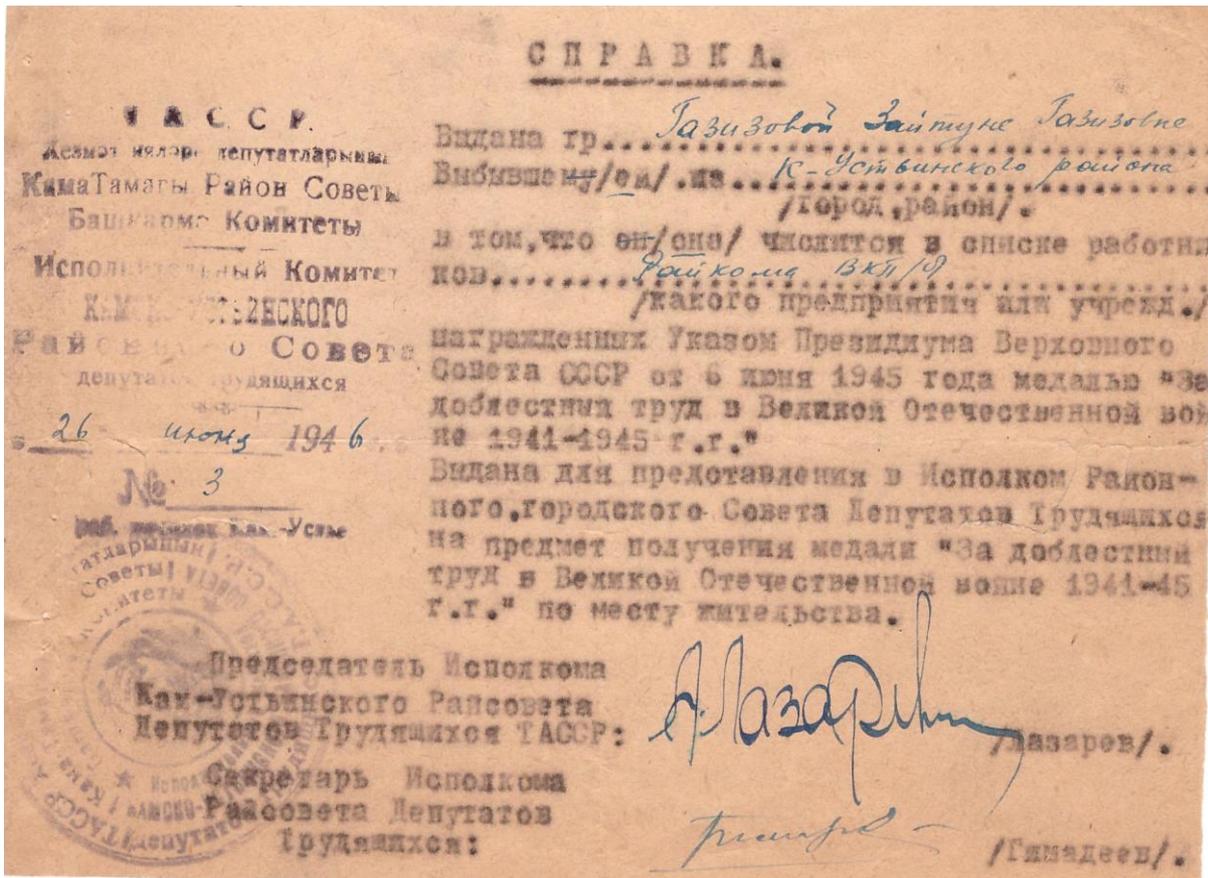
(С.Блинов)

Зуха Газизовна членом бюро Арского РК ВЛКСМ состояла с 1937 по 1944 гг., член КПСС с 1939 года. Неоднократно участвовала на районных, городских партийных конференциях и на II-Всетатарском съезде женщин с решающим голосом. Она избиралась в состав Арского, Камско-Устьинского, Свердловского райкомов партии, членом бюро Свердловского райкома КПСС, членом исполкома Свердловского райсовета депутатов трудящихся.

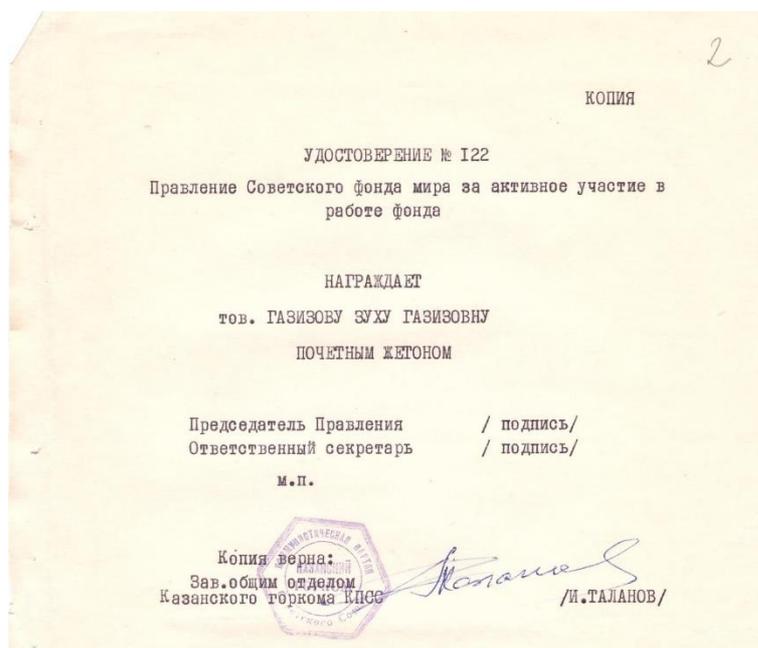
Газизова Зуха Газизовна в течение 10 лет избиралась секретарем или членом партбюро партийных организаций райкомов партии.

Имеет следующие награды:

- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (26 июня 1946 года);

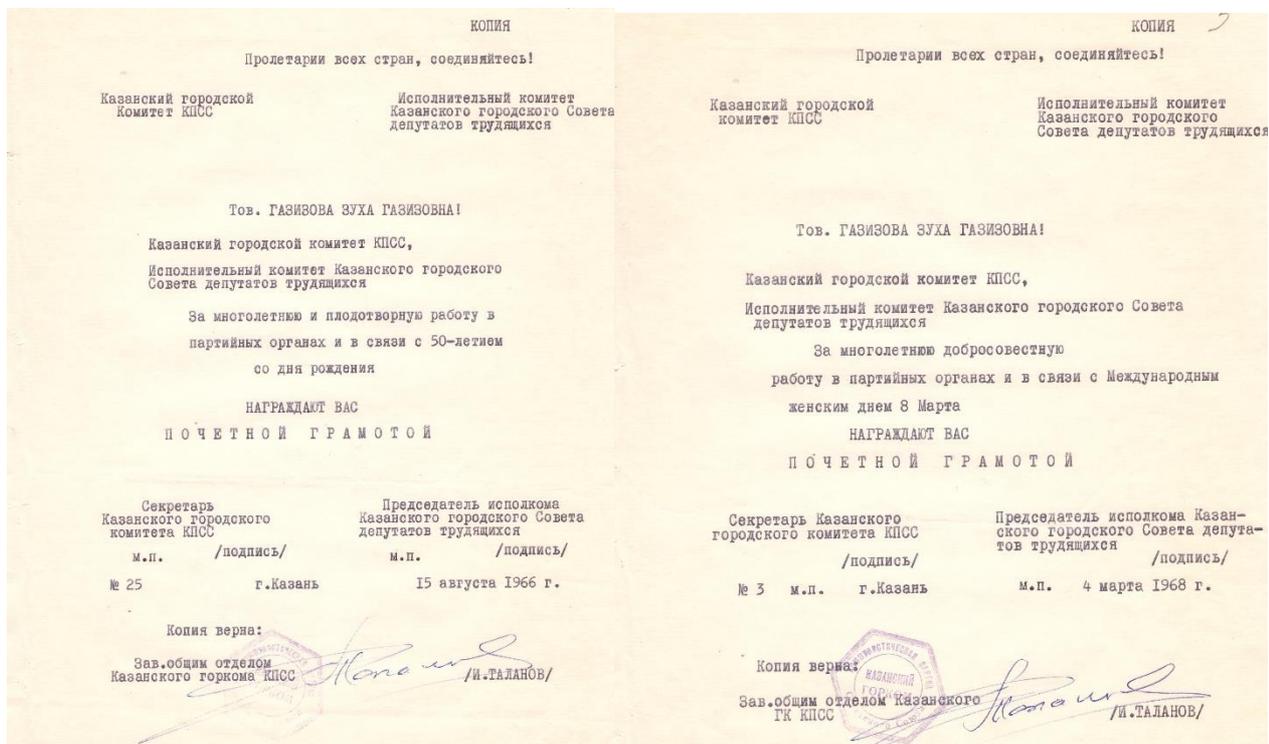


- Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»;
- Почетный жетон Правления Советского фонда мира. За активное участие в работе фонда;

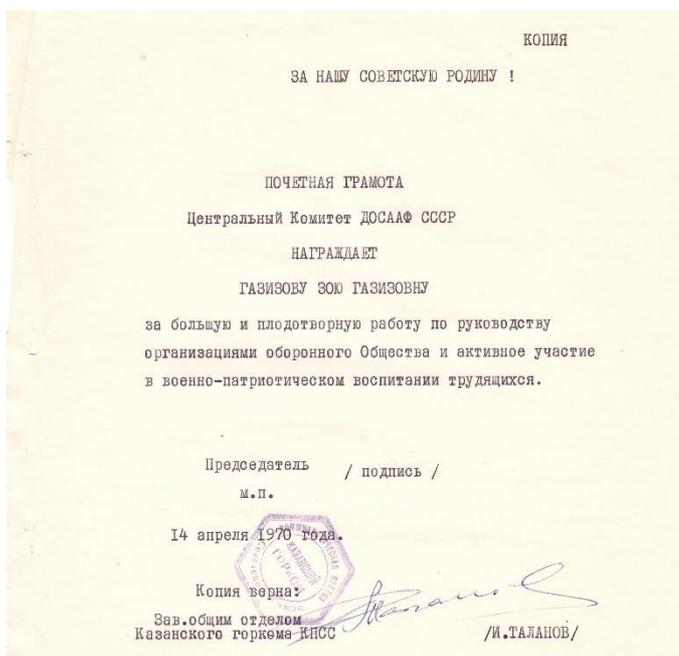


- Почетный значок ЦК ВЛКСМ;

- две Почетные грамоты Казанского горкома КПСС за многолетнюю добросовестную и плодотворную работу в партийных органах исполкома городского Совета депутатов трудящихся;



- Почетная грамота ЦК ДОСААФ СССР за активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящейся молодежи (14 апреля 1970 года);



- Значок «Активисту общества» постановлением Президиума ЦК общества Красного креста РСФСР;

- внесена в Казанскую городскую юбилейную Книгу Почета в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции.

«Газизова Зуха Газизовна обладает высокими нравственно-политическими качествами: идейной убежденностью, моральной чистотой, чувством долга и ответственности, умением работать с людьми, хорошими организаторскими способностями», вот так характеризует ее секретарь Казанского горкома КПСС Р.Мусин.

Газизова Зуха Газизовна с мужем Сибгатуллиным Салихом Сибгатовичем (член КПСС с 1962 года) усыновили и воспитали троих детей, все они получили высшее образование и специальность.

Мы гордимся такими соотечественниками!

Советлар Союзы Коммунистлар партиясе
ТАТАРСТАН ӨЛКӘ КОМИТЕТЫ

партия архивы
Казан, Ирек майданы

Коммунистическая партия Советского Союза
ТАТАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ

партийный архив
Казань, площадь Свободы, тел. № 2-26-64

№ 356

„ 5 “ октября 1971 г.

АРХИВНАЯ СПРАВКА

По документам партийного архива Татарского ОК КПСС установлено, что ГАЗИЗОВА Зуха Газизовна была избрана:

1/ На У Арской районной комсомольской конференции /август 1937г./ членом пленума Арского РК ВЛКСМ.

2/ На I пленуме Арского РК ВЛКСМ /31 августа 1937 г./ - членом бюро Арского РК ВЛКСМ и вела работу как член бюро до 12 декабря 1938 г.

3/ На УI Арской районной комсомольской конференции /25 января 1939 года/ избрана членом пленума Арского РК ВЛКСМ.

4/ На УII /сентябрь 1940 г./ Арской районной комсомольской конференции - членом пленума Арского РК ВЛКСМ.

5/ На I пленуме Арского РК ВЛКСМ /15 сентября 1940 г./ - членом бюро Арского РК ВЛКСМ и вела работу как член бюро до 27 июля 1942 г.

6/ На районном партийном собрании Арской райпарторганизации /24-25 октября 1942 г./ - избрана членом пленума Арского РК ВКП/б/ и освобождена решением УII пленума Арского РК ВКП/б/ 22 декабря 1944 года, в связи с переходом на работу в другой район.

7/ На УII пленуме Камско-Устьинского РК ВКП/б/ /15 декабря 1944 г./ Газизова значится членом пленума.

8/ Решением бюро Камско-Устьинского РК ВКП/б/ от 4 декабря 1945 г. освобождена от работы заведующего оргинструкторским отделом РК ВКП/б/ в связи с направлением на учебу.

9/ На IX Свердловской районной партконференции гор. Казани /июль 1952 г./ избрана членом пленума Свердловского РК ВКП/б/.

10/ На XI /январь 1951 г./, XIII /июль 1952 г./ партийных конференциях Советского района г. Казани являлась делегатом с решающим голосом.

Зав. партархивом
Татарского ОК КПСС-



M. Kochurova

/М. Кочурова/

КАРТИНЫ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ О ВОЙНЕ

Гиниятова И., 8 класс, АСОШ №6
(руководитель Галлимулина Н. З.,
учитель русского языка и литературы)

Тема Великой Отечественной войны стала ключевой в творчестве многих советских

художников, композиторов и кинематографистов. Именно произведения искусства той поры являются мостиком, который связывает разные поколения, позволяет окунуться в то суровое, страшное, героическое время и понять: чем жила страна в годы Великой Отечественной войны, что поддерживало людей и давало им возможность выстоять и победить, где они черпали силы. Увидеть все это нам поможет живопись.

Великая Отечественная война – трагическая страница истории России, полная горя утраты и радости победы. Живопись периода Великой Отечественной войны имеет особый характер, особую значимость для советского и русского человека.

С первых же дней войны художники, писатели, кинооператоры и журналисты встали в строй наравне с солдатами. Именно они превратили искусство в оружие против врага, поднимая боевой дух армии. Искусство военных лет опровергло это изречение, на деле доказав, что кисть, резец и карандаш могут быть грозным оружием в борьбе с врагом.

«Защитники Брестской крепости» Пётр Александрович Кривоногов.

Ярким примером этому является картина Пётра Александровича Кривоногова «Защитники Брестской крепости».

В годы войны П. А. Кривоногов, начавший войну солдатом, а закончивший майором, выполнил много набросков и графических портретов солдат, находясь на линии фронта. Впоследствии при создании полномасштабных работ это помогало ему ярко, достоверно и единообразно эмоциональным самоощущением воссоздать решающие сражения военных лет.

На картине «Защитники Брестской крепости» запечатлен острый момент боя у Тереспольских ворот Брестской крепости, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную тёмную массу врага.

Кривоногов был первым профессиональным художником, который обратился к теме обороны Брестской крепости. Он изучал документы и разговаривал с участниками брестских событий, долгое время находился в крепости, зарисовывал территорию и места сражений, создавал живописные этюды разгромленных стен, ворот, казематов и переходов. Материал для своего полотна он собирал очень тщательно, долго и внимательно. Много времени художник провел на поле боя, среди руин разрушенной крепости им были сделаны сотни зарисовок и этюдов. На момент написания картины подвиг героев ещё не был упомянут ни в литературе, ни в искусстве. «Защитники Брестской крепости» — одно из самых известных батальных произведений советского искусства, которое стало летописью Великой Отечественной войны. На данный момент картина находится в Центральном музее Вооружённых Сил в Москве.

« Ленинградка (В сорок первом)» Борис Сергеевич Угаров.

Еще одним ярким примером является картина народного художника СССР Бориса Сергеевича Угарова, который в 1941 году добровольцем ушёл в народное ополчение, «Ленинградка (В сорок первом)», созданная в 1961 году.

На картине изображены — тяжёлые дни блокады Ленинграда. Художник вспоминал: «Мы двигались к передовой, а навстречу нам шли ленинградцы, возвращавшиеся с

рытья окопов, в основном это были женщины». На переднем плане изображено лицо женщины, выражение которого горькое и гневное. Образ героини трагичен. Измождённая женщина в неказистой и грубой одежде красива той особенной внутренней красотой, которой бывает отмечен человек, прошедший через много страданий. Всё её существо сосредоточено на одной мысли и одной цели: выстоять. Героиня обессилена холодом и голодом, но не сломлена. Превозмогая слабость, она, как и сотни тысяч ленинградцев, добывает драгоценную воду из зимней Невы.

Работая над картиной, художник вспоминал многих женщин-ленинградок, вынесших на своих плечах тяжесть войны, но написал всего одну картину. И в ней воплотилось все: крепкий дух, сила и красота русских женщин, которые вопреки всему, наперекор судьбе исполняли свой нравственный долг перед страной.

Произведение внушает зрителю чувство гордости человеком, безграничностью его мужества и духовных сил, внушает веру в конечное торжество жизни над силами зла, света над тьмой, веру в победу гуманистических идеалов над бесчеловечием войны. Картина Бориса Угарова «Ленинградка» («В сорок первом») в данный момент находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

«Оборона Севастополя» Александр Александрович Дейнека.

Не менее замечательным примером крепкого духа и силы советских бойцов является картина Александра Александровича Дейнеки «Оборона Севастополя». Это одна из наиболее знаменитых картин А. А. Дейнеки, на которой запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году.

Картина Дейнеки представляет собой символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах против надвигающейся темно-серой, почти безликой массы захватчиков. Сражение идет на набережной города, матросы, бегущие снизу вверх на помощь остальным, сразу же вступают в схватку, преграждая путь к берегу моря.

Дейнека использует такой ход, как непропорциональное изображение фигур – моряк в белом выглядит крупнее и внушительнее по сравнению с хлипким фашистом, уткнувшимся в землю. Этим художник говорит, что как бы не закончился бой, перед армией, защищающей свою родину, враг всегда будет мелок и слаб.

В военное время художник не смог найти мужскую натуру для центральной фигуры и в конце концов пригласил позировать девушку-спортсменку подходящего телосложения, о чем впоследствии писал: «Тогда мне пришла в голову мысль прибегнуть к женской натуре. Одна из моих знакомых спортсменок с подходящими физическими данными согласилась позировать».

Картина А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя» изображает не падение города, а отвагу людей, которые побеждают или умирают. Автор показал жертвенность русского бойца, его смелость, отвагу и любовь к родине. Такого человека нельзя сломить. Эта мысль, воплощённая в яркой образной форме, прозвучала в самый грозный год войны, вселяя уверенность в грядущей победе.

Заключение.

Авторам картин удалось перенести нас в те тяжелые времена. И показать нам, что народ, который всегда, не важно при каких условиях, будет готов встать на защиту государства, а также они показали нам последствия всех тех войн, которые принесли за собой разгромленные дома, уничтоженную военную технику и гибель людей. При просмотре этих картин, возникают нагнетающие, печальные чувства от осознания того, что война делает со страной, и даже самые светлые моменты превращаются во что-то ужасное и разгромленное. Я выбрала эту тему, потому что история Великой Отечественной войны очень важна для советского и русского народа и не должна быть забыта.

Список литературы:

1. Мы помним... Художники, искусствоведы — участники Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. М: Юный художник, 2000. С. 285.
2. Наталья Синельникова. 10 картин о войне. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2015.
3. Дейнека А. «Оборона Севастополя» // Ионина Н. А. Сто великих картин. — М.: Вече, 2002. — 512 с. — 12 500 экз.
4. Советское искусство 1941—1945 годов // Ильина Т. В. История искусств: Отечественное искусство. Учебник. — 3-е изд., перераб. и доп.. — М.: Высшая школа, 2000. — 407 с.
5. Немиро, О. О жизни и борьбе трудового народа / Художники Ленинграда. Л: Художник РСФСР, 1977.

ВОИНЫ – СПОРТСМЕНЫ ИЗ ТАТАРСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Низамова Амалия Дамировна ученица 8а класса МБОУ
«Сокуровской СОШ им.Г.Р.Державина»
(руководитель Абдурашитова З. М.,
учитель физической культуры)*

Тема проекта, выбран не случайно. Ежегодно обучающиеся нашей школы на спортивных мероприятиях, посвященных защитникам Отечества отвечают на вопросы кроссвордов и викторин о спорте. Оказалось, что многие обучающиеся не знают спортсменов, историю спорта, даты, события, спортсменов из Татарстана участвовавших в Великой Отечественной войне.

Мы не должны забывать тех героев, которые сражались за наше будущее. Я решила изучить информацию о воинах - спортсменах, земляках, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Сделать акцент на ранее не освещённых страницах спортивной истории советских воинов-спортсменов из Татарстана, совершивших настоящие подвиги не только в военное, но и в мирное время. Приведены примеры из биографий воинов - спортсменов, которые после окончания войны сумели достичь больших высот не только в спорте, но и в тренерской работе.

Цель проекта: собрать информацию по данной теме для того, чтобы все узнали о мужестве и героизме, проявленных во время Великой Отечественной войны воинами — спортсменами из

Татарстана, которые защищали нашу Родину не только на спортивных аренах в мирное время, но и в трудное военное время

Задачи проекта: представлены на слайде.

Проблема увековечивания и сохранения памяти о воинах- спортсменах участниках Великой Отечественной является актуальной и имеет практическую значимость.

Великая Отечественная война закончилась 80 лет назад. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира.

Среди тех, кто грудью встал на защиту Родины, были спортсмены, гордость страны, которые совершали подвиги на спортивных ристалищах.

Вы никогда не задумывались, почему советские спортсмены, имея ещё в начале 50-х годов довольно смутное представление о многих олимпийских дисциплинах и начав подготовку в них практически с нуля, сразу же выбились в лидеры на дебютных для себя летних Олимпийских играх 1952 года в Хельсинки, набрав одинаковое количество очков с американцами? А набравшись четырехлетнего спортивного опыта и, образно говоря, залечив боевые раны, просто разгромили всех на следующей Олимпиаде – 1956 года в Мельбурне?

В первую очередь, потому, что костяк наших олимпийских команд составляли люди с той самой закалкой. «Олимпиада фронтовиков», «Олимпиадой уцелевших героев» – так часто называют у нас Игры XV летней Олимпиады 1952 года в Хельсинки. Для спортсменов, прошедших довоенное солдатское воспитание, строчки из популярного тогда марша физкультурников были не просто словами: «Запомнить врагам нашим надо, что мы при опасности вмиг спортивные сменим снаряды на саблю, гранату и штык!»

Изучая литературу, я поняла, что сама многое узнала впервые, поэтому решила выяснить, что же знают наши ученики 8 классов по данному вопросу. Для этого составила небольшую анкету и предложила ребятам ответить. Вопросы анкеты вы можете увидеть

В опросе приняли участие 58 учеников из 68 обучающихся 8 классов, что составило 85 %. Результатами анкеты стали следующие данные, которые вы можете рассмотреть на диаграмме. По ней видно, что, если на первый и четвертый вопросы дали положительные ответы 97% учеников, на пятый вопрос большинство затруднились дать ответ и только 10 % положительных ответов, а вот на второй, третий и шестой вопросы обучающиеся вообще не смогли ответить.

Воины - спортсмены из Татарстана, как и многие другие граждане Советского Союза, сыграли важную роль в Великой Отечественной войне. Многие из них ушли на фронт, участвуя в боевых действиях, проявили мужество. Спорт способствовал формированию командного духа, патриотичности и стойкости, что было важным в условиях войны.

Среди спортсменов из Татарстана, которые проявили себя во время Великой Отечественной войны, можно отметить таких как Дьюла Вашш Адамович, Аркадий Воробьев, Рашид Гибятович Нежметдинов, Нина Николаевна Савощенко, Султан Сунгатуллович Яруллин, Юрий Николаевич Фролов, Василий Романович Матвеев, Григорий Яковлевич Нодельман и наши земляки Петр Иванович Лукьянов Султан Сунгатуллович Яруллин

Вот о них я хочу рассказать:

Дьюла Вашш родился 26 апреля 1891 года, город Суботица, Венгрия, в 1911 году окончил **учительский институт в городе Егере (Австро-Венгрия), а потом Будапештскую высшую школу физкультуры.** Уже студентом занимал призовые места на соревнованиях по плаванию, прыжкам в воду, борьбе, акробатике.

В 1920 году в составе полка, созданного из австро-венгерских пленных, сопровождал в Казань «Золотой эшелон» — часть российского золотого запаса из Казанского отделения Народного банка страны. Интернациональный полк был расформирован, и Казань стала второй родиной венгра Дьюлы Вашша.

В 1926 году он был среди тех, кто инициировал образование в ТАССР спортивно-пролетарского общества «Динамо».

Когда началась Великая Отечественная война, венгру Вашшу с большим трудом позволили вести кружки по самообороне, а в конце войны — и по фехтованию. Он занимался подготовкой бойцов Красной Армии по лыжам и рукопашному бою, а также вёл лечебную физкультуру для раненых бойцов в госпиталях.

После войны к Вашшу вновь проявили пристальное внимание спецслужбы — на сей раз ОГПУ и МВД заинтересовали не столько подробности его биографии, сколько тренерские таланты. Юлию Адамовичу поручили тренировать сотрудников этих служб.

Аркадий Никитович Воробьев родился 3 октября 1924 году. До 18 лет жил в Тетюшах. В 1943 году десятиклассник Аркадий Воробьев был призван в армию. Здорового и крепкого юношу направили учиться в школу водолазов. Оттуда ушел служить на Черноморский флот. За боевые заслуги морской пехотинец был награжден медалью «За отвагу».

Войну Аркадий Никитич прошел от и до, удостоившись множества боевых наград, включая медаль «За отвагу», орден «За заслуги перед Отечеством IV степени» и орден «Отечественной войны II степени».

Рашид Гилятович Нежметдинов, родился в 1912 году в Актюбинске, Казахстан. В возрасте пяти лет он остался сиротой и попал в детдом, однако позднее старший брат Рашида Кави забрал его к себе в Казань. Любопытно, что Кави Нежметдинов — не кто иной, как Кави Наджми — известный татарский писатель, именем которого названа одна из улиц Казани.

Шашками, а затем и шахматами Рашид Нежметдинов увлекся в 16 лет. И как только сел за доску, начал добиваться отличных результатов. От чемпиона Казани среди школьников он дорос до пятикратного чемпиона РСФСР и международного мастера спорта.

В 1940 году Рашиду Гилятовичу пришлось на время оставить свое любимое дело - Нежметдинов был призван в ряды Красной Армии. Победу в Великой Отечественной войне он встретил в Берлине в звании младшего политрука.

Именем же Нежметдинова - младшего названа казанская шахматная школа, из которой вышло немало мастеров этой замечательной игры.

Нина Николаевна Савощенко родилась 18 января 1921 г. в селе Дергачи Саратовской области. Начиная с 1937 г., она была ведущей спортсменкой Татарии по легкой атлетике, лыжному спорту и баскетболу. В годы Великой Отечественной войны - флотская медсестра.

В начале войны Нина отучилась на курсах медсестер и параллельно, как и все ее подруги по учебе, дежурила в госпитале, куда поступали раненые с фронтов. В июне 1942-го, когда ее группа окончила курсы, Нину направили в самое горячее место — под Сталинград. В послевоенные годы трудовая деятельность Н. Савощенко связана с развитием баскетбола в Республике Татарстан. Достижения на тренерской работе давно давали право Н. Савощенко быть заслуженным тренером РСФСР, но отсутствие высшего образования препятствовало этому. И только к 70-летию по ходатайству Госкомспорта Республики Татарстан и ее учениц в 1991 г. она удостоилась этого почетного звания.

Юрий Николаевич Фролов родился в Казани в 1922 году, а в 1940-м, после окончания школы, уехал в Челябинск, где поступил в местное авиационно-штурманское училище. Однако проучился он там недолго — в связи с началом войны все учащиеся в экстренном порядке были выпущены прямо на фронт. Война повлияла на его спортивную карьеру, но, по признанию самого Юрия Фролова, в те тяжелые времена спортивные умения и навыки помогали ему выжить в самых невероятных условиях. Окончив ленинградский военный институт физкультуры, Фролов вернулся в Казань, где преподавал гимнастику в Суворовском училище, затем — физкультуру в университете,

а после — начальную военную подготовку в различных школах города

Григорий Яковлевич Нодельман - родился 05.04.1927. Сразу же после объявления войны его отца забрали на фронт, а он вместе с мамой и пятью братьями был эвакуирован из Белоруссии в Киев, а позже в Армавир. Люди тут же были доставлены на вокзал. Пока ждали отправки, Нодельман пошел купить хлеба в дорогу, но в этот момент началась воздушная атака — 27 самолетов принялись нещадно бомбить станцию. Машинист, дабы спасти людей, тут же тронулся с места. Таким образом, мама и братья 12-летнего Гриши Нодельмана уехали в неизвестном направлении, а он остался на перроне в самом пекле войны. С момента, когда 12-летний Гриша остался один на вокзале, и до момента встречи со своей семьей прошел 21 год. В 1942 году он оказался в Зеленодольске. Здесь он осел надолго. Его отправили в местное училище, а затем на завод по изготовлению деревянных деталей для судостроения. Григорий Яковлевич был живой легендой Зеленодольска, пользовался огромным уважением как хороший организатор соревнований, разносторонний спортсмен, занимавшийся футболом, волейболом, баскетболом, хоккеем, легкой атлетикой (десять лет он был чемпионом города на стометровке).

Василий Романович Матвеев родился 5 января 1926 года в селе Стюхино Похвистневского района Куйбышевской (ныне Самарской) области в многодетной крестьянской семье. 17-летним юношей был призван в ряды Красной Армии. В поселке Юдино окончил 3-месячные курсы и в качестве стрелка, пулеметчика был направлен на службу во внутренние войска НКВД. В составе частей Белорусского фронта принимал активное участие в борьбе с бандеровцами, "лесными братьями" в Прибалтике, был в составе подразделений, охранявших высший командный состав Вооруженных Сил. В 1947 году, после окончания школы младшего комсостава в Свердловске, был направлен в Казань. Здесь в 1949 году, еще одна крупная победа – первое место на лыжных гонках на первенство Татарской АССР на 50 км. В 1950 году удостоился звания "Мастер спорта РСФСР". В 1951 году – первые победы в легкой атлетике. И с тех пор вся жизнь Василия Матвеева была связана со спортом.

По дорогам войны шли мои земляки Светом благодарной памяти, светом любви нашей, светом скорби нашей пусть озарятся имена павших...

Петр Иванович Лукоянов родился 11 июня 1919 г. в русской рабочей семье в селе Державино, Лаишевского района Казанской губернии. Кроме него, в семье были ещё брат (погиб во время войны) и две сестры. После окончания семилетки он один год учился в машиностроительном техникуме города Кунгур Пермской области.

В 1936 году началась первая сознательная жизнь Петра Ивановича – жизнь солдата: он поступил в Свердловское пехотное училище, по окончании которого в 1939 году получил звание младшего лейтенанта и остался там служить в должности командира взвода. В марте 1940 года был назначен командиром роты Златоустовского пехотного училища. С октября 1941 до июля 1943 года воевал на фронте в составе 33 армии Западного фронта. Умение ориентироваться на местности и выжить в экстремальных условиях, выносливость и психологическая совместимость пригодились молодому лейтенанту при защите Родины во время Великой Отечественной войны, где он прошёл путь от командира стрелковой роты до начальника штаба полка, был дважды ранен. За воинскую доблесть был награждён орденами Красной Звезды, Боевого Красного знамени, Отечественной войны I и II степени, многими медалями. Он участвовал в лыжном походе по тундре и прибрежным льдам в полярную ночь (1985 г.), путешествовал по архипелагу Земля Франца-Иосифа (1991 г). В 80-летнем возрасте поразил участием в лыжном походе 6 категории сложности по Забайкалью, где получил травму руки.

Петр Иванович Лукоянов - человек, удостоенный всех высших спортивных званий, Заслуженный тренер СССР (1992 г)

Заслуженный мастер спорта России (1999 г) по спортивному туризму.

Еще один уроженец Лаишевского района **Султан Сунгатуллович Яруллин** - родился 25 июля 1914 года в деревне Агайбашево Лаишевского уезда Казанской губернии

Участник Великой Отечественной войны. Награжден боевыми орденами. Уволился в запас в звании подполковника Султан Сунгатуллович с 1955 года работал тренером. При поддержке ДСО «Урожай» организовал в Тетюшах специализированную ДЮСШ по стендовой стрельбе, которую возглавлял с 1961 по 1986. В 1964 году выполнил норматив мастера спорта СССР.

Подготовил **стрелков Светлану Демину (Якимову)** — серебряный призёр Олимпийских игр 2000 года, четырёхкратная чемпионка мира (1982, 1983, 1986, 1990), **Людмилу Никандрову (Володину)** — чемпионка Европы 1986 года, **Татьяну Тарадайко, Сергея Протасова.**

Исходя из изученного материала можно сделать выводы, что участие спортсменов из Татарстана в Великой Отечественной войне было многогранным: от боевых действий до организации спортивной жизни в тылу.

В послевоенные годы Татарстан стал активно развивать спортивную инфраструктуру. Были построены новые стадионы, спортивные залы и комплексы, что дало возможность тренироваться большинству числу желающих. Спорт занял важное место в жизни общественных организаций и школ, а соревнования стали неотъемлемой частью культуры жизни республики.

Вклад татарстанских воинов - спортсменов в развитие спорта в республике стало важным элементом не только в восстановлении страны после войны, но и формировании спортивной культуры, которая продолжает развиваться сегодня.

Их вклад остался в памяти народа и стал частью исторического наследия Татарстана.

Практическая значимость моей работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы как для увековечивания и сохранения памяти о воинах-спортсменах из Татарстана участниках Великой Отечественной войны, так и в патриотическом воспитании учащихся.

Спасибо за внимание!

Список литературы:

<https://tatarica.org/ru/razdely/ischeznuvshie-naselennye-punkty/tatarskij-agajbash>

<https://stihi.ru/2009/04/05/359>

https://vk.com/wall-118729946_8528

<https://kazanfirst.ru/articles/391861?ysclid=m6s55d6f3901580365>

<https://dist-tutor.info/course/view.php?id=1941>

1.Рожденные побеждать. Истории олимпийских чемпионов-фронтовиков. URL:<https://tass.ru/sport/8424271>

2.Советские участники ВОВ, которые становились чемпионами Олимпиад URL:<https://nz1.ru/interesting/22485-sovetskie-frontoviki-stavshie-olimpiyskimi-chempionami.html>

3.В.А. Пашинин «Герои среди нас». Изд.2-е, доп. Москва, «Физкультура и спорт» 1975г.

4.Л. Кун «Всеобщая история физической культуры и спорта». М.1987.

5.Л.Б. Горбунов «Уходили на фронт чемпионы». Серия «Физкультура и спорт» № 3, 1980г./160 с.

6.В. Барвинский, С. Вилинский «Рождено Олимпиадой». Москва, 1985.

7.Т.В. Казанкина, В.В. Степанов, М.И. Степанов «Лёгкая атлетика в Санкт-Петербурге (Ленинграде) СПГАФК им. Лесгафта, С-Пб 2001. /120 стр.

8.<http://pomnipro.ru/memorypage62301/biography> Сайт «ПомниПро» - виртуальный мемориал» размещает информацию о людях, ушедших из жизни.

9.<http://www.podvignaroda.ru/?#id=80744813&tab=navDetailManAward> Обобщенный банк данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» 10.Департамента развития информационных технологий Минобороны России предоставляет в открытом доступе полную информацию о боевых наградах за подвиги во время Великой Отечественной войны, имеющуюся в российских архивах.

11.http://www.sport-express.ru/newspaper/2005-05-10/8_3/ Электронная газета АО «Спорт-Экспресс» размещает информацию о спортивных событиях в России и за рубежом.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА

Рахимова И., 9 класс, МБОУ «АСОШ №6»

*(руководитель Галлимулина Н. З.,
учитель русского языка и литературы)*

Введение

Великая Отечественная война – одна из самых страшных страниц нашей страны. Она унесла жизни более 27 миллионов человек. Многие писатели после её окончания писали произведения, рассказывающие о том, как жили люди в этот период. Одним из таких писателей является М. В. Шолохов. На примере его произведения «Судьба человека» мы узнаем о том времени.

Актуальность выбранной темы

Актуальность выбранной темы заключается в том, что люди должны помнить и знать историю своей Родины. В настоящее время многие люди, в том числе современная молодёжь, не знают о событиях 1941-1945 годов. Даже имея возможность получить информацию, нынешнее поколение не считает интерес к прошлому чем-то нужным. Многие читают интернет-источники, достоверность которых зачастую искажена. Также современные дети почти не читают книги, которые очень подробно описывают те страшные события.

Цель проекта:

Цель проекта – рассказать, как изменилась жизнь людей после Великой Отечественной войны, используя произведение М. В. Шолохова «Судьба человека».

Гипотеза:

Великая Отечественная война повлияла на судьбу каждого человека.

Задачи:

- Познакомиться с произведением Михаила Шолохова.
- Рассказать о жизни людей до и после войны.

Практическая значимость проекта

Проект могут использовать в своей работе преподаватели и обучающиеся для рассказа о войне.

Методы работы

- Сбор информации с помощью книги, Интернета
- Анализ информации
- Создание презентации

Глава 1. Биография М. А. Шолохова

Михаил Шолохов – известный советский писатель, журналист. Его признали великим ещё при жизни.

Родился Михаил Шолохов 24 мая 1905 года на хуторе Кружилинское в станице Вешенской. Отец – Александр Шолохов. Он был наёмным работником, не имеющим постоянного дохода, из-за чего семья часто переезжала. Мать – Анастасия Данилова была сиротой. Она родилась в семье казачки и крепостного крестьянина. В возрасте 12 лет она поступила на службу к помещице Поповой, которая насильно выдала Анастасию замуж за сына атамана Кузнецова. Этот брак был несчастлив, девушка была абсолютно равнодушна к своему мужу. После рождения мертвой дочери Анастасия решила круто изменить свою судьбу и уйти к любимому мужчине – Александру Шолохову.

Михаил родился 1905 году, когда его родители не были в официальном браке, поэтому он был объектом для издевательств у других детей и долго носил прозвище «нахалёнок». В это время мать официально была замужем за Кузнецовым, из-за этого Мишу тоже записали под эту фамилию. В 1912 году Кузнецов умер, и только после этого Анастасия и Александр Шолохов смогли расписаться, а Мишу пришлось усыновлять. Теперь мальчик был сыном мещанина и имел фамилию Шолохов. Спустя пять лет после рождения Михаила, семья уехала из хутора. Отец нашёл работу у купца из станицы Каргинской, близ Ростова. Родители смогли обеспечить домашнее образование, пригласив учителя Тимофея Мрыхина. Мальчику нравилось учиться, он подолгу сидел за книгами,

научился писать и считать. В 1912 году Михаил стал учеником Каргинского приходского училища. Одним из педагогов мальчика был Михаил Копылов, черты которого явно прослеживаются в одном из героев романа «Тихий Дон». В 1914 году у Михаила воспалились глаза, и его отправили лечиться в Москву.

В 1917 году в воздухе запахло революцией. Постепенно жизнь простых людей начала меняться с огромной скоростью. В год революции отец будущего писателя получил должность управляющего паровой мельницей станицы Еланской под Ростовом. В 1920 году семья снова переезжает. В 1925 году умирает отец Михаила – Александр Михайлович Шолохов.

В 1920 году Шолохов вступил в продовольственный отряд. Участвовал в боях с белогвардейцами на Дону. Михаил остался равнодушен к октябрьской революции и принял победу большевиков, как должное.

В 1922 году Шолохова приговорили к расстрелу. Он исполнял обязанности налогового инспектора и превысил свои должностные полномочия. Благодаря находчивости родителей, расстрел был заменен

годом исправительных работ, так как родители достали фальшивое свидетельство о рождении, уменьшив ему возраст до несовершеннолетнего. Также в конце 1922 года Михаил знакомится с литераторами сообщества «Молодая гвардия». Творческая биография М. Шолохова началась в 1923 году, когда он впервые напечатал свои фельетоны в «Юношеской правде». Свои сатирические рассказы под названием «Три», «Испытание», «Ревизор» он подписал «*Мих. Шолох.*». Потом он написал рассказ «Зверь», который должен был попасть на страницы альманаха «Молодогвардеец», но редакция приняла решение отказать писателю. После этого Михаил заключил договор о сотрудничестве с изданием «Молодой ленинец». Его произведения печатали и другие комсомольские газеты. Однако мировая слава пришла к писателю немного позже, когда он написал свой знаменитый роман-четырёхтомник «Тихий Дон». В 1925 году Шолохов знакомится с Александром Серафимовичем, который впоследствии стал его литературным наставником. В прессе того времени появляются рассказы Михаила, позднее сформированные в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». С 1926 года начинается грандиозная работа над произведением «Тихий Дон», которое было отмечено высшей наградой – Нобелевской премией в 1965 году. М. Шолохов являлся единственным советским писателем, получившим эту премию по литературе с согласия СССР. В 1930 году он стал членом партии, проявив все свои лучшие качества. Позже, в 1932 году вступил в ряды Коммунистической партии и вскоре его избрали в члены Ростовского краевого исполнительного комитета.

В Великую Отечественную войну был военным корреспондентом «Совинформбюро», газет «Правда», «Красная звезда», часто бывал на фронте и свои впечатления изложил в таких очерках, как «На Дону», «На Смоленском направлении», «Наука ненависти» (1942 год). Тогда же начал работу над романом «Они сражались за родину» (1943-1944). Также Михаил Шолохов передал в фонд обороны СССР Государственную премию, присуждённую в 1941 году за роман «Тихий Дон», на свои собственные средства приобрёл 4 новые ракетные установки для фронта. После войны Шолохов писал много публицистических произведений в духе официальной государственной идеологии, однако имелись и настоящие глубокие работы, например «Судьба человека».

Перед самой своей смертью писатель вернулся на родину – в станицу Вешенскую. Он почти не писал, примерно с 60-х перестал печататься. Его любимыми занятиями были охота и рыбалка, лучшим отдыхом стали прогулки на свежем воздухе. Известный писатель не отказывал в помощи никому. Он не жалел денег на добрые дела, за счет Нобелевской премии была построена школа. Сердце великого писателя Михаила Шолохова остановилось 21 февраля 1984 года. Причиной смерти стала онкология – доктора обнаружили у него рак гортани. Местом упокоения писателя стало не кладбище, а двор его родного дома. Памятники Михаилу Шолохову есть почти во всех крупных городах России.

Глава 2. История написания произведения «Судьба человека»

Произведение написано в 1956 году. События, послужившие основой рассказа, действительно происходили с человеком, с которым М.А. Шолохов познакомился случайно, находясь рядом с

хутором Моховским. Произошло это в первую послевоенную весну: весной 1946 года. Когда писатель во время охоты сидел на берегу реки, отдыхая, к нему подошел один мужчина, который вел рядом с собой мальчика. Этот мужчина был шофером и почему-то принял за шофера и М.А. Шолохова. Мужчина стал рассказывать М.А. Шолохову историю своей трудной жизни.

Эта история запомнилась М.А. Шолохову, он обещал: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Как видно, в рассказе отобразилась не только история жизни встреченного писателем мужчины, но и описание того, как эта встреча произошла.

Начать работу над основанным на реальных событиях рассказом хотя бы спустя 10 лет М.А. Шолохова побудили художественные произведения таких зарубежных писателей, как Э.М. Ремарк и Э.М. Хемингуэй. В произведениях этих авторов присутствует военная проблематика, в них раскрываются тяжелые судьбы людей. Такие произведения сильно повлияли на М.А. Шолохова, и он решил написать рассказ о тяжелой человеческой судьбе на войне.

Сюжет, основанный на реальных событиях, был написан М.А. Шолоховым всего лишь за неделю. То, к чему писатель возвращался целых 10 лет, было написано за короткий срок.

Первая часть рассказа была опубликована в конце декабря 1956 года, а вторая 1 января 1957 года. Обе части были напечатаны в газете «Правда». Рассказ М.А. Шолохова сразу же получил широкую огласку. Он тотчас же стал популярным, многие люди выразили своё восторженное отношение к рассказу. Не оставил равнодушным рассказ ни простых людей, ни писателей, причем как советских, так и зарубежных. Многие люди писали М.А. Шолохову, делились своими историями и историями своих близких. Среди писателей, отреагировавших на рассказ М.А. Шолохова, выделяются Э.М. Ремарк и Э.М. Хемингуэй, творчество которых и оказало воздействие на начало работы над рассказом. Писали М.А. Шолохову и советские писатели: Н.П. Задорнов, Б.Н. Полевой и др.

Глава 3. Герои произведения М. А. Шолохова «Судьба человека»

Андрей Соколов – главный герой произведения «Судьба человека». Родился в 1900 году в Воронежской губернии. В 1922 году от голода умерли все родные. До войны работал шофёром, слесарем, плотником.

Ирина – жена Андрея Соколова. Воспитывалась в детском доме, потому что была сиротой. Была умная, весёлая, смиренная, угодливая, тихая и ласковая. Старалась, чтобы в семье был мир.

Анатолий – первый сын Соколовых. Учился на «отлично», был способным к математике. Когда началась война, ему было 17 лет.

Настенька и Олюшка – дочери Андрея и Ирины. Обе учились, как брат.

Военврач – врач, попавший в плен вместе с Соколовым.

Крыжев – предатель, хотевший выдать своего взводного командира.

Взводный командир – худенький парнишка, которого хотел выдать Крыжев.

Мюллер – комендант концлагеря.

Немец-инженер – немецкий майор, ответственный за строительство дорог и оборонительных сооружений.

Полковник, командир дивизии, к которому Андрей привёз немецкого инженера.

Иван Тимофеевич - сосед Соколовых.

Однополчанин Соколова и его жена – люди, приютившие Андрея в Урюпинске, в который он приехал, потому что не хотел возвращаться в Воронеж.

Ваня – бездомный мальчик, которого заметил около чайной Соколов и сделал его своим приёмным сыном.

Глава 4. Судьба героев произведения

Жизнь до войны:

Несладко пришлось Андрею ещё в довоенное время. Будучи молодым парнишкой, уехал он на Кубань работать на кулаков (зажиточных крестьян). Это был суровый период для страны: шёл 1922 год, голодное время. Вот и умерли мать, отец и сестра Андрея с голоду. Остался он совсем один. Вернулся он на родину только через год, продал родительский дом и женился на сироте Ирине. Хорошая попалась супруга Андрею, послушная и не ворчливая. Ирина любила и уважала мужа.

В скором времени у молодой пары появились дети: вначале сынишка Анатолий, а затем дочки

Олюшка и Настенька. Обустроилась семья хорошо: жили в достатке, дом свой отстроили. Если раньше Соколов выпивал с друзьями после работы, то теперь спешил домой к любимой жене и детям. В 29-м ушёл Андрей с завода и стал работать шофёром. Пролетели для Андрея ещё 10 лет незаметно.

Военное время:

Война нагрянула неожиданно. Андрею Соколову пришла повестка из военкомата, и он уходит на фронт.

Провожали Соколова на фронт всей семьёй. Плохое предчувствие терзало Ирину: будто в последний раз она видится с мужем.

Во время распределения получил Андрей военный грузовик и отправился на нём на фронт. Но повоевать ему долго не пришлось. Во время наступления немцев Соколову было дано задание: доставить боеприпасы солдатам в горячую точку. Но довести снаряды к своим не получилось: фашисты подорвали грузовик.

Когда чудом выживший Андрей очнулся, то увидел перевёрнутый грузовик и подорванные боеприпасы. А бой уже шёл где-то позади. Тут Андрей понял, что попал прямо в окружение к немцам. Русского солдата фашисты сразу приметили, но убивать не стали: рабочая сила нужна. Так оказался Соколов в плену вместе с однополчанами.

Пленников загнали в местную церквушку переночевать. Среди арестованных оказался военный врач, который пробирался в темноте и опрашивал каждого солдата о наличии ранений. Соколова очень беспокоила рука, вывихнутая во время случившегося взрыва, когда его выбросило из грузовика. Доктор вправил Андрею руку, за что солдат был ему очень благодарен.

Ночь оказалась беспокойная. В скором времени один из пленных начал просить немцев выпустить его справиться нужду. Но старший конвоя запретил кого-либо выпускать из церкви. Пленный не выдержал и заплакал: «Не могу, — говорит, — осквернять святой храм! Я же верующий, я христианин!» Немцы застрелили надоедливого богомольца и ещё несколько пленных.

После этого арестованные притихли на некоторое время. Затем начались разговоры шёпотом: стали друг друга расспрашивать, кто откуда родом и как попал в плен. Соколов

услышал рядом с собой тихий разговор: один из солдат угрожал взводному, что расскажет немцам о том, что тот не простой рядовой, а коммунист. Угрожавшего, как выяснилось, звали Крыжнев. Взводный умолял Крыжнева не выдавать его немцам, но тот стоял на своём, аргументируя, «что своя рубашка к телу ближе».

После услышанного Андрея затрясло от ярости. Он решил помочь взводному убить подлого партийца. Впервые в жизни Соколов убил человека, и так противно стало ему, будто он «какого-то гада ползучего душил».

Лагерные работы:

Утром фашисты стали выяснять, кто из пленных относится к коммунистам, комиссарам и евреям, чтобы расстрелять их на месте. Но таковых не оказалось, как и предателей, которые могли выдать.

Когда арестованных пригнали в лагерь, Соколов начал думать, как ему к своим вырваться. Однажды представился пленному такой случай, удалось убежать и оторваться от лагеря на 40 км. Только по следам Андрея шли собаки, и в скором времени его поймали. Натравленные собаки порвали на нём всю одежду и искусали в кровь. Поместили Соколова в карцер на месяц. После карцера последовали 2 года тяжких работ, голода, издевательств.

Попал Соколов на работы в каменный карьер, где пленные «вручную долбили, резали, крошили немецкий камень». От тяжёлых работ погибло больше половины рабочих. Не выдержал как-то Андрей и произнес в сторону жестоких немцев: «Им по четыре кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и одного кубометра через глаза хватит».

Нашёлся предатель среди своих и доложил об этом фрицам. На следующий день Соколова попросило к себе немецкое начальство. Прежде чем вести солдата на расстрел, комендант блока Мюллер предложил ему выпить и закусить за победу немцев.

Практически глядя в глаза смерти, отважный боец отказался от такого предложения. Мюллер только улыбнулся и приказал пить Андрею за свою гибель. Терять пленному уже было нечего, и он выпил

за избавление от своих мук. Несмотря на то, что боец был очень голодным, к закуске фашистов он так и не притронулся. Немцы налили второй стакан арестованному и снова предложили ему закусить, на что Андрей ответил немцу: «Извините, гер-комендант, я и после второго стакана не привык закусывать». Рассмеялись фашисты, налили Соколову третий стакан и решили не убивать его, потому что он показал себя как настоящий, верный своей родине солдат. Его отпустили в лагерь, а за проявленную смелость дали буханку хлеба и кусок сала. В блоке разделили эту провизию поровну между всеми пленными.

Побег из концлагеря:

В скором времени Андрей попадает работать на шахты. 1944 год, Германия стала сдавать свои позиции.

По случайности немцы узнают, что Соколов - бывший шофёр, и он поступает в услужение немецкой конторы «Годте». Там он становится личным водителем толстого фрица, майора армии. Через некоторое время немецкого майора посылают в прифронтовую полосу, а вместе с ним и Андрея.

Вновь пленного стали посещать мысли о побеге к своим. Однажды подметил Соколов пьяного унтера, завёл его за угол, снял с него все обмундирование. Форму Андрей спрятал под сиденье в машине, а также припрятал гирю и телефонный провод. Для осуществления плана всё было готово. Как-то утром приказывает майор Андрею везти его за город, где тот руководил построшкой. В дороге немец задремал, и, как только выехали за город, Соколов достал гирьку и оглушил немца. После герой достал припрятанную форму, быстро переоделся и поехал во весь опор в сторону фронта.

На этот раз удалось храброму солдату добраться к своим с немецким «гостинцем». Встретили его как настоящего героя и обещали к государственной награде представить.

Дали бойцу месяц отгула: подлечиться, отдохнуть, с родными повидаться.

Отправили Соколова для начала в госпиталь, откуда он сразу написал письмо жене. Прошло 2 недели. Приходит с родины ответ, но не от Ирины. Письмо писал их сосед, Иван Тимофеевич. Нерадостным оказалось это послание: жена и дочка Андрея погибли ещё в 42-м. Немцы подорвали дом, где они жили. Осталась от их хатёнки лишь глубокая яма. Выжил только старший сын, Анатолий, который после гибели родных попросился на фронт.

Андрей приехал в Воронеж, посмотрел на место, где раньше стоял его дом, а теперь яма, наполненная ржавой водой, и в этот же день отправился в дивизию обратно.

В ожидании встречи с сыном:

Долго не верил Соколов своему несчастью, горевал. Жил Андрей только надеждой свидеться с сыном. Между ними началась переписка, и отец узнаёт, что Анатолий стал командиром дивизии и получил множество наград. Гордость переполняла Андрея за сына, и в мыслях он уже стал рисовать картины, как заживут они с сыном после войны, как он станет дедом и будет нянчить внуков, встретит спокойную старость.

В это время русские войска стремительно наступали и отодвигали фашистов к немецкой границе. Теперь вести переписку не было возможности, и только к концу весны отец получил весточку от Анатолия. Солдаты подошли вплотную к германской границе, 9 мая наступил конец войне.

Взволнованный, счастливый Андрей ждал с нетерпением встречи с сыном. Но недолгой была его радость: Соколову сообщают, что командира батареи подстрелил немецкий снайпер 9 мая 1945, в День Победы. Проводил отец Анатолия в последний путь, похоронив сына на немецкой земле.

Послевоенное время:

В скором времени Соколова демобилизовали, но возвращаться в Воронеж он не захотел из-за тяжёлых воспоминаний. Тогда он вспомнил о военном друге из Урюпинска, приглашавшем его к себе. Туда он и направился.

Друг жил с женой на окраине города, детей у них не было. Пристроил приятель Андрея работать шофёром. После работы Соколов часто заходил в чайную, чтобы пропустить стаканчик-другой. Возле чайной Соколов заметил беспризорного мальчишку лет 5-6. Андрей узнал, что беспризорника звали Ванюшка. Ребёнок остался без родителей: мать погибла во время бомбёжки, а отца убили на фронте. Андрей решил усыновить ребёнка.

Привёл Соколов Ваню в дом, где жил с семейной парой. Мальчика вымыли, накормили и одели.

Стал ребёнок своего отца в каждый рейс сопровождать и ни за что не соглашался оставаться дома без него.

Так и жили бы сынишка с отцом ещё долго в Урюпинске, если бы не один инцидент. Ехал как-то Андрей на грузовике в непогоду, машину занесло, и сбил он с ног корову. Животное осталось невредимым, а Соколова лишили водительских прав. Списался тогда мужчина ещё с одним сослуживцем из Кашары. Тот пригласил его к себе поработать и обещал, что поможет получить новые права. Вот они и держат сейчас путь с сыном в Кашарский район. Признался Андрей рассказчику, что всё равно бы долго в Урюпинске не выдержал: тоска не даёт ему засиживаться на одном месте.

Всё бы хорошо, но сердце у Андрея стало пошаливать, боится: не выдержит, и сынишка один останется. Каждый день своих покойных родных стал мужчина видеть, будто зовут его к себе: «Разговариваю обо всем и с Ириной, и с детишками, но только хочу проволоку руками раздвинуть, — они уходят от меня, будто тают на глазах... И вот удивительное дело: днем я всегда крепко себя держу, из меня ни «оха», ни вздоха не выжмешь, а ночью проснусь, и вся подушка мокрая от слез...». В произведении Шолохов поднимает проблему человечности, верности и предательства, храбрости и трусости на войне. Условия, в которые поставила жизнь Андрея Соколова, не сломили его как личность. А встреча с Ваней подарила ему надежду на лучше, появилась у Андрея и цель в жизни.

Заключение

Великая Отечественная война оставила огромный след в нашей истории. Она не пощадила ни детей, ни женщин, ни стариков. Все вставали на защиту Родины. В нашей стране все должны помнить об этом ужасном событии, каждый должен помнить слова: «Как только мы забываем о прошлой войне, начинается новая...». Также нынешнему поколению нужно научиться проверять информацию и читать больше книг, в которых очень подробно описаны те страшные годы.

В первой главе рассказывается биография М.А.Шолохова. Вторая глава о том, как появилось произведение «Судьба Человека». В третьей главе мы узнаем историю главных героев. Узнав о судьбах главных героев, мы понимаем, как меняются жизни людей после Великой Отечественной войны.

Работая над проектом, я узнала много интересных вещей, но интерес к данной теме не исчез. Цель, которая была поставлена, достигнута; задачи решены. Выдвинутая гипотеза подтвердилась, об этом можно сказать, сравнив жизнь главных героев до и после войны.

Данную работу могут использовать учителя и ребята для того чтобы рассказать или узнать о том, как повлияла Великая Отечественная война.

Тему проекта можно продолжать исследовать в разных направлениях.

Список литературы:

- https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/istoriya-sozdaniya-rasskaza-sholohova-sudba-cheloveka.html
- <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-sholohov>
- <https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov>
- <https://www.literaturus.ru/2016/02/istorija-sozdanija-rasskaz-Sudba-cheloveka-Sholohov-prototipy-geroev.html>
- https://www.literaturus.ru/p/blog-page_300.html
- https://briefly.ru/sholohov/sudba_cheloveka/
- <https://obrazovaka.ru/books/sholohov/sudba-cheloveka>
- Шолохов М. А. «Судьба человека», М.: Просвещение, 1993.
- Ермолаев Г.С. «Михаил Шолохов и его творчество». Серия "Современная западная русистика", т. 32
- Петелин В.В. «Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения». ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002.
- Губанов Г.В. «Шолохов: мгновения жизни». Кн. изд-во, 2003
- Маяцкий П.И. «Колокола памяти: Тридцать лет рядом с Шолоховым. Воспоминания», ООО "Ростиздат", 2003.

У ВОЙНЫ НЕ ДЕТСКОЕ ЛИЦО
Сагатдинова И.А., ученица 8 класса МБОУ «Качелинской ООШ»
(руководитель Гимадиева Г.Н.
учитель русского языка и литературы)

Каждый год становится всё меньше и меньше тех, кто имел непосредственное отношение к военным действиям, тех, кто участвовал в боях, трудился на благо Победы в тылу. Но живы ещё другие свидетели войны, кто в военные годы были детьми, нашими сверстниками, всех их объединяет общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне. Их мужество и патриотизм во время Великой Отечественной войны навсегда останутся в памяти нашего народа.

Во время Великой Отечественной войны на Земле погибло тринадцать миллионов детей!

Вдумайтесь в эти цифры: каждый день умирало 9168 детей, каждый час – 382 ребенка, каждую минуту – 6 детей, каждые 10 секунд – 1 ребенок. Что есть у любого народа дороже? У любой матери? У любого отца? На земле самый лучший народ – дети. Как сохранить нам его в тревожном 21-м веке? Как сберечь его душу и его жизнь? А вместе с ним и наше прошлое, и наше будущее? Война стала общей биографией целого поколения военных детей. Даже если они находились в тылу, всё равно это были военные дети.

Сегодня еще живы те ребята, которые пережили годы бомбежек, голода и страха... Со слезами на глазах они вспоминают свое военное детство, и, несмотря на то, что некоторые моменты уже стерлись из памяти, тот период они запомнили на всю жизнь и вряд ли забудут. Они могут рассказать нам про свою войну, какой они её знают и помнят.

Тема дети и война является одной из самых малоисследованных в литературе. И это не случайно: ратные и трудовые подвиги во имя победы испокон веку считались делом взрослых мужчин, война не детское дело. Война – это страшное зло, лишившее детства самую юную часть населения нашей страны.

Мы провели опрос среди 6-9 классов, знают ли они книги о детях войны. Из 30 опрошенных учащихся 12 человек не читали таких книг вообще .

А имена литературных героев детей войны не знают 66% учеников (См. приложение 2.).

Разве эти дети войны не образцы поведения для современных детей? Почему же сегодня мы про них так мало знаем? Наши родители читали и перечитывали книги о военном детстве, старались быть похожими на юных героев войны. К сожалению, в наше время ценности изменились: читаем мы все больше фантастику, детективы и приключения.

1.1. Участие детей в Великой Отечественной войне

Наш проект о судьбе и участии наших сверстников в событиях войны. Это материал о подвиге детей и подростков в тылу, на фронте и судьбах в концлагерях. А Подвиг не умирает!

С каждым днем все дальше уходит в историю Великая Отечественная война, война героическая, победоносная! Война советского народа против фашизма. Но все большую роль в нашей сегодняшней жизни играет память о ней.

Конечно, не просто воспоминания о пережитом, а осмысление уроков Великой Отечественной войны, того бесценного, героического опыта и во многом трагического опыта, который приобрел народ, опыта социально- исторического и духовно- нравственного. И, только память народа связывает прошлое с будущим. И в этом смысле воспоминания участников войны, порой невольных участников – это детей, сейчас являются для нас чрезвычайными послами от прошлого и настоящего человечества в его будущее. А именно тема участия детей в событиях войны освещается только в воспоминаниях.

Дети на войне. На первый взгляд в этих словах есть что-то неестественное, несовместимое. Но многое станет понятным, если мы вспомним, какую войну принесли гитлеровцы на нашу землю. Они сами назвали ее войной «тотальной», всеобщей, где с одинаковым равнодушием, беспощадностью и методичностью уничтожали и раненых бойцов, и безоружных пленных, и хилых стариков, и женщин и детей. Отложив недочитанные книжки и школьные учебники, юные патриоты взяли в руки винтовки и гранаты, стали сынами полков и партизанскими разведчиками. Они выполняли боевые задания с ловкостью, смекалкой, присущей только детскому возрасту. Война отняла у детей дом и детство, и суровые командиры, нарушая инструкции, скупые строки которых не предусматривали солдатскую нежность, зачисляли рядовыми. Им наскоро перешивали одежду. Но мальчишки и девчонки часто проявляли изумительную хитрость. А потом, освоившись, были неуловимыми связными, отличными стрелками, смело ходили в разведку, часто неожиданно оказывались в самом пекле боя. Их вело в бой непреодолимое желание быть похожими на настоящих солдат, быть советским воином. И дело здесь не только во внешней похожести, или в романтике военной формы, а в сущности, в проявлении жгучей ненависти к врагу и неподдельной любви к Родине.

Около 20000 пионеров, участников обороны столицы СССР, награждено медалями «За оборону Москвы»

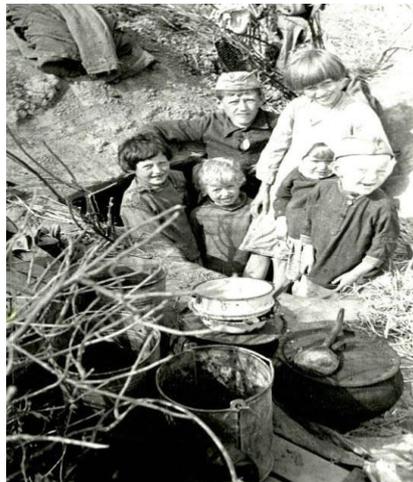
Война не та школа, где должен воспитываться подросток. Но те из них, что волею судьбы прошли эту школу в годы борьбы с гитлеризмом то ли по классу фронта, то ли по классу партизан, по существу, окончили целый «университет жизни». Нет сомнения, что из них выработались люди мужественные, волевые, готовые к борьбе с любыми трудностями, какие только могут встретиться человеку на жизненном пути.



Раненые дети в палате Ленинградского государственного Педиатрического института. Дети и война - понятия несовместимые. Эти дети пострадали от бомбежек немецкой авиации.



6-летний Толя Воронов, прошедший боевой путь с одной из гвардейских дивизий. Маленький герой рассказывает фронтовые байки. Сколько – же такому мальцу надо было пройти фронтовыми дорогами, или что такое совершить, чтобы получить этот орден?



В годы войны от фашистов прятались в землянках. А жизнь продолжалась и в холодных землянках. Дети гибли от бомб и снарядов, они умирали от голода в блокированном Ленинграде, их бросали живыми в охваченные огнем хаты белорусских деревень, их превращали в ходячие скелеты в Освенциме и жгли в крематориях Майданека. Можно ли удивляться тому, что в эти страшные горестные годы дети так быстро выросли, что сердца их рано затвердели в ненависти к врагу и руки подростков тянулись к оружию.

Враг объявил нам свою тотальную войну и получил от нас народную, священную войну, в которую слабые руки детей тоже внесли свой вклад.

Это были только отдельные маленькие герои - сыны и дочери фронтовых полков, партизанских отрядов, подпольных организаций в тылу врага. Но все же их были сотни, может быть даже тысячи, и многие из них легли в братские могилы фронтовиков, приняли мучительную смерть в застенках гестапо, пали неизвестными героями.

1.2. Этапы развития литературы о Великой Отечественной войне

Во время Великой Отечественной Войны и после нее в русской литературе возник целый пласт, посвященный военным реалиям. Это были произведения разных лет, от написанных в окопах стихотворений, до повестей, появившихся через 10-20 лет после последних боев, когда люди получили возможность осознать происходившее.

Так в первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины». Эти слова были оправданны. С самого начала войны писатели почувствовали себя «мобилизованными и призванными». Каждый третий из ушедших на фронт писателей - около четырехсот человек - с войны не вернулся. Это большие потери. Может быть, они были бы меньшими, но очень часто писателям, большинство из которых стали фронтовыми журналистами, приходилось заниматься не только своими прямыми обязанностями, а многие просто оказались в строю - воевать в пехотных частях, в ополчении, в партизанах. Никогда писатель не слышал так отчетливо сердце народа - для этого ему надо было прислушаться к своему сердцу. Чувство общности, объединившее сражающийся против захватчиков народ, вело в бой. Георгий Суворов, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: «Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей».

В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью. Весьма разнообразны публицистические жанры: статьи, очерки, фельетоны, воззвания, письма, листовки.

Литература того времени прошла в своем развитии несколько этапов:

1. Военный.
2. Послевоенный.
3. Литература 60-80-х годов.

1.3. Классификация произведений о детях войны

Вопрос о классификации произведений о детях войны всегда был и продолжает оставаться трудным. Науке известно большое количество классификаций литературных произведений. На одно и то же произведение можно смотреть с разных сторон, выявляя различную специфику. Некоторые литературоведы в основу классификации произведений, в которых говорится о том, что «у войны не детское лицо», берут во внимание то, кто они - дети войны? Условно все поколение детей войны можно разделить на такие группы:

- 1) дети на фронте,
- 2) дети блокадного Ленинграда,
- 3) дети в оккупации и фашистских концлагерях,
- 4) дети в тылу.

Мы считаем, что, учитывая перечисленные признаки, и литературные произведения, показывающие мужество и патриотизм детей, прошедших войну, можно классифицировать таким образом:

- стихи и проза о детях на фронте,
- стихи и проза о детях блокадного Ленинграда,
- стихи и проза о детях концлагерях и оккупации,
- стихи и проза о детях в тылу.

Кроме того, классифицируя произведения о детях на фронте, нужно учитывать, что дети на фронт попали по разным причинам:

- у одних война отняла дом, родных и им было некуда вернуться;
- другие убегали из дома, чтобы «бить фашистов»;
- произведения, о детях, у которых не стало матери, и отец вынужден был взять сына с собой.

1.4. Мужество и патриотизм – важнейшие качества детей военной поры

Сказано справедливо: «У войны – не детское лицо». Слабость телесная, обаяние круглых щек, горящих глаз, заливистого смеха. Ребенок – какой из него солдат? Однако все четыре года той страшной войны каждый ребенок СССР в разной степени внес и свою малую лепту, а иногда и немалую, в святое дело Победы.

Война ломает и калечит судьбы всех людей, независимо от возраста. Многие школьники 1940-х не просто терпели лишения, но и воевали. Случаев, когда подростки уходили на фронт добровольцами, приписав себе два-три года, было очень много: все хотели бороться с врагом, защитить Родину. Некоторые даже сбегали на фронт. Дети могли оказаться на линии фронта по разным причинам, и иногда становились "сыновьями полков". Подростки уходили в партизаны и сражались не хуже

взрослых. Многие работали в на военных заводах в тылу, в эвакуации на только что поставленных под открытым небом станках, на бескрайних полях и промозглых фермах сел и деревень. Подростки с 11-12 лет работали по 14-16 часов в сутки, заменяя отцов и старших братьев, ушедших на фронт. Совсем малыши терпеливо помогали взрослым, родным преодолевать лишения войны, голода и болезней: пололи огороды, собирали грибы и ягоды, удили рыбу. Кто изучил этот труд и подвижничество самых маленьких граждан огромной страны?

Да, еще со школы мы знаем детей-героев. Это известные пионеры - Герои Советского Союза, это герои-краснодонцы школьники, еще, может быть, десяток имен. Однако, по свидетельству Советской энциклопедии, 35 тысяч детей во время войны были награждены орденами и медалями СССР, и все они – герои. Но были и многие другие, безвестные и не награжденные, погибшие и еще живые.

2.1. Мужество и патриотизм детей на фронте в стихах и прозе о ВОВ

В своём дневнике немецкий солдат писал: «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них сражаются и погибают как герои». Но дети войны – самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Пришел час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда в нем есть любовь к Родине и ненависть к ее врагам. Дети войны повзрослели раньше времени. О них написано очень много замечательных произведений, потому что тысячи мальчишек и девчонок хотели помочь стране и воевали в регулярных частях и соединениях Красной Армии, в партизанских отрядах. И причины этого были разными.

Одних, голодных и промерзших, привозили в штабные землянки, потому что им некуда было вернуться – война отняла у них дом, родных. Звание «сын полка», не предусмотренное никакими воинскими уставами, носили те, кому по возрасту следовало бы играть в солдатики. А им довелось быть разведчиками, связистами. Мужество и патриотизм детей на фронте и в оккупации - те важнейшие качества личности детей-подростков, которые воспеты в стихах и прозе о Великой Отечественной войне.

О мальчике, который потерял все и попал на фронт, написал Валентин Петрович Катаев. Свою повесть он так и назвал - «Сын полка». В ней говорится о судьбе простого крестьянского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла всё: родных и близких, дом и само детство. Воины нашей армии сержант Егоров и капитан Енакиев, наводчик Ковалёв и ефрейтор Биденко, не только помогли Ване стать смелым разведчиком, но и воспитывали в нём лучшие качества настоящего человека: мужество и патриотизм. Маленького мальчика нашли разведчики в лесу: «В окопе спал мальчик. Стиснув на груди руки, поджав босые, темные, как картофель ноги, мальчик лежал в зеленой

вонючей луже и тяжело бредил во сне. Его непокрытая голова, заросшая давно не стриженными, грязными волосами, была неловко откинута назад... Лицо было покрыто царапинами и синяками. На переносице виднелся сгусток запекшейся крови». Этот ребенок сравнивается с затравленным волчонком. Может ли быть такое сравнение? Наверное, может. Счастливым местом для Вани Солнцева оказалась палатка разведчиков: «Он ел с такой торопливой жадностью...В то же время не отводя взгляда от длинных ломтей ржаного хлеба».

Ване не верилось, что позади были три года нищеты, унижения, постоянного гнетущего страха, ужасной душевной подавленности и пустоты. Ему не верилось, что еще вчера он пробирался по страшному, холодному лесу один во всем мире, ночью, голодный, больной, затравленный, как волчонок, не видя впереди ничего, кроме гибели. Сердце его переполняет радость, когда его оставляют у себя разведчики и он становится сыном полка. В бою против немецких танков гибнет весь батарейный расчёт, и Ваню Солнцева направляют в Суворовское училище.

Как не парадоксально, но счастье ребенка заключается в том, что он находится среди взрослых мужчин, в самых опасных местах, где каждый день грозит смертью. А где же семья, детские игры и шалости? Где же детство? Это не детство! И разве Ваня один такой? Конечно, нет.

Нет! Не приключения храброго юного разведчика, неуловимого мстителя в тылу врага написал Валентин Петрович Катаев. Он исходил из того, что детям на войне делать нечего, а если и там для них нашлось дело - это несчастье, беда, трагедия, и повода для восхищения и подражания тут нет.

Сыны полков. Разными путями они попадали на войну, лишившись детства. Встречалось и такое, что ребенок добирался до военной части, убежав из дома, чтобы «бить фашистов». И суровые командиры сами или по настоянию бывалых солдат сдавались, нарушая инструкции, и не отправляли их назад, домой. О мужестве и патриотизме детей пишет народный поэт Бурятии Андрей Григорьевич Румянцев в стихотворении «Сыны полка»:

В наш городок сибирский, дальний

Полк на постой пришел с войны.

В нем был особый взвод солдатский,

Наш брат бедовый – пацаны.

То были стреляные волки –

Сыны полка.

А до этого голодных и промерзших, этих мальчишек привозили в штабные землянки:

Великоваты были им шинели,

Во всем полку сапог не подобрать,

Но все равно в бою они умели

Не отступать, а побеждать.

Жила в сердцах их взрослая отвага,
В двенадцать лет по-взрослому сильны,
Командиры и солдаты кормили их горячей похлебкой и часами терпеливо убеждали вернуться домой. К мирной жизни подросшие сыны полка все-таки возвращались, но пройдя нелегкими, не детскими дорогами войны:

И только звякали медали

Под нашим братом на полу.

И тут они – куда им деться –

Кидались в гущу кутерьмы.

Ребята возвращались в детство...

А вот еще одна судьба. Не детская доля выпала мальчику... В своей книге «Шел ребятам в ту пору...» Л. И. Харченко в рассказе «Маленький танкист» повествует о том, как у Васи Жигайлова не стало матери, и отец вынужден был всюду возить сына с собой. Работа у отца была непростая: то раненых перевозили, а то и снаряды. А тут его в танковую бригаду перевели. Куда девать малолетнего сына? И хоть не положено было держать детей в действующей части, для Васи сделали исключение: он в танке продолжал ездить вместе с отцом. Пока шли занятия у солдат, он залезал в танк и дотошно расспрашивал, как надо стрелять, что и как называется. И так быстро все освоил, что уже скоро сдал экзамены на стрелка-радиста. Теперь Вася уже недаром свой паек ел, наравне с солдатами участвовал в боях. Вот как однажды он выполнял задание: «Командование бригады решило послать в разведку Васю Жигайлова. На мальчишку меньше обратят внимание... Надели на него рваные штаны, дали сумку, в которую положили сухари, рассказали, что он должен разведать и как себя вести». У околицы села Равнополье его встретили немцы и повели в комендатуру. По дороге мальчишка принял смелое решение – бежать.

Рассказ «Маленький танкист» поражает трагизмом военного лихолетья. Вася Жигайлов стал свидетелем гибели отца, который пал смертью храбрых в одном из танковых боев. Отец и сын прикрывали отход товарищей, завязалась ожесточенная перестрелка. Мина разорвалась рядом с Петром Жигайловым, Вася увидел, как отец свалился на землю. Последнее, что увидел Жигайлов-старший, - глаза сына, полные слез.

2.2. Мужество и патриотизм детей блокадного Ленинграда в стихах и прозе о ВОВ

9 сентября 1941 года началась блокада в 900 дней и ночей. Не было света, воды, не работала канализация, не было тепла и продуктов. На хлебные карточки выдавали 125 грамм хлеба. Время наступило тяжелое, голодное, холодное с постоянными бомбёжками.

Детей перевели в подвал, где жили и спали. Спали на топчанах, одетые и даже в валенках по двое. Детдомовцам выдавали по 125 грамм хлеба, иногда по 75 граммов и очень жидкий-жидкий, но все же, горячий суп.

Блокадный хлеб

Я вспоминаю хлеб блокадных лет,
Который в детском доме нам давали.
Не из муки он был - из наших бед,
И что в него тогда только не клали!
Хлеб был с мякиною, макухой и ботвой,
С корой. Колючий так, что режет десна.
Тяжелый, горький - с хвоей, лебедой,
На праздник, очень редко - чистый просто.
Но самый сильный голод был, когда
Хлеб мы по два-три дня не получали.
Мы понимали, что война – это беда,
Но каждый день с надеждой хлеба ждали.
Не дни мы голодали, а года.

Хоть раз наесться досыта мечтали.

Кто видел, не забудет никогда,

Как с голоду детишки умирали.

Есть одна книга, которая произвела на нас потрясающее впечатление. Она так и называется — «Блокада». Автор Юрий Петрович Воронов. В ней пронзительные, выстраданные стихи. Без особо ярких образов и метафор. Юрий Воронов создал свой поэтический памятник ленинградской блокаде, все девятьсот дней которой сам пережил в осажденном врагами городе:

В блокадных днях мы так и не узнали:

Меж юностью и детством где черта?..

Нам в сорок третьем выдали медали

И только в сорок пятом – паспорта.

И в этом нет беды. Но взрослым людям,

Уже прожившим многие года,

Вдруг стало страшно оттого, что мы не будем

Ни старше, ни взрослее, чем тогда.

В повести Виталия Александровича Закруткина «Матерь человеческая» речь идет о детях блокадного Ленинграда: «Из копы стали вылезать дети. Худые, полуголые, придавленные страхом и голодом, с глазами, полными слез». Кто же они? Ответ находим в повести: «Нас тут много...Семеро Мы из Ленинграда, из детского дома Эвакуированные.. Нас долго везли поездом, потом, когда немцы стали бомбить поезд, наши воспитатели были убиты и много детей сгорело.. А мы, которые остались живы, убежали... Бежали долго и заблудились... Нас было восемнадцать, осталось семеро. Одиннадцать умерло по дороге с голода – три девочки и восемь мальчиков. Не обижайте нас, тетечка миленькая.. нам всем очень холодно и мы хотим кушать...» Можно ли считать, что у этих детей было детство? Их счастье оказалось в том, что они остались живы, и нашла их добрая женщина, потерявшая своего сына.

Спасением, да и то не всегда, была «Дорога жизни» – ледовая дорога через Ладожское озеро. Она была фактически единственным средством сообщения Ленинграда с Большой землёй. В одном из первых стихотворений Александра Петровича Межирова «Ладожский лёд», участника обороны Ленинграда и боёв по прорыву блокады Ленинграда, снова судьбы детей:

Одинокие дети

на взорванном льду -

Эту тёплую смерть

распознать не могли они сами

И смотрели на падающую звезду

Непонимающими глазами.

Мне в атаках не надобно слова «вперёд».

Под каким бы нам ни бывать огнём-

У меня в зрачках

чёрный

ладожский

лёд,

Ленинградские дети

лежат

на нём.

В школах учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом. Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. Урок продолжался 20-25 мин.:

больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, так как в не отапливаемых

классах мерзли не только худые детские ручонки, но и замерзали чернила. Школьники умирали не только дома, на улице по дороге в школу, но и прямо в классе. Об этом в стихотворении Юрия Петровича Воронова «В школе»:

Девчонка руку протянула
И головой – на край стола.
Сначала думали: уснула,
А оказалось, умерла.
Никто не обронил ни слова,
Лишь хрипло сквозь метельный стон
Учитель выдавил, что снова
Занятия после похорон.

Герой рассказа Алексея Ивановича Пантелеева «На ялике» - двенадцатилетний Мотя, ленинградский мальчишка, работающий на Неве перевозчиком под дождем снарядов и зенитных осколков. После гибели своего отца, который работал перевозчиком и недавно был убит осколком снаряда, на его место заступил сын. Пассажиры уважительно называют его Матвеем Капитонычем за его смелость, мужество и серьезность. Работает он так, что с любым взрослым потягаться может. Он всегда на посту: и днем и ночью, и в дождь и в бурю, и под осколками снарядов, которые в любую минуту могут его убить. Но Мотя преодолевает свой страх и мужественно выполняет свою работу.

2.3. Мужество и патриотизм детей в концлагерях и оккупации в стихах и прозе о ВОВ

После распределения или покупки дети попадали в лагеря. Лагеря, как правило, находились в нескольких километрах от заводов, куда узников гоняли на работу. В лагере опять фотографировали и присваивали номер, заменявший имя. Называли узников по номерам, и во всех документах стояли номера. Так заставляли отказываться от имен; оставалось лишь пустое «396», «61827», «36456»... Нумеровали всех, даже грудных младенцев. Из воспоминаний узницы Освенцима Адамовой Надежды Антоновны: «В предбаннике каждый должен был пройти болезненную процедуру выкалывания номера на руке. Когда повели в баню и тушь начала размываться, я закричала: «Ой, мама, смоются циферки и мне снова сделают больно!» Не смылись. Так и остались до сих пор». Людей одевали в полосатые робы (на все времена года), вместо обуви давали выдолбленные деревянные колодки. Как вспоминает Сергей Ильич Васёшенков, эти деревянные башмаки слишком гремели по мостовой, когда утром шли на работу. Из-за этого узников из окон ругали немецкие женщины.

На одежду нашивался знак «OST», означающий, что узник – человек с востока, достойный только

унижения и презрения.

После приезда в лагерь детей разлучали с матерями; тех, кто противился, били плетьюми. Малолетние дети были для фашистов чем-то вроде нежелательного довеса к рабочей силе (работать наравне со взрослыми заставляли с 13-15 лет). Одна из узниц вспоминает, что видеться с матерями дети могли только во время учебной тревоги: гасили свет, и малыши бежали на голоса мам. Тех, кто не успевал вернуться, сажали в карцер.

Освенцим, Дахау, Майданек, Бухенвальд, Треблинка, Ора-дур, Лидице, Бабий Яр, Хатынь – это названия концлагерей, созданных фашистами. У всех малолетних узников концлагерей одинаковые трагические воспоминания: голод, холод, боль, колючая проволока, люди в белых халатах со шприцами, расстрелы, кровь. Об этом написано немало произведений. Одно из них стихотворение Л.М. Голодяева:

Какая разница, где был под немцами,

В Дахау, Лидице или Освенциме?

Их кровь алеет на плацах маками

Трава поникла, где дети плакали

Дети войны – боль отчаянна

И сколько надо им минут молчания!

Изголодавшиеся дети принимали сладковатый запах, доносившийся из крематориев, за запах пекущегося хлеба.

Герасимова Стасья Афанасьевна вспоминает: «... мы по молодости своей сочинили частушку:

Баланда да баланда,

Даже нет капусты,

Только брюква и вода,

А в животе пусто».

Чтобы не умереть с голоду, детям приходилось пробираться под колючей проволокой и идти в город попрошайничать. Таким образом старшие дети спасали от голодной смерти своих младших братьев и сестер:

Смерть недалеко – у ворот,

И прямо в душу смотрит дуло,

Мальчишка, семилетний Юра.

Берет он молча, что дают,

Вдыхая теплоту порога.

Он знал, что если подают,

То подают не ради Бога.

Он в лагерь, как на эшафот,
Опять вернется по задворкам.
Кусочек сала принесет
Голодным маленьким сестренкам.

(Голодяевская Людмила Михайловна.)

В лагерях смерти детей заставляли выполнять непосильную работу, производили над ними медицинские опыты. Над ними издевались, их мучили, а дети не могли понять. В чем они виноваты. Это с пронзительной болью отражено в стихотворении Наума Моисеевича Коржавина:

Мужчины мучили детей.
Умно. Намеренно. Умело.
Творили будничное дело,
Трудились — мучили детей.
И это каждый день опять:
Кляня, ругаясь без причины...
А детям было не понять,
Чего хотят от них мужчины.
За что — обидные слова,
Побои, голод, псов рычанье?
И дети думали сперва,
Что это за непослушанье.

Но их всё били.

Так же.

Снова.

И не снимали с них вины.

Они хватались за людей.

Они молили. И любили.

Но у мужчин «идеи» были,

Мужчины мучили детей.

Тема повести Виктора Афанасьевич Козько «Скудный день» - оборванное войной детство, душевная незаживающая рана. Место действия – небольшой белорусский городок; время действия – 10 лет спустя после войны. Основное, что характеризует произведение, - это напряженный тон повествования, который зависит не сколько от сюжетного развития событий, сколько от внутреннего пафоса, психологического накала. Этот высокий трагедийный пафос определяет весь стиль повести.

Колька Летичка, это имя дано ему в детдоме, своего он не помнит, маленьким ребенком попал в концлагерь, где содержались дети-доноры, у которых брали кровь для немецких солдат. Ни матери, ни отца он не помнит. А те нечеловеческие душевные и физические страдания, которые он испытал, вообще отнимают у него память о прошлом. И вот случайно попав на судебное заседание, слушая показания бывших полицейских-карателей, мальчик вспоминает все, что с ним произошло. Страшное прошлое оживает – и убивает Кольку Летичку. Но смерть его predetermined теми событиями, которым уже больше 10 лет. Он обречен: никакие силы не способны восстановить того, что у него было отнято в детстве. Крик Кольки, прозвучавший в зале суда, – это эхо зова о помощи всех детей, насильно отторгнутых от матерей: «Мама, спаси меня!» – закричал он на весь зал, как кричал на всю землю он в том далеком 1943, как кричали тысячи и тысячи его сверстников.

В стихотворении «Варварство» показана сцена бесчеловечной расправы фашистских палачей над мирными жителями. Фашисты торжествуют, упиваясь своей жестокостью:

Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили...

Сама природа негодует против такой жестокости! При виде невинных жертв – детей и матерей – плачет земля, и в ярости рыдает мать – земля, и солнце выходит из-за туч, будто хочет последний раз обогреть детей. Всё живое негодует против такого варварства:

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.

Заплакала земля в тоске глухой.

2.4. Мужество и патриотизм детей в тылу в стихах и прозе о ВОВ

Но большинство детей сражалось на трудовом фронте: дети войны работали на заводах, колхозах, в госпиталях, девочки шили для бойцов кисеты, рукавицы, вязали носки и варежки. Не детская доля была у них! Но война не разъединила, а объединила детей и взрослых.

Война учила стойкости, мужеству, доброте, состраданию. Горе учило людей думать не только о себе, чувствовать не только свою боль, но и боль тех, кто рядом. Дружба, единение, сопереживание помогали выстоять, выдержать все испытания, все невзгоды.

Обо всем этом повесть Альберт Анатольевич Лиханова «Последние холода». Наверное, детское желание повзрослеть чаще других исполнялось во время войны. Очень быстро, за несколько дней меняется Колька, потому что, по словам А. А. Лиханова, «...взрослость приходит к нам не однажды, не в какой – то установленный всеми миг. Она приходит, когда маленький человек видит важное для него и понимает это важное если не умом, то сердцем».

Коля воочию увидел, какие страдания принесла война: голод, смерть, горе. Шум, крики, длинные очереди за похлебкой... Коля видит здесь разных ребят: детей с обидной кличкой «шакалы»,

хулиганов, которые отбирают еду, устраивают драки.

Война заставляла людей воровать, попрошайничать, могла превратить человека в зверя. И какой силой воли надо было обладать, чтобы не растерять в себе самое ценное – доброту, порядочность, человечность! Из всей массы детей, приходивших в столовую, писатель выделяет двоих, им и суждено сыграть важную роль в судьбе Коли. Вадик и Маша – эвакуированные, живут в тыловом городе, отец погиб на фронте, мама лежит в больнице, в тифозном бараке. Живут вдвоем. К тому же Маша потеряла карточки, и они голодают. Никто об их беде не знает, они никому не говорят, так как считают, что сами виноваты. Доброта, любовь, забота о маме, забота друг о друге помогли им выжить. Вадик чувствует ответственность за Машу, защищал ее, кормил. Детям помогли люди, которые их окружали. Какое счастье, что рядом с Вадиком и Машей оказался Коля: кусок хлеба завернул для них, домой к себе повел, идет с Вадиком на «промысел» и не побоялся пойти в тифозный барак: «У тифозных барачников я опять растерялся. На меня напал страх. Мама и бабушка всегда говорили, что именно к этой больнице даже приближаться опасно». Коля начинает понимать, что доброта должна быть действенной. «Но что стоят добрые пожелания без поступков?» - говорит он себе. Мы видим, как мужает Коля, как становится сильным. Эти дети сумели пробудить в Коле добрые чувства: в нем проявляется бескорыстие – готовность помочь, идти на любые жертвы. Такое чувство появляется не вдруг, его нужно воспитывать в себе, преодолевая боязнь и страх.

Многое Коля стал видеть и понимать по-другому. Теперь перед ними были не просто голодные ребята, а маленькие герои, перенесшие голод, одиночество, смерть отца, мамы.

В стихотворении Сергея Владимировича Михалкова «Пионерская посылка» говорится о том, как дети собирали посылки для солдат, воевавших на фронте:

Две нательные фуфайки,

На портянки – серой байки,

Чтоб ногам стоять в тепле

На снегу и на земле.

Меховые рукавицы,

Чтоб не страшен был мороз.

Чтоб с друзьями поделиться...

В эти тяжёлые дни для нашей Родины дети трудились на заводах, вкладывая свой непосильный труд в освобождение страны. Об этом повествует Владимир Родкевич в «Балладе о банке варенья»:

Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла

И синее небо, и запах простого цветка.

Пришли на заводы работать мальчишки,

Подставили ящики, чтобы достать до станка

Ребята помогли раненым в госпиталях, ставили спектакли, устраивали концерты, вызывая улыбку у измученных войной взрослых мужчин, о чем рассказывается в стихотворении Р.Рождественского «Концерт»:

Медсестра. Омский госпиталь.

Коридоры сухие и маркие.

Шепчет старая нянечка:

«Господи, до чего же артисты маленькие»

Мы идем коридорами длинными

Мы почти растворяемся в них

С балалайками, мандолинами

И большими пачками книг.

Список использованной литературы

1. Великая Отечественная война в лирике и прозе. В 2 т. – М., 2002
2. Воронов Ю.П.Сборник стихов «Блокада». - М.,1968.
3. В.Катаев «Сын полка»- М., 1987
4. Николаева С.А. Дети и война [Литературно-критические очерки]. – М., 1991, - 158 с.
5. Родина мужественных: Стихотворения и поэмы военных лет/ Сост. Юрьев И.Я. – Ярославль: Верх. - Волж. кн. Изд-во, 1985
6. В Саласпилском лагере смерти. -Рига:Латвийское государственное издательство, 1964.
7. Стихи Великой Отечественной. Мурманск, Кн изд-во,1974.
8. Межиров А.П.«Ладожский лёд» (1965)

Список использованных приложений

1. http://www.a-z.ru/women_cd2/4/index.htm – дети в период ВОВ
2. <http://www.sergiey-posad.ru/gorod/history/?id=3852> – Война и дети
3. <http://patriotrus.ru/society/deti-vojnyi-kotoryix-net>.
4. <https://stihi.ru/2010/05/20/886>
<https://urok.1sept.ru/articles/576050>

MOSCOW IS SPEAKING: THE VOICE OF VICTORY

Шафеева Р., Сагитов И., 9 В и 9 Г классы, МБОУ «АСОШ 6»

***(руководители Кабирова Л.И., Зигангурова Л.И
учителя английского языка)***

-«When will victory come?»

-«When Levitan declares».

Joseph Stalin

Yuri Levitan was born on September 19 (October 2), 1914 in the city of Vladimir. His father, Boris Semyonovich, was a tailor who specialized in tailoring uniforms for city officials and employees. Mother — Maria Yulievna, a housewife. Since childhood, Yuri dreamed of becoming an artist. He loved poetry, theater, and singing, which his uncle introduced him to. Since childhood, the boy had a loud voice, which even earned Yuri the nickname "Trumpet." In 1931, after completing 9 grades on a Komsomol voucher, Yuri arrived in Moscow to enroll in the State Film College (now VGIK), but he failed the exam. The admissions committee rejected the young man for his Vladimir "blaring" accent. After the exam, Yuri Levitan returned to his hometown of Vladimir. Quite by chance, he came across an announcement about the recruitment of a group of radio announcers, and Yuri Borisovich decided to try his luck again, called the admissions committee. Vasily Kachalov himself listened to him in the commission.

And Yuri Levitan successfully passed the selection process for the radio announcer group: he was accepted, despite his provincial accent. He was enrolled in the group of interns of the All-Union Radio Committee. After several months of internship, the young announcer was assigned the duties of a studio attendant: reading small news releases, announcing musical numbers on the radio, changing records and ... courier functions. Yuri Levitan lived in a studio room that had previously been used to store broken gramophones. He worked hard to improve his diction, taking lessons from the Moscow Art Theater artists assigned to the group of trainees: Vasily Kachalov, Nina Litovtseva, Natalia Tolstova, Mikhail Lebedev and others.

In January 1934, Yuri Levitan was assigned to read the proofs of the newspaper Pravda on the nightly technical broadcast for the stenographers of regional publishers who sent the recorded text to the printing houses. On January 25, Stalin turned up at the radio during another late-night broadcast. The leader traditionally worked at night, and the radio in his office was not turned off. Stalin really liked the announcer's voice. He immediately contacted representatives of the Radio Committee and demanded that Levitan read out his report prepared for the XVII Congress of the CPSU(b) the next day.

The young announcer brilliantly completed the task, reading the text of Stalin's speech for 5 hours without a single mistake, reservation or hesitation. After that, Stalin ordered that all texts and important state documents should henceforth be voiced only by Levitan. So Yuri Levitan became the announcer of the

All—Union Radio No. 1 (later - the announcer of the State Committee of the Council of Ministers of the USSR on Television and Radio Broadcasting).

In 1938, Yuri Borisovich got married. In 1940, Yuri and Raisa Levitan had a daughter, Natalia. With the outbreak of the Great Patriotic War, Yuri Borisovich Levitan became the voice of the Soviet Information Bureau. At noon on June 22, he read on the air of the All-Union Radio a message about the attack of Nazi Germany on the USSR. “Attention, Moscow is speaking!” - with these words, Yuri Levitan during the Great Patriotic War began to read out on the radio all the orders of Joseph Stalin, government statements, the most important reports of the Soviet Information Bureau .

In August 1941, Yuri Levitan, along with the announcer Olga Vysotskaya, was evacuated to Sverdlovsk (now the city of Yekaterinburg). Broadcasting from the capital had become technically impossible by this time – all the radio towers near Moscow were dismantled, as they were good landmarks for German bombers.

In March 1943, Yuri Borisovich was secretly transferred to Kuibyshev (now Samara), where the Soviet radio committee was already located. Adolf Hitler called Yuri Levitan his "enemy number one" (Stalin was listed as "number two" on Hitler's list). The German special services developed, but were unable to implement, a plan to kidnap the main speaker of the Soviet Union, for whose head a reward of 100,000 (according to other sources, 250,000) marks was placed. Therefore, during the war, Yuri Levitan was protected at the state level. He was constantly accompanied by guards, and misinformation about his appearance was launched through the press so that no one would know what a man whose life the Nazis valued at a huge sum looked like.

It is estimated that during the war years, Yuri Levitan voiced about 2,000 Sovinformburo reports and over 120 emergency messages. There were no recordings from the studio, only live broadcasts.

There is a well – known anecdote that was in circulation during the Great Patriotic War: Stalin is asked: “Joseph Vissarionovich, when will the war end?” - “But when Levitan announces - then it will end!”. On May 9, 1945, at 21:55, Levitan read on the air the text about the Victory over Nazi Germany:

"Attention! Moscow speaks! All the radio stations of the Soviet Union are working! The Great Patriotic War, which was waged by the Soviet people against the Nazi invaders, has been victoriously completed. Fascist Germany has been completely defeated!"

Later, in the 1950s, the announcer was asked to re-record some of the military reports and messages on tape for archiving. Since the beginning of the spring of 1953, Yuri Levitan was assigned to read bulletins about the state of Comrade Stalin's failing health, and on March 5 he announced the death of the Soviet leader. On April 12, 1961, it was Levitan who announced on the radio about Yuri Gagarin's flight into space.

For several decades, Yuri Borisovich Levitan read government statements, reported from Red

Square, from the Kremlin Palace of Congresses, participated in the creation of newsreels, dubbing films.

In the 1970s, Yuri Levitan began to read The Latest News less often, and broadcast on Mayak. The authorities believed that Levitan's voice was primarily associated with some extraordinary events. They say, you can't read the results of the harvesting campaign to the announcer who announced the beginning of the war or the Victory Day salute....

In 1973, Yuri Levitan was awarded the title of People's Artist of the RSFSR. And in 1980, Yuri Borisovich became the first People's Artist of the USSR among the announcers.

In 1978-1983, Yuri Borisovich Levitan read the text on the TV program "Minute of Silence". In early August 1983, despite heart problems, he agreed to travel to the city of Belgorod to participate in the celebration of the 40th anniversary of the victory in the Battle of Kursk. Before departing for Prokhorovka, Levitan complained to his friends about heart pains, but when they tried to persuade him not to go, he responded laconically, "I can't let the people down. They're waiting for me."

After speaking at a festive rally in the village of Bessonovka near Prokhorovsky field, Yuri Levitan suddenly became ill.

The doctors arrived and pronounced a heart attack. On the night of August 4, 1983, Yuri Levitan died. He was buried in Moscow, at the Novodevichy cemetery.

After his death, his family received hundreds of letters of condolence from veterans. They called Levitan their colleague, despite the fact that he had never fought.

For people who had gone through the Great Patriotic War, he was a comrade-in-arms. And in the memory of the next generations, «The Voice of great Victory» remained forever.

List of literature:

1. Левитан Ю. Б. Запись о времени: Страницы жизни и творчества // Литературная Россия. – 2015. – № 12. – С. 15–22.
2. Суворов А. В. Влияние радиопередач Юрия Левитана на моральный дух советского народа // Вестник истории. – 2016. – № 3. – С. 78–85.
3. Артемьева Н. И. Голос Победы: Радио и его роль в годы Великой Отечественной войны // История радио. – 2018. – № 4. – С. 102–109.
4. Ковалёв П. С. Юрий Левитан: Легенда советского радио // Российская история. – 2017. – № 8. – С. 58–65.
5. Петренко М. В. Это время было наше: Психология восприятия радиоэфиров военных лет // Психология и общество. – 2019. – № 2. – С. 34–41.
6. Михайлов А. Г. Юрий Левитан и его роль в формировании патриотического настроения // Вестник военного искусства. – 2020. – № 5. – С. 44–52.

7. Федоров И. А. Заря адекватности: Радио как источник моральной поддержки во время войны // Советская культура. – 2021. – № 11. – С. 23–30.
8. Соболев С. Р. Величие простоты: Ораторское мастерство Юрия Левитана // Искусство слова. – 2022. – № 7. – С. 12–19.
9. Захаров Е. В. От голосов к победе: Социальное значение радиопередач в годы войны // Социология и современность. – 2023. – № 1. – С. 89–97.
10. Belenitskaya, Olga (16 April 2015). "[Moscow is speaking: The voice that brought hope to a nation](#)". *Russia Behind the Headlines*. Retrieved 6 May 2015.
11. ru.wikipedia.org. «Голос Победы. Юрий Левитан»

ОБРАЗ МАРИИ В ПОВЕСТИ В.ЗАКРУТКИНА «МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ»

*Субаева М, 7 класс, Балтасинская СОШ
(руководитель Мухаматгалеева А.Д.,
учитель русского языка и литературы)*

ВВЕДЕНИЕ

В этом году наша страна отмечает священный праздник – восьмидесятилетие великой Победы над нацизмом. Слово Победа звучит гордо! А какой ценой завоевана она? Об цене Победы, о жизни и подвиге человека на войне, мы, дети 21 века, больше всего узнаем из рассказов ветеранов, через снятые фильмы, произведения литературы. Мы понимаем, те четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, из неё уходит сначала второстепенное, менее значимое и яркое, а затем и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошёл войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется, а этого нельзя допустить. Именно поэтому работу считаю **актуальной**, так как сохранение исторической памяти об этой войне – не просто дань уважения павшим, это жизненно важная необходимость для нашего общества и будущих поколений.

Одним из таких пронзительных произведений, правдиво отображавшим суровые условия военного времени, является повесть «Матерь человеческая» Василия Закруткина. Также актуальность работы обусловлена в недостаточной изученности творчества этого писателя, что вызывает интерес в исследовании.

Главным героем произведения является простая крестьянка Мария, через воспоминания женщины даются ужасы тех страшных лет. Автор величает ее Матерью человеческой.

Цель работы: выяснить, как простая крестьянка Мария поднялась до высот Богоматери.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи:

- через анализ повести раскрыть развитие образа героини в повести В. Закруткина «Мать человеческая»;
- раскрыть духовную красоту и величие матери, силу духа русской женщины через систему образов повести.

Объектом исследования является повесть Виталия Закруткина «Мать человеческая»

Предмет исследования – судьба героини, истоки ее нравственного преображения в Мать человеческую

Гипотеза: необыкновенный характер русской женщины, ее сила духа, способность выстоять, выжить в тяжелейших условиях военного времени спасла и сохранила «погибающий» мир, став утешительницей и заступницей, поистине Матерью Человеческой.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. О жизни и творчестве Виталия Закруткина

Закруткин Виталий Александрович родился на станции Кочетковская, на Дону, Ростовской области. В 1932 году Виталий экстерном окончил Благовещенский педагогический институт. Преподавал в Новгородском учительском институте им.М.Н.Покровского. В 1936 году В. Закруткин защитил кандидатскую диссертацию о романтических поэмах А.С. Пушкина, в этом же году он получил назначение на должность заведующего кафедрой русской литературы Ростовского педагогического института.

Виталий Александрович был лично знаком с А. Серафимовичем, М.Шолоховым, готовился к защите докторской диссертации о творчестве Л.Н.Толстого.

Но война изменила его планы. В 1941 году он отправляется на фронт военным корреспондентом газеты “Красный кавалерист” и на войне был до последнего дня. Побывал на шести фронтах, участвовал в штурме Берлина Закруткин принимал непосредственное участие в боях и не раз своим примером поднимал солдат в атаку.

Война оставила неизгладимый след в душе будущего писателя. Его память хранила жуткие картины сожжённых деревень и полей с дымящимися воронками от снарядов, он не мог забыть реки, воды которых несли тела убитых людей, а в ушах надолго звенели крики и плач осиротевших детей, женщин и стариков, потерявших все, что у них было.

Военное наследство требовало выхода, Закруткин не мог не высказать все, что накопилось у него на душе, его переполняла потребность описать все, что он увидел и пережил для будущих поколений, чтобы люди не забывали ужасы войны и не допустили повторения.

По живым впечатлениям от боёв им была написана книга фронтовых рассказов и очерков «На переднем плане», рассказ «Подсолнух». Самым ярким произведением является повесть «Матерь человеческая», написанная в 1969 году, в которой он обобщил и изложил всю свою мудрость, накопленную за годы войны. Повесть получила единодушно высокую оценку критиков и читателей и была удостоена Государственной премии РСФСР имени А.М. Горького. В 1975 году она была экранизирована.

Виталий Александрович Закруткин умер в 1984 году и был похоронен во дворе собственного дома, ставшего музеем. В его честь назван теплоход.

2.2. История написания повести «Матерь человеческая»

В основе этой повести, написанной в 1969 году, лежит реальный факт. В книге «Страницы о себе» В. Закруткин вспоминает: «Я своими глазами увидел все, что натворили гитлеровцы. Горы слегка присыпанных снежком трупов женщин и детей, противотанковые рвы, заполненные расстрелянными ростовчанами, разграбленные дома, городские кварталы, сожженные от начала до конца... Ранней осенью 1943 года мы покинули забитую войсками дорогу и поехали по степи, удаляясь от магистральной дороги... В полдень мы въехали в черные развалины какого-то сожженного гитлеровцами хутора. На хуторе не было ничего живого... Мы уже приблизились к выезду из руин, как вдруг из какой-то норы выскочил голый мальчишка лет четырех, а следом за ним из этой же норы выползла еле прикрытая лохмотьями молодая женщина... Мы подняли плачущую, и она, придя в себя, рассказала нам все, что ей пришлось пережить среди развалин родного хутора... Ей посчастливилось спрятаться в кукурузе. Вернулась она, когда сожженный хутор был пуст. Поселилась в уцелевшем погребе...»

Тогда же, в перерыве между боями, В. Закруткин написал об этой женщине рассказ «О живом и мертвом», который был напечатан в 1944 году.

Спустя много лет, вновь перечитывая этот рассказ, Виталий Александрович решил писать повесть о женщине, которая воплотила в своем характере лучшие черты, присущие русской женщине-матери.

2.3. «Эту женщину я не мог, не имел права забыть»

- так начинается величественная песня о простой советской женщине-крестьянке, чудом уцелевшей в сожженном фашистами хуторе, когда погибли муж, сын, все хуторяне- колхозники. Фашисты были злы -это случилось в 1942 году- стремились к Сталинграду. Женщина одна осталась в живых, пряталась в кукурузе и молила о смерти. В этом же эпизоде узнаём о том, что она была на первых месяцах беременности. Лишь ради будущего ребёнка женщина держалась за жизнь. Из своего укрытия в кукурузе она наблюдала за тем, как немцы разрушали деревню, а потом угоняли людей в

Германию. На её глазах подстрелили пятнадцатилетнюю девчонку, которая спустя несколько часов умерла на руках Марии.

Трагические события не сломили женщину, она не обозлилась на этот мир. Выжив в страшную сентябрьскую ночь, она поселилась в уцелевшем погребке. Затем Мария с большим трудом организовала свой скудный быт. Она ходила по пустым окопам, находила то шинель, то гимнастерку или окровавленное белье, отстирывала его в реке. Из заношенного тряпья сшила себе подобие одежды. А дальше дни её наполнились содержанием и смыслом. Приплелись к ней собаки Дружок и Дамка, четыре коровы и три подседланные лошади. Для каждого животного Мария находила ласку, и они по-своему выражали свою благодарность. Эти бессловесные существа «окружали её, чтобы прикоснуться к своей спасительнице: бархатистыми губами целовали ее заолодевшие на морозе щеки рыжие кони; на плечи и на голову, воркуя, слетались голуби; у ног хлопотали куры; коровы со сдержанным муканьем терлись шеей об ее бока; овцы, сгрудившись, смотрели на нее преданными глазами...»(стр. .

Нельзя читать без слез о том, как Мария нашла в копне сена семерых детей-сирот. Вот когда проявился материнский инстинкт Марии: «Голубяточки мои... Деточки родные... Выходите все... Все выходите... Я вас накормлю, напою, искупаю... Мы будем жить вместе... Мария, пытаюсь обнять и согреть их всех, целовала грязные их ножонки, жалкие, запавшие животы, давно не стриженные волосы, в которых торчали колючие сухие кости...(стр.87

Мария выходила несчастных детей, заботясь, жалея и лаская их поминутно. На ее глазах изможденные дети стали поправляться, посвежели, на их худых, обветренных лицах появился румянец...И дети ответили любовью на любовь. «Маленький Андрюша первый назвал ее мамой. А трехлетняя Даша повторяла, захлопав в ладошки:» Мама! Наша мама!» А старшие дети спросили застенчиво:

-Можно, мы тоже будем называть вас мамой?

— А я и есть ваша мама, – глухо сказала Мария. Был у меня один-единственный сыночек, а теперь вон вас сколько, и все славные, хорошие деточки...». Материнство, материнская любовь, самая чистая и преданная, – одна из «вечных» проблем литературы. Главная миссия женщины на земле, данная Богом, – дарить жизнь, любовь, тепло. Как все матери, Мария отдает всю свою душевную теплоту родному сыночку и неродным детям.

Мать – хранительница Жизни. Эта мысль подтверждается в эпизоде, когда Мария, охваченная ненавистью и жадной мести, поднимает острые вилы, чтобы казнить вражеского солдата, спрятавшегося в погребке. Но он, оказывается, ранен и безоружен, он совсем еще юнец; его пронзительный крик «мама!» обезоруживает женщину. Немецкий мальчик-солдат увидел в ней мать!», слово понятное на всех языках, и у неё не поднимается рука.

Женщина даёт жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы. Так автор раскрывает нравственную глубину характера Марии: доброта, милосердие, сострадание – вот главные черты ее характера. Они победили зло, заглушили чувство мести, на добро Мария отвечает добром. Так Мария стала названной матерью своего врага и, сама того не ведая, вступила на путь утешительницы, заступницы, помощницы.

Весной родила Мария сына. «Теперь, когда теперь, когда рядом с Марией лежал ребенок и она, бережно охватив его рукой, вслушивалась, как он тихо и ровно дышит, она почувствовала, что в этом тихом младенческом дыхании рожденного ею человека заключается вся ее жизнь, все помыслы и надежды, все, что есть у нее на испепеленной, искромсанной, изуродованной войной земле... Дети говорили шепотом, чтобы не потревожить Марию, и она... хотела подняться, позвать всех семерых, обнять их, прижать к груди, прикрыть своим телом, чтобы ничто на свете не смело отнять их у нее и не угрожало им... В это мгновение обессиленной, ослабевшей после родовых мук Марии показалось, что она родила их всех, беззащитных, рассеянных войной по неприятным угрюмым полям малых людей, от которых она, родившая их мать, должна отвести смерть...» Это образ Матери, вокруг которой возрождается жизнь. Т

Трогателен и символичен финальный эпизод повести: командир кавалерийского полка «опустился перед Марией на колени и молча прижался щекой к безвольно опущенной маленькой руке». Он был поражен: такую тяжкую ношу, которая нечеловеческим грузом легла на хрупкие женские плечи, не вынести обычному человеку!

Таким образом, В. Закруткин обыкновенную женщину Марию поднимает до высоты Богоматери. Такие женщины-матери, как Мария, - говорит автор, - достойны поклонения во все века, и молиться необходимо на тех, кто становится защитником, опорой, прибежищем, спасителем всего человечества.

Заключение

Произведение полно раскрывает отношение писателя на войну. Мы не видим сражений, перед нами обыкновенная, простая русская женщина и типичная судьба ее в годы войны, но через жестокие испытания, которые выпали на долю этой женщины, Закруткин показывает античеловечную, антигуманную, противоестественную сущность войны. Перед нами широкая река горя людского и горя материнского. С другой стороны, писатель раскрывает необыкновенный характер русской женщины, ее силу духа, способность выстоять, выжить в тяжелейших условиях военного времени.

Автор назвал свое произведение «Матерь человеческая», а не «Мать», «Мама». «Матерь» - слово старославянское, слово высокого стиля. О святых вещах говорят возвышенными словами, а главная

героиня достойна называться Матерью всех, так как она уже не может не жалеть, не сострадать, не любить всех в ней нуждающихся. Именно чувство близости к обездоленным, связь с родной землёй и народом возвысили Марию до символа материнства — до Матери человеческой.

ВЫВОДЫ

Мне кажется, что повесть «Мать человеческая» найдет отклик в душе каждого человека, который прочитает её.

Прочитав повесть Закруткина «Мать человеческая», я узнала о силе материнской любви и о безграничной доброте материнского сердца, которое готово одарить заботой и любовью всех обездоленных войной детей мира.

Героями не рождаются, ими становятся. Эта женщина не была сильной, смелой, но война открыла в ней эти качества.

Поступки Марии можно назвать настоящим военным подвигом и подвигом в целом. Подвиг-это не только бесстрашие в бою, но и ежедневный тяжелый труд.

Марию в повести не причислили к лику святых, но она жила всю свою жизнь как праведница! Несмотря на суровые военные условия, героиня не утратила своих истинных нравственных качеств.

Книга напоминает людям о том, что несёт человечеству война. Об этом надо знать, нам молодым, не испытавшим её ужасов.

Список использованной литературы

1. В. А. Закруткин «Мать человеческая. Повесть», Коми книжное издательство, 1985
2. В. А. Закруткин «Повесть и рассказы», Ростов, Кн. изд-во, 1977
3. https://yrok.pf/library/ustnij_zhurnal_lik_i_zemli_vitaliya_zakrutkina_171507.html
4. <http://litra-don.ucoz.ru/index/0-5>

ГЕРОЙ МОЕЙ СЕМЬИ

*Файзрахманова Камиля, 6 класс
ГАОУ «Адымнар –Казань»
Руководитель – учитель истории
Фархутдинова А.Р*

Людей, которые воюют, защищают нас, нашу Родину, называют Героями. И это правильно! Каждый из них Герой с большой буквы! Они не побоялись, не спрятались, не сбежали, не скрывались, а зная, что могут не вернуться обратно, уходили на войну.

Когда был жив мой прадедушка, он всё время вспоминал своего старшего брата, который участвовал в Великой Отечественной войне. Рассказывал, что он был мальчишкой и ещё не понимал, что такое война, а его брата забрали туда. Рассказывал, как они всей семьёй провожали его и как ждали его возвращения, переживали, что не было вестей от него.

Брат моего прадеда – Арсланов Сибгатулла Арифиллович, родился 24 июля 1924 года в селе Новое Дрожжаное Дрожжановского района. Когда началась война, ему было 17 лет. Как только ему исполнилось 18 лет, 4 сентября 1942 года его забрали на войну. Живым я его не увидела, но моя мама застала его, знала его. Его называли «карт бабай».

Он оставил своим детям письмо, в котором написал обо всех событиях, которые видел своими глазами, где сам участвовал. Это письмо-послание бережно хранит его дочь Надира апа.

Когда читаешь эти рукописи, хочется плакать. Хочу поделиться отрывками из этого письма со всеми людьми. Страна должна знать своих Героев!

«... 8 ноября 1942 года нас отправили в Смоленск. Воевали в таких городах как Вязьма, Ржев, Гжатск, Витебск...».

«... Январь 1943 года... был 40-градусный мороз. Мы сбили 3 самолета, сожгли 15 танков врага. На ночь нас повели в один дом, я не мог уснуть и услышал голоса из-под пола, разбудил командира, там оказалось 15 немцев. Их взяли в плен и отвели в штаб. И меня за это наградили...».

«... 23 января 1943 года я получил сильное ранение. Пуля пробила мне ногу. Меня увели в землянку. Потерял много крови, из-за этого потерял сознание. Санитары подумали, что я умер. Какое-то время лежал среди мёртвых людей. Но пришёл в сознание и начал кричать. Один санитар услышал мои стоны и увидел, что я живой. Потом меня унесли в санчасть. Но не смогли донести, в этот момент начался сильный обстрел. Я лежал на земле. Только когда стрельба прекратилась, меня смогли отправить в санчасть. Потом 4 месяца лежал в госпитале в Ярославле...».

«... в мае 1944 года меня отправили домой, приехал домой на костылях...».

Я думаю, в своем письме он написал только самое основное, где они бывали, куда их привозили, о том, что шли бои, атаквали, стреляли много, Но там нет ни слова об их переживаниях, о том, что им было холодно, что нечего было есть... Мы можем только предположить, каково было жить в морозы к землянках, без еды и воды, ранеными.

Война – это зло... Она убивает людей. Людей, добрых, трудолюбивых, ни в чём не виноватых... Война оставляет детей сиротами, любящих жён, матерей – одинокими... Некоторые бойцы возвращаются, но с ранениями – каждый день их жизнь висит на волоске, и с душевной болью – ведь они видели самую настоящую войну, видели, как погибали их товарищи, видели голод, холод в окопах...

Если бы не этот санитар, наш карт бабай погиб бы. Вот поэтому они и Герои. Помогали друг другу, были внимательными в самые трудные моменты жизни.

После того как бабай вернулся домой, он женился, воспитал 5 детей. Был муллой своего родного села. Умер в 79 лет. В прошлом году ему исполнилось бы 100 лет...

Это история одного человека. А сколько было таких людей, которые пережили эту войну, многие из них не вернулись.

Память о Героях увековечена на Мемориальной доске, установленной рядом с мечетью села.

БӨЕК ЖИҢҮГӘ БЕЗНЕҢ ГАИЛӘНЕҢ КЕРТКӘН ӨЛЕШЕ

Шакирова Г., 11 класс,

Хәкимов Д.Г исемдәге Түбән Мәтәскә урта гомуми белем мәктәбе

(жңитәкчесе Шакирова Г.К.,

рус теле һәм әдәбияты укытучысы)

Гаилә – ул кешенең тылы. Гаилә никадәр тату, тәрбияле, бердәм булса, кешегә шулкадәр бу тормышта яшәве жиңелрәк дип уйлыйм мин. Минем дә горурлана алырлык шундый гаиләм, нәселем бар.

Минем бабаем, этиемнең этисе, Шакиров Вагыйз Шәңгәрәй улы, 1938 нче елның 20 нче октябрдә Югары Мәтәскә авылында дөньяга килә. Бабаемның этисе Шакиров Шәңгәрәй Шакир улы 1940 нчы елда авылдан дүрт иптәше белән акча эшләргә чыгып китә. Ләкин 1941 нче елда сугыш

башлана. Шәңгәрәй бабайга кайту насып булмый. Аларны сугышка жиберәләр. Эшелоннарына дошман һөжүм итә. Бездә бабаем бик кадерләп саклаган бер хат бар. Ул кадимчә язылган диеп уйлыйбыз. Чөнки әбием гарәпчә укый белә, ләкин бу хатны укый алмады. Ул - Шәңгәрәй бабайныкы. Ләкин ул аны сугыштан язганмы, эшкә киткән жирдән язганмы, ачыкмый алмадык. 42 дигән санны күрәп кенә, бу хат 1942 нче елда язылмадымы икән диеп уйлыйбыз. Шәңгәрәй бабайның сеңелесе Гамбәр:

“ Безнең Шәңгәрәй бик оста кадимчә яза белә иде”, -дип сөйли торган булган. Шәңгәрәй бабайның тагын ике бертуганы да (Гаптелхак һәм Хажихәмәт) сугыш кырында ятып калганнар. Хәтер китабында Шәңгәрәй бабайның 1943 нче елда, Хажихәмәт абыйның 1944 нче елның 14 нче апрелдә әсирлектә вафат булулары турында язылган. Әниләре Фагыйлә әби гомере буе аларны көтеп яшәгән.

Шулай итеп бабаем әнисе, әбисе белән генә кала. Тормышлары авыр була ул чакта. Йортта ир – ат юк. 25 сутыйлы бакчаны кул белән казып, бәрәңге утыртканнар, утын булмагач, көн саен агач ботаклары жыеп мичкә якканнар, көнне көнгә ялгап яшәгәннәр. Әнисенең ничек тилмергән күрәп үсә ул. Ләкин иң үзәккә үткәне әтисез үсү була. Башкалар кыерсытканда : “Әтигә әйтәм”, -дип әйтүе үзе ни тора. Бабайга, абыйга әйтәм дисәң дә ярар иде әле ул...Юк шул, берсе дә. “1961 нче елны гына туйганчы ипи ашый башладык”, - дип искә ала бабаем. Үзе дә бик тырыш була. Башта башлангыч белем ала, аннан соң Мөндеш жидееллык мәктәбен тәмамлай. Колхозда төрле эштә йөри.

1957 нче елның ноябрдә армия сафларына алалар. 1960 нчы елда, өч ел хезмәт итеп, туган авылына әйләнеп кайта. Берәз акча юнәлтү максатыннан шахтага китә. Ләкин ялгыз әнисен калдырып озак йөри алмый, ел ярымнан туган йортына кайтып урнаша. Үз көчләре белән йорт салып чыгалар. Берәз юллар төзү идарәсендә эшли.

1965-1966 нчы елларда СПТУ да укып, кич профилюле тракторчы һөнәрән ала. 1966 нчы елның июнь аенда Арча сельхозтехникасына тракторчы булып эшкә урнаша. Берәздән бу берләшмә икегә бүленә. Бабай аның сельхозхимия дигән бүлегендә эшли башлай һәм лаеклы ялга чыкканчы, 33 ел буе шунда эшли. Алган бүләкләренә, мактау кәгазьләренә исәбе юк. 1983 нче елда аңа авыл хужалыгын механикалаштыру өлкәсендә хезмәтләре өчен “Татарстанның атказанган авыл хужалыгы механизаторы” дигән мактаулы исем бирелә. Хезмәт ветераны исемен йөртә. Болар барысы да – гадел, тырыш һәм намуслы хезмәт нәтижеләре. Мин бабаем белән бик горурланам. Сугышта ятып калган әтисе, абыйларына лаеклы булырга омтыла. Без ел саен 9 Майда бабаем белән алар истәлегенә һәйкәлгә тере чәчәкләр илтәбез.

Сугыш чорында төп авырлык авылда калган хатын - кызлар жылкәсенә төшкән. Тик алар сынмаганнар, сыгылмаганнар. Барлык авырлыкларга да карамастан, тормыш дәвам иткән. Кеше ничек тә булса алга таба барырга үзәндә көч табарга тиеш булган. Хатын- кызларга бу

вакытларда төрлесен татырга туры килә: алар сугышка киткән этиләре, абыйлары, ирләре, туганнары урынына тракторларга, комбайннарга утырганнар, көнне-төнгә ялгап, басуларда, фермаларда эшлэгәннәр, урман кискәннәр. Кыска гына вакыт эчендә элек ирләр башкара торган һөнәрләргә үзләштергәннәр.

Сугыш беткәнгә инде байтак гомер узды, ләкин ул чордагы тормыш авырлыкларын үз жылкәләрендә татыган кешеләр күчеленә бер почмагына хатирәләр гомерлеккә кереп урнашканнар.

Минем әбием, әниемнең әнисе, Гыйлажиева Әнисә Габсаттар кызы : “ Мин сугыш вакытында атлар карадым. Ул вакытта 7 нче классны тәмамлаган яшь кыз идем әле. Таң беленер-беленмәстә фермага эшкә төшөп китәбез. Кулыбызда лампалар. Алайса атлар урманга ашамыйча китәләр. Коедан кул белән әйләндереп, тагаракларга су чыгара идек. Печәннәрне үзәбез, айгыр жигеп, чабып алып кайттык. Кизү торучылар белән яртышар көн атларга печән ура идек. Моннан тыш, өйдәге эш тә, тормышны алып бару да үзәбезнең жылкәдә булды. Барысына да житешә идек. Көне буге фермада кигән итәкләребезне әйләндереп кенә киябез дә, кич белән клуб тирәсенә жылабыз. Килчәккә планнар корабыз. Сугыш бетәр диеп көтә – көтә ничә еллар узды. Безнең максат дошманны жиңү, аларга ничек тә бирешмәү иде. Без теләгебезгә ирештек”, - диеп сөйләде. Әбием моннан алты ел элек 90 яшендә вафат булды. Көр күчелле, тапкыр, эшчән әбиебезне бик сагынабыз...

Әбием кебекләр ул вакытта авылларда бик күп булганнар, алар сугышка каршы бергәләп көрәшкәннәр.

Әбиемнең абыйсы Габделхай Саттаровка сугыш башланганда әле унсигез яшь кенә була. Ул гармунда өздөрөп уйнаган, жырларга яраткан. Ләкин сугыш аның хыялларын юкка чыгарган. Әнисе ул утырган эшелонның Арча станциясә аша узагагын белеп, жиде көн буге шунда көтә, ләкин сугезенче көнне генә күрү бәхетенә ирешә. Мизгел эчендә генә булган бу очрашуның соңгы күрешү икәнә турында уйламыйлардыр алар, мөгән. Сталинград өчен барган иң көчле сугышта Габделхәй абый һәлак була. Әбием: “Әни аны гомеренә соңгы көненә кадәр көттә. Безгә килсә дә, Габделхәй кайтып ишек төбөндә көтеп торыр, диеп кайтып китә иде”, - диеп сөйләгән иде. Хәтер китабында Габделхай абыйның 1942 нче елның 24 нче июлендә яралардан вафат булуы һәм Волгоград өлкәсенә Усть – Кинерск авылында жирләнүе турында язылган.

Бабаемның да, әбиемнең дә сугыш балачак, яшүсмер елларын гына урлап калмаган, иң кадерле кешеләрсез дә калдырган.

Гаиләм белән чын күчелдән горурланам. Бүген без тыныч, рәхәт тормышта яшибез икән, монда бит минем әби – бабайларымның, туганнарымның да өлешә зур.

Сугыш чоры балалары, тормышны таный башлаганчы ук, аның авырлыкларын үз жылкәләрендә

татыганнар. Сугыш, сугыш ятим иткән балалар язмышы һәрвакытта да актуаль булып калачак. 80 ел гомер узган, тагын бик күп дистә еллар үтәр, буын арты буыннар алмашыныр, ләкин Бөек Жинү һәм шушы Жинүне яулап алган какшамас фронт һәм тыл каһарманнарының якты истәлегә халык күңелендә мәңгә яшәр! Безгә, яшь буынга, Ватаныбызны яклап көрәшүче, бүгенге көн матурлығын бүләк итүче әби-бабайларыбызның авыр, ачы язмышын онытырга хакыбыз юк! Без Жинүнең нинди авыр юллар белән яулануын хәтерләргә тиеш. Ветераннарның исән чагында кадерләрен белик.

Еллар бер-бер артлы уза торалар. Узган һәр ел безне Бөек Ватан сугышынан ераклаштыра. Ләкин без беркайчан да шушы тынычлыкны, матурлыкны, азатлыкны бүләк иткән кешеләрне онытмаска тиеш.

Әдәбият исемлеге.

1. Сугыш чорында язылган хат.
2. Книга памяти. Хәтер китабы. – Казань: издательство «Книга Памяти», 1995г. – С.435, 596, 602.

РАЗДЕЛ 5.

ВКЛАД УЧЕНЫХ В РУССКИЙ ЯЗЫК ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Бадаева А.Е и Волосова К.А., III группа,
«Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»
(руководитель Кашишанова Л.М.
преподаватель русского языка и литературы)*

В годы Великой Отечественной войны, когда судьба страны висела на волоске, вклад советских ученых в Победу был неоценим. Наряду с разработкой нового оружия и технологий, огромную роль сыграли лингвисты и филологи, чья работа, казалось бы, далекая от фронта, стала мощным оружием в борьбе с врагом. В условиях беспрецедентной идеологической борьбы, когда фашистская пропаганда стремилась сломить дух народа, ученые-языковеды встали на защиту родного языка, как важнейшего символа национального единства и патриотизма. Их исследования, направленные на укрепление нравственных сил армии и тыла, разоблачение вражеской дезинформации и пропаганды, а также на сохранение и развитие русской языковой культуры, внесли весомый вклад в достижение Великой Победы.

В данной работе рассматриваются советские достижения в разделе русского языка. Какие вклады были вложены в русский язык во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Актуальность данной темы обусловлена несколькими факторами, как историческими, так и современными:

1. Историческая значимость:

- Недооценённость вклада: Часто в фокусе внимания находятся военные достижения и научные разработки в области вооружения. Вклад гуманитарных наук, особенно лингвистики, в общую победу часто остается в тени. Изучение этой темы позволяет восполнить этот пробел и показать многогранность борьбы с фашизмом.

- Понимание роли языка в войне: Язык – это не просто средство общения, но и мощный инструмент идеологического воздействия. В годы войны он использовался для мобилизации населения, поддержания боевого духа, разоблачения вражеской пропаганды. Анализ роли ученых в этом процессе помогает понять, как язык может быть оружием.

- Сохранение исторической памяти: Изучение и популяризация этой темы способствуют сохранению исторической памяти о войне, о подвиге советского народа, в том числе и ученых-лингвистов.

2. Современные вызовы:

- Информационные войны: В современном мире информационные войны стали неотъемлемой частью геополитической борьбы. Понимание методов и приемов, которые использовались в годы Великой Отечественной войны для противодействия пропаганде, крайне важно для разработки эффективных стратегий защиты от информационных атак в настоящее время.

- Противодействие фальсификации истории: В последние годы наблюдаются попытки фальсификации истории Великой Отечественной войны, принижения роли Советского Союза в Победе. Изучение документов и свидетельств, в том числе работ ученых-лингвистов, позволяет противостоять этим попыткам и представить объективную картину событий.

- Воспитание патриотизма: Изучение подвига ученых, внесших вклад в защиту родного языка и культуры, способствует воспитанию патриотизма и гражданственности у молодежи.

- Развитие лингвистической науки: Изучение опыта работы ученых-лингвистов в годы войны может быть полезно для развития современной лингвистической науки, для разработки новых методов анализа языка и противодействия манипуляциям.

3. Общие соображения:

- Междисциплинарность: Тема требует междисциплинарного подхода, сочетающего знания из истории, лингвистики, культурологии, что делает её интересной для исследователей разных специальностей.

- Богатый материал для исследований: Существует множество архивных документов, научных работ, публикаций в СМИ, которые могут быть использованы для изучения этой темы.

- Возможность для популяризации науки: Тема обладает большим потенциалом для популяризации науки и привлечения внимания общественности к гуманитарным исследованиям.

Одним из таких выдающихся ученых является Иван Мещанинов, что вложил в наш великий

русский язык немало достижений.



У Ивана Мещанинова необычная биография. Он начинал свою научную деятельность как археолог и специалист по древним цивилизациям Кавказа и Причерноморья, проводил раскопки. В 1917 году занялся исследованием эламского, а затем других древних языков. Когда началась Великая Отечественная, Иван Иванович направил свои знания на помощь Красной Армии. Он организовал подготовку военных переводчиков, создал пособия по немецкому и венгерскому языкам. В сегодняшнем материале расскажем, как проявил себя ученый в годы войны и за что он был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Становление ученого.

Мещанинов родился 24 ноября 1883 года в Уфе в семье крупного судебного деятеля, сенатора. Иван получил блестящее образование. В 1902 году он выпустился из 6-й Санкт-Петербургской гимназии с золотой медалью, стажировался в Гейдельбергском университете, одном из наиболее престижных вузов Европы. Затем он окончил юридический факультет Петербургского университета, Санкт-Петербургский археологический институт, начал заниматься раскопками. Интерес к древним цивилизациям побудил Мещанинова заняться изучением языков, и именно лингвистика в итоге стала для Мещанинова основной специальностью в жизни.

Из дворян. Сын судебного деятеля Ивана Васильевича Мещанинова, выслужившего потомственное дворянство и бывшего сенатором.

Служил в Сенате, окончил Санкт-Петербургский археологический институт (1910). Начиная научную деятельность как археолог (поначалу любитель) и специалист по древним цивилизациям

Кавказа и Причерноморья, где проводил раскопки. Перед революцией работал над систематизацией эламитских коллекций петербургских музеев. С 1910 по 1923 год заведовал историческим архивом Археологического института.

С 1930 года — профессор Института живых восточных языков.

В 1932 году избран академиком АН СССР за исторические работы (минуя стадию члена-корреспондента; избрание его в Академию наук, как и годом раньше — слависта-марриста Н. С. Державина, обычно связывают с усилением официальных позиций Марра в начале 1930-х годов). В 1934 году стал секретарём Отделения литературы и языка АН СССР.

В 1933—1937 годах — директор Института антропологии, археологии и этнографии АН СССР. После смерти Н. Я. Марра, в 1935—1950 годах — директор Института языка и мышления АН СССР имени Н. Я. Марра (ныне его преемники — петербургский Институт лингвистических исследований РАН и московский Институт языкознания РАН). В 1941—1943 годах находился в эвакуации в Алма-Ате, преподавал в Казахском педагогическом институте.

В 1946—1950 годах — организатор и директор Дагестанского филиала АН СССР (Махачкала).

Не имел лингвистического образования (как и исторического) и основные языковедческие труды написал уже академиком. Ранние работы («Введение в яфетидологию» и другие) представляют собой совершенно некритичное изложение «Нового учения о языке», хотя и гораздо более ясное, чем в собственных писаниях Марра. Однако в дальнейшем, по мере сосредоточения его деятельности на лингвистике (и особенно после смерти Марра), научная добросовестность мешала ему разрабатывать и пропагандировать откровенно фантастические положения «Нового учения»; он стремился примирить его идеи «стадий» развития языка, «яфетических языков» с реальным сравнительно-историческим и типологическим материалом.

Автор теории соотношения частей речи с членами предложения, работ по инкорпорирующим языкам, идеи т. н. «понятийных категорий», лежащих в основе языковых (подобный аппарат предлагался, ранее Мещанинова, ещё О. Есперсеном). Специально занимался древними мёртвыми языками (в частности, наряду с И. Фридрихом, внёс существенный вклад в дешифровку урартского языка).

Во время нового агрессивного наступления марризма 1948—1949 годов, организованного Ф. П. Филиным и Г. П. Сердюченко, Мещанинов стал одним из объектов критики (за чрезмерное увлечение синтаксисом). Стремясь отвести от себя обвинения, подтвердил, что «у буржуазных учёных нам брать нечего» (борьба с космополитизмом), признал некоторые свои «ошибки» и на словах занял более близкие к ортодоксальному марризму позиции; однако, до политических обвинений по адресу советских коллег не опускался (этим занимались, как и полтора десятилетия

назад, Филин и Сердюченко).

После смерти Сталина вернул себе место в лингвистическом институте (хотя с самой первой позиции был уже бесповоротно потеснён В. В. Виноградовым); его труды неоднократно переиздавались.

Умер в 1967 году, похоронен на Серафимовском кладбище (коммунистическая площадка). Надгробие (архитектор Л. К. Бадалян) создано в 1968—1969 годах.

В годы Великой Отечественной войны.

Во время войны Иван Иванович продолжал научную работу. Ученый организовал подготовку военных переводчиков для Красной Армии. Им были созданы авторские коллективы по написанию различных специализированных словарей и пособий для переводчиков с языков всех стран противников: немецкого, финского, венгерского, румынского, словацкого. А также некоторых государств-союзников: английского, французского и польского.

Достижения в науке в годы Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны Иван Иванович Мещанинов, продолжая научную работу, организовал подготовку военных переводчиков для нужд Красной Армии.

Некоторые достижения учёного:

Создал авторские коллективы, которые писали специализированные словари и пособия для переводчиков с языков стран-противников (немецкий, финский, венгерский, румынский, словацкий) и некоторых государств-союзников (английский, французский, польский и другие).

Лично написал ряд пособий для переводчиков с немецкого и венгерского языков.

Привлекался для перевода наиболее важных трофейных документов.

Был председателем научного совета Военного института иностранных языков.

С 1941 по 1943 годы находился в эвакуации в Алма-Ате, преподавал в Казахском педагогическом институте.

В 1944 году участвовал в археологической экспедиции в Дагестан.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 июня 1945 года Мещанинову Ивану Ивановичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».



Герой Социалистического Труда.



Орден Ленина.

Наиболее значительные труды Мещанинова – *Общее языкознание* (1940), *Члены предложения и части речи* (1940), *Глагол* (1949) – связаны с постепенным преодолением влияния Н. Я. Марра. Воспринятая от последнего идея поиска стадий развития языков в области синтаксиса преобразовалась в идею выявления основных типов синтаксического строя языков мира без какой-либо связи со стадиями. Эти работы заложили основы новой лингвистической дисциплины – синтаксической типологии, получившей значительное развитие в отечественной и мировой лингвистике. Идея так называемых «понятийных категорий» стала у Мещанинова одной из первых попыток выявления семантических закономерностей языка, отличных от его формальных закономерностей. В книге *Глагол* Мещанинов сопоставил глагольные категории в языках мира.



В 1950–1960-х годах Мещанинов опубликовал двухтомное грамматическое описание урартского языка (1958–1962) и подготовил его словарь, а также продолжил исследования в области синтаксической типологии. Идеи Мещанинова получили продолжение в исследованиях С. Д. Кацнельсона (1907–1985), Г. А. Климова (1928–1997) и др.



Кроме того, Мещанинов был удостоен двух Сталинских премий, ордена Трудового Красного Знамени и других наград.



Сталинская премия.



Орден Трудового Красного Знамени.

Умер в 1967 году, похоронен на Серафимовском кладбище (коммунистическая площадка). Надгробие (архитектор Л. К. Бадальян) создано в 1968—1969 годах.

Список литературы

1. <https://dzen.ru/>
2. https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=9491
3. Мещанинов И.И. Проблемы развития языка. Л., 1975
4. Мещанинов И.И. Члены предложения и части речи. Л., 1978

ПЕСНИ, С КОТОРЫМИ МЫ ПОБЕДИЛИ

*Галимуллина Даяна, 121 группа, ГАПОУ
«Арский педагогический колледж им.
Г.Тукая» (руководитель Зарипова Г.М.,
преподаватель музыки)*

*Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!*

(А. Твардовский)

Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. Песни Великой Отечественной войны: они и теперь, по прошествии многих лет, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения. С первого дня войны и до праздничного победного салюта всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. Как верный друг, песня не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой!

Во все времена в трудную минуту песни приходили людям на помощь. Во время войн и революций они были с народом, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух и успокаивали. Не зря песню часто называли верным другом. Вот и в годы Великой Отечественной войны она стала одним из мощных орудий в борьбе с врагом. Более того, война рождала все новые и новые песни. Бывало, нет у солдата сил, получил плохие вести о семье, устал от бесконечных трудностей и лишений, голода и холода. И тут приходила на помощь фронтовая песня, и откуда только силы брались. Песня поднимала боевой дух, шла с солдатом в бой, становилась верным другом.

Военные песни воспевают любовь к Родине, патриотизм, фронтовую дружбу, смелость и отвагу. Каждая из них имеет свою историю. Одной из первых в годы Великой Отечественной войны была написана «Священная война». 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на СССР, а через два дня, 24 июня, газеты «Известия» и «Красная звезда» напечатали стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Поэт написал проникновенные строки под впечатлением от просмотра кинохроники бомбардировок европейских городов.

Стихи увидел Руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Васильевич Александров, который и сочинил к ним музыку. Именно его ансамбль исполнил новую песню перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала. Шел только пятый день войны.

«Священная война» моментально распространилась по всей стране и стала своеобразным гимном советского народа: с октября 1941 г. и до конца войны она звучала каждое утро после боя курантов по всесоюзному радио. За время войны, в 1941 и 1942, годах песня записывалась на граммпластинки. После освобождения Германии от фашизма «Священную войну» исполнили и записали местные жители на немецком языке.

На войне популярны были не только торжественные и бодрые песни. Особой любовью у солдат пользовались лирические произведения. Их пели во время затишья, у костра, вспоминая дом, семью, любимых людей.

«В землянке» – одна из таких песен, которая скорее и не песня, а письмо солдата домой. Осенью 1941 корреспондент «Красноармейской правды» Алексей Сурков в числе прочих журналистов приехал в деревню Кашино под Истрой в 9-ю гвардейскую стрелковую дивизию. Он сразу попал под жестокую атаку немцев. Начавшийся обстрел из минометов вынудил офицеров и журналистов засесть в блиндаже. Начальник штаба полка пополз к зданиям, закидывая противника гранатами, что вызвало ослабление вражеского обстрела и дало возможность пойти на прорыв. Благополучно пройдя минное поле, солдаты отошли к речке и переправились через нее к деревне Ульяшино, в которой стоял батальон.

Вся шинель Суркова оказалась посеченной осколками. Он проговорил: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти – четыре шага». Алексей Сурков думал написать репортаж, а получились стихи. В феврале 1942 года он отдал стихи композитору Константину Листову. Через неделю Листов принес в редакцию готовую песню, назвав ее «В землянке». Он спел ее присутствующим и получил одобрение. Мелодия запоминалась моментально.

Песня «Синий платочек» была опубликована в номере газеты «Комсомольская правда» от 25 марта 1942 года. Она сразу полюбилась солдатам. Ее стали исполнять творческие коллективы и знаменитые певцы, например, Лидия Русланова.

И сейчас еще многие помнят Клавдию Шульженко с синим платочком в руках, исполняющую песню «Синий платочек», которую она пела много лет и после войны. Весной 1940 года в Москве гастролеровал популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз». Поэту Я. М. Галицкому, посетившему их концерт, особенно понравилась одна из импровизаций композитора и пианиста Ежи Петербургского. Галицкий тут же набросал несколько строк и после концерта показал их музыканту.

Получив одобрение, он через несколько дней принес полный текст песни. Так песня вошла в репертуар коллектива, а исполнял ее солист оркестра Станислав Ландау.

Простая лирическая песенка моментально стала шлягером. Ее стали исполнять такие звезды эстрады, как Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим Козин и другие. До войны песню дважды записывали на пластинку.

Песня «Катюша» прошла всю войну, осталась в памяти народа и стала одним из символов Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что у песни есть авторы, ее называют русской народной. Молодой поэт Михаил Исаковский написал несколько первых строк и не зная, как закончить стихотворение, отложил его и забыл. Когда композитор Матвей Блантер спросил у поэта, нет ли у него готовых стихов для песни, он предложил эти строки. Через некоторое время композитор сообщил, что музыка готова и нужно дописать стихи. Исаковский пообещал, но постоянно откладывал это дело.

И только когда Блантер, руководивший Государственным джаз-оркестром СССР, сообщил, что вскоре состоится концерт и «Катюша» будет в программе, слова были наконец дописаны. Причем, поэт написал целых шесть вариантов стихотворения. Совместными усилиями был выбран тот вариант, который мы все знаем.

Впервые «Катюша» прозвучала в ноябре 1938 года в исполнении Веры Красовицкой и была спета «на бис» три раза подряд. Песня быстро разлетелась по городам и селам. Наибольшая популярность пришла к песне во время Великой Отечественной войны. Ее постоянно пели и на фронте, и в тылу. Люди воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.

Когда появилось новое оружие – ракетные минометы БМ – народ стал называть их «Катюшами». В соответствии с этим в 1944 году поэт переделал стихи. В таком виде песня зазвучала по радио, а за тем ее запел и народ. В селе Выходы, Угранского района, расположен музей песни «Катюша».

Задорная песня «Смуглянка», во время войны ставшая народной, была написана в 1940 году. Композитор Анатолий Новиков и поэт Яков Шведов написали сюиту, посвященную героической деятельности Григория Ивановича Котовского в годы Гражданской войны. В числе семи песен сюиты была и песня о девушке-партизанке – «Смуглянка». В начале войны ноты у Новикова пропали. Восстановив часть из них, он показал песню на радио, но ее забраковали под предлогом, что стране нужны героические песни.

В 1944 году А.В. Александров, художественный руководитель Краснознаменного ансамбля, спросил у Новикова, нет ли у него новых песен. Из предложенных новинок он выбрал именно «Смуглянку». 7 ноября 1944 года в торжественном концерте ансамбль Александрова впервые

исполнил «Смуглянку». Запевал её солист Краснознамённого ансамбля Николай Устинов. Концерт транслировался по радио. Песня настолько понравилась, что ее стали исполнять многие самодеятельные артисты. Веселая и лирическая, она сразу полюбилась и солдатам: «Смуглянку» часто пели на передовой, во время затишья. Через много лет после войны, в 1973 году, песня прозвучала в фильме Леонида Быкова «В бой идут одни «старики»» в исполнении Мурада Садыкова.

Значение военных песен трудно переоценить: они не дают забыть о великом подвиге нашего народа, о его колоссальных жертвах и победе над фашизмом, учат стойкости и мужеству, верности, любви к Родине. Такие песни пробуждают в людях гордость за свою страну, народ и историю. Они способствуют единению народа, создавая ауру общей народной памяти.

И спустя 80 лет после войны военные песни по-прежнему любимы и трогают до глубины души. Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаёмся великим народом, пока помним и поём песни военных лет.

Список литературы

1. Друзья-однополчане: рассказы о песнях, рожденных войной / автор-составитель А. Луковников. – Москва, 1980. – 271 с.
2. Завадская, Н. П. Любимые песни военных лет: рассказы, песни, фотодокументы. – Москва, 1987. – 119 с.
3. Песни Великой Отечественной войны. – Москва, 1999. – 186 с.
4. Рассказы о песнях / составитель О. Очаковская. – Москва, 1985. – 96 с.
5. Кулаков, В. Урал! Танкоград! Победа! [Ноты]: песенный сборник. – Челябинск, 2010. – 44 с.

ХӘТЕРЛИБЕЗ! ГОРУРЛАНАБЫЗ!

*Башкарды: 331 нче төркем студенты Ганиева Д.Р.
Фәнни җитәкче: Нуриева М.Ә. югары категорияле
татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

Теманың актуальлеге: «Үткәннен белмәгәннең киләчәге юк».

Фәнни-тикшеренү эшенең максаты: сугыш тарихы битләренә авылдашларыбызның һәм бабамнарның керткән өлешен, жәмгыятьтә тоткан ролен ачыклау.

Бурычлар:

1. Сугышта катнашкан һәм Жиңүне якынайтуда үзләреннән зур өлеш керткән туганнарым язмышы турында мәгълүмат җыю.
2. Эшкәртү һәм тикшерү үткөрү.
3. Жыелган материалларга анализ ясау.

Эзләнү объекты: сугыш елларында бабамнарның кылган батырлыклары.

Таң ата... Бу табигатьнең иң серле, иң гүзэл вакыты. Бар дөнья сихри тынлыкка чумган. Кояш салмак кына үрелеп, жиргә күз сала. Аның нурлары үлән өстендәге чык тамчыларын чагылдыра. Шундый матур 1941 елның 22 июнь иртәсендә фашист Германиясе илебезгә сугыш башлый. 1418 көн һәм төн дәвам иткән канкойгыч сугышка Балтач районы 12 меңгә якин улын һәм кызын озата. Шуларның 357се генә туган якларына әйләнеп кайта, 635е яу кырларында ятып кала. Әйе, якташларыбызның күбесе туган якларына әйләнеп кайта алмады, ләкин алар кылган батырлыклар күңел түрендә уелмас хатирәләр булып сакланыр, хөрмәт белән искә алыныр. Безнең районыбыздан да Бөек Жигәнне якынайткан, яу кырларында олы батырлыклар күрсәткән якташларыбыз арасында 6 Советлар Союзы Герое бар: Булатов Василий Галлямович (Чутай авылы); Гарифуллин Габдулла Гарифулович (Янгул авылы); Гильмутдинов Гайфутдин Гильмутдинович (Смәил авылы); Ибрагимов Хабибулла Ибрагимович (Куныр авылы); Рахимов Бакый Сибгатуллович (Кня-Баш авылы); Сабиров Хафиз Сабирович (Старая Турья авылы).

Алар күрсәткән батырлык, тиндәшсез хезмәтләренә бөтен кеше олылай һәм алар тарих битләренә мәңгелеккә кереп калыр.

Сугыш безнең гаиләбезне дә читләтеп үтми. Бу язмам сугышта хәбәрсез югалган Хабибрахман бабам һәм исән-имин туган якларына әйләнеп кайта алган Фатыйх бабама багышлана. Хабибрахман бабам 1909 елның 7 маенда гүзэл табигатьле Балтач районы Норма авылында дөньяга килә [1]. Ул жидееллык мәктәпне Сосна авылында тәмамлай, чөнки Норма авылында башлангыч мәктәп кенә була. Яшьтән үк төзелештә эшли, бик оста балта остасы була. 1936 елда өйләнә. Кызына дүрт яшь, минем бабам Хабибелхакка бер яшьтә бер ай булганда Хабибрахман бабайны сугышка алалар. Ул Ленинград фронтына элгә. Һөжүмнәренә берсендә, 1943 елда бабам хәбәрсез югала. Ике бала ятим, әбием тол кала. Хабибелхак бабай әтисен әнисе сөйләве буенча гына хәтерли.

1942 елда авылда көчле давыл булып уза. Ул өй түбәсен алып ташлай. Чормада сакланган кирәкле кәгазьләр белән бергә бабамның фотосурәтләре дә юкка чыга. Күпме генә эзләсәдә Хабибрахман бабам әтисе турында мәгълүмат таба алмаган. Ул гомере буге әтисен сагынып яшәгән.

Язмамның икенче өлеше дәү әниемнең әтисе – Фатыйх бабам турында. Ул 1895 елның 20 октябрдә Саба районы Миңгәр авылында туган [1]. Бабам балачагында бик шаян, шук малай булган. Ярлы гаиләдә дөньяга килсә дә кечкенәдән спорт белән шөгыльләнгән, оста көрәшчеләренә берсе булып саналган. Сабантуйларда беренчелекне беркемгә дә бирмәгән. Әле өстәвенә бабам оста гармунчы да булган. 1920 елда Фатыйх бабам егерме яшьлек Гайникалга өйләнә. Мөхәббәт жимешләре булып биш малай, ике кыз туа. Бабам буш вакытында итек ясау белән шөгыльләнгән. Үз һөнәренә серләренә ир балаларын да өйрәтеп калдырган. Аяз көнне яшен суккан кебек көтмәгәндә сугыш башлана. 1942 елның март аенда Фатыйх бабамны башка авылдашлары белән бергә сугышка

алалар. 1943 елда Мәскәү янындагы бәрелешләрдә каты яраланып ул госпитальгә элэгә, дөваланып чыкканнан сон, кабат фронтка китә. Фатыйх бабама сугышның бөтен авырлыкларын кичерергә туры килә. 1943 елда кешелек тарихында иң озак дэвам иткән һәм канкойгыч бәрелешләрнең берсе булган Сталинград сугышында катнаша ул. Озак дэвам иткән канкоештан сон дошман гаскәрләре тар-мар ителә, 91 меңнән артык кешесе әсирлеккә алына. Бабам Курск дугасындагы көрәшләрдә дә катнашкан. Бу сугыш – Бөек Ватан сугышының гына түгел, бөтен Икенче бөтен дөнья сугышының иң масштаблы һәм төп сугышларының берсе була. Ходай саклаган, Фатыйх бабам бу яу кырында да исән-имин калган. Хэтта Берлинга да барып житкән ул. Ниһаять, мәңге онытылмаслык, хәтердә уелып калырлык көн дә – 1945 елның 9 нчы Мае да житә. Сугышның төрле авырлыкларын жиңеп, күкрәгендә Батырлык һәм Кызыл йолдыз оденнары белән Батырлык өчен ике медален балкытып бары 1946 елда гына туган авылына әйләнеп кайткан Фатыйх бабам. Әмма ул озак яши алмаган, 56 яшендә вафат булган. Фатыйх бабамның көндә документлары, фотолары сакланмаган.

Тиздән – Бөек Жиңүнең 80 еллыгы. Ул һәр елны дәһшәтле көннәрне искә төшерә, сугыш һәм тыл ветераннары күңелендә тарихи хатирәләрне яңарта, чөнки 1418 көнгә сузылган канкойгыч сугышның һәр көне йөрәкләргә жуелмаслык эз калдырган. Батыр якташларыбыз истәлеген халкыбыз кадерләп саклар, аларга булган хөрмәтебез, изге ихтирамыбыз билгесе булып авыл уртасындагы һәйкәлгә елдагыча чәчәкләр, венюклар куелыр. Һәйкәлләр, һәйкәлләр! Һәйкәлләр дәшми, һәйкәлләр сөйләшми. Ниндидер авыр сагыш, горурлык, олы тынлык бар аларда. Һәйкәлләр матурлык өчен куелмый. Алар зур югалтуларны, кайгылы көннәрне искә төшереп тору өчен куела. Безнең Норма авылының мәдәният йорты янында да һәйкәл бар. Әлеге һәйкәлгә 1968 елда нигез салынган. Анда Бөек Ватан сугышыннан кайтмый калган авылдашларыбызның исемнәре язылган. Алар арасында Хабибрахман бабамның да исеме бар. Сугышлар кабатланмасын иде ул бүтән! Мәңге имин булсын иде дөньялар!

Әдәбият исемлеге

1. Дәү әнием – Мансура белән әңгәмә.
2. Книга памяти. Хәтер китабы. – Казань: издательство «Книга Памяти», 1995г.

ДЕТИ И ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Гильмутдинова Зарина Дамировна, 1 курс 112 группа,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»
(руководитель - Кашишанова Л.М.,
преподаватель русского языка и литературы)*

В этом году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Против

фашистских захватчиков сражалась вся страна, в том числе женщины и дети. Дети войны... Кто они? Какие они? Глазами детей война всегда видится страшнее. Тема «Дети и война» в произведениях отечественной литературы – один из самых трагичных и сложных. Она раскрывает трагедию военного детства, показывает, как война калечит судьбы детей. А как показывают поэты и писатели русской литературы? Интересно, как раскрываются темы в разных произведениях?

Война – это трагедия, но для детей она становится катастрофой, ломающей судьбы и отнимающей их будущее. Дети на войне – это не игра, а жертва. Война разрушает привычный мир ребенка. Дети становятся сиротами, вынужденными бороться за выживание в условиях голода, холода и постоянной опасности. Это очень больно, страшно осознать...

Дети и война – понятие страшное и тяжелое. Сколько же «недетских» эмоций и чувств принесла война детям. Писатели военного времени правдиво показали в своих произведениях атмосферу фронта, тяжесть походов и жизнь в тылу, также вместе с этим показали судьбы и жизнь детей, которые оказались на войне. Мальчишки и девчонки, попавшие на войну, к сожалению, должны были расстаться с детством. Они не знали, как сложится их жизнь через год, месяц, день, через час. Но храбрость у них всегда осталась.

Одна из лучших произведений о детях на войне, написанных для детей – это книга В. Катаева «Сын полка» (1944). Суть рассказа о том, что, однажды писатель заметил мальчика, облаченного в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром Катаев узнал, что мальчуган – голодного, злого – разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим. Мальчика зовут Ваня Солнцев. Отец его погиб на фронте в первые дни войны, мать была убита немцами. Младшая сестра и бабушка умерли от голода. Отправленный полевыми жандармами в детский изолятор, Ваня сумел сбежать и с той поры почти три года скитался по полесским лесам, пока не прибил к разведчикам.

Это произведение из самых добрых и трогательных произведений о войне, повесть была признана классикой отечественной литературы. Отчетливо звучит в финале книги мысль: ребенку на войне не место!

Еще один писатель – фронтовик Владимир Богомолов – автор получивших широкую известность и переведенных на десятки языков романа «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»), повестей «Иван», «Зося», и рассказов.

В повести «Иван» на долю двенадцатилетнего Ивана выпало много недетских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти.

Он ненавидит врага – тяжело, по-взрослому – и живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. И быть защитником Отечества – сознательный выбор Ивана. Маленький и

незаметный в тылу, делает эту взрослую работу лучше, чем многие старшие товарищи. Иван еще совсем мальчик, но показывает себя, будто настоящий командир. Он по долгу живет на оккупированной территории, ходит по деревням, поселкам, собирает для штаба сведения о силе врага и его вооружении. Учиться он собирается - но когда-нибудь потом, после войны. А пока он должен отомстить за свою семью: погибшего отца, убитую младшую сестренку, без вести пропавшую мать.

В этой книге без приукрашивания и утайки Владимир Богомолов рассказывает о войне - безжалостной и бесчеловечной. Иван заносчивый, нервный, резкий, нетерпеливый. Он фанатично рвется за линию фронта. В. Богомолов пишет о его взрослых однополчанах, которым до конца жизни предстоит нести чувство вины перед мальчишкой, поглощенным и изнутри выжженным войной.

Также несчастные дети в блокаду Ленинграда проявляли мужество и упорство в своей жизни. Например, повесть Виктора Дубровина «Мальчишки в сорок первом», говорится о юных ленинградских, оставшихся в блокированном городе в годы Великой Отечественной войны. Герои проходят через большие испытания, которые заставили их повзрослеть. Живут себе ленинградские мальчишки, дружат, играют, ссорятся и мирятся, учатся... И вдруг в их жизнь взрывается страшное... Война! Конечно, они хотят сражаться за свой город, за Родину, представляют себя славными героями. Мальчишки, конечно, пока не подозревают, что она принесет голод, холод, боль, и их жизнь никогда не будет прежней.

Посмотрев и узнав литературные произведения о подвигах на войне, хочется отметить, что писатели каждый из них по-своему выразили свой художественный взгляд на происходящее.

Проанализировав образы детей во время войны, я поняла, что в то время было очень нелегко. Дети на фронте совершали воинский подвиг отваги, терпения и преодоления страха. Также несчастные дети в блокаду Ленинграда проявляли мужество и упорство в своей жизни.

Таким образом, делав анализ, я поняла, что тема второй мировой войны стала одной из главных в отечественной литературе. У каждого из писателей-фронтовиков была своя война и свое видение произошедшего. Они оставили страшные воспоминания о тех роковых для страны событиях. И эти свидетельства особенно важны для современных подростков и детей, которым обязательно стоит прочесть эти произведения.

Список литературы

1. В. Катаев «Сын полка», издательство «Детгиз», 1945
2. В. Богомолов «Иван»
3. В. Дубровина «Мальчишки в сорок первом»

ИЗМЕНЕНИЯ В ГРАММАТИКЕ И СТИЛИСТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Иванова Д., 111 группа, «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

*(руководитель Кашишанова Л. М.
преподаватель русского языка и литературы)*

Любая война оставляет след в истории, в искусстве, в языке. Она оставляет также свой неизгладимый след в народной памяти, в устном народном творчестве, в народном языке. Образы бывалого солдата, отца-командира созвучны и литературе, и фольклору.

Русское слово в годы Великой Отечественной войны непосредственно реагировало на те изменения, которые имели место в жизни общества. В различных актах речевой деятельности находили выражение смысловые, изобразительные, эмоционально-оценочные возможности слова, предопределяемые характером употребления, что получило своеобразное отражение и в характере лексико-стилистических процессов, которые имели место в русском языке, в языковой ситуации, ограниченной небольшим отрезком времени (1941-1945г.г.)

В данной работе рассматривается военная лексика русского языка. Каковы были лексические процессы в экстремальных условиях жизни (Великая Отечественная война 1941-1945г.г.).

Тема изменений в грамматике и стилистике русского языка в условиях войны была также актуальна, так как война оказывала значительное влияние на культуру и язык, который был главным средством передачи культурного материала.

Великая Отечественная война (ВОВ) повлияла на русский язык, обогатив его новыми способами выражения мысли. Вот некоторые изменения **в лексике** русского языка военного времени:

1.Активизация высокой, патетической лексики и фразеологии. В обиход вошли слова, связанные с героикой и возвышенностью: вдохновение, величие, порука, воззрение и другие.

2.Появление новых слов. Например, «блокадник» (человек, который был в Ленинграде во время блокады), «фронтовик» (человек, который во время войны был на фронте).

3.Расширение описательных возможностей языка. Активно использовались слова, которые оттеняли стороны боевой жизни (богатырь, герой, отвага), обозначали стихийные бедствия (ливень, смерч, шквал, ураган).

4.Использование военной терминологии. На страницах газет и журналов читатель сталкивался с военной терминологией (марш, налёт).

5.Появление устойчивых выражений. Например, «дать жить», «дать прикурить», «дать дрозда» (все три со значением «всыпать» кому-нибудь).

6. Распространение сложносокращённых слов. Появились КП (командный пункт), ППШ (пистолет-пулемёт Шпагина), ПТР (противотанковое ружьё), пульрота, медсанбат и другие.

Грамматические изменения. Некоторые изменения в грамматике, упрощение синтаксиса и появление новых конструкций в языке военных документов во время Великой Отечественной войны:

Упрощение стиля деловых документов. По сравнению с предыдущим периодом стиль стал проще, экономнее и свободнее. Например, наряду с именными двусоставными предложениями, для деловой речи начала 40-х годов характерны односоставные, инфинитивные повелительные предложения.

Реже использование сложных синтаксических конструкций. Частое употребление инфинитива вместо отглагольного существительного и односоставных инфинитивных повелительных предложений привело к тому, что в деловой речи стали реже использоваться сложные синтаксические конструкции.

Эллиптичность синтаксиса. В военных документах часто опускаются модальные глаголы, а также другие члены предложения.

Использование простых предложений. В военных приказах чаще всего используются простые предложения с инфинитивными, герундиальными и предложными оборотами. Сложноподчинённые предложения, которые имеют в своём составе больше одного придаточного предложения, встречаются реже.

Также в этот период возрастает роль аббревиатур, необходимых при оперативных коммуникациях военного времени. Например, ГорКО - Городской Комитет Оборона, ЛФ - Ленинградский фронт, ПТО - противотанковая оборона, НП - наблюдательный пункт, КП - командный пункт, ППС - полевая почтовая станция, БО - боевое охранение и т. д.

Стилистические изменения во время Великой Отечественной войны включали проникновение элементов других стилей в официально-деловой язык. В условиях защиты Отечества патриотическая составляющая стала доминантой речевого поведения.

Некоторые особенности стилистики того периода:

1. Пополнение лексического состава. Военная лексика обновлялась за счёт неологизмов, а также за счёт возрождения и переосмысления старых слов и терминов. Появились новые названия органов власти, военных должностей и воинских званий.

2. Рост роли аббревиатур. Они были необходимы при оперативных коммуникациях военного времени. Примеры аббревиатур: ГорКО (Городской Комитет Оборона), ЛФ (Ленинградский фронт), ПТО (противотанковая оборона) и другие.

3. Возрождение некоторых жанров деловой речи. Например, обращений и деклараций,

которые представляли в стилистическом отношении синтез делового и публицистического начал.

4. Использование метафор и образных выражений также было характерной чертой военного периода. Например, популярность приобрели перефразистические построения: воздушная крепость (самолёт штурмовой авиации), сухопутный броненосец (тяжёлый танк), крылатая пехота (воздушный десант). Также в поэтической речи того времени метафоры, образные сравнения, перифразы и даже семантические сгущения (бронбойный снаряд - бронбойный; огневая позиция- огневая) становились привычными.

Речевой этикет. Влияние на речевой этикет: в этот период в языке появились новые слова и термины, связанные с военными реалиями. Например, возникли названия органов власти, военных должностей и званий: Государственный Комитет обороны, Ставка Верховного Главнокомандующего и другие. Также в обиход вернулось слово «офицер» и были введены погоны в качестве знака отличия.

Изменения в формальности общения: в военных текстах того времени наблюдались строгость и точность выражения, при этом в них проникали элементы других стилей, в частности публицистического и художественного. В деловую речь проникали элементы образности и патетической приподнятости. Возрождались такие жанры, как обращения и декларации, которые представляли собой синтез делового и публицистического начал.

Специфика коммуникации между военными и гражданскими: для фронтовых писем того времени характерны были, например, одновременное обращение к нескольким адресатам и использование цепочек этикетных речевых знаков одной тематической группы: приветствия, прощания, обращения. Также в речи военных использовались этикетные знаки выражения благодарности за полученные отклики на письма, что было важно в ситуации войны.

Кроме того, для военных текстов того времени было свойственно указание нескольких адресатов, что объяснялось невозможностью писать каждому адресату отдельное письмо.

Развитие жаргона и неформальных выражений в период Великой Отечественной войны связано с появлением специфической терминологии, которая касалась как военных действий, так и жизни вокруг них.

Некоторые примеры военного сленга и их значение:

«Катюша» - реактивная артиллерийская установка. Также так называли самодельную зажигалку или коптилку из фитиля в патронной гильзе и кремня с кресалом.

«Кочерга» - противотанковое ружьё.

«Рама» - прозвище немецкого тактического разведывательного самолёта Focke-Wulf Fw 189 с двойным фюзеляжем. Также «рама» было популярным ерническим восклицанием при виде женщины.

«Разведка жизнью» - перефразированный военный термин «разведка боем». Осуществляющее такую военную операцию подразделение, как правило, несёт большие потери.

Также в период войны появились названия всевозможных манёвров обхвата и окружения противника: «клещи», «кольцо», «котел», «мешок», «подкова», «тиски».

Некоторые прозвища, которые фронтовики давали оружию и боевой технике: танки называли «коробочками», миномёты - «самоварами», орудия - «девочками», снаряды и мины - «огурцами», солдат - «спичками».

Язык играл важную роль в пропаганде и моральной поддержке во время Великой Отечественной войны (1941–1945). Он помогал поддерживать боевой дух армии и народа, вселял уверенность в правоте дела и укреплял веру в неизбежность победы.

Для мотивации и сплочения использовались различные лингвистические приёмы, например:

Нагнетание эмоционально маркированных эпитетов и повторов. Пример: «Отомстим врагу за дикие зверства, за наши мучения, за кровь и слёзы».

Упрощение. Позволяло высказывать главную мысль кратко и энергично. Пример: «...Гитлеровские мерзавцы издеваются над пленными красноармейцами... Они мучают и грабят мирное население временно-оккупированных районов... Они гонят в рабство и увозят в Германию наших братьев и сестёр...».

Использование цитат, имеющих отношение к историческим параллелям. Это помогало подменить одно явление другим и вызвать чувство патриотизма. Пример: «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях» - сказал О. Кошевой перед смертью в Краснодоне 1942 года, вспоминая слова вождя восстания рабов в Риме - Спартака.

Антропоморфизм, то есть наделение неодушевлённых объектов человеческими качествами. Пример: «Отстоим Волгу-Матушку!» — лозунг 1942 года на плакате В. Серова.

Олицетворение. Пример: «Вперед, орлы! Разорвана блокада! Вперед герои Ленинграда!» - призыв на страницах фронтовой газеты «На страже Родины», январь 1943 года.

Использование метафор. Создавался ёмкий и экспрессивный образ, с которым были связаны определённые ассоциации в общественном сознании. Пример: «Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье — умереть за свой народ!» - слова З. Космодемьянской из обращения к жителям деревни Петрищево во время её казни гитлеровцами 1941 года.

Некоторые примеры речей и лозунгов того времени:

«Всё для фронта! Всё для победы!» - призыв И. Сталина к труженикам тыла в июле 1941 года.

«Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами» — заключительная фраза обращения к Советскому народу, которое зачитал В. Молотов 22 июня 1941 года.

Итоги изучения изменений в грамматике и стилистике русского языка во время Великой

Отечественной войны можно подвести следующие:

1.Пополнился лексический состав деловых документов. Военная лексика обновлялась за счёт неологизмов, а также за счёт возрождения и переосмысления старых слов и терминов. Появились новые названия органов власти, военных должностей и воинских званий.

2.Возросла роль аббревиатур, необходимых при оперативных коммуникациях военного времени. Например, ГорКО - Городской Комитет Обороны, ЛФ - Ленинградский фронт, ПТ-противотанковая оборона, НП -наблюдательный пункт, КП - командный пункт, ППС -полевая почтовая станция, БО - боевое охранение и т. д..

3.Стиль деловых документов по сравнению с предыдущим периодом стал проще, экономнее и свободнее. Например, для деловой речи начала 40-х годов в высшей степени характерны односоставные, инфинитивные повелительные предложения.

4.Несмотря на проникновение в официально-деловой язык элементов других стилей, общей чертой стиля документов военного времени является строгость и точность выражения.

АРЧАЛЫЛАР – ВАТАН САГЫНДА

*Иконникова Л.Н., 10 класс, Арча икенче урта мәктәбе
(жүтәкче Нәбиуллина Ф.Х., татар теле һәм әдәбияты укытучысы)*

Сез сугышның барлык авырлыгын

Татыдыгыз тылда, авылда.

Сезнең батырлыкны тинләп була

Сугышчылар күргән давилга.

Эшләдегез кырда ирләр эшен,

Икмәк белән тәмин иттегез.

Авырлыкны жилкәгездә йөртеп,

Жиңү көнен ашыгып көттегез.

Хатын-кызларыбызның Ватаныбызны яклаудагы хезмәте әйтеп бетергесез зур. Сүзез без Арча төбәгендәге өч буынның керткән өлешен өйрәнү һәм яктырту.

Менә алар, сугышның барлык авырлыгын татыган хатын-кызларыбыз.

Сугыш елларында алар да жиңүне якынайтканналар, Ватанны саклаучыларны ашатканнар һәм киендергәннәр.

Арча шәһәренең Галактионово урамында урнашкан 3 нче номерлы мәктәп базасындагы музейда сакланган “Арчалылар - Бөек Ватан сугышында” дигән жыентык та әлеге афәтне күз алдына ачык китерергә ярдәм итә. Музей юкка гына әлеге мәктәп бинасында урнашмаган. Сугышның беренче көннәрендә үк биредә 1000 кешелек эвакуацион госпиталь урнашкан. Бирегә беренче көннән үк яралыларны китергәннәр. Күп кенә хатын-кызларыбыз шунда эшләгәннәр. Медицина

хезмәткәрләре көндәлек язып барганнар. Әлеге кулъязма белән музейда танышырга була.

Бөек жиңүнең 80 еллыгы яқынлаша. Бик кызганыч, жиңү көнен каршылаучы ветеран райондашларыбызның бик күбесе юк инде. Бары һәйкәлләр генә сугыш хатирәләрен, жиңелмәс батырларыбызны искә төшерә.

Тарих - ул вакыт хәтере. Халкыбыз өчен үзәк өзгөч фажиғаләрнең тагын берсе - Әфган сугышы.

...Әфган сугышының кайтавазы әле дә аңыбызны томалый, бәгыребезне телгәли. Әлеге сугыш, төзәлмәс яра кебек, безнең йөрәкләргә әле бик озак тыңгылык бирмәс. Йөрәктәге яраларны авылларыбыз, шәһәрләребез паркында, зиратлардагы йолдызчыклар, гранит, мәрмәр һәйкәлләр,obeliskлардагы «Интернациональ бурычын үтәгәндә һәлак булды...» дигән язулар гына саклый.

Әфган сугышында катнашкан 600 000 сугышчы арасынан 152 солдат - Арчадан. Алар арасында безнең мәктәпнең чыгарылыш укучысы - Лотфуллин Марат Альтаф улы да бар.

1987 елның 8 апреле - аның әти-әнисе өчен иң куркыныч көн. Бу көнне сак астында геройларча һәләк булган Маратның гәүдәсен алып кайталар. Әнисе бер көн эчәндә картаю, әтисе аяк астындагы жирне тоймый.

Ул кан коя, әмма намус белән биргән антын үти.

Кабер янына кешеләр агыла: мәктәп директоры, дуслары һәм танышлары, укытучылар, укучылар һәм бөтенләй таныш булмаган кешеләр монда чәчәкләр алып киләләр. Мәңгелек хәтер сиңа, яшь герой!

Бүгенге көндә Арча шәһәренең Станция бистәсендә Маратның иң газиз кешесе - әнисе Илсәя апа гомер итә. Илгә батыр егет тудырган ананың бүген дә күзләрендә сагыш, улын сагыну, юксыну хисләре.

- Улым танк ремонтлаганда һәлак була. 1987 елның 8 апрелендә танк ротасы алда торган хәрби хәрәкәтләр буласы районга маршрут ясай. Пушкага снаряд куеп торучы улым танкы колоннаның “башы”нда була. Танкка каршы куелган мина шартлап, чылбырны өзә. Төзекләндерергә дип экипаж читкә чыга. Чылбырны рәтләгәнче, Марат автоматтан атып иптәшләрен саклай. Шушы атуда ул яраланып үлемгә дучар була, - дип искә ала Геройның әнисе Илсәя апа. – Нишләтәсен, ярасы да муен белән чигәсендә генә иде. Бала сагышы бер дә онытылмый икән. Бик сагынам улымны. Тәрбияле, итәгәтле, ярдәмчел иде. Әтисе дә шундый кеше булды. Беренче курстан сон хәрби хезмәткә китте. Беренче хаты Ульянов шәһәрәнән килде. Бик шатланып язган иде. Ярты ел хәрби эзерләнүләр үткәннән соң, аларны Әфган жиренә керттеләр. Ярты елдан гомере өзелде балакаемның...

Шушы батыр егетне үстергән Ананың да жиңүдә өлеше юк дип кем әйтә алыр икән?! Герой Ана бүгенге көндә исән-сау. Ул һәрвакыт улының рухына догада булып, хатирәләрне күңел түрендә

саклый.

1989 елның 7 нче апрелендә Арча икенче номерлы урта мәктәбендә Марат Лотфуллинга багышланган такта ачылды, Арча станциясендәге бер урам аның исеме белән аталды. Хәзерге яшь буын, үз геройларыбызны онытмасын өчен мондый чаралар урынлы.

Безнең мәктәпнең музей бүлмәсендә Маратның Армиядән язылган хатлары, комсомол билеты, Хәрби интернационалга Әфган халкыннан хөрмәт йөзеннән таныклык, армия саклана шигырләрә белән блокнот, Кызыл Йолдыз ордены белән бирелгән таныклык саклана. Югарыда саналган барлык чаралар мәктәпбездә генә түгел, районыбыз укучыларын да патриотик рухта тәрбияләү үрнәге булып тора. Маратның туган йортында мәктәп укучылары еш була. Илсәя апа аларны көтеп ала, улын күргәндәй куана, ярдәмнәрәннән баш тартмый.

Февраль аенда әфганчылар белән очрашу була. Ел саен апрель аенда Маратка багышланган хәтер кичәсе үткәрелә. Герой каберенә чәчәкләр куела. Марат Лотфуллин һәм әнисе Илсәя апа кебек каһарманнар һәрвакыт безнең йөрәкләрдә сакланыр.

Өченче буынга Махсус хәрби операция туры килде.

Курку белмәс ир-егетләрәбез илебез сагына басты. Алар бүгенге көндә үз бурычларын намус белән үти. Районыбыздан контракт буенча 500 райондашыбыз махсус хәрби операциядә катнаша, болардан тыш 164 кеше мобилизацияләнгән.

Иң горуруландырганы – өч якташ кызыбыз бүгенге көндә махсус операциядә шәфкать туташы булып эшли. Менә алар батыр йөрәкле лачын кызларыбыз: Жәләева Резедә Рөстәм кызы, Уразаева Лада Валерий кызы, Замашина Арина Виталий кызы. Безгә Резедәнең әнисе Алсу апа белән очрашып сөйләшү насыйп булды. Резедә 2004 нче елның 21 октябрәндә Арча районының Кәче авылында дөньяга килә. 2011 нче елны мәктәпкә укырга керә. Мәктәптә иң активист укучылардан була ул. 2020 елны тугызынчы сыйныфны тәмамлагач, күптәнге хыялын тормышка ашыру теләге белән Казан медицина көллиятенә укырга китә. Шәфкать туташы таныклыгы алганнан сон Лаеш үзәк шифаханәсендә эшли башлый. 2024 нче елны үз теләге белән махсус хәрби операциягә китә. Бүгенге көндә 29325 частыта хезмәт итә.

Арча халкы берләшеп, махсус хәрби операциядә катнашучы якташларыбызга төрле яклап ярдәм күрсәтә: берәүләр гуманитар ярдәм өчен көндәлек кирәк-яраклар жыюны оештырса, икенчеләре жыелышып токмач кисә, жылы оекбашлар бәйли. Бу әйберләр исә махсус штабта тупланып, даими рәвештә хәрбиләргә озатылып тора.

Волонтёр хатын-кызларыбыз да - Ватан сагында.

Бу эшкә ничек өйрәндегез, дигән сорауга: “Нужа бабай өйрәтә!” – дип җавап бирделәр. Иң мөһиме: изге күңелле бу аналар һәрбер эшне йөрәк түрәндәге изге теләкләре белән башкара.

Егетләрәбез генә исән-сау өйләрәнә кайтсын.

1. Татарстан в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945гг. Татарстан Бөек Ватан сугышы елларында (1941-1945) – Казань: издательство «Книга Памяти», 2000 г.;
2. Данилов А. А. Отечественная история: Учебник для вузов. М., 2003 г. 99-112 бит;
3. Закиров Х.Х. “Арчалылар – Бөек Ватан сугышында” Очерклар һәм зарисовкалар, 2005. 368 бит;
4. Зуев М.Н. История России. Учебник. М, 2004г. 68-73 бит;
5. Книга памяти. Хәтер китабы. – Казань: издательство «Книга Памяти»,1995г;
6. Мемориал Великой Отечественной войны – obd-memorial.ru;
7. Мошаров Н.Д. Как начать составлять свою родословную: консультации для начинающих. М., 1991. 34-38бит.

МУСА ДЖАЛИЛЬ: ПОЭТ И ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ильина Д., Камалова Л. студентки 131 группы

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»

*(руководители: Шамсиева М.Н., Гимаева Э.Д.
преподаватели истории и обществознания)*

*Дал клятву я: жизнь посвятить народу,
Стране своей - отчизне всех отчизн.
Для этого, хотя бы жил столетья,
Ты разве бы свою не отдал жизнь?!
Мой друг, жизнь наша - лишь только искра
Всей жизни родины - страны побед.
Пусть мы погаснем - от бесстрашной смерти
В Отчизне нашей ярче вспыхнет свет.*

С этих строк началось наше знакомство с творчеством великого человека, поэта, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Мусы Джалиля. В преддверии 80-летия Победы советского народа над фашизмом в средствах массовой информации, в интернете появляется огромное количество художественного и документального материала о военных операциях, солдатах и офицерах, но практически ничего о людях искусства и литературы. Слово и пуля в нашей истории всегда шли бок о бок. Одни воевали, другие поддерживали моральный дух,

мобилизуя на ратные и трудовые подвиги. На всех фронтах читали патриотические статьи Ильи Эренбурга, стихи Константина Симонова и Анны Ахматовой, поэму Александра Твардовского «Василий Теркин».

В этом ряду особняком стоит имя поэта, свои стихи писавшего в плену. Мы проследили жизненный путь человека, направившего свой талант на поддержку товарищей по плену. Не предавшего себя и свою Музу.

Участие Мусы Джалиля в Великой Отечественной войне — это история героизма, самоотверженности и трагической судьбы. Он проявил себя не только как талантливый поэт, но и как отважный воин и подпольщик. Вот основные моменты его участия в войне:

Начало войны и призыв в армию: с началом Великой Отечественной войны Муса Джалиль, будучи известным поэтом и общественным деятелем, добровольцем пошел на фронт. Он был призван в Красную Армию в первые дни войны, в июне 1941 года.

Джалиль был направлен на фронт в качестве военного корреспондента газеты «Отвага» 2-й ударной армии Волховского фронта. Он писал очерки, стихи и заметки о героизме советских солдат, поднимая их боевой дух. Его статьи публиковались в газетах и журналах, вдохновляя бойцов на борьбу с врагом.

Муса Джалиль не только писал о войне, но и непосредственно участвовал в боях. В июне 1942 года во время ожесточенных боев под Мясным Бором, в ходе Любанской наступательной операции Волховского фронта, он был тяжело ранен и попал в плен.

Находясь в плену, Муса Джалиль вступил в созданный немцами «Легион Идель-Урал», сформированный из военнопленных поволжских народов. Однако его целью было не сотрудничество с врагом, а организация подпольной антифашистской группы внутри легиона. Он и его товарищи саботировали приказы немецкого командования, вели пропаганду среди легионеров, срывали отправку легиона на фронт против советских войск.

В августе 1943 года гестапо раскрыло подпольную группу Джалиля. Он и многие его товарищи были арестованы и заключены в Моабитскую тюрьму в Берлине.

25 августа 1944 года одиннадцать приговоренных к смерти были активом подпольной антифашистской организации, сумевшей разложить легион изнутри и сорвать немецкие планы.

Процедура казни на гильотине в Германии была отлажена до автоматизма — на то, чтобы обезглавить «преступников», у палачей ушло около получаса. Эзекуторы скрупулезно фиксировали очередность приведения приговоров в исполнение и даже время смерти каждого человека.

Пятым, в 12:18, расстался с жизнью писатель Муса Гумеров. Под этим именем погиб Муса Мустафович Залилов, он же Муса Джалиль, поэт, главные стихи которого стали известны миру спустя полтора десятилетия после его гибели.

Муса Джалиль попал в плен после тяжелого ранения в 1942 году, практически сразу он вступил в подпольную антифашистскую организацию, где устраивал побегі военнопленных, содействовал их переходу к советским партизанам. В частности, он был одним из организаторов восстания в одном из батальонов легиона «Идель-Урал» под Витебском в 1943 году. После этого Джалиль вместе со многими подпольщиками был выдан агентом гестапо, арестован и направлен в тюрьму Моабит в Берлине, где его казнили в августе 1944 года [2, с. 87].

Во время пребывания в застенках поэт создал целый стихотворный цикл, который насчитывает порядка 125 стихотворений на татарском языке. Произведения были написаны как кириллицей, так и латиницей и находились в нескольких тетрадах. После войны Нигмат Терегулов — бывший военнопленный, передал в Союз писателей первую тетрадь Джалиля. Вскоре в советское консульство в Брюсселе обратился Андре Тиммерманс — бельгийский заключенный, которому поэт передал еще одну часть «Моабитской тетради». Стихи попали к Константину Симонову, который организовал перевод цикла на русский язык. В 1957 году «Моабитская тетрадь» была удостоена Ленинской премии [1, с. 105].

Сразу после окончания Великой Отечественной войны в 1945 году в отношении Мусы Джалиля МГБ СССР было возбуждено дело, где он обвинялся в «измене Родине». После того, как стали известны обстоятельства гибели поэта и подробности его подпольной деятельности начался процесс реабилитации Джалиля. Немаловажную роль в этом сыграли Константин Симонов и Гази Кашшаф. В 1956 году поэту было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Литературное наследие Мусы Джалиля, созданное в годы Великой Отечественной войны, является выдающимся примером мужества, патриотизма и несломленной воли. Его стихи, написанные в фашистском плену, пронизаны глубокой человечностью, верой в победу и ненавистью к врагу. Основные черты литературного наследия Мусы Джалиля военного времени были:

- "Моабитская тетрадь": Главный и самый известный памятник его творчества. Это сборник стихов, написанных в Моабитской тюрьме Берлина, куда Джалиль попал после ранения и пленения. Стихи записывались на обрывках бумаги, которые он передавал на волю своим товарищам по подполью. "Моабитская тетрадь" стала символом стойкости и мужества советского человека.

- Патриотизм и ненависть к фашизму: в стихах Джалиля ярко выражена любовь к Родине, своему народу, ненависть к фашистским захватчикам и их бесчеловечной идеологии. Он призывает к борьбе, к сопротивлению, к защите своей земли.

- Воспевание героизма и стойкости: Джалиль восхищается героизмом советских солдат, партизан, подпольщиков, обычных людей, которые, несмотря на тяжелейшие испытания, не теряли веру в победу. Он показывает их стойкость, мужество, готовность к самопожертвованию.

- Глубокий лиризм и человечность: Несмотря на суровые условия плена, стихи Джалиля полны лиризма, человечности, сострадания к ближнему. Он пишет о любви, дружбе, семье, о красоте родной природы, о простых радостях жизни, которые становятся особенно ценными в условиях войны [2, с. 55].

Важнейшие темы, которые затрагивает Муса Джалиль в своем творчестве военного времени:

- Война и ее ужасы.
- Плен и страдания.
- Мужество и стойкость.
- Патриотизм и любовь к Родине.
- Вера в победу.
- Человечность и сострадание.
- Любовь, дружба и верность.

Вклад Мусы Джалиля в русскую и татарскую литературу огромен. Его стихи военного времени – это не просто литературные произведения, это документы эпохи, свидетельства мужества и стойкости советского человека в борьбе с фашизмом. Они и сегодня звучат актуально, напоминая нам о важности мира, свободы и справедливости.

Список литературы

1. Барская К. А. Муса Джалиль. — Л.: Просвещение, 2008.
2. Ризванов И. Муса Джалиль: от поэзии к героизму. – Казань: Татарстан, 2007. – 150 с.
3. Шарафутдинов А. Творчество Мусы Джалиля в контексте татарской литературы. – Казань: Татарское книжное издательство, 2010. – 180 с.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Коркина А. А., Насихова А. В., 1 курс 111 группа,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» (руководитель Кашишанова Л. М.,
учитель русского языка и литературы)*

Вторая мировая война и, в частности, Великая Отечественная война (1941-1945) оставили неизгладимый след в мировой истории. Эта трагедия затронула миллионы людей по всему миру, и её отголоски до сих пор находят отражение в искусстве и литературе. Хотя советская литература внесла огромный вклад в осмысление этого периода, важно отметить, что и зарубежные писатели не остались в стороне, создав произведения, пронизанные сочувствием к советскому народу,

восхищением его героизмом и ужасом перед фашизмом.

Задача освещения Великой Отечественной войны в зарубежной литературе сложна из-за различий в историческом и культурном контексте. Для западных писателей, сражавшихся на других фронтах, советско-германский конфликт мог казаться отдаленным и менее понятным. Однако это не помешало им создать произведения, отражающие важные аспекты войны и ее влияние на судьбы людей.

1. Солидарность и восхищение героизмом советского народа.

Многие зарубежные писатели выражали искреннее восхищение стойкостью и героизмом советского народа в борьбе с фашизмом. Они видели в этом не только защиту своей страны, но и борьбу за общечеловеческие ценности.

Солидарность и восхищение героизмом советского народа отразились в творчестве Луи Арагона (Франция). Он, будучи коммунистом, активно поддерживал Советский Союз и писал стихи и статьи, прославляющие героизм советских солдат и партизан в борьбе против нацизма.

Стихотворение Луи Арагона «Сталинградские женщины» – это мощное, проникновенное произведение, воспевающее героизм и самоотверженность советских женщин в битве за Сталинград. Анализ этого стихотворения позволяет глубже понять его смысл и художественные особенности.

Основной темой стихотворения является подвиг советских женщин, защищавших свой город от фашистских захватчиков.

Идея произведения заключена в том, что мужество, стойкость и любовь к Родине способны преодолеть любые трудности. Женщины, наравне с мужчинами, внесли огромный вклад в победу над фашизмом.

Главный образ стихотворения – это собирательный образ русских женщин, потерявших близких, но не сломленных горем, вставших на защиту своего города и страны. Они предстают перед читателем как сильные, решительные, самоотверженные личности, готовые пожертвовать собой ради победы.

Художественные приемы:

- «Их гнев, как Волга, широк и глубок» – гнев женщин сравнивается с могучей рекой, подчеркивая его силу и неудержимость.

- «Их руки тверды, как камень» – твердость рук сравнивается с камнем, символизируя решительность и готовность к борьбе.

- Риторические вопросы и восклицания: придают стихотворению патетический характер, выражают восхищение автором подвигом женщин.

- Гипербола: преувеличение силы духа и героизма женщин используется для создания яркого

и запоминающегося образа.

Арагон глубоко сопереживает горю советских людей, потерявших близких и родных в войне. Он чувствует их боль как свою собственную, что проявляется в эмоциональном описании страданий. Стихотворение направлено против фашизма, общего врага всех прогрессивных сил в мире. Автор идентифицирует себя с борьбой советского народа против нацистской Германии.

Арагон осознает, что битва за Сталинград имеет огромное значение не только для Советского Союза, но и для всей Европы. Он видит в сопротивлении советского народа надежду на освобождение от фашизма.

Восхищение героизмом:

- Идеализация образа советской женщины: Арагон создает идеализированный образ советской женщины – сильной, мужественной, самоотверженной, готовой на любые жертвы ради защиты своей Родины. «Их руки тверды, как кремль, / Готовы сражаться за каждый дом...» – Эти строки подчеркивают физическую и моральную силу женщин, их готовность защищать свою землю до конца. Сравнение их рук с кремнем символизирует стойкость и непоколебимость.

- Признание равенства женщин в борьбе: автор подчеркивает, что женщины наравне с мужчинами участвуют в обороне Сталинграда, не уступая им в храбрости и стойкости. «Почти девочки, не старше пятнадцати лет, / С винтовками в руках идут в бой...» – Упоминание юного возраста участниц обороны Сталинграда подчеркивает их отвагу и показывает, что женщины наравне с мужчинами сражаются за свою страну.

- Выделение силы духа и патриотизма: Арагон восхищается силой духа и патриотизмом советских женщин, их непоколебимой верой в победу. «Сталинградские женщины, вы - гордость страны! / Ваш подвиг бессмертен, он будет жить вечно...» – Прямое обращение к женщинам и признание их подвига как бессмертного свидетельствуют о глубоком восхищении их патриотизмом и преданностью Родине.

- Использование героических метафор и сравнений: в стихотворении используются яркие метафоры и сравнения, подчеркивающие героизм и самоотверженность советских женщин. Например, их гнев сравнивается с могучей Волгой, а их руки - с кремнем.

- Создание образа матерей-защитниц: Автор акцентирует внимание на том, что многие из этих женщин – матери, которые защищают не только свою Родину, но и будущее своих детей. «За матерей, за детей, за отцов, за мужей, / Они встали стеной на защиту своей земли...» – Акцент на том, что женщины сражаются за своих близких, усиливает впечатление об их самоотверженности и делает их героизм еще более значимым.

Стихотворение является ярким примером поэзии, посвященной Великой Отечественной войне. Оно воспеваает героизм советских женщин, внесших огромный вклад в победу над фашизмом.

Произведение способствует формированию чувства патриотизма, уважения к истории своей страны и восхищения подвигами людей, защищавших свою Родину.

В целом, «Сталинградские женщины» – это глубокое и трогательное стихотворение, которое заставляет задуматься о цене мира и о той огромной роли, которую сыграли женщины в Великой Отечественной войне. Оно является ярким памятником героизму и самоотверженности советского народа.

2. Антифашистская направленность и отражение ужасов войны.

Для многих зарубежных писателей Вторая мировая война была прежде всего борьбой против фашизма, и они уделяли внимание зверствам нацистов и страданиям мирного населения.

Анна Зегерс (Германия). Роман Анны Зегерс «Седьмой крест» является одним из самых значительных произведений антифашистской литературы. Он не просто обличает нацизм, но и глубоко исследует психологию сопротивления и механизмы, позволявшие фашистскому режиму удерживать власть. Роман ярко отражает ужасы войны и концлагерей, а также раскрывает антифашистскую направленность через судьбы героев и символику.

Ход действия в романе «Седьмой крест» обуславливается столкновением антифашиста и множества помогающих ему людей с кажущейся всесильной и всемогущей властью. Романистка выводит на сцену немногих ее представителей, занимающих отнюдь не ключевые позиции в нацистской иерархии, «обыкновенных» фашистов, людей без патологических отклонений в психике, и убедительно показывает, как тесно связаны в общественной, человеческой практике нацистская идеология, политика и нравственный облик людей, их исповедующих и осуществляющих. В свое время бесноватый фюрер заявил, что он освобождает людей от сдерживающего начала ума, от «химеры, носящей название совесть и мораль». Эта мысль программировала поведение членов нацистской партии, штурмовиков и эсэсовцев, рассматривавших концлагери как полигоны, на которых отбатываются приемы подавления человеческой воли и методы уничтожения целых народов.

Писательница скупа в показе «практики» в описании зверств и истязаний, которым подвергаются узники концлагерей; тем не менее она добивается огромного эффекта, показывая конечный результат их деятельности. В романе зафиксирована характерная деталь в поведении представителей власти: они почти не говорят спокойно, они «рычат», «рвякают», кричат, стремясь придать себе уверенность. Даже имея неограниченную власть, они не чувствуют себя хозяевами положения. Один из героев произведения Фаренберг с бешеной злобой думает о собственном бессилии, о невозможности сломить волю коммунистов: «При допросах этого Гейслера оставался еще тот взгляд, эта улыбочка, какой-то особый свет на роже, как по ней ни лупи». Стойкость, проявленная на допросе Эрнстом Валлау, поражает и приводит в оцепенение выдавшего виды

Фишера.

Устами ряда эпизодических героев выражено неприязненное отношение простых людей к нацистскому режиму и новым правителям страны. Пастух Эрнст смеется над их демагогией, ритуалами и «традициями». И он же насмешливо сравнивает себя с Гитлером: «Я – как фюрер: ни жены, ни семьи».

На страницах романа встает образ поруганной и оскверненной Германии. В первой части первой главы писательница выходит на авансцену повествования, воссоздавая в монументально-фресковой манере историю земли, прилегающей к Рейну, на которой разворачивается действие. Величественные события минувшего призваны подчеркнуть недолговечность господства нацистов, витийствующих о «тысячелетней империи».

Тематика, проблематика

В разговоре с Гейслером Пауль Редер иронически замечает: «Разве ты не знаешь, что немецкий народ должен увеличиться вчетверо?», – а его жена, Лизиль, всерьез воспринимает «благоденствия» режима, выражающиеся в получении «через дирекцию пожелания счастья от государства», в прибавке к зарплате семи пфеннигов в час, а также в стопке чудесных новых пеленок. Но в гитлеровской Германии даже гуманные на первый взгляд акты – льготы многосемейным, забота о детях – скрывали злое подтекст: лежащие в колыбелях младенцы и делавшие первые шаги малыши вносились в соответствующие гроссбухи и калькуляции, рассматривались в них как потенциальные солдаты, винтики чудовищного механизма будущей мировой империи. Анна Зегерс поднимает, таким образом, тему ответственности фашистов перед собственным народом, низведенным ими до уровня стада, в котором отдельный индивидуум не представляет ни малейшей ценности и имеет значение лишь как элемент, входящий в расу. Вспоминая позже об огромном резонансе, вызванном публикацией романа, писательница отмечала, что он был обусловлен одним из аспектов, неожиданным для зарубежных читателей: «Вероятно, люди увидели, что Гитлер прежде всего на свой собственный народ, на антифашистов в собственной стране».

Проблема сопротивления диктаторскому режиму занимает важное место в немецкой литературе 30-40-х гг.: она прослеживается в творчестве почти всех прогрессивных писателей. В романе «Седьмой крест» последовательно проводится мысль о том, что в трудящихся массах имелись силы, способные спасти Германию; они воплощены Анной Зегерс прежде всего в образах коммунистов Гейслера и Валлау, изображенных в минуту решающих испытаний.

3. Акцент на человеческой трагедии и моральном выборе.

Некоторые писатели фокусировались на личных историях людей, оказавшихся в водовороте войны, исследуя их внутренний мир, моральный выбор и последствия травмы войны.

Роман Ирвина Шоу «Молодые львы» (The Young Lions) – это масштабное полотно, изображающее Вторую мировую войну не как героическую эпопею, а как источник глубочайших человеческих трагедий. Шоу смещает акцент с батальных сцен на моральные дилеммы и личные драмы героев, показывая разрушительное воздействие войны на их души.

Главными героями данного рассказа являются Кристиан Дистль, Майкл Уитэкэр и Ной Аккерман. Каждый из них начинает свой путь в своей ипостаси и дальше мы видим, как меняет их жизнь, как они становятся солдатами и к чему это приводит. Видим, как Христиан, считавший себя бравым воякой постепенно озлобляется, застряв в роли полицейского в Рене. Он ведь мечтал о поле боя, а не отсиживаться и набивать свои карманы. Немалую роль в распаде его мировоззрения сыграла Гретхен, жена лейтенанта, и последующая переброска в Африку. Ной хотел вступить добровольцем в армию с гордой мыслью, что вступает в нее, как американский гражданин, а не потому, что еврей, но жизнь играет с ним злую штуку за шуткой. Сначала поманит – потом ударит. Кто бы знал, что ему придется стать изгоем среди сослуживцев. Майкл – самый неопределившийся из троих. Он вроде и хочет стать добровольцем, но в то же время пьеса, налоги, деньги... И, если бы не призыв, может он так и оттягивал бы свой порыв, кто знает.

Каждого из трех героев война и армия ковала по-своему, меняла, обтесывала, где-то ломала, где-то заставляла становиться сильнее. Каждый из них приобретал новые черты, каждый из них совершал свои поступки, у каждого была своя война, хотя все они участвовали в одной.

В романе показана армия со всех сторон без прикрас. И не важно на какой стороне ты – агрессора или в армии защищающейся стороны, аппарат практически идентичный. «Нельзя ждать справедливости от армии». И все равно, каждый вынесет свое суждение на сей счет.

Этот роман показывает, что война лишает человечности абсолютно всех, порождает только месть. Порочный круг, который не разорвать.

Ужасная картина: практически стертый с лица земли город Кан, люди, копошащиеся в грудке камней, оставшихся от их домов в поисках своих пожитков, не обращающих внимание на идущий обстрел. Вот так, наверное, выглядит безысходность, еще одно порождение войны.

Человеческая трагедия в «Молодых львах»:

- Разрушение личности: война безжалостно калечит судьбы героев, заставляя их совершать поступки, которые противоречат их моральным принципам. Она испытывает их на прочность, выявляя скрытые слабости и пороки.

- Потеря иллюзий: герои, полные надежд и идеалов в начале войны, сталкиваются с жестокой реальностью, разочаровываются в людях и в самих себе. Они теряют веру в справедливость и гуманизм.

- Утрата близких: война отнимает у героев любимых людей, разрушает семьи, оставляет

незаживающие раны в их сердцах.

- Психологические травмы: война оставляет глубокие психологические травмы, которые преследуют героев даже после ее окончания. Они страдают от чувства вины, кошмаров, депрессии.

- Бессмысленность насилия: Шоу показывает, что война – это бессмысленное насилие, которое не приносит никакой пользы, а только разрушает жизни и калечит души.

Моральный выбор героев:

Шоу ставит своих героев перед сложными моральными выборами, заставляя их определять свое отношение к войне, насилию, идеологии.

- Кристиан Дистл – немецкий офицер, идейный нацист. Поначалу верит в идеалы нацизма, но постепенно разочаровывается в них, видя жестокость и бессмысленность войны. Его моральный выбор – это медленное, мучительное прозрение, которое приводит его к трагическому финалу. Дистл выбирает «честь» солдата перед истиной, но в конце осознает свою ошибку.

- Ноа Аккерман – американский еврей, который испытывает отвращение к насилию, но в то же время чувствует необходимость защищать свою Родину и свой народ. Его моральный выбор – это поиск компромисса между своими пацифистскими убеждениями и долгом гражданина. Ноа встает на защиту униженных, а в конце убивает Дистла, сделав свой выбор в пользу справедливости.

- Майкл Уитэкэр – американский актер, который оказывается на войне случайно и пытается приспособиться к ней, не теряя своего человеческого облика. Его моральный выбор – это сохранение верности своим принципам и друзьям, даже в самых трудных ситуациях. Майкл сталкивается с карьеризмом, лицемерием и равнодушием, и пытается остаться собой в этом мире.

Шоу избегает героизации войны и идеологических штампов. Его интересуют не победы и поражения, а судьбы простых людей, оказавшихся в жерновах истории. Он показывает их страхи, сомнения, надежды и разочарования. Таким образом, в своем произведении Шоу делает акцент на человеческом.

«Молодые львы» – это антивоенный роман, который показывает трагические последствия войны для человека. Шоу не дает однозначных ответов на сложные моральные вопросы, а заставляет читателя задуматься о цене победы, о природе насилия и о том, что значит быть человеком в нечеловеческих условиях. Роман призывает к милосердию, состраданию и ответственности за свои поступки. Он напоминает о том, что война – это не повод для героизма, а трагедия, которой нужно избегать любой ценой.

Заключение

Великая Отечественная война нашла отражение в произведениях зарубежных писателей, став свидетельством её масштаба и значимости для всего мира. Несмотря на различия в культурных традициях и политических взглядах, эти авторы смогли разглядеть и передать героизм советского

народа, его стойкость, мужество и самопожертвование в борьбе с фашизмом.

Произведения, созданные зарубежными писателями, не только рассказывают о событиях войны, но и раскрывают её трагическое воздействие на судьбы людей, показывают бесчеловечность нацизма и важность сохранения памяти о тех страшных годах.

Изучение этих произведений позволяет взглянуть на Великую Отечественную войну с другой точки зрения, увидеть вклад советского народа в победу над фашизмом глазами зарубежных современников, лучше понять и оценить масштаб трагедии и величие подвига советских солдат и мирных жителей. Это способствует укреплению взаимопонимания между народами, сохранению исторической правды и формированию ценностного отношения к миру. Важно в дальнейшем изучать и популяризировать эти произведения, чтобы сохранить память о героизме советского народа и уроках Второй мировой войны для будущих поколений.

Список литературы

1. <https://readly.ru/book/60130/reviews/>
2. <https://vm.ru/entertainment/169978-poslednij-bezumez-veka-5-znamenityh-stihotvorenij-lui-aragona>
3. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=18761#text>

МАТЕМАТИКИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ШАМЕЕВ ШАВКАТ ЗАЛЯЛОВИЧ

Мубаракшин Д., 3 курс, «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»

*(руководитель Мингазова Г.Г.,
преподаватель математики)*

Во время Великой Отечественной войны (ВОВ) математики сыграли важную роль в различных аспектах военных действий, включая криптографию, баллистику, оптимизацию логистики и другие области. Вот несколько ключевых моментов о вкладе математиков в этот период:

Криптография: Математики работали над созданием и расшифровкой кодов. Одним из известных примеров является работа по созданию шифровальных систем, которые использовались для защиты военной информации. Математики, такие как Сергей Лебедев, занимались разработкой методов шифрования и дешифрования сообщений.

Баллистика: Математики и инженеры разрабатывали модели для расчета траекторий снарядов и ракет. Это включало в себя использование дифференциальных уравнений и численных методов для предсказания поведения снарядов в различных условиях.

Оптимизация логистики: Математики помогали в планировании и оптимизации поставок, распределения ресурсов и перемещения войск. Это включало в себя использование методов теории

графов и линейного программирования для решения задач, связанных с транспортировкой и распределением.

Исследования операций: В условиях войны возникла необходимость в эффективном управлении ресурсами, что привело к развитию новых методов в области исследований операций. Математики разрабатывали модели для анализа и оптимизации различных процессов, таких как снабжение и распределение.

Научные исследования: Многие математики были вовлечены в научные исследования, которые имели прямое отношение к военным технологиям. Например, работа над теорией вероятностей и статистикой была важна для анализа данных и принятия решений в условиях неопределенности.

Участие в научных институтах: В годы войны многие математики работали в научных институтах, таких как Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ) и другие, где они занимались разработкой новых технологий и методов, необходимых для фронта.

Таким образом, математики внесли значительный вклад в успехи советских войск в Великой Отечественной войне, применяя свои знания и навыки для решения сложных задач, возникающих в условиях войны.

Шамеев Шавкат Залялович (25.08.1922 - 24.01.2008)

Шамеев Шавкат Залялович родился 25 августа 1922 г. в дер. Адав-Толымбай Буинского района, где он жил до 11 лет. Отец Шамеев Залял, окончив Казанский Государственный Педагогический Институт, начинает работать в Арском педагогическом училище. Мать Нагима Габдулловна сначала работала судьей, позже заместителем председателя исполкома, III секретарем райкома КПСС, председателем поссовета. В 1940 г. Шавкат Залялович заканчивает Арскую среднюю школу и уходит в армию. Он служит в Читинской области в 179-ом танковом батальоне.

«Не прошел и год с тех пор, как я начал служить, началась война. Впервые запах войны я почувствовал в г. Подольске на Украине» - вспоминал он.

На войне Шавкат Залялович служит танкистом. Три раза был ранен. Слава Богу, он остается жив.

Особенно ярко он помнит свою первую встречу с врагом. «Нам сообщили, - вспоминает Шамеев Ш.З. – что на этом участке вскоре должна пройти вражеская танковая колонна. В течение трех дней мы ждали в засаде. На 4-й день, когда появилось 17 танков, мы сначала подбили последний, потом первый танк. Нам удалось выполнить задание: создать панику среди немецких танкистов».

В июне 1942 г. Ш.З. Шамеев снова уходит на передовую. Участвует в операции по освобождению г.Ржева. Когда до Ржева остается всего лишь 10 км, они попадают в «опорный пункт»

врага. Вдруг танк Шавката Заляловича начинает гореть. С серьезными ожогами он выпрыгивает из танка, обнаружив отсутствие командира, он возвращается в горящую машину и спасает жизнь израненному боевому товарищу. Его отправляют в госпиталь, где он находится 3 месяца. После лечения ему дают II группу инвалидности и демобилизуют. За проявленные храбрость и мужество в годы войны, Шавкат Залялович Шамеев награжден орденом «Отечественной войны», медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За труд в отечественной Войне».

В 1943 г. Шавкат Залялович возвращается в Арск и начинает работать в школе №1 преподавателем военного дела. Наш герой был очень активным человеком. Он был тренером и игроком футбольной команде, которая всегда имела высокие результаты, а в 1948 г. - Назначен председателем районного комитета физкультуры и спорта.

В 1951 г. Шавкат Залялович поступает на заочное отделение Казанского пединститута в физико-математический институт. С 1967 г. и до выхода на пенсию, Шавкат Залялович преподает математику в АПУ. За заслуги в области народного образования, удостоен почетного звания «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Список литературы

1. Бурганов Р.Ф. Герои Татарстана: Книга памяти. – Казань: Татарское книжное издательство, 2005. – 320 с.
2. Скатов Н.Н. Некрасов. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 412 с.
3. Султанов Р.Х. Герои Советского Союза – татары: Биографический справочник. – Казань: Татарское книжное издательство, 2007. – 256 с.
4. Хабибуллин Ф.Х. Ветераны войны: Сборник воспоминаний. – Казань: Издательство "Магариф", 2010. – 280 с.

ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

Мухаммадеева Илюза, Рамазанова Рамиля,

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»

(руководитель Каишапова Л.М.,

преподаватель русского языка и литературы)

Войны XX века превратили Россию и СССР в страну писем. Обязательная воинская служба, всеобщая грамотность и хорошая организация почтовой службы сделали письма основной формой коммуникации между военнослужащими и их близкими.

Фронтовые письма — это личные послания, которые писали участники боевых действий, в основном в период Великой Отечественной войны, родным, близким, знакомым, а также в партийные, советские и комсомольские организации. Такие письма — уникальные исторические

документы, которые отражают личные переживания, впечатления и размышления авторов, помогают понять, как шла война и как она повлияла на судьбы отдельных семей.

Фронтовые письма во время Великой Отечественной войны играли важную роль, они были связующей нитью между солдатами и их семьями.

Некоторые функции фронтовых писем:

- Поддержка боевого духа. Письма от родных поддерживали солдат в тяжёлые моменты, напоминали им о том, что их ждут дома, и вдохновляли на подвиги.
- Помощь выживать. Письма помогали выживать в нечеловеческих условиях, отвечали на вечные и бесконечные жизненные вопросы.
- Создание образа воина. Письма создавали образ воина, рассказывали о его подвиге, о его фронтовых друзьях.
- Историческая ценность. Письма представляют собой уникальные исторические документы, которые могут рассказать о личной истории человека, его семье и культурном контексте времени.

История фронтовых писем

Фронтовые письма были главным средством связи между тылом и фронтом в годы Великой Отечественной войны. Поначалу для писем с огневых позиций использовали специальные конверты и открытки. Они отличались красочным художественным оформлением патриотического характера. На таких карточках можно было увидеть героические сюжеты или сатирические карикатуры на противника.

Однако вскоре из-за возрастающей потребности в письмах и дефицита конвертов для них отказались. Появилась форма фронтового письма — треугольник. Обычный прямоугольный лист сворачивали треугольником, а оставшуюся полоску бумаги вставляли внутрь. На наружной стороне треугольника писали адрес и оставляли чистое место для отметок почтовых служб. Дефицитом были и чистые листы бумаги, поэтому писали на всём, что имело чистую поверхность: на бланках документов, обрывках плакатов и даже на обрывках упаковок для еды. Чаще всего письма писали карандашом, потому что добыть чернила на фронте было сложно. Если же боец попадал в госпиталь, родные дома всё равно получали весточки, написанные медсестрами от имени раненого.

По статистике военных лет, ежегодно на фронт доставлялось более 70 миллионов писем и ещё столько же родным и близким. За четыре года Великой Отечественной почтальоны доставили адресатам больше десятка миллиардов писем. 6 февраля 1943 года всем военным частям были присвоены новые условные номера. Теперь почтовый адрес состоял всего из пяти цифр: номер войсковой части и полевой почты.

Письма либо открытки, адресованные в армию и брошенные в почтовый ящик тылового

города, сначала отправлялись в гражданское отделение связи, оттуда в тыловой военно-сортировочный пункт. Затем в почтовом вагоне они отправлялись на фронтовой военно-почтовый пункт, оттуда на военно-почтовую базу армии, оттуда в дивизию, полк, батальон и, наконец, попадали адресату.

Одна из актуальных *проблем* того времени – острая нехватка конвертов привела к появлению известных всем фронтовых треугольников. Эти треугольники были самыми долгожданными весточками и для оставшихся в тылу родственников, и для самих фронтовиков. Они стали олицетворением надежды на то, что родной человек жив, на скорую встречу, на возвращение к мирной жизни. Эти письма не имели почтовой марки и доставлялись совершенно бесплатно. Мы можем выделить две основные причины появления формы письма в виде треугольника:

- цензура, способствующая не только сохранению военной тайны дислокации и перемещения войск, но и поддержка боевого духа, оптимистического настроения.
- фронтовые письма такого типа не требовали клея, марок, конвертов. Это самая простая форма письменного сообщения с фронта.

Помимо писем-треугольников, во время войны также выпускались секретки, конверты и открытки. «Секретка» делалась следующим образом: на листе почтовой немаркированной бумаги писался текст, затем лист складывался пополам и склеивался по краю; на оборотной стороне писался адрес.

Таким образом, мы можем сделать общий вывод о том, что живая связь между бойцом на фронте и его родными и близкими в глубоком тылу была важной составляющей, поддерживающей и укрепляющей моральный дух воинов Красной Армии.

Фронтовое письмо как литературный жанр

Письма с фронта. Они не шли в конвертах, на них не было марок. Они были сложены треугольниками. Родные и близкие с большим нетерпением ждали писем с фронта, в надежде получить добрую весть. Фронтовые письма 1941-1945 годов наполнены разными чувствами и переживаниями, они несут в себе огромную гамму переживаний, отражение внутреннего мира, искренность слов, особую загадку души. Ведь в самые тяжёлые моменты жизни в человеке открывается что-то совершенно новое. Старая бумага упорно заворачивается по сгибам, продавленным больше семидесяти лет назад. Выцвели чернила, поблекла типографская краска на почтовых открытках. Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная.

Фронтовые письма – это ценные источники информации о войне. Нам хотелось прикоснуться к истории, понять в чём особенность этих писем, о чём они могут рассказать. И можно ли назвать фронтовые письма отдельным литературным жанром?

Отметим тематические группы, на которые мы разделили проанализированные тексты. Их всего три: *первая* – персональные письма персональным адресатам — родным, близким, знакомым; *вторая* – персональные и коллективные письма в партийные, советские, комсомольские организации; *третья* – коллективные письма с фронта родным, близким, знакомым фронтовиков.

Фронтовые письма представляют собой уникальный жанр литературы, который сочетает в себе личные переживания и историческую значимость. Они не только отражают индивидуальные судьбы людей, оказавшихся в условиях войны, но и служат важным источником информации о времени, в котором они были написаны. Темы любви, страха, надежды и потерь, пронизывающие эти письма, делают их универсальными и актуальными для любого поколения.

Список литературы

1. Письма с фронта [Электронный ресурс] <https://www.pismasfronta.com/>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/01/24/issledovatel'skaya-rabota-tema-o-pisma-frontovye-groznykh-let-bestseney>
3. <https://histrf.ru/read/articles/pisma-nadezhdy-kak-rabotala-pochta-v-gody-vojni>

ВОИНЫ – СПОРТСМЕНЫ ИЗ ТАТАРСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Низамова Амалия Дамировна
ученица 8а класса
МБОУ «Сокуровской СОШ
им.Г.Р.Державина»
руководитель Абдурашитова З. М.
учитель физической культуры*

Тема проекта, выбран не случайно. Ежегодно обучающиеся нашей школы на спортивных мероприятиях, посвященных защитникам Отечества отвечают на вопросы кроссвордов и викторин о спорте. Оказалось, что многие обучающиеся не знают спортсменов, историю спорта, даты, события, спортсменов из Татарстана участвовавших в Великой Отечественной войне.

Мы не должны забывать тех героев, которые сражались за наше будущее. Я решила изучить информацию о воинах - спортсменах, земляках, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Сделать акцент на ранее не освещённых страницах спортивной истории советских воинов- спортсменов из Татарстана, совершивших настоящие подвиги не только в военное, но и в мирное время. Приведены примеры из

биографий воинов - спортсменов, которые после окончания войны сумели достичь больших высот не только в спорте, но и в тренерской работе.

Цель проекта: собрать информацию по данной теме для того, чтобы все узнали о мужестве и героизме, проявленных во время Великой Отечественной войны воинами — спортсменами из Татарстана, которые защищали нашу Родину не только на спортивных аренах в мирное время, но и в трудное военное время

Задачи проекта: представлены на слайде.

Проблема увековечивания и сохранения памяти о воинах- спортсменах участниках Великой Отечественной является актуальной и имеет практическую значимость.

Великая Отечественная война закончилась 80 лет назад. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира.

Среди тех, кто грудью встал на защиту Родины, были спортсмены, гордость страны, которые совершали подвиги на спортивных ристалищах.

Вы никогда не задумывались, почему советские спортсмены, имея ещё в начале 50-х годов довольно смутное представление о многих олимпийских дисциплинах и начав подготовку в них практически с нуля, сразу же выбились в лидеры на дебютных для себя летних Олимпийских играх 1952 года в Хельсинки, набрав одинаковое количество очков с американцами? А набравшись четырехлетнего спортивного опыта и, образно говоря, залечив боевые раны, просто разгромили всех на следующей Олимпиаде – 1956 года в Мельбурне?

В первую очередь, потому, что костяк наших олимпийских команд составляли люди с той самой закалкой. «Олимпиада фронтовиков», «Олимпиадой уцелевших героев» – так часто называют у нас Игры XV летней Олимпиады 1952 года в Хельсинки. Для спортсменов, прошедших довоенное солдатское воспитание, строчки из популярного тогда марша физкультурников были не просто словами: «Запомнить врагам нашим надо, что мы при опасности вмиг спортивные сменим снаряды на саблю, гранату и штык!»

Изучая литературу, я поняла, что сама многое узнала впервые, поэтому решила

выяснить, что же знают наши ученики 8 классов по данному вопросу. Для этого составила небольшую анкету и предложила ребятам ответить. Вопросы анкеты вы можете увидеть

В опросе приняли участие 58 учеников из 68 обучающихся 8 классов, что составило 85 %. Результатами анкеты стали следующие данные, которые вы можете рассмотреть на диаграмме. По ней видно, что, если на первый и четвертый вопросы дали положительные ответы 97% учеников, на пятый вопрос большинство затруднились дать ответ и только 10 % положительных ответов, а вот на второй, третий и шестой вопросы обучающиеся вообще не смогли ответить.

Воины - спортсмены из Татарстана, как и многие другие граждане Советского Союза, сыграли важную роль в Великой Отечественной войне. Многие из них ушли на фронт, участвуя в боевых действиях, проявили мужество. Спорт способствовал формированию командного духа, патриотичности и стойкости, что было важным в условиях войны.

Среди спортсменов из Татарстана, которые проявили себя во время Великой Отечественной войны, можно отметить таких как Дьюла Вашш Адамович, Аркадий Воробьев, Рашид Гибятович Нежметдинов, Нина Николаевна Савощенко, Султан Сунгатуллович Яруллин, Юрий Николаевич Фролов, Василий Романович Матвеев, Григорий Яковлевич Нодельман и наши земляки Петр Иванович Лукьянов Султан Сунгатуллович Яруллин

Вот о них я хочу рассказать:

Дьюла Вашш родился 26 апреля 1891 года, город Суботица, Венгрия, в 1911 году окончил учительский институт в городе Егере (Австро-Венгрия), а потом Будапештскую высшую школу физкультуры. Уже студентом занимал призовые места на соревнованиях по плаванию, прыжкам в воду, борьбе, акробатике.

В 1920 году в составе полка, созданного из австро-венгерских пленных, сопровождал в Казань «Золотой эшелон» — часть российского золотого запаса из Казанского отделения Народного банка страны. Интернациональный полк был

расформирован, и Казань стала второй родиной венгра Дьюлы Вашша.

В 1926 году он был среди тех, кто инициировал образование в ТАССР спортивно-пролетарского общества «Динамо».

Когда началась Великая Отечественная война, венгру Вашшу с большим трудом позволили вести кружки по самообороне, а в конце войны — и по фехтованию. Он занимался подготовкой бойцов Красной Армии по лыжам и рукопашному бою, а также вёл лечебную физкультуру для раненых бойцов в госпиталях.

После войны к Вашшу вновь проявили пристальное внимание спецслужбы — на сей раз ОГПУ и МВД заинтересовали не столько подробности его биографии, сколько тренерские таланты. Юлию Адамовичу поручили тренировать сотрудников этих служб.

Аркадий Никитович Воробьев родился 3 октября 1924 году. До 18 лет жил в Тетюшах. В 1943 году десятиклассник Аркадий Воробьев был призван в армию. Здорового и крепкого юношу направили учиться в школу водолазов. Оттуда ушел служить на Черноморский флот. За боевые заслуги морской пехотинец был награжден медалью «За отвагу».

Войну Аркадий Никитич прошел от и до, удостоившись множества боевых наград, включая медаль «За отвагу», орден «За заслуги перед Отечеством IV степени» и орден «Отечественной войны II степени».

Рашид Гибятович Нежметдинов. родился в 1912 году в Актюбинске, Казахстан. В возрасте пяти лет он остался сиротой и попал в детдом, однако позднее старший брат Рашида Кави забрал его к себе в Казань. Любопытно, что Кави Нежметдинов — не кто иной, как Кави Наджми — известный татарский писатель, именем которого названа одна из улиц Казани.

Шашками, а затем и шахматами Рашид Нежметдинов увлекся в 16 лет. И как только сел за доску, начал добиваться отличных результатов. От чемпиона Казани среди школьников он дорос до пятикратного чемпиона РСФСР и международного мастера спорта.

В 1940 году Рашиду Гибятовичу пришлось на время оставить свое любимое дело - Нежметдинов был призван в ряды Красной Армии. Победу в Великой Отечественной войне он встретил в Берлине в звании младшего политрука.

Именем же Нежметдинова - младшего названа казанская шахматная школа, из которой вышло немало мастеров этой замечательной игры.

Нина Николаевна Савощенко родилась 18 января 1921 г. в селе Дергачи Саратовской области.

Начиная с 1937 г., она была ведущей спортсменкой Татарии по легкой атлетике, лыжному спорту и баскетболу. В годы Великой Отечественной войны - флотская медсестра.

В начале войны Нина отучилась на курсах медсестер и параллельно, как и все ее подруги по учебе, дежурила в госпитале, куда поступали раненые с фронтов. В июне 1942-го, когда ее группа окончила курсы, Нину направили в самое горячее место — под Сталинград. В послевоенные годы трудовая деятельность Н. Савощенко связана с развитием баскетбола в Республике Татарстан. Достижения на тренерской работе давно давали право Н. Савощенко быть заслуженным тренером РСФСР, но отсутствие высшего образования препятствовало этому. И только к 70-летнему юбилею по ходатайству Госкомспорта Республики Татарстан и ее учениц в 1991 г. она удостоилась этого почетного звания.

Юрий Николаевич Фролов родился в Казани в 1922 году, а в 1940-м, после окончания школы, уехал в Челябинск, где поступил в местное авиационно-штурманское училище. Однако проучился он там недолго — в связи с началом войны все учащиеся в экстренном порядке были выпущены прямо на фронт. Война повлияла на его спортивную карьеру, но, по признанию самого Юрия Фролова, в те тяжелые времена спортивные умения и навыки помогали ему выжить в самых невероятных условиях. Окончив ленинградский военный институт физкультуры, Фролов вернулся в Казань, где преподавал гимнастику в Суворовском училище, затем — физкультуру в университете, а после — начальную военную подготовку в различных школах города

Григорий Яковлевич Нодельман - родился 05.04.1927. Сразу же после объявления войны его отца забрали на фронт, а он вместе с мамой и пятью братьями был эвакуирован из Белоруссии в Киев, а позже в Армавир. Люди тут же были доставлены на вокзал. Пока ждали отправку, Нодельман пошел купить хлеба в дорогу, но в этот момент началась воздушная атака — 27 самолетов принялись нещадно бомбить станцию. Машинист, дабы спасти людей, тут же тронулся с места. Таким образом, мама и братья 12-летнего Гриши Нодельмана уехали в неизвестном направлении, а он остался на перроне в самом пекле войны. С момента, когда 12-летний Гриша остался один на вокзале, и до момента встречи со своей семьей прошел 21 год. В 1942 году он оказался в Зеленодольске. Здесь он осел надолго. Его отправили в местное училище, а затем на завод по изготовлению деревянных деталей для судостроения. Григорий Яковлевич был живой легендой Зеленодольска, пользовался огромным уважением как хороший организатор соревнований, разносторонний спортсмен, занимавшийся футболом, волейболом, баскетболом, хоккеем, легкой атлетикой (десять лет он был чемпионом города на стометровке).

Василий Романович Матвеев родился 5 января 1926 года в селе Стюхино Похвистневского района Куйбышевской (ныне Самарской) области в многодетной крестьянской семье. 17-летним юношей был призван в ряды Красной Армии. В поселке Юдино окончил 3-месячные курсы и в качестве стрелка, пулеметчика был направлен на службу во внутренние войска НКВД. В составе частей Белорусского фронта принимал активное участие в борьбе с бандеровцами, "лесными братьями" в Прибалтике, был в составе подразделений, охранявших высший командный состав Вооруженных Сил. В 1947 году, после окончания школы младшего комсостава в Свердловске, был направлен в Казань. Здесь в 1949 году, еще одна крупная победа – первое место на лыжных гонках на первенство Татарской АССР на 50 км. В 1950 году удостоился звания "Мастер спорта РСФСР". В 1951 году - первые победы в легкой атлетике. И с тех пор вся жизнь Василия Матвеева была связана со спортом.

По дорогам войны шли мои земляки Светом благодарной памяти, светом любви

нашей, светом скорби нашей пусть озарятся имена павших...

Петр Иванович Лукоянов родился 11 июня 1919 г. в русской рабочей семье в селе Державино, Лаишевского района Казанской губернии. Кроме него, в семье были ещё брат (погиб во время войны) и две сестры. После окончания семилетки он один год учился в машиностроительном техникуме города Кунгур Пермской области.

В 1936 году началась первая сознательная жизнь Петра Ивановича – жизнь солдата: он поступил в Свердловское пехотное училище, по окончании которого в 1939 году получил звание младшего лейтенанта и остался там служить в должности командира взвода. В марте 1940 года был назначен командиром роты Златоустовского пехотного училища. С октября 1941 до июля 1943 года воевал на фронте в составе 33 армии Западного фронта. Умение ориентироваться на местности и выжить в экстремальных условиях, выносливость и психологическая совместимость пригодились молодому лейтенанту при защите Родины во время Великой Отечественной войны, где он прошёл путь от командира стрелковой роты до начальника штаба полка, был дважды ранен. За воинскую доблесть был награждён орденами Красной Звезды, Боевого Красного знамени, Отечественной войны I и II степени, многими медалями.). Он участвовал в лыжном походе по тундре и прибрежным льдам в полярную ночь (1985 г.), путешествовал по архипелагу Земля Франца-Иосифа (1991 г). В 80-летнем возрасте поразил участием в лыжном походе 6 категории сложности по Забайкалью, где получил травму руки.

Петр Иванович Лукоянов - человек, удостоенный всех высших спортивных званий, Заслуженный тренер СССР (1992 г)

Заслуженный мастер спорта России (1999 г) по спортивному туризму.

Еще один уроженец Лаишевского района Султан Сунгатуллович Яруллин - родился 25 июля 1914года в деревне Агайбашево Лаишевского уезда Казанской губернии

Участник Великой Отечественной войны. Награжден боевыми орденами.

Уволился в запас в звании подполковника Султан Сунгатуллович с 1955 года работал тренером. При поддержке ДСО «Урожай» организовал в Тетюшах специализированную ДЮСШ по стендовой стрельбе, которую возглавлял с 1961 по 1986. В 1964 году выполнил норматив мастера спорта СССР.

Подготовил стрелков Светлану Демину (Якимову) — серебряный призёр Олимпийских игр 2000 года, четырёхкратная чемпионка мира (1982, 1983, 1986, 1990), Людмилу Никандрову (Володину) — чемпионка Европы 1986 года, Татьяну Тарадайко, Сергея Протасова.

Исходя из изученного материала можно сделать выводы, что участие спортсменов из Татарстана в Великой Отечественной войне было многогранным: от боевых действий до организации спортивной жизни в тылу.

В послевоенные годы Татарстан стал активно развивать спортивную инфраструктуру. Были построены новые стадионы, спортивные залы и комплексы, что дало возможность тренироваться большинству числу желающих. Спорт занял важное место в жизни общественных организаций и школ, а соревнования стали неотъемлемой частью культуры жизни республики.

Вклад татарстанских воинов - спортсменов в развитие спорта в республике стало важным элементом не только в восстановлении страны после войны, но и формировании спортивной культуры, которая продолжает развиваться сегодня.

Их вклад остался в памяти народа и стал частью исторического наследия Татарстана.

Практическая значимость моей работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы как для увековечивания и сохранения памяти о воинах-спортсменах из Татарстана участниках Великой Отечественной войны, так и в патриотическом воспитании учащихся.

Список литературы:

<https://tatarica.org/ru/razdely/ischeznuvshie-naselennye-punkty/tatarskij-agajbash>

<https://stihi.ru/2009/04/05/359>

https://vk.com/wall-118729946_8528

<https://kazanfirst.ru/articles/391861?ysclid=m6s55d6f3901580365>

<https://dist-tutor.info/course/view.php?id=1941>

1.Рожденные побеждать. Истории олимпийских чемпионов-фронтовиков.

URL:<https://tass.ru/sport/8424271>

2.Советские участники ВОВ, которые становились чемпионами Олимпиад

URL:<https://nz1.ru/interesting/22485-sovetskie-frontoviki-stavshie-olimpiyskimi-chempionami.html>

3.В.А. Пашинин «Герои среди нас». Изд.2-е, доп. Москва, «Физкультура и спорт» 1975г.

4.Л. Кун «Всеобщая история физической культуры и спорта». М.1987.

5.Л.Б. Горбунов «Уходили на фронт чемпионы». Серия «Физкультура и спорт» № 3, 1980г./160 с.

6.В. Барвинский, С. Вилинский «Рождено Олимпиадой». Москва, 1985.

7.Т.В. Казанкина, В.В. Степанов, М.И. Степанов «Лёгкая атлетика в Санкт-Петербурге (Ленинграде) СПГАФК им. Лесгафта, С-Пб 2001. /120 стр.

8.<http://pomnipro.ru/memorypage62301/biography> Сайт «ПомниПро» - виртуальный мемориал» размещает информацию о людях, ушедших из жизни.

9.<http://www.podvignaroda.ru/?#id=80744813&tab=navDetailManAward> Обобщенный банк данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» 10.Департамента развития информационных технологий Минобороны России предоставляет в открытом доступе полную информацию о боевых наградах за подвиги во время Великой Отечественной войны, имеющуюся в российских архивах.

11.http://www.sport-express.ru/newspaper/2005-05-10/8_3/ Электронная газета АО «Спорт-Экспресс» размещает информацию о спортивных событиях в России и за рубежом.

**СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»
МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА**

*Фархуллина Ралина.,1 курс
ГАПОУ «Арский педагогический колледж
им.Г.Тукая»
(руководитель Каишапова Л.М.,
учитель русского языка и литературы)*

Война – страшная трагедия в судьбе человечества. Она приходит в жизни людей и рушит их взрывами, выстрелами и смертями. К сожалению, и нашу Родину война не обошла стороной.

Ранним утром, 22 июня 1941 года без объявления войны — Фашистская Германия напала на Советский Союз. Она ворвалась в спокойную жизнь целого народа, словно смертельный ураган, сломав все мечты тысяч юношей и девушек, уничтожив нажитую годами и трудом стабильную и счастливую жизнь взрослых, и навсегда вписавшись в память детей, переживших этот страшный период войны.

На нашу страну обрушился удар. Весь Советский народ поднялся на Отечественную войну против фашистской Германии. Поэтому она названа Великой!

Четыре страшных года, 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Это была священная народная война. Она нанесла огромный ущерб экономике многих стран мира. Только в нашей стране было уничтожено более 1700 городов, десятки тысяч сёл и деревень, уничтожено огромное число памятников культуры, вывезены национальные богатства. Но, ни с каким ущербом не сравнится, то, сколько человеческих жизней унесла война, сколько поломала человеческих судеб. В нашей стране погибло более 26 миллионов людей, в том числе мирных жителей. Многие умерли от голода, болезней. Великая Отечественная война, в действительности стала отечественной, так как люди всего нашего многонационального государства стали на защиту своей Родины. Бок о бок сражались русские, белорусы, украинцы, башкиры, татары, казахи – беда связала всех.

Великая Отечественная война завершилась сокрушительным поражением Германии. 9 мая 1945 года навеки вошло в историю как День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» показывает трагическую судьбу человека в годы Великой Отечественной войны на примере главного героя, Андрея Соколова.

Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою

печальную историю. Писателя захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу».

Однако реализовать замысел сразу не удалось: Шолохов был занят продолжением уже начатых произведений и общественной деятельностью. Посвятить себя рассказу о тяжёлой жизни обычного фронтового шофёра писатель смог только через 10 лет.

Вспомнить былую затею помогло чтение произведений Ремарка и Хэмингуэя. Их творчество наполнено сильными трагическими героями, которым судьба преподнесла непосильные испытания. Проникшись творчеством великих писателей, Шолохов вновь обратился к услышанной десятком лет назад истории.

Рассказ был написан за восемь дней. Впервые опубликован в газете «Правда» в номерах от 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года.

Изображая Великую Отечественную войну в своем рассказе «Судьба человека», Михаил Шолохов описывает не глобальные сражения и боевые операции, а заостряет внимание читателей на простом человеческом горе, которое несет в себе каждая битва, любой вооруженный конфликт. На примере жизни одного конкретного человека автор хотел показать, насколько разрушительна и пагубна война. Как калечит она судьбы людей. Война никого не жалеет. Даже ребенок, и тот становится жертвой!

Автор описывает весь жизненный путь главного персонажа Андрея Соколова, жителя Воронежа, включая довоенное время, и заканчивает повествование послевоенным периодом.

Андрей Соколов – главный герой рассказа. Это абсолютно мирный человек, который ненавидел войну. Он не мечтал совершить выдающийся подвиг, не думал становиться героем, он просто жил, работал, любил свой дом, семью свою и Родину. Таких людей в нашей стране миллионы. Когда на его родную землю обрушилась беда, Андрей Соколов, как и другие его соотечественники, пошел на фронт, чтобы защитить Родину. Солдатом он был хорошим: храбрым, сильным и беззаветно преданным. Война страшным ураганом прошла по его жизни, ломая и круша все, что было близко и дорого.

На фронте он стал военным шофёром. Во время наступления немцев его грузовик разбомбил немецкий самолёт. Когда Андрей очнулся, то увидел, что бой уже шёл где-то позади. Прибыв в концлагерь, Соколов начал думать, как бы совершить побег. Вскоре это ему удалось, и он убежал от лагеря на 40 км. Но за ним шли собаки, и в скором времени его поймали. После этого было два года тяжких работ, голода, издевательств.

Допрос коменданта Мюллера в плену – один из ярких эпизодов, в котором Соколов демонстрирует свою внутреннюю силу и непоколебимость. Герою предлагают выпить за победу врага, но, несмотря на опасность, он не опускается до предательства и отказывается. Его твердость

характера и преданность Родине вызывают уважение среди приближенных коменданта. Они восхитились его поступком, дали кусок хлеба и сала, посчитав, что он должен жить. Даже в такой тяжелой ситуации герой не роняет своего достоинства, сохраняет честь. Он понимал, что сильно рискует, однако все

равно не стал предавать то, что ценил больше жизни. Сберечь честь ему помогла именно совесть: она не позволила Андрею изменить своим убеждениям.

В 1944 году Андрей попадает работать на шахты в Рурскую область. По случайности немцы узнали, что Соколов бывший шофёр, и он поступил в услужение немецкой конторы «Годте». Там он стал личным водителем немецкого майора армии.

После побега Соколова отправили восстановить здоровье в госпитале. Там он узнал о том, что два года назад в его дом попала бомба. Жена и две дочери погибли на месте, уцелел лишь сын, который накануне ушёл добровольцем на фронт.

Между ними началась переписка, и отец узнал, что Анатолий стал командиром дивизии и получил множество наград. Сын и отец одновременно дошли до Берлина, но встретиться им не суждено: Анатолий гибнет от снайперской пули прямо в День Победы, 9 мая 1945 года. Потеряв единственного сына, возвращается с войны Андрей Соколов. Встреча с маленьким мальчиком Ваней стала настоящим спасением для мужчины. Соколов усыновил Ваню, и стал ребёнок своего отца в каждый рейс сопровождать и ни за что не соглашался оставаться дома без него.

Война отнимает у людей самое дорогое: семью, близких. Параллельно с жизнью Андрея Соколова развивается и сюжетная линия маленького мальчика Ванюши, которого война также сделала сиротой, лишив родных матери и отца.

Наверное, нет такой семьи в России, на которой, в большей или в меньшей степени, не отразились страшные события Великой Отечественной. И в своем произведении Михаил Шолохов показывает искаленную жизнь солдата Андрея Соколова, как типичного представителя русской нации. Его судьба в целом неотделима от судьбы великого русского народа, испытавшего на себе все тяготы и ужасы войны, ее разрушительную и губительную силу. Так, на примере потерь и потрясений одного человека автор показывает судьбу целой страны, горе и скорбь людей, лишившихся своего крова и оставшихся без родных.

9 мая 2025 года мы отметим 80-летие Великой Победы. Это не просто юбилейная дата, это напоминание о том, какой ценой был завоёван мир. Цена Победы - это не только цифры и факты, это миллионы судеб, слёз, потерь и надежд. Это память, которая передаётся из поколения в поколение, чтобы мы никогда не забывали, что стоит за словом «Победа».

Таким образом, события Великой Отечественной войны нельзя забывать, потому что память о них - наша благодарность предкам, которая сплачивает народ и помогает ему сохранять Россию

свободной на протяжении всех этих лет. Мы помним и гордимся подвигом, который можем повторить, если история бросит нашему отечеству очередной вызов.



Список литературы

1. Шолохов М. А. «Судьба человека», М.: Просвещение, 1993.
2. <https://dzen.ru/a/ZboBN4ZnkSLn-fEP>
3. <https://www.literaturus.ru/2016/02/istorija-sozdanija-rasskaz-Sudba-cheloveka-Sholohov-prototipy-geroev.html>

РОЛЬ КОДИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Хамидуллин И. И., студент 251 гр.

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»

(руководители: Гимранова Э.Ю., Марданова Л.И.,

преподаватели информатики)

В современном мире кодирование (защита) информации имеет немаловажное значение для людей, для защиты собственности человека и государства. Защита информации – это защита

целостности страны. В век информатизации защищенной является та страна, которая может сохранить свои информационные ресурсы.

До недавнего времени все исследования в этой области были только закрытыми, но в последние несколько лет у нас и за рубежом стало появляться всё больше публикаций в открытой печати. Отчасти смягчение секретности объясняется тем, что стало уже невозможным скрывать накопленное количество информации. С другой стороны, шифрование всё больше используется в гражданских отраслях, что требует раскрытия сведений.

Роль кодирования информации в Великой Отечественной войне определяется: значимостью войны для мировой истории, влиянием военных криптографических разработок на современную информационную безопасность, важностью понимания роли защиты информации в военных стратегиях, необходимостью извлечения уроков прошлого для предотвращения современных информационных угроз и формирования ответственного отношения к информации в цифровом обществе.

Люди познают окружающий мир через органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Для адекватной ориентации в реальности человек стремится сохранить полученные ощущения, формируя информацию. На основе анализа и обработки этой информации, люди принимают решения для возникающих задач. Обмен информацией происходит и при общении между людьми. Таким образом, человечество существует в информационном пространстве. Важно отметить, что одна и та же информация может быть представлена в различных форматах, то есть кодировках. С появлением компьютеров возникла необходимость в кодировании информационных потоков, с которыми сталкивается человек. Однако, кодирование информации возникло гораздо раньше. Ключевые изобретения цивилизации, такие как математика и письмо, являются, по сути, системами кодирования числовой и речевой информации. Информация всегда существует в закодированном виде, принимая определенную форму представления. Даже информация о нашем теле хранится в закодированном виде в ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота), то есть в нуклеиновой кислоте .

Код – это набор условных обозначений (или сигналов) для записи (или передачи) некоторых заранее определенных понятий.

Кодирование информации – это процесс формирования определенного представления информации. В более узком смысле под термином «кодирование» часто понимают переход от одной формы представления информации к другой, более удобной для хранения, передачи или обработки.

В более узком смысле под термином "кодирование" часто понимают переход от одной формы представления информации к другой, более удобной для хранения, передачи или обработки.

Существуют три основных способа кодирования текста:

графический – с помощью специальных рисунков или значков;

числовой – с помощью чисел;

символьный – с помощью символов того же алфавита, что и исходный текст.

Наиболее распространённым видом представления данных является кодирование в двоичном формате. Оно применяется в электронных вычислительных машинах и многих других устройствах, основой которых являются процессоры.

Люди начали применять шифровки (кодирование) текста с момента появления первых засекреченных данных. Наиболее известны следующие способы кодирования, придуманные на разных ступенях развития общества:

1. Криптографический способ или тайнопись

2. Азбука Сэмюэля Морзе или телеграфное кодирование, при котором каждый символ представляется набором точек и тире (коротких или длинных электрических импульсов).

3. Способ сурдожестов или язык, применяемый плохо слышащими людьми, то есть язык на базе жестикующий.

Роль кодирования информации в Великой Отечественной войне заключалась в обеспечении безопасной передачи сведений и дешифровки связи противника.

Некоторые аспекты влияния кодирования информации:

Защита тайны. Самым распространённым способом защиты тайны в годы войны стали переговорные таблицы и кодовые книги. Они представляли собой своеобразные словари, в которых буквам, цифрам, отдельным географическим названиям, именам, позывным или терминам соответствовали определённые кодовые обозначения.

Уровень переговоров. В зависимости от уровня переговоров коды в таблицах содержали разное количество знаков. Двухзначные предназначались для низших звеньев вооружённых сил, трёхзначные — для бригад, четырёхзначные — для фронтов и армий, а пятизначные — для Ставки Верховного главнокомандования.

Устная связь. Для устных переговоров по радиации или по телефону использовались кодовые слова. Например, для передачи азбукой Морзе сообщения «Захватил пленного» нужно было передать число 31, а по радиации сказать слово «Яблоко».

Шифровальные машины. Для автоматического шифрования текстовых сообщений применялись шифровальные машины. Например, К-37 «Кристалл», где использовались диски для шифрования как в немецкой машине «Энигма», и М-100 «Спектр», где текст зашифровывался с помощью секретного ключа, записанного на телеграфную ленту. 1

Аппаратура «Соболь-П». Устройство голосового шифрования, разработанное в лаборатории учёного-радиотехника Владимира Котельникова. «Соболь-П» обеспечивал защищённую связь во время проведения Тегеранской, Ялтинской и Потсдамской конференций, а также был использован

во время принятия капитуляции Германии в мае 1945 года для связи советской делегации с Москвой.

В ходе войны советские дешифровальные службы предоставили руководству большое количество важнейшей информации. Она поступала во время всех крупных сражений, в частности битвы за Москву, Сталинградской битвы, сражения на Курской дуге. В то же время шифровальная служба не позволила противнику получить сведения о замыслах и действиях СССР.

Список литературы

1. Бурлаков Г.М. Тайны советской криптографии. - М.: Гелиос АРВ, 2002.
2. Зима В.М. Криптография и война. - М.: Кучково поле, 2010.
3. Бабаш А.В., Шанкин Г.П. История развития криптографии. Часть 1. – М.: Гелиос АРВ, 2002.
4. Kahn D. The Codebreakers: The Story of Secret Writing. - New York: Scribner, 1996.
5. Budioansky S. Code Warriors: America's Codebreakers in World War II. - New York: Vintage Books, 2001.
3. 6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://school-science.ru/5/7/35655> Дата обращения 10.04.2025

Список литературы

1. Военный толковый словарь // Сост. под ред. Вл. Майстрах.-Москва : тип. АО "Моск. изд.", 1915.-48 с. : ил. : 18.
2. Страницы Великой Отечественной войны на уроках русского языка [Электронный ресурс]: учеб. Пособие // Е.Н.Рогачева.- Москва: ФЛИНТА,2020.-103с.-(Русский язык как иностранный)
3. https://урок.рф/library/vneklassnoe_meropriyatie_russkij_yazik_v_dni_velikoj_214033.html
4. <https://news.rambler.ru/other/42389348-zahvat-yazyka-kak-russkaya-leksika-ispytala-na-sebe-vliyanie-vov/>
5. <https://vm.ru/society/696373-zahvat-yazyka-kak-russkaya-leksika-ispytala-na-sebe-vliyanie-velikoj-otechestvennoj-vojny>
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-v-gody-velikoy-otechestvennoy-vojny>

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОО И РОДИТЕЛЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗОЖ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грачева Полина

студент 131гр.

ГАПОУ «Арский педагогический

колледж им.Г.Тукая»

Руководитель Шамсутдинова С.М.,

преподаватель психолого-

педагогических дисциплин

Актуальность темы обусловлена тем, что одной из задач ФГОС дошкольного образования является охрана и укрепления физического и психического здоровья детей дошкольного возраста, формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

В настоящее время возрастает необходимость активной разработки и использования здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДОО, стимулирующих приобретение опыта ценностного отношения к своему здоровью уже в дошкольные годы. Этап дошкольного детства является наиболее сенситивным для формирования основ здорового образа жизни. Это обусловлено тем, что у детей дошкольного возраста имеются колоссальные психофизиологические резервы для физической активности. Период дошкольного детства характеризуется кардинальными перестройками, связанными с интенсивным анатомо-физиологическим, морфофункциональным и психологическим созреванием организма детей.

Здоровый образ жизни дошкольников представлен следующими составляющими: знаниями о здоровье и здоровом образе жизни, умениями и навыками здорового поведения; привычками здорового человека; физической активностью; самооценкой здоровья и физического развития. Формированию основ здорового образа жизни детей способствуют их психофизиологические особенности. Развитие к старшему дошкольному возрасту образных форм познания мира свидетельствует о готовности ребенка к овладению знаниями о составляющих здорового образа жизни. Готовность оперировать представлениями расширяет границы познания ребенком таких элементов здорового образа жизни, как соблюдение режима; выполнение гигиенических процедур; увеличение двигательной активности.

Отдельно существует технология здоровье сберегающего просвещения родителей, в которую входят родительские консультации, спорт, оздоровительные гимнастики. Совместные занятия физическими упражнениями взрослого и ребенка являются результатом сотрудничества

не только родителей и детей, но и родителей и педагогов. Широко применяются в условиях ДОО физкультурные досуги и спортивные праздники с участием родителей воспитанников. На родительских собраниях можно проводить беседы, посвященные ЗОЖ дошкольников. Задачей бесед является повышение социальной активности родителей в вопросах укрепления здоровья детей. Форма проведения бесед может включать традиционное предъявление теоретической информации.

Чтобы семья понимала повседневную жизнь детского сада и активно в ней участвовала, необходимо как можно чаще "включать родителей" в деятельность дошкольного учреждения, т. е. чтобы они принимали активное участие в работе ДОО. Работа с родителями должна быть разделена на два блока: педагогическое просвещение родителей и включение родителей в деятельность ДОО. Первостепенной задачей педагогов дошкольного образования является воспитание у детей и их родителей представлений о здоровом образе жизни. Данное направление должно предусматривать как валеологическое образование как детей, так и родителей, и ориентировку воспитательно-образовательного процесса на физическое воспитание.

Итак, для планомерного сохранения здоровья и обеспечения двигательной активности ребенка работа должна проводиться в следующих направлениях:

- проведение с дошкольниками оздоровительных мероприятий в режиме дня вне зависимости от времени года и погодных условий с привлечением родителей;
- развитие социального партнерства между ДОО и родителями воспитанников;
- применение лечебно-профилактического подхода на основании профилактики заболеваний, составления календаря прививок, проведение витаминизации с активным участием родителей дошкольников;
- обеспечение оздоровительной направленности образовательного процесса, создание оптимальных условий для оздоровительных режимных моментов с учетом требований родителей воспитанников;
- формирование у детей и их родителей основы валеологического сознания (обогащать дошкольников знаниями о здоровье, формировать умения поддержания и сохранения здоровья).

При написании проекта «Сотрудничество ДОО и родителей по формированию ЗОЖ детей старшего дошкольного возраста» мы провели анкетирование «Здоровый образ жизни» в ДОО «Экосад Ні-гора» Высокогорского муниципального района РТ. В анкетировании приняло участие 15 родителей, что составило 100% от числа респондентов. Такой процент указывает на то, что родители готовы на взаимодействие,

сотрудничество с воспитателями дошкольной образовательной организации и остаются не равнодушными к жизнедеятельности детского сада.

Задачи анкетирования :

- определить, какое внимание уделяется здоровому образу жизни в семье;
- какие способы используются для приобщения детей к здоровому образу жизни;

При анализе анкет выявлено следующее: 7 человек соблюдают полностью здоровый образ жизни 3 человека ведут здоровый образ жизни, но редко. Однако, все участники анкетирования считают свою семью достаточно здоровой. Все участники собираются вместе ежедневно. На вопрос, что делает ваша семья, собравшись вместе, 11 человек ответили, что делают зарядку по утрам и 4 человека ответили, что ходят в зал.

Анализируя ответы данной анкеты, мы пришли к выводу, что большинство семей соблюдают здоровый образ жизни и занимаются спортом.

Необходимо понимать, что здоровый образ жизни является основой крепкой и здоровой семьи. Соблюдение ЗОЖ важно не только для иммунитета детей, но и для самих родителей. Они способствуют сплочению семьи, пониманию того, что она единое целое. Соблюдение здорового образа жизни зависит не только от установленных в обществе норм, но и от самих родителей, их установок.

Таким образом, мы убедились в эффективности сотрудничества ДОО и родителей по формированию здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова - М., 2020. – 120 с.
2. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С.И Мусиенко. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. - 387 с.
3. Маркова Т.А., Загик Л.В., Иванова В.М. и др. Детский сад и семья/ Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2020. – 276 с.
- 4.<http://doshkolnik.ru/pedagogika/13689.html> (дата обращения 11.04.2025)

РАЗДЕЛ 1	
<i>Абдуллина Л.Л.</i> ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ: КАК ИЗБЕЖАТЬ ДОЛГОВОЙ ЯМЫ	3
<i>Ахмадуллина Ф. С.</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В УМНОМ ДОМЕ	5
<i>Ахметзянов А.Р.</i> ОБРАБАТЫВАТЬ ИЛИ НЕТ - ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС	8
<i>Галимов М. С.</i> Я И БОЧЧЕ	10
<i>Гильманова И. Р.</i> МАТЕМАТИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ СОДЕРЖАНИЯ КОРОВ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ	16
<i>Гилязова Д. А.</i> ТРУЖЕНИЦА НЕЧКЕБИЛЬ	20
<i>Курамшина З. Р.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ СТРАХА ШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕД ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ	21
<i>Миннебаев Д. Ф.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ BLENDER 3D ДЛЯ АНАЛИЗА ВЛИЯНИЯ ГЕОМЕТРИИ МНОГОГРАННИКОВ НА АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО	23
<i>Мухаметгалиева З. Р.</i> БЕЗ – КӨРӘШЛЕ ХАЛЫК	28
<i>Мухаметзянова К. А.</i> САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ	30
<i>Насифуллин А. М.</i> СОЗДАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВЕННОЙ ЭКОСИСТЕМЫ АКВАРИУМА	35
<i>Петрова Ю. В.</i> ДАСТАНГА ТИҢ ГОМЕР	44
<i>Табишев Т. Т.</i> МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОКУСЫ	48
<i>Фархуллина А., Заляева Р.</i> ВИТАМИНЫ- ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ. МИКРОЗЕЛЕНЬ, ВЫРАЩЕННАЯ НА ПОДОКОННИКЕ	51
<i>Филипова П. А.</i> КАК ТЕМПЕРАМЕНТ ВЛИЯЕТ НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ	59
<i>Хузина Я.И.</i> ВЛИЯНИЕ ПРОТИВОГОЛОЛЕДНЫХ СРЕДСТВ НА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАСТЕНИЯ	61
РАЗДЕЛ 2	
<i>Васильев М. В., Муллагалиева Т. Р.</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И МУЗЫКА	64
<i>Закиева З. И., Файзрахманова А. Д.</i> ЯЗЫК ПОБЕДЫ: ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	67

<i>Тимергалеева А. П.</i> ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР	73
<i>Шагидуллина А. Ф.</i> БАИТ – ВИД ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА	75
РАЗДЕЛ 3	
<i>Ахмадуллина А. И.</i> ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С АНГЛИЙСКОГО НА ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. МОЭМА)	78
<i>Бариева К. Р.</i> РОЛЬ АНТОНИМОВ КАК СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В РОМАНЕ С.МАЙЭР «СУМЕРКИ»	84
<i>Гатауллина А.А.</i> УДИВИТЕЛЬНЫЕ КНИГИ	90
<i>Гибадуллина Д.И., Кашафулина Л. Э.</i> ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОГЭ ПО ТЕКСТАМ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ	104
<i>Гиниятова А., Набиуллина А.</i> ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО – ПРЕСТИЖНО	108
<i>Иванова Д.</i> ВЛИЯНИЕ ОБЩЕНИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	120
<i>Иконникова Л. Н.</i> ИНТЕРЕСЫ УЧЕНИКОВ «АСОШ №2» В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ	122
<i>Исмагилов А. М.</i> АВЫЛЫМНЫ ДӨНЬЯГА ТАНЫТКАН «СОСНА ЧАБАТАСЫ БИЮЕ»	134
<i>Камалиева Г. И.</i> ЭМИРХАН ЕНИКИ – ХИКӘЯЛӘУ ОСТАСЫ	144
<i>Макарова А. А.</i> КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ-ПЕРВАЯ ПЕСНЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ, ТАТАРСКИХ И УДМУРТСКИХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН)	147
<i>Насырова З.М.</i> СЛОВА - ПАРАЗИТЫ В РЕЧИ УЧЕНИКОВ И УЧИТЕЛЕЙ	149
<i>Рахимова А. И.</i> КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ	160
<i>Рыбушкина А. В.</i> ГАРМОИНИЯ СЛОВА И ЗВУКА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОИСКИ АЛЕКСАНДРА ГРИБОЕДОВА	164
<i>Хабибуллина З. Р.</i> ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ В АНГЛИЙСКОМ, РУССКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ	175
<i>Шагисламова Л.Р.</i> МЕТОДЫ РАСКРЫТИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ А.А.ФАДЕЕВА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»	182
РАЗДЕЛ 4	
<i>Абдуллин К.Р., Петрова К.В.</i> ВАЖНО БЫТЬ ВМЕСТЕ!	187
<i>Алмаева Д. И., Альтапова З. Б.,</i> ИЗВЕСТНЫЕ ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	206

<i>Альтапова З.Б. ИСТОРИЯ СПАСЕНИЯ ЛАТЫШСКИХ ДЕТЕЙ В ДЕРЕВНЕ БОЛЬШОЙ МЕНГЕР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	208
<i>Ахмадуллин И.И. ЛИДЕР МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ЗУХА ГАЗИЗОВА</i>	212
<i>Гиниятова И. А. КАРТИНЫ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ О ВОЙНЕ</i>	227
<i>Низамова А. Д. ВОИНЫ – СПОРТСМЕНЫ ИЗ ТАТАРСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	230
<i>Рахимова И. Ф. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА</i>	235
<i>Сагатдинова И. А. У ВОЙНЫ НЕ ДЕТСКОЕ ЛИЦО</i>	241
<i>Сагитов И. И., Шафеева Р. Р. MOSCOW IS SPEAKING: THE VOICE OF VICTORY</i>	257
<i>Субаева М. И. ОБРАЗ МАРИИ В ПОВЕСТИ В.ЗАКРУТКИНА «МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ»</i>	260
<i>Файзрахманова К.А. ГЕРОЙ МОЕЙ СЕМЬИ</i>	265
<i>Шакирова Г. А. БӨЕК ЖИҢҮГӘ БЕЗНЕҢ ГАЙЛӘНЕҢ КЕРТКӘН ӨЛЕШЕ</i>	266
РАЗДЕЛ 5	
<i>Бадаева А. Е, Волосова К. А. ВКЛАД УЧЕНЫХ В РУССКИЙ ЯЗЫК ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	269
<i>Галимуллина Д. ПЕСНИ, С КОТОРЫМИ МЫ ПОБЕДИЛИ</i>	276
<i>Ганиева Д. Р. ХӘТЕРЛИБЕЗ! ГОРУРЛАНАБЫЗ!</i>	279
<i>Гильмутдинова З. Д. ДЕТИ И ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</i>	281
<i>Иванова Д. Б. ИЗМЕНЕНИЯ В ГРАММАТИКЕ И СТИЛИСТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	284
<i>Иконникова Л. И. АРЧАЛЫЛАР –ВАТАН САГЫНДА</i>	288
<i>Камалова Л. Д., Ильина Д. С. МУСА ДЖАЛИЛЬ: ПОЭТ И ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	291
<i>Коркина А, Насихова А. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</i>	294
<i>Мубаракшин Д. А. МАТЕМАТИКИ В ГОДЫ ВОВ</i>	301
<i>Мухаммадеева И. Р, Рамазанова Р. Р. ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ</i>	303
<i>Низамова А.Д. ВОИНЫ-СПОРТСМЕНЫ ИЗ ТАТАРСТАНА В ГОДЫ ВОВ</i>	306
<i>Фархуллина Р. Р. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА</i>	315
<i>Хамидуллин И. И. РОЛЬ КОДИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</i>	318
<i>Грачева П. СОТРУДНИЧЕСТВО ДОО И РОДИТЕЛЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗОЖ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</i>	322