

Бр АБ
Кр. Ш. 32
Т 187



ТАНЦЫ ЧУКОТКИ

Кр. ш. 32
7187

МАГАДАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
КУЛЬТПРОСВЕТРАБОТЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ЧУКОТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ТАНЦЫ ЧУКОТКИ

(методические рекомендации
для руководителей
национальных коллективов)

г. Магадан
1974 г.



Составитель
Запись и обработка танцев
Запись и обработка музыки
Художник
Ответственный за выпуск

Л. ТИМАШЕВА
Л. ТИМАШЕВА
А. ФЕДОРОВ
В. ЛЫТКИН
В. СЕРГЕЕВ
Г. КУШНИР

13 BN 5-008997

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Танцы Чукотки... слова эти воскрешают в памяти замечательные, интересные произведения танцевального народного творчества, которым рукоплескали зрители в Кремлевском Дворце съездов в Москве, в театрах и домах культуры Хабаровска, Владивостока, Магадана, Анадыря. Мы не случайно говорим о народном танцевальном творчестве, потому что наряду с ним на Чукотке развивается и крепнет профессиональное танцевальное искусство, глашатаем которого является известный в нашей стране чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон». Но без развитого и расцветающего народного искусства не могло бы существовать искусство профессиональное. Чукотка же богата танцами. Они — один из древнейших видов народного творчества. Когда-то на заре развития человеческого общества средством общения между людьми был жест, пантомима, которые заменяли слово. На основе жеста и пантомимы развился танец. В давние времена он носил обрядовый, а затем с появлением различных верований, и культовый характер. Но культовый танец был на Чукотке достоянием шаманов и с исчезновением последних прекратил свое существование. Обрядовый же танец жил и развивался. Это объясняется тем, что в основе обрядового танца лежала производственно-хозяйственная деятельность народа. Во время традиционных народных праздников таких, как праздник Молодого оленя, праздник Кита и других, исполнялись танцы, рассказывающие об охоте на кита, о красавцах оленях, о жизни людей в тундре и на море. Помимо танцев, отражающих производственно-хозяйственную деятельность, существовали и сохранились до наших дней танцы лирические, воспевающие, как например «Танец журавлей», приход весны.

Проходили годы и столетия и танец все больше и больше входил в жизнь. По свидетельствам, которые мы можем встретить в дошедших до нас сказках и сказаниях, танцами, играми и песнями оканчивались важные для стойбища события, такие как заключение мирных договоров между племенами, победа над врагом, удачная охота, и многие другие.

Вырабатывались традиции создания танца, его композиция, как правило, — повествовательная, его пластический язык, основанный на строгой статурности поз и подчеркнутой ритмике. Так рождалось самобытное, интересное, глубоко реалистическое и очень выразительное искусство танца чукчей и эскимосов. Остается только удивляться тому, что до Великой Октябрьской социалистической революции хореографы не обратили на него своего благосклонного внимания. Вот, например, что написал С. Н. Худяков в своем труде «История танца», изданным в 1913 году в Санкт-Петербурге. «Танец, дочь веселья, конечно не мог найти себе места среди вечных льдов и холода, поэтому у эскимосов, круглый год окутанных звериными шкурами, непрерывно влачащих свое скудное существование среди снеж-

ных выюг и морозов, не могло родиться желание веселиться посредством танца...

Оставим на совести автора «Истории танца» это высказывание, свидетельствующее не только об его полном незнании культуры народов Севера, но и его колонизаторски-презрительное отношение к инородцам, которые, по его глубокому убеждению, вообще не могли иметь своей культуры.

А между тем, на далеком Севере существовала и развивалась танцевальная культура чукчей, эскимосов, коряков, эвенов и других народов, культура очень самобытная.

Особенного расцвета достигло искусство народного танца после Великого Октября. И это понятно. На Чукотку пришла новая счастливая жизнь. Дома сменили яранги и землянки, электричество заменило жирник, изобилие — голод и болезни, сплошная грамотность — дикость и суеверия. И разве могли пройти мимо сказки, ставшей былью, талантливые балетмейстеры из народа? Конечно же нет. Наблюдательные, обладающие неистощимой творческой фантазией, они создали много новых прекрасных танцев. Подлинным самородком был заслуженный работник культуры РСФСР Нутетени, автор огромного количества танцевальных миниатюр, лучшей среди которых является «Полет чайки», ныне широко известный танец. В этом танце автор рассказал о борьбе со стихией, о счастье победы, о силе и смелости. К числу лучших произведений танцевального народного творчества Чукотки принадлежат «Собачья упряжка» В. Арычайвуна, юмореска «Танец коцегара» П. Хальхаегина, «Танец радости» Нутетени, «Охота на нерпу» Тагъека, «Летчик Петренко прилетел» Атыка и т. д.

Следует сказать, что чукчи и эскимосы прирожденные юмористы. Шутка и смех весьма высоко ценится на Севере, крае суровом, крае мужественных людей. Поэтому народные балетмейстеры создают много шуточных и сатирических танцев. Среди них особенно интересны: «Как Куликов шапку потерял» Атыка, высмеивающий незадачливого выпиваху, «Танец смеха» Тины, «Сборщица корней» Г. Каяка, «Борьба с бесхозяйственностью» П. Хальхаегина, «Модница» Н. Акукин.

Выше мы уже говорили о специфике северного танца, выражающейся в повествовательности композиции, основанной на строгой последовательности рассказа, и необычайной ритмичности пластического языка. Одной из особенностей танца Чукотки является то, что он не только танец, но и пантомима, ибо язык жеста в нем необычайно развит. В чукотско-эскимосском танце почти нет просто танцевальных движений. Как правило, каждое движение несет в себе определенный смысл, либо изображает переноску предметов, либо бег собак, либо повадки того или иного животного и т. д.

Хотелось бы обратить внимание и еще на одну очень интересную и своеобразную деталь. Зачастую танцы идут в сольном исполнении, но солист, как правило, выступает в двух лицах, изображая и охотника и животное, на которое охотник охотится. При этом перевоплощение происходит мгновенно и весьма артистично.

В 1957 году на Московском Всемирном фестивале молодежи и студентов самостоятельный чукотско-эскимосский ансамбль впервые познакомил широкого зрителя с национальным танцевальным искусством. Прошло 15 лет. За это время танцы Чукотки неоднократно показывались и в столице, и в других городах страны. В селах национального округа плодотворно работают очень интересные творческие коллективы, такие, как «Уэлен», «Белый парус», «Олененок», «Ветские девушки», «Белек» и другие, бережно

сохраняющие жемчужины народного творчества и развивающие национальное искусство танца.

Танец — искусство синтетическое. Его развитие невозможно без развития музыкального искусства, актерского мастерства и искусства сценического костюма. Мы являемся свидетелями того, как год от года интересней, содержательней и богаче становится песенно-танцевальное творчество Чукотки, как растет актерское мастерство исполнителей, совершенствуется пластический язык, красочней и современней становятся костюмы.

В наши дни на сценах клубов, сельских и районных домов культуры, театров и даже на сцене Кремлевского Дворца съездов самобытные артисты с далекой Чукотки исполняют свои национальные танцы, даря людям радость от встречи с прекрасным и знакомя их со своим замечательным краем. Они рассказывают в танцах о мужестве труда охотников и оленеводов, о прилете птиц, о строительстве новых красивых домов, об ожидании любимого, о покорителях Северного неба, о занятиях в школе, о большой радости, пришедшей на когда-то дикую Чукотку, то есть обо всем, чем славна их родная земля. Юные и старые, они самозабвенно танцуют, объединенные любовью к вечному и всегда молодому искусству, искусству танца.

