

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель профкома  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
Вен О.М. Венидиктова

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
протокол № 4 от «24» марта 2021 г.  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол № 3 от «17» марта 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
О.В. Прокопьева  
«24» марта 2021 г.



Введено в действие приказом  
директора МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
Приказ № 38 от 24 марта 2021 г.

**Положение о системе и критериях оценки успеваемости учащихся  
в МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ**

1. Оценка успеваемости учащихся осуществляется в период прохождения ими основной образовательной программы в классах, а также в классах дополнительного образования.

2. Итоговые отметки учащихся за предметы, включенные в базовую программу, должны быть обоснованными. Чтобы объективно оценить учащихся, необходимо иметь не менее трех отметок при двухчасовой недельной учебной нагрузке с обязательным учетом качества знаний учащихся по практическим, лабораторным, практическим работам.

3. При очно-дистанционной форме обучения предмету «Иностранный язык» может присваиваться подразумеваемая оценка.

4. Критерии оценки знаний учащихся по учебным предметам и линиям музыкального мастерства

г. Нижнекамск  
2021 год

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Уставом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ (далее ДМШ), и регламентирует содержание и порядок промежуточной аттестации обучающихся школы, их переводе по итогам года.

1.2. Настоящее Положение утверждено с учетом мнения Совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

1.3. ДМШ самостоятельна в выборе, как системы оценок, так и критериев оценивания.

1.4. Положение о критериях оценивания в ДМШ является локальным нормативным актом ДМШ, который принимается Педагогическим советом ДМШ, имеющим право вносить в него изменения и дополнения, и утверждается директором ДМШ.

1.5. Настоящее положение устанавливает требования к оценке учебных достижений, является обязательным для учащихся и педагогических работников ДМШ.

1.6. Конечная цель системы оценок и контроля заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку и в достижении (в перспективе) полной ответственности учащихся за процесс и результат непрерывного самообразования.

## **2. Система оценок при проведении промежуточной и годовой аттестации**

При текущей и годовой (итоговой) промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используется 5-балльная система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Отметки обучающихся фиксируются в классных журналах и дублируются в дневниках учащихся.

Итоговые отметки учащихся за четверть (полугодие, год) должны быть обоснованы. Чтобы объективно аттестовать учащихся, необходимо иметь не менее трех отметок при двухчасовой недельной учебной нагрузке с обязательным учетом качества знаний учащихся по письменным, лабораторным, практическим работам.

При одн часовой недельной нагрузке по предмету аттестация может проводиться по полугодиям.

## **3. Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебным предметам в области музыкального искусства**

## **Инструментальные классы**

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными

### I группа

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения - владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике – выразительность исполнения, владение интонированием - артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения -жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения. Оценка 3 («удовлетворительно»)

Облегченный репертуар, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления - ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## **Теоретические предметы Сольфеджио**

### **Диктант**

### **Оценка «5» (отлично)**

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест. Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### **Слуховой анализ**

**Оценка «5» (отлично)**

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо)**

Определен тональный план в общих чертах.

Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### **Теоретические сведения**

**Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями.

Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

**Оценка «4» (хорошо)**

Некоторые ошибки в теоретических знаниях

Неточное выполнение предложенного педагогом задания

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Плохая ориентация в элементарной теории.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

### **Музыкальная литература**

**Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями: - характеристика эпохи

- биография композитора - музыкальные термины
- принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Менее полное владение сведениями: - об эпохе

- жизненном и творческом пути композитора - ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении - незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

### **Слушание музыки**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- умение определить характер и образный строй произведения. - умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения. - неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

### **Коллективное музенирование Ансамбли, оркестры, хоры**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

#### **4. Заключительные положения.**

1. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения.
2. Школа обеспечивает открытость и доступность информации, размещая данное положение на официальном сайте Школы в сети интернет.
3. Срок действия данного Положения не ограничен.
4. Настоящее Положение может быть изменено и дополнено.

