

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2»
Нижнекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

Рабочая программа по учебному предмету

Вокал

(срок реализации 4 года)

2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

заседанием вокально-хорового
отделения

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

Протокол № 1 от 26.08.2025

М.Р. Эрдашева

« 29 » августа 2025 года



РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

Протокол № 1 от 29.08.2025

ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ

№ 56-од от 29.08.2025

РАЗРАБОТЧИКИ

Саперова О.М., Едомина Л.М.,
Ахмедова Г.М., Коркина Э.Ф.,

Преподаватель вокала

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Гатиятуллина Р.И.

Заместитель директора по учебной
работе МБУ ДО

«ДМШ» №2 НМР РТ

Кожевникова О.Ф.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
заведующая ПЦК отделения

«Искусство эстрады»

ГАПОУ НМК им. С. Сайдаше

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Вокал» преподавателей «Детской музыкальной школы №2» Саперовой О.М., Едоминой Л.М., Ахмедовой Г.М., Коркиной Э.Ф.

Рабочая программа по предмету «Вокал» составлена на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства».

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия).

Считаю целесообразным рекомендовать авторскую программу в области музыкального искусства «Вокал» для детей 7- 17 лет с 4 - летним сроком обучения для использования в детских музыкальных школах.

Преподаватель высшей квалификационной категории заведующая ПЦК
отделения «Искусство эстрады» ГАПОУ НМК им. С. Сайдашева



Кожевникова О.Ф.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Вокальное исполнительство» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальное исполнительство»

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с ^{дней} шести лет ^{16 лет} шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальное исполнительство»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641
Количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

4. Цель и задачи учебного предмета «Вокальное исполнительство»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области

хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической, бардовской, народной и эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальное исполнительство»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках ~~предлагаемой~~ программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальное исполнительство»

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальное исполнительство», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	460,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	181			
Максимальное	4	4	4	4

количество часов занятий в неделю				
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5			

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в вокальном классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа - 8-10; старшая группа – 10 - 12.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Требования к контрольным урокам

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к контрольным урокам

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальное исполнительство», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству.
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, **хоровых произведений** для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых

музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному-исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального- образования;
- творческая самореализация учащихся, участие
—солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце второго года обучения.
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной ~~предпрофессиональной~~ общеобразовательной программы «Вокальное пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Вокал». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора , пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

	классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков ~~в хоре~~ предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме вокального концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные-навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. При проведении итоговой аттестации по вокальному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальное исполнительство» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные

навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнoзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании учащегося. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ~~хорового пения~~ является домашняя работа. Прежде всего, она должна

закключаться в систематической проработке партии в произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной литературы.

1 год обучения.

- 1.Муз. Дубравина, сл. Волина «Две лягушки»
- 2.Муз. и слова. Э. Гумпердинг «Стоит стар человек»
- 3.Муз. Журбина. сл. П. Синявского «Пряничная песенка»
- 4.Муз. В. Шаинского. сл. Ф. Лаубэ «Музыкант»
- 5.Муз. А. Пресленева. сл. С. Маршака «Матрешки»
- 6.Муз. А. Герчик. сл. Е. Каргановой «Воздушный шар»
7. Муз. и сл. Л.Абелян «Петь приятно и удобно»
8. Муз. Ю. Чичкова. сл. П. Синявского «Мой щенок»
- 9.Муз. Б . Савельева. сл. А. Хайта «Неприятность эту мы переживем»
10. Муз. А. Абрамова. сл. В. Викторова «Пингвин»

2 год обучения.

1. Муз. В. Калистратова сл. Н. Матвиенко «Рукавички»
2. Муз. З. Бинкина сл. Н. Грибачева «Дождик»
3. Узбекская народная песня «Аисты»
4. Муз. М. Старокадомского сл. А. Борто «Любитель-рыболов»
5. Муз. С. Соснина сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель»
6. Муз. А. Герчик сл. Е. Александровой «У волка День Рождения»
7. Муз. З. Компанеец сл. Л. Квитко «Утро»
8. Муз. А. Филиппенко сл. Д. Чибисова «Вечный огонь»
9. Муз. В. Гаврилина сл. О.Павлова «Кто у нас хороший?»
- 10.Муз. А. Васеленко сл. Ю. Чимонина «Дождиковая песенка»
- 11.Муз. А. Журбина сл. П. Синявского «Смешной человек»
- 12.Муз. А. Кусковой сл. М. Ламберт «Почта Деда Мороза»
- 13.Муз. В. Шаинского сл. Ю. Энтина «Небылицы»
- 14.Русская народная песня «Как в лесу лесочке»

3 год обучения.

1. Муз. С. Крупа-Шушариной сл. И. Яворовской «Цирк»
2. Муз. С.Крупа-Шушариной сл. И. Яворовской «Сестрёнка-Алёнка»
3. Муз. В. Серебренникова сл. Б. Заходер «Бочонок сабачонок»
4. Муз. М. Иорданского сл. М. Рыльского «Журчит у рощи речка»
5. Муз. М. Иорданского сл. Н. Бромлей «Радуга-дуга»
6. Муз. Е. Теличеевой сл. Э. Мошковской «Вечерняя песенка»
7. Муз. и сл. Л.Марченко «Старая кукла»
8. Муз. А. Флярковского сл. А. Санина «Будте добры»
9. Молдавская народная песня «Хозяйка»
10. Украинская народная песня «Ой, не пой ты соловейко»
- 11.Муз. и сл. В. Семернина «Подружки с лесной опушки»
- 12.Муз. Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского «Наши мамы самые красивые»
- 13.Муз. А. Островского сл. З. Петровой «До,ре,ми,фа, соль.»
- 14.Муз. К. Кенджаева сл. Е. Коргановой «Колыбельная песенка»
- 15.Муз. П. Чеснокова сл. Народные «Забавный ученик»
- 16.Муз. С. Богословского сл. О. Высоцкой «Песня о пограничнике»

4 год обучения.

1. Муз. и сл. Л. Свиринш «Вода ключа святого»
2. Муз. А. Кусикова сл. А. Бакаленникова «Бубенцы»
3. Муз. П. Чеснокова сл. Народные «Нюта-плакса»
4. Муз. П. Чеснокова сл. Народные «Стрёпка-растрёпка»
5. Муз. Н. Забавина сл. И. Шаферана «Заводная кукла»
6. Русская народная песня «Раз, два, люблю тебя»
7. Муз. И. Космачева сл. Л. Дербенёва «Песенка Бастинды»
8. Муз. И. Ефремова сл. Л. Дербенёва «Цветной мир»
9. Муз. Т. Назарова-Метнер сл. Э. Мошковской «Журавушка»
- 10.Муз. Е. Теличеевой сл. В. Малкова «Весенний вальс»
- 11.Муз. Е. Теличеевой сл. Народные «Маленькая песенка о большом дожде»
- 12.Муз. Е. Птичкина сл. М. Пляцковского «Деньки стоят погожие»
- 13.Муз. А. Петрова сл. Ю. Друниной «На кургане»

- 14.Муз. С. Пожлакова сл. Г. Горбровского «Подснежник»
- 15.Муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева «Напиши мне письмо»
- 16.Муз. А. Лепина сл. С. Михалкова «Песня о дружбе»
- 17.Муз. и сл. Л. Марченко «Осенний бал»
- 18.Муз. М. Глинки сл. А. Делвига «Няня»
- 19.Русская народная песня «Окунёчек»