Л. ТИМАШЕВА

ВВЕДЕНИЕ

С терминологией, принятой в народно-сценическом танце (позиции рук и ног, движение кисти рук и т. д.) знакомы не все руководители самодеятельных танцевальных коллективов, поэтому мы считаем необходимым дать разъяснение употребляемых терминов.

Позиции рук.

Обе руки исполнителя могут находиться в четырех основных направлениях по отношению к самому исполнителю. В соответствии с чем существуют следующие позиции (см. рис. 1, 2, 3, 4).



Рис. 1. Исходная позиция — руки направлены вниз.



Рис. 2. Первая позиция — руки направлены вперед.

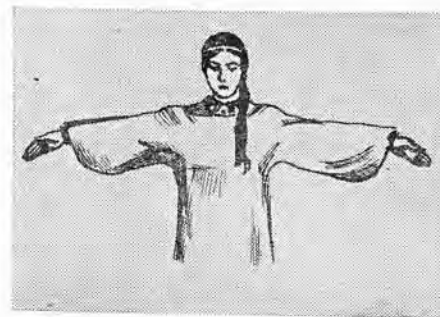


Рис. 3. Вторая позиция — руки направлены в стороны.



Рис. 4. Третья позиция — руки направлены вверх.

Движение кисти рук. Кисти рук, сгибаясь в запястье, принимают такие положения:

кисть руки отогнута, кисть руки приподнята, кисть руки прямая, кисть руки опущена, кисть руки согнута (рис. 5—9).

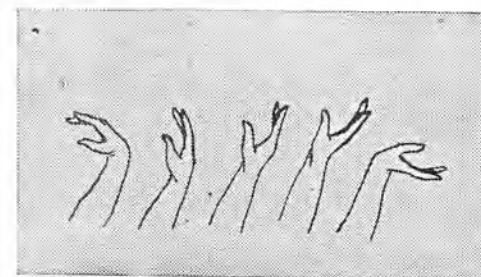


Рис. 5
Рис. 6
Рис. 7
Рис. 8
Рис. 9

Позиции ног

Первая позиция: пятки вместе, носки равномерно разведены в стороны (рис. 10).

Вторая позиция: одна нога отставлена в сторону на расстоянии стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны (рис. 11).

Четвертая позиция: одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди может быть то правая, то левая нога (рис. 12).

Четвертая параллельная позиция — одна нога впереди другой на расстоянии стопы, носки направлены вперед (рис. 13).

Шестая позиция: обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и сомкнуты так, что носок соприкасается с носком, пятка — с пяткой, носки направлены вперед (рис. 14).

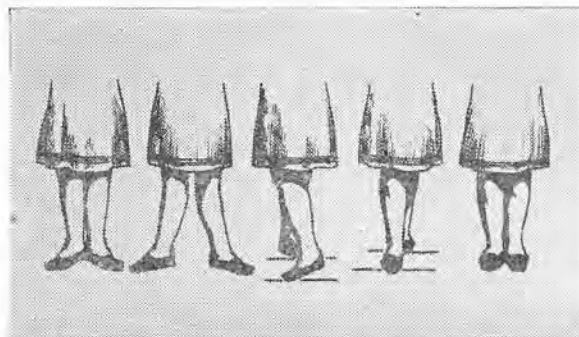


Рис. 10
Рис. 11
Рис. 12
Рис. 13
Рис. 14

Примечание: мы объясняем лишь те позиции, которые употребляются в записи танцев данного сборника.

Условные обозначения.

Лицо



Спина

Девушка, основное положение.

Лицо



Спина

Юноша, основное положение.

Рис. 15

Движение по ходу часовой стрелки

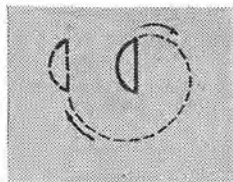


Рис. 16

Движение против хода часовой стрелки

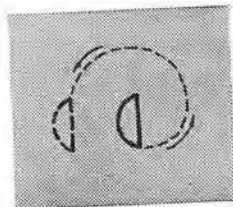


Рис. 17

Направление движений исполнителей отмечается стрелкой, путь продвижения — пунктиром.

Положение исполнителя на сценической площадке.

План сцены и описание построений даются со стороны зрителей. Описание танцевальных движений — со стороны исполнителей. В том случае, если в распоряжении постановщика танца нет сцены, а есть только сценическая площадка, он должен мысленно распланировать ее в соответствии с указанной общепринятой планировкой сцены.

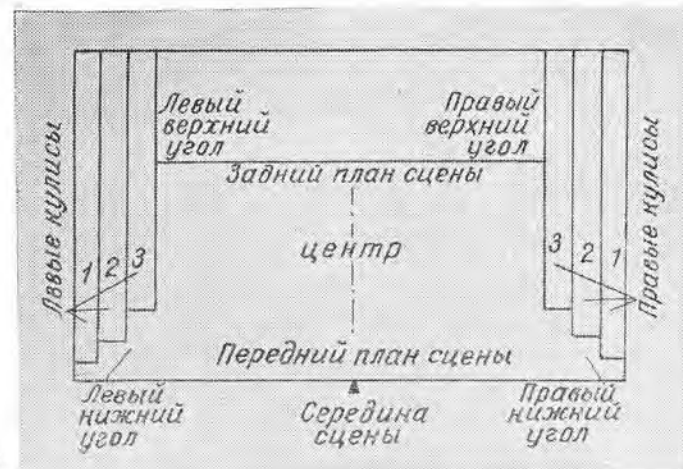


Рис. 18

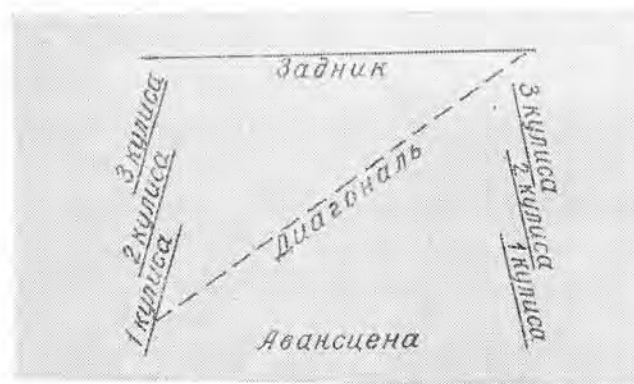


Рис. 19

Костюмы исполнителей

В настоящее время покрыв, а частично и украшение национального костюма чукчей и эскимосов одинаковы. Поэтому мы рекомендуем общие костюмы для исполнителей и чукотских, и эскимосских танцев.

Костюм девушки. Камлейка, сшитая из яркой пестрой ткани — широкое платье с капюшоном. К подолу его пришивается широкая оборка. Рукава у запястья собраны на резинку. На оборку, чуть выше ее края, для украшения нашиваются один — два ряда лент. В волосы девушки вплетены нитки бисера и металлические украшения. На ногах торбаса, расшитые бисером.

Костюм юноши. Камлейка (чукотское название), кипчак (эскимосское название). Из белой ткани шьется широкая рубашка с капюшоном,

из шкуры нерпы меховые брюки. На руках — перчатки кожаные, украшенные мехом и бисером, на ногах — торбаса.

Костюм юноши для танца «Топорок»: брюки из нерпичьей шкуры, обтягивающие ноги. На руках — перчатки, на ногах — торбаса.

Костюм юноши для танца «Собачья упряжка»: кухлянка из ткани, имитирующей олений мех в виде широкой рубашки без воротника. Рукава собраны у запястья. На бедрах кухлянка перетянута ремнем. Обтягивающие брюки под шкуру нерпы. На голове — кээли, на руках — меховые перчатки, на ногах — торбаса.

ЧУКОТСКИЕ ТАНЦЫ

ТАНЕЦ ЖУРАВЛЕЙ

«Танец журавлей» — чукотский девичий танец, рассказывающий о приходе весны на далекий Север. В чукотском фольклоре образ журавля связывается с образом девушки. «Танец журавлей» является как бы танцем девушек, о чем и поется в песне. Постановка Антонины Кымытваль. Впервые танец исполнялся в апреле 1957 года чукотско-эскимосским самодеятельным ансамблем в поселке Анадырь.

Танец поставлен на основе народных чукотских танцевальных движений. Характер танца лирический, исполняется он плавно, в умеренном темпе.

В танце может участвовать любое количество исполнительниц. Музыкальный размер 7/8 и 3/8.

Танец сопровождается хоровым исполнением песни «Журавли» и аккомпанементом на народном инструменте яrare (бубне).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение: исполнительницы стоят на сцене у правой задней кулисы в затылок друг другу. Руки подняты в сторону на уровне плеч, кисти прямые. Ноги в 4-й позиции.

Исполняется музыкальное вступление. Музыкальный размер 7/8 и 3/8.

1—4 такты. Девушки исполняют движение № 1, приседают и одновременно волнообразно взмахивают руками, имитируя взмахи птичьих крыльев (рис. 20), а головой делают легкий рывок вперед, который акцентирует движение. Это движение головы характерно для всего танца и придает ему особый колорит.

Движением № 1 исполнительницы показывают журавлиную стаю, летящую издалека.

5-й такт.— 3/8. Пауза.

6—21-й такты. Танцующие, исполняя движения № 2, которое изображает подлетающую стаю, идут по заднему плану сцены, а затем по кругу против часовой стрелки (рис. 21). Описав полкруга, девушки останавливаются в центре сцены (рис. 22). На последнюю четверть 16-го такта танцующие поворачиваются лицом к центру.

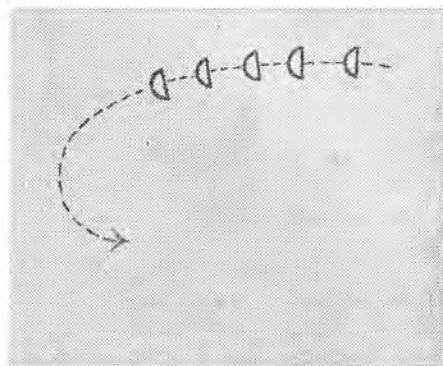


Рис. 20
Рис. 21

Примечание: Все последующие движения танца передают радость девушек-журавлей, вернувшихся в родные края.

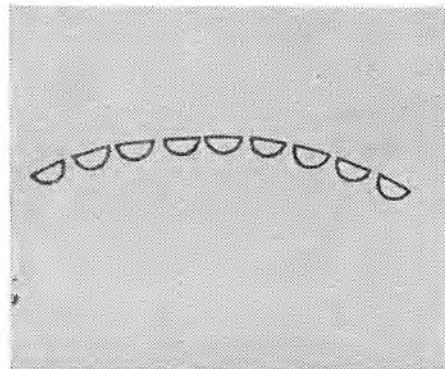


Рис. 22
Рис. 23



22—25-й такты. Танцующие поворачиваются на 30° и исполняют движение № 2 в правую, затем в левую стороны. Движение рук танцующих напоминает взмахи крыльев. На последнюю восьмую 4-го такта девушки опускают руки и отводят их за спину (рис. 23—23а).



Рис. 23а

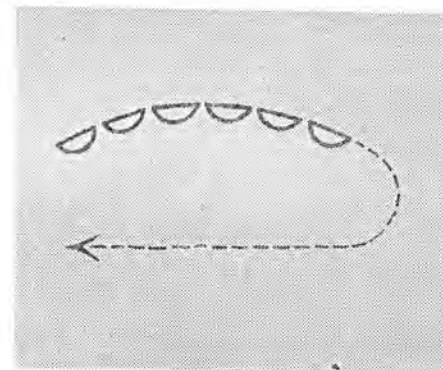


Рис. 24

26—33-й такты. Исполняется движение № 3. На последнюю восьмую 12-го такта танцующие поднимают руки в стороны вверх ладонями.

34—37-й такты. Танцующие опять исполняют движение № 2 в правую и левую стороны, только более энергично.

38—41-й такты. Танцующие продолжают исполнять движение № 2. На последнюю восьмую — руки за спиной.

42—46-й такты. Исполняется движение № 2, но ноги исполнителей сильнее сгибаются в коленях. Руки находятся за спиной, рывок головой энергичней.

47—53-й такты. Исполняется движение № 4. Танцующие глубоко приседают по 4-й позиции, делая головой легкий рывок вперед и наклоняя вперед корпус. Движение делается с поворотом на 90° в правую, а затем в левую стороны.

54—61-й такты. Исполняется движение № 2 в правую и в левую стороны с поворотом на 90°.

62—69-й такты. Девушки поворачиваются на 90° и становятся правым плечом к зрителю. Делая движение № 2, они идут по авансцене и уходят в первую левую кулису (рис. 24).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 7/8.

Исходное положение: ноги в 6-й позиции, руки во 2-й позиции, кисти прямые.

Раз, два, три, четыре. Постепенно, сгибая ноги в коленях, танцующие приседают по 6-й позиции. Руки они медленно сгибают в локтях, а кисти опускают, одновременно делая легкий рывок головой вперед (раз, два) и чуть вверх (три, четыре).

Пять, шесть, семь. Ноги постепенно выпрямляются, руки вытягиваются в локтях, кисти рук отгибаются (пять, шесть) и возвращаются в исходное положение (семь). Рывки головой прекращаются.

Примечание: единицей счета считать 1/8.

Движение № 2.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 3/8.

Исходное положение: ноги в 6-й позиции, руки во 2-й позиции, кисти рук прямые, корпус свободен.

1-й такт.

Раз. Девушки, шагнув правой ногой вперед на всю ступню и слегка согнув обе ноги в коленях, одновременно слегка сгибают руки в локтях, кисти опускают. Головой они делают легкий рывок вперед.

Два. Выпрямив ноги в коленях, исполнительницы выпрямляют руки в локтях, кисти отгибают вверх, голову чуть приподнимают.

Три. Сделав шаг левой ногой вперед на всю ступню, танцующие выпрямляют кисти рук (руки в исходном положении).

2-й такт.

Раз. Делая шаг правой ногой вперед на всю ступню и слегка сгибая обе ноги в коленях, танцующие одновременно немного сгибают руки в локтях кисти рук опускают. Головой делается легкий рывок вперед.

Два. Выпрямляя ноги в коленях а руки в локтях, исполнительницы отгибают кисти рук и приподнимают чуть голову.

Три. Ноги остаются в прежнем положении, кисти рук выпрямляются (руки в исходном положении), голова возвращается в исходное положение. Движение продолжается с другой ноги.

Движение № 3.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 3/8.

Исходное положение: ноги в естественной позиции, руки за спиной, пальцы правой руки лежат на запястье левой.

1-й такт.

Раз. Повернувшись на 45°, танцующие делают шаг правой ногой вперед на всю ступню.

Два. Пауза.

Три. Исполнительницы делают шаг левой ногой на всю ступню.

2-й такт.

Раз. Сделав шаг правой ногой на всю ступню, танцующие отставляют левую ногу назад, вытянув ее в колене и подъеме.

Два, три. Пауза.

3-й такт.

Раз. Присев на обеих ногах (4-я позиция) и перенеся тяжесть корпуса на правую ногу, девушки одновременно делают легкий рывок головой вперед, слегка наклонив вперед корпус.

Два. Ноги остаются в прежнем положении, голова чуть поднимается вверх.

Три. Выпрямив ноги в коленях, исполнительницы возвращают голову и корпус в исходное положение.

4-й такт.

Раз. Присев на обеих ногах (4-я позиция) и перенеся тяжесть корпуса на правую ногу, девушки одновременно делают легкий рывок головой вперед, слегка наклонив вперед корпус.

Два. Ноги остаются в прежнем положении, голова чуть поднимается вверх.

Три. Выпрямив ноги в коленях и перенеся тяжесть корпуса на впереди стоящую ногу, танцующие возвращают голову и корпус в исходное положение.

Движение продолжается в другую сторону.

Движение № 4.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 3/8.

Исходное положение: правая нога впереди, левая вытянута назад, тяжесть корпуса на правой ноге, руки за спиной, пальцы правой руки, лежат на запястье левой. Исполнители стоят повернувшись к зрителю левым плечом (поворот на 45°).

1-й такт.

Раз. Глубоко присев по 4-й позиции, не отрывая пятки от пола и сделав легкий рывок головой вперед, девушки наклоняют корпус чуть вперед.

Два. Оставляя положение корпуса и ног без изменения, девушки немного приподнимают голову вверх.

Три. Выпрямившись, танцующие возвращают корпус и голову в исходное положение.

2-й такт.

Раз. Поднявшись по 4-й позиции на низкие полупальцы, танцующие поворачиваются на 90° влево.

Два. Глубоко присев по 4-й позиции (не отрывая пяток от пола), девушки делают легкий рывок головой вперед, слегка наклонив вперед корпус.

Три. Исполнительницы принимают исходное положение.

3-й такт.

Раз. Поднявшись по 4-й позиции на низкие полупальцы девушки поворачиваются на 90° вправо.

Два. Глубоко присев по 4-й позиции (не отрывая пяток от пола), танцующие делают легкий рывок головой вперед, одновременно наклонив корпус вперед.

Три. Девушки принимают исходное положение.

4-й такт.

Раз. Глубоко присев по 4-й позиции (не отрывая пяток от пола), исполнительницы делают легкий рывок головой вперед, одновременно наклонив корпус вперед.

Два. Не меняя положение корпуса и ног, девушки приподнимают голову.

Три. Выпрямившись, танцующие возвращаются в исходное положение. Движение продолжается в другую сторону.

ТАНЕЦ ЖУРАВЛЕЙ

Подвижно

Нэ-вэй нэ-вэй кы-пу-ту-рэ, кы-лей, кы-лей
кыи-ни-ни-чу. О-на, О-на О-на-я
О-на О-на, О-на-я. О-на О-на, О-на-я.
О-на О-на, О-на-я. Нэ-вэй нэ-вэй кы-рил-
Нэ-вэй нэ-вэй кыи-ны-
Ни-лю, нэ-вэй нэ-вэй кы-рил-ни-лю О-на О-на,
ни-лю, нэ-вэй нэ-вэй кыи-ны-ни-лю
О-на-я. О-на О-на, О-на-я. Нэ-вэй нэ-вэй,
Нэ-вэй нэ-вэй,
кыи-ны-ни-лю, нэ-вэй нэ-вэй кыи-ны-ни-лю,
кы-ри-нэ-тык, нэ-вэй нэ-вэй кы-ри-нэ-тык

БУДНИ ХОЗЯЙКИ

«Будни хозяйки» — народный чукотский женский танец, рассказывающий о домашнем труде чукчанок. Танец записан у студентки Анадырского педучилища Нины Этты-нэвыт в мае 1958 года в поселке Анадырь.

Танец исполняется весело, не очень быстро. Участвовать может много исполнителей, но данная запись рассчитана на пять человек.

Музыкальный размер 2/4.

Сопровождается танец хоровым исполнением песни «Будни хозяйки» и аккомпанементом на народном инструменте ярара (бубне).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исполнители стоят полукругом в центре сцены. Руки свободно опущены вниз, пальцы сжаты в кулак, ноги в 1-й позиции (рис. 25).

1—8-й такты. Исполняется движение № 1 (вступительное движение к танцу), приседая (полуприседание) и выпрямляя ноги в коленях, танцующие поворачивают корпус то в одну, то в другую сторону, руки свободно покачиваются вперед и назад. Движение исполняется 8 раз.

На последнюю четверть 8-го такта танцующие поворачиваются направо на 45°. Правую руку поднимают, согнув в локте, до уровня головы, левую отводят назад, корпус немного наклоняют вперед, голову опускают, ноги в естественной позиции (исходное положение движения № 2).

9—16-й такты. Исполняется движение № 2 вытряхивание шкур). Поворачиваясь из стороны в сторону (поворот на 90°), танцующие меняют руки. На последнюю четверть 16-го такта танцующие поворачиваются лицом к центру полукруга, руки опускают вниз.



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28

17—24-й такты. Исполняется движение № 3 (перекладывание шкур). Руки сгибаются в локтях, поднимаются вверх и отводятся направо. Правая рука поднимается до уровня талии, левая до уровня плеча. Кисти рук ладонями направлены друг к другу — правая под левой (рис. 26, 27, 28).

Во время исполнения движения руки постепенно переводятся вправо, а затем движение выполняется в другую сторону. На последнюю четверть 24-го такта танцующие принимают исходное положение движения № 4.

25—32-й такты. Исполняется движение № 4 (очистка шкуры от жира выквепойгином — скребком — одним из орудий для выделки). Ноги танцующих в 4-й позиции, слегка согнуты в коленях, руки немного подняты перед собой и согнуты в локтях. Приседая и перенося тяжесть корпуса на впереди стоящую ногу, исполнительницы резким движением вытягивают руки вниз вперед, а затем принимают исходное положение (рис. 29). Движение повторяется 4 раза. На последнюю четверть 32-го такта принимается исходное положение движения № 5.

33—36-й такты. Танцующие мнут шкуры (движение № 5). Корпус слегка наклонен влево, руки в исходной позиции, ноги в естественной позиции, колени согнуты. Правая кисть описывает три круга возле левой (третий круг делается с акцентом), ноги выпрямляются в коленях, а затем опять сгибаются. Движение выполняется по два раза одной и другой рукой. Голова и ноги поворачиваются в сторону работающей руки (рис. 30).

37—40-й такты. Танцующие шьют меховую одежду из выделанных ими шкур (движение № 6). В правой руке они дер-



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32

жат иголку, в левой — шкуру (рис. 31). Ноги на каждый такт сгибаются и выпрямляются в коленях. Голова поворачивается за правой рукой. На последнюю четверть 40-го такта принимается исходное положение № 7.

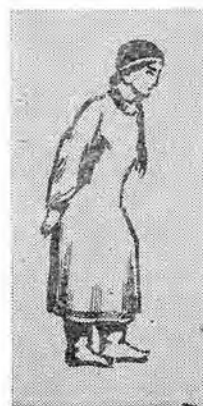


Рис. 33



Рис. 34



Рис. 35

41—48-й такты. Исполнительницы выбивают шкуры полога (движение № 7). Это самая трудоемкая работа чукчанок.

Правая рука согнута в локте и поднята до уровня плеча, левая опущена вниз (рис. 32). Повернувшись на 45° и присев, танцующие резким взмахом опускают руку вниз влево, а затем возвращают ее в исходное положение, ноги выпрямляют в коленях (рис. 33). Движение повторяется еще раз с правой руки, затем дважды исполняется с левой. На 45—48-й такты повторяется движение № 7 с правой и левой руки. Голова во время исполнения движения поворачивается в сторону работающей руки. На последнюю четверть 48-го такта принимается исходное положение движения № 8.

49—56-й такты. Танцующие вытряхивают выбитые шкуры полога (движение № 8). Руки сгибаются в локтях и поднимаются до уровня плеч, ноги в естественной позиции (рис. 34). Резким взмахом руки опускаются вниз, голова поворачивается направо, ноги сгибаются в коленях, а затем руки, голова и ноги возвращаются в исходное положение (рис. 35). Движение исполняется 4 раза. Затем танец повторяется сначала и исполняется более темпераментно.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: руки свободно опущены вниз, пальцы собраны в кулак, ноги в 1-й позиции.

Раз. Согнув ноги в коленях и повернув корпус налево, танцующие правую руку переводят вперед, а левую немного отводят назад, голову поворачивают направо.

Два. Исполнительницы принимают исходное положение. Со следующего такта движение исполняется в другую сторону.

Движение № 2.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: повернувшись вправо на 45°, правую руку, согнутую в локте, танцующие поднимают до уровня головы, пальцы собирают в кулак, корпус немного наклоняют вперед, голову слегка опускают. Ноги танцующих в естественной позиции.

1-й такт.

Раз. Сгибая ноги в коленях, танцующие поворачиваются лицом к центру. Правую руку опускают вниз, корпус выпрямляют.

Два. Пауза.

2-й такт.

Раз. Выпрямляя ноги в коленях и повернувшись влево на 45°, танцующие, сгибая в локте левую руку, поднимают ее до уровня плеча, корпус слегка наклоняют вперед, голову поворачивают налево. Со следующего такта движение исполняется в другую сторону.

Движение № 3.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: руки свободно опущены вниз, ноги в естественной позиции.

1-й такт.

Согнув левую руку в локте, исполнительницы поднимают ее до уровня плеча и немного отводят в сторону. Правую руку слегка сгибают в локте, поднимают до уровня талии и переводят влево. Кисти рук ладонями поворачивают навстречу друг другу. Голову поворачивают налево.

Раз. Согнув ноги в коленях, танцующие легким толчком переводят руки немного вправо.

Два. Выпрямив ноги в коленях, девушки оставляют руки без изменения.

2-й такт.

Раз. Согнув ноги в коленях, танцующие переводят руки дальше вправо.

Кисти доводят до положения «напротив середины груди».

Два. Выпрямляя ноги в коленях, руки исполнительницы оставляют без изменения.

3-й такт.

Раз. Сгибая ноги в коленях, исполнительницы переводят руки еще дальше вправо, кисти доводят до положения «напротив правой части груди».

Два. Выпрямив ноги в коленях, танцующие оставляют руки без изменения.

4-й такт.

Раз. Согнув ноги в коленях, исполнительницы переводят руки еще немного вправо.

Два. Выпрямив ноги в коленях, девушки правую руку поднимают до уровня плеча, левую опускают до уровня талии, кисти рук ладонями поворачивают друг к другу. Движение рук исполняется как бы толчками, каждое положение фиксируется.

ся. Во время движения рук голова поворачивается вслед за ними. С началом следующего такта движение выполняется в другую сторону.

Движение № 4.

(Расправление шкур)

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: руки немного подняты вперед и согнуты в локтях (локти разведены в стороны), пальцы собраны в кулак, голова опущена вниз, корпус наклонен вперед, ноги в 4-й позиции.

1-й такт.

Раз. Сгибая ноги в коленях, танцующие переносят тяжесть корпуса на впереди стоящую ногу, одновременно руки резко вытягивают вниз вперед. Корпус наклоняют за руками.

Два. Пауза.

2-й такт.

Раз. Руки, сгибаясь в локтях, поднимаются до уровня талии, локти разводятся в стороны. Корпус и ноги возвращаются в исходное положение.

Два. Пауза.

Движение № 5.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: руки в подготовительной позиции, пальцы собраны в кулак, корпус наклонен вправо, ноги в естественной позиции, колени согнуты.

Раз. Ноги вытягиваются в коленях, кисть левой руки описывает небольшой круг возле кисти правой (движение начинается от себя сверху вниз), голова и плечи поворачиваются влево.

Два. Ноги сгибаются в коленях, кисть левой руки описывает круг возле кисти правой, акцентируя движение. Голова и плечи в том же направлении. Со следующего такта движения исполняются другой рукой, положение головы и корпуса соответственно меняется.

Движение № 6.

(шитье)

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: руки подняты до уровня талии и слегка согнуты в локтях, пальцы левой руки собраны

в кулак. Большой, указательный и средний пальцы правой руки как бы держат иголку, остальные два пальца слегка согнуты, ноги в естественной позиции, голова повернута влево.

Раз. Танцующие делают очень небольшой легкий взмах правой рукой (как бы прокалывая иголкой шкуру). Ноги они сгибают в коленях.

Два. Девушки выпрямляют ноги в коленях. Правую руку, сгибая в локте, отводят к правому плечу, голову поворачивают направо. Танцующие принимают исходное положение.

Движение № 7.

(выбивание полога)

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: правая рука согнута в локте и поднята до уровня плеча, левая свободно опущена вниз, пальцы собраны в кулак, ноги в естественной позиции.

Раз. Повернувшись на 45° и одновременно согнув ноги в коленях, танцующие резко опускают правую руку вниз, голову опускают, слегка наклонив ее к левому плечу.

Два. Девушки принимают исходное положение.

Движение № 8.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: руки согнуты в локтях и подняты перед собой до уровня плеч, пальцы собраны в кулак. Ноги в естественной позиции.

Раз. Резким взмахом танцующие опускают руки вниз, вытянув их в локтях, голову поворачивают направо, а ноги сгибают в коленях.

Два. Исполнительницы принимают исходное положение.



СОБАЧЬЯ УПРЯЖКА

«Собачья упряжка» — чукотский танец, поэтизирующий труд каюра. Постановка Виктора Арычайвуна. Впервые танец исполнялся в апреле 1957 года чукотско-эскимосским самодеятельным ансамблем в поселке Анадырь.

Танец поставлен на основе народных чукотских танцевальных движений. Характер танца — игровой, исполняется он весело, задорно, в умеренном темпе.

Участвует в танце 9 человек. Музыкальный размер $2/4$ и $4/4$.

Танец сопровождается сольным и хоровым исполнением мелодии чукотской народной песни и аккомпанементом на народном инструменте яrare (бубне).

Танец состоит из выхода, в котором участвуют все исполнители и «Танца каюра», исполняющего солистом.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение: танцующие строятся в левой задней кулисе парами, в затылок друг к другу. Последним стоит солист, изображающий каюра. Каждая пара держится за руки. Свободной рукой все, за исключением первой пары, держатся за капюшоны камлеек девушек или за ремни юношей, стоящих впереди.

ВЫХОД

Исполняется на 24 такта. Музыкальный размер $2/4$.

Перед началом танца солист выкрикивает: «Поть-поть, поть-поть, ага!», то есть те слова, которыми обычно каюр заставляет двигаться упряжку.

1—16-й такты — $2/4$. Танцующие, исполняя движение № 1, из левого верхнего угла направляются по диагонали к центру, а затем прямо, на авансцену (рис. 36). На последнюю четверть 16-го такта танцующие останавливаются.

17—24-й такты. Солист свободным произвольным шагом выходит вперед и начинает распрягать «собак», как бы снимая с них алыки (упряжь). На каждый такт распрягается одна «собака». Танец «Собачья упряжка» требует от выступающих четких и плавных движений. Каждый, исполняющий в танце

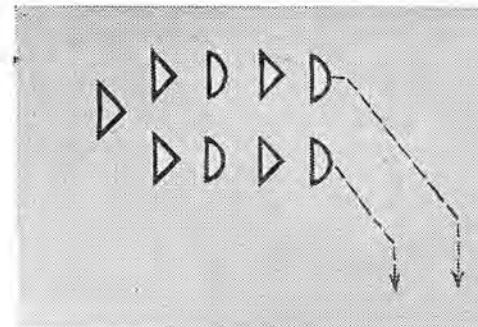


Рис. 36

«собаку», после «снятия» с него упряжи поворачивается через правое или левое плечо, в зависимости от того, с правой или с левой стороны он стоит в паре, и свободным шагом идет в глубину сцены, где садится на заранее поставленную там скамейку, причем в центре должна сидеть первая пара. Весь выход исполняется в сопровождении песни, которую поет каюр. Больше танцоры, исполняющие роль «собак», в танце не участвуют. Они являются хором, аккомпанирующим основному исполнителю-каюру. «Танец каюра» состоит из трех частей, каждая из которых в свою очередь состоит из нескольких движений: первая часть — из пяти, а две последние — из четырех движений.

Начинается танец в умеренном темпе, постепенно темп ускоряется.

Вместе с изменением темпа меняется и характер движений: они становятся выразительнее и темпераментней.

Исходное положение: после того как «собаки» распряжены, каюр некоторое время стоит спиной к зрителю. Затем, резко повернувшись на 180° , он становится во вторую позицию, слегка согнув ноги в коленях. Руки исполнителя согнуты в локтях и прижаты к корпусу, причем кисти их опущены (рис. 37).

1—3-й такты — $3/4$. Солист исполняет движение № 2, изображающее бег собаки в упряжке.

4—6-й такты — 3/4. Повторяется движение № 2.

7—9-й такты. Каюр, исполняя движение № 3, показывает, какие полозья у нарт, на которых он ехал (рис. 38). Ноги исполнителя в том же положении, слегка согнутые в локтях, руки отведены вправо и подняты, правая рука поднята до уровня головы, левая рука до уровня груди. Кисти обеих рук повернуты ладонями вверх. Во время танца исполнитель постепенно переводит движение руки в левую сторону и поднимает руку до уровня плеча.

10—12 такты. — 3/4. Движение № 4. Исполнитель передает быстрый бег собак (рис. 39).

13—15-й такты — 3/4. Исполняя движение № 5, каюр показывает, какие сильные и веселые у него собаки. По наблюдению чукчей, «о настроении» собаки можно судить по положению ее ушей: если уши стоят, то «настроение» хорошее.

Положение ног при исполнении этого движения остается прежним. Руки подняты вверх и согнуты в локтях, кисти их, прижатые к голове, изображают собачьи уши. (рис. 40).

15—18-й такты — 3/4. Исполняя движение № 6, танцующий показывает остановку упряжки (рис. 41). Он как бы

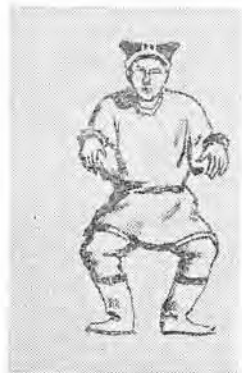


Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39

втыкает в снег остол (палку, служащую для управления упряжкой) и, напрягшись всем телом, останавливает упряжку. Этим движением заканчивается первая часть танца каюра.

Затем исполняется вторая и третья части, состоящие из движений №№ 1, 2, 3, 4, и 6. Исполнение их в этих частях носит более темпераментный, выразительный характер.



Рис. 40



Рис. 41

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: исполнители стоят парами в затылок друг другу, взявшись за руки; ноги в естественной позиции. Движение представляет собой легкий бег.

Движение № 2.

Исполняется на три такта. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу, кисти их опущены, ноги во второй позиции. Колени слегка согнуты.

1-й такт.

Р а з. Резко выбросить вперед левую руку.

Д в а. Левая рука в исходном положении, правую резко выбросить вперед.

«и». Правая рука в исходном положении, левую резко выбросить вперед.

Т р и. Левая рука в исходном положении, правую выбросить вперед.

2-й такт.

Р а з. Левую руку резко выбросить вперед, правая в исходном положении.

Д в а. Выбросить вперед правую руку, левая в исходном положении.

Т р и. Правая рука в исходном положении, левая резко выбрасывается вперед.

3-й такт.

Р а з. Выбросить вперед правую руку, левая в исходном положении.

Д в а. Пауза. Положение остается тем же.

Т р и. Принимается исходное положение движения № 3. Во время движения рук корпус слегка поворачивается в сторону вытягиваемой руки. Когда руки (например, правая) выбрасывается вперед, пятка ноги (правой) немного приподнимается.

При исполнении этого же движения во второй и третьей частях танца исполнитель приседает и в таком положении, выбрасывая руки, одновременно подпрыгивает на обеих ногах, слегка поворачиваясь при этом из стороны в сторону.

Движение № 3.

Исполняется на три такта. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки слегка согнутые в локтях, подняты вверх и отведены вправо, кисти повернуты ладонями вверх. Правая рука поднята до уровня головы, левая до уровня груди, голова слегка повернута вправо. Ноги во второй позиции, колени слегка согнуты.

1-й такт.

Р а з. Резко повернув кисти рук влево, исполнитель начинает переводить руки в левую сторону. Кисть правой руки опускается до уровня плеча.

Д в а. Пауза, положение то же.

Т р и. Руки немного переводятся влево. Кисти обеих рук доводятся до положения «напротив правой части груди».

2-й такт.

Р а з. Переводя руки все дальше влево, довести их до положения «напротив левой части груди».

Д в а. Пауза, положение то же.

Т р и. Руки переводятся еще дальше влево.

3-й такт.

Р а з. Руки вытягиваются влево и находятся на уровне плеча, кисти их повернуты ладонями вверх.

Д в а. Пауза, положение то же.

Т р и. Принимается исходное положение движения № 4.

Движение рук исполняется как бы толчками, фиксируется каждая остановка. Во время движения рук голова поворачивается вслед за ними. На последний такт музыкального сопровождения ноги исполнителя выпрямляются в коленях.

При исполнении этого движения во второй и третьей частях танца исполнитель приседает по 2-й позиции и, слегка подпрыгивая на согнутых ногах, на 1-й такт и две четверти 2-го такта подвигается влево. На третью четверть — опять влево.

Движение № 4.

Исполняется на три такта. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки, слегка согнутые в локтях, вытянуты влево и находятся на уровне талии, кисти их опущены. Ноги во 2-й позиции, колени слегка согнуты.

1-й такт.

«и». Руки вытягиваются влево, кисти поднимаются и продолжают линию рук.

Р а з. Руки возвращаются в исходное положение.

Д в а. Пауза. Положение то же.

Т р и. Повторяется движение, исполнявшееся на счет «и», «раз».

2-й такт.

Р а з. Повторяется движение, исполнявшееся на счет «и» и «раз» 1-го такта.

Д в а. Руки переводятся вправо. Руки вытянуты на уровне талии, кисти прямые.

Т р и. Руки резко сгибаются в локтях, кисти опускаются.

3-й такт.

Р а з. Левая рука резко переводится влево и прижимается к корпусу. Положение рук такое же, как в исходном положении движения № 2.

Д в а. Пауза. Положение то же.

Т р и. Принимается исходное положение движения № 5.

При исполнении этого движения во второй и третьей частях танца исполнитель чуть подпрыгивает на согнутых ногах, продвигаясь то вправо, то влево, в зависимости от направления движения рук.

Движение № 5.

Исполняется только в первой части танца. Исполняется на три такта. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки подняты вверх, согнуты в локтях и прижаты к голове, кисти изображают уши собак, ноги во 2-й позиции, колени согнуты.

1-й такт.

«и». Кисти рук чуть отводятся назад.

Раз. Слегка подпрыгнув на обеих ногах, исполнитель немного поворачивается вправо. Кисти рук возвращаются в исходное положение.

Два. Пауза. Положение то же.

Три. Повторяется движение, исполнявшееся на счет «и» и «раз».

2-й такт.

«и». Чуть отогнуть кисти рук назад.

Раз. Кисти рук немного отогнуть влево.

Два. Пауза. Положение то же.

Три. Отогнуть кисти рук немного вправо.

3-й такт.

«и». Чуть отогнуть кисти рук назад.

Раз. Немного отогнуть кисти рук вправо.

Два. Пауза, положение то же.

Три. Принять исходное положение движения № 6.

Движение № 6.

Исполняется на три такта. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Пальцы согнуты в кулак, как будто исполнитель держится за баранку нарты. Правая рука согнута в локте, пальцы сжаты в кулак. Кисть находится возле груди. В правой руке каюр как бы держит остол. Ноги во второй позиции, колени слегка согнуты.

1-й такт.

«и». Правой рукой делается небольшой взмах по направлению к левому плечу.

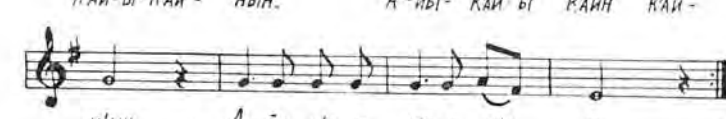
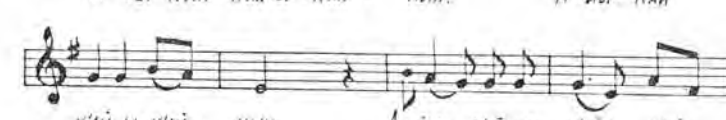
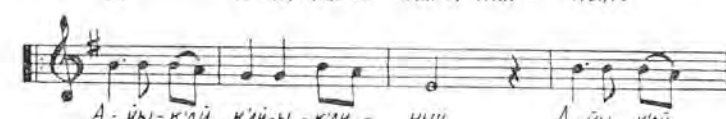
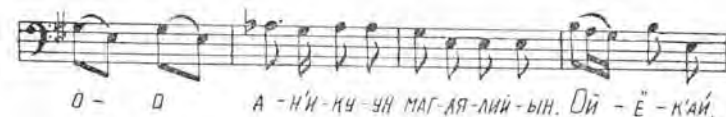
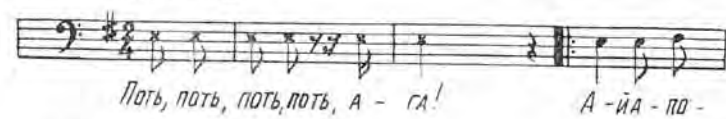
Раз. Исполнитель подскакивает на обеих ногах. Согнутую в локте правую руку он резко отводит назад (так, чтобы кисть ее находилась на уровне талии). Этим движением передается движение каюра, которым он вонзает остол в снег при торможении нарты. Корпус отклоняется вправо. Тяжесть корпуса на правой ноге.

Два. Пауза, положение остается то же.

Три. Небольшой прыжок с поворотом вправо на 30°. Положение корпуса и рук прежнее.

УМЕРЕННО БЫСТРО

Солоист - каюр



2-й такт.

Р а з. Небольшой прыжок с поворотом вправо на 30°. Положение корпуса и рук то же.

Д в а. Пауза, положение то же.

Т р и. Сделав небольшой прыжок, исполнитель тяжесть корпуса переносит на левую ногу.

3-й такт.

Р а з. Небольшой прыжок с поворотом вправо на 30°. Тяжесть корпуса опять переносится на правую ногу. Корпус откинут назад, вправо.

Д в а-т р и. Пауза, положение то же.

Во второй и третьей частях танца это движение исполняется выразительней, корпус отклоняется больше.

СКРИП МОРЯ

(скрежет торосов)

Чукотский национальный танец, рассказывающий о своеобразном явлении природы — скрипе моря.

Танец отличается оригинальным положением рук. Он исполняется в умеренном темпе. Музыкальный размер 4/4. В танце может участвовать любое количество исполнительниц. Сопровождается он ритмической мелодией, исполняемой хором в сопровождении народного инструмента ярара (бубна). Данный вариант рассчитан на 8 исполнителей.

Танец записан у руководителя чукотского самодеятельного ансамбля О. Геунтонау в 1972 году в г. Магадане.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Платье шерстяное (желательно), напоминающее кухлянку, слегка расклешено от проймы. Рукав длинный, немного зауженный книзу. Ворот по шее, застежка сзади на молнии или на крючках. По вороту, манжетам и краю юбки платье обшито мехом. Подол платья украшен полосой (10—15 см) национального орнамента, выполненного аппликацией. Цвет платья — коричневый, бежевый, белый. Орнамент на коричневом платье белый, на бежевом и белом — коричневый.

На голове исполнительниц нарядная национальная повязка, на руках перчатки (желательно белые, украшенные национальной вышивкой), на ногах торбаса.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение: исполнительницы перед началом танца становятся в колонну (1, 2, 3, 4 девушки) в третьей правой кулисе (впереди 1-я девушка). Руки свобод-

но опущены вдоль корпуса, голова повернута в сторону сцены, ноги в шестой позиции.

Музыкальное вступление на два такта. Музыкальный размер 4/4.



Рис. 42

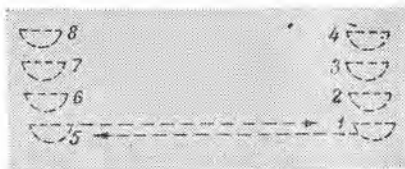


Рис. 43

1—8-й такты.

Из третьей правой и левой кулис на сцену выходят девушки (рис. 43). Исполняется боковое движение № 1, одна за другой они двигаются вдоль заднего плана сцены по направлению к средней левой и правой кулисам и образуют две линии; 1, 2, 3, 4 девушки начинают движение с правой ноги, а 8, 7, 6, 5 девушки с левой.

9—16-й такты.

Продолжая исполнять движение № 1, танцующие двигаются по диагонали к левой и правой сторонам переднего плана сцены (рис. 44).

На 16 такте девушки выстраиваются в две диагонали (рис. 45).

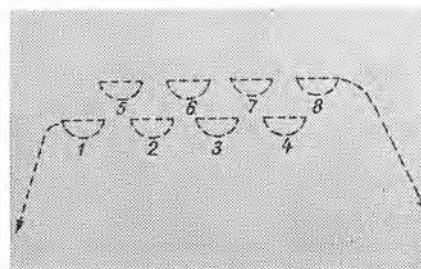


Рис. 44

17—24-й такты.

Девушки, исполняя движение № 2 одновременно на месте делают полный поворот. 1—4 девушки влево, начиная с левой ноги, а 8—5—вправо, начиная с правой ноги (рис. 46). В конце 24 такта заканчивают поворот лицом к центру сцены.

25—32-й такты.

Движением № 3 исполнительницы продвигаются навстречу друг другу (рис. 47).

33—40-й такты.

Продолжая исполнять движение № 3, девушки проходят гребенкой (рис. 48) на противоположную сторону сцены

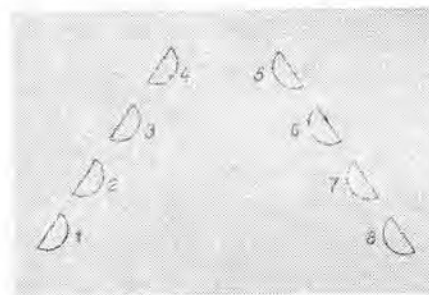


Рис. 45

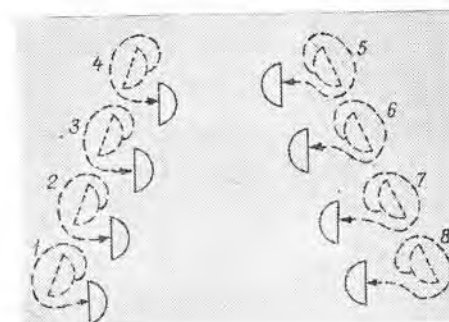


Рис. 46

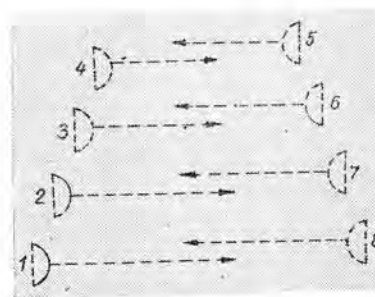


Рис. 47

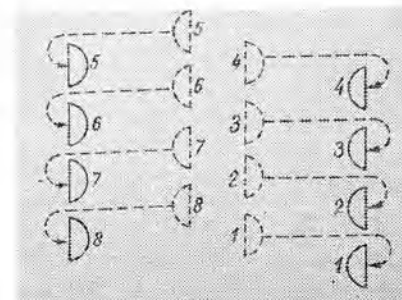


Рис. 48

(8, 7, 6, 5 через левое плечо, 1, 2, 3, 4 — через правое). Все девушки исполняют движение с одной ноги.

41—48-й такты.

Первая линия (1, 2, 3, 4 девушки) и вторая (5, 6, 7, 8 девушки) линия, исполняя движения № 3, направляются к переднему плану сцены и образуют две линии (рис. 49).

49—52-й такты.

Танцующие исполняют на месте движение № 4 (положение рук смотри в описании движения № 1). Рис. № 50.

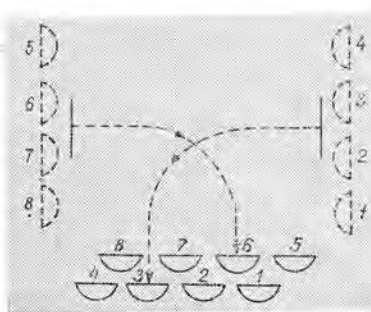


Рис. 49

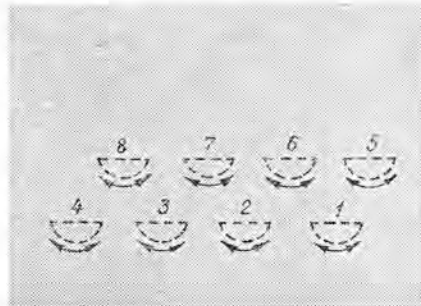


Рис. 50

52—56-й такты.

Танцующие исполняют на месте движение № 4. (Движение рук смотри в описании движения № 2). Рис. № 50.

57—60-й такты.

Танцующие исполняют на месте движение № 4. (Движение рук смотри в описании движения № 3). Рис. № 50.

Движение № 1.

(боковое движение)

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в естественной позиции, слегка согнуты в коленях. Корпус прямой, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На затакт «и» — исполнительницы выпрямляют ноги в коленях.

Раз. — сделать небольшой шаг правой ногой вправо на всю ступню (вторая невыворотная позиция), затем слегка сог-

нуть обе ноги в коленях. Одновременно поджать руки до уровня талии и перевести их вправо. Кисти рук смягчены, тыльной стороной направлены вверх. Корпус слегка развернут вправо. Голова повернута направо, взгляд на кисти рук.

«И» — исполнительницы выпрямляют ноги в коленях, одновременно обе руки сгибаются в локтях. Корпус, голова и кисти рук в том же положении. Взгляд направлен на кисти рук.

Два. Танцующие подставляют левую ногу в правой (шестая позиция ног), делая небольшое приседание на обеих ногах. Одновременно обе руки выпрямляются в локтях и отводятся вправо. Корпус, голова, кисти рук в том же направлении. Взгляд направлен на кисти рук.

«и» — повторяется движение, исполнявшееся на счет «и» (только ноги в шестой позиции), описанное выше.

Три — «и». Девушки делают небольшое приседание на обеих ногах, одновременно обе руки, выпрямляясь в локтях, плавно отводятся вправо. Корпус, голова, кисти рук в том же направлении. Взгляд направлен на кисти рук.

Четыре — «и». Пауза.

Движение № 2.

(поворот на месте)

Исполняется на 2 такта музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение — ноги в шестой позиции, слегка согнуты в коленях. Руки свободно опущены вдоль корпуса. Корпус прямой. Исполняется движение на два такта.

Затакт «и» — девушки выпрямляют ноги в коленях.

1-й такт.

Раз. Танцующие делают небольшой шаг левой ногой влево, поворачиваясь на 45°. Одновременно слегка согнутые в локтях руки отводятся вправо вверх: правая кисть руки поднята выше головы, левая до уровня головы. Голова приподнята, взгляд на кисти рук. Корпус слегка откинут в левую сторону и повернут направо.

Два. Исполнительницы приставляют правую ногу к левой (шестая позиция), делают пружинистое приседание. Одновременно кисти рук слегка (чуть-чуть) подводятся ладонями к лицу. Корпус, голова и взгляд в том же направлении.

Три. Исполняется пружинистое приседание, одновременно кисти обеих рук резким толчком от себя поднимаются вверх вправо. Голова и взгляд в том же направлении.

Четыре. Девушки делают движение, исполнявшееся на счет «три».

2-й такт.

Раз. Танцующие делают небольшой шаг левой ногой влево, поворачиваясь на 45°. Одновременно руки в локтях слегка переводятся влево вверх: левая кисть руки поднята выше головы, правая до уровня головы. Голова приподнята, взгляд на кисти рук. Корпус слегка откинут и повернут влево.

Два. Девушки, подставив правую ногу к левой (шестая позиция) делают пружинистое приседание. Одновременно кисти рук слегка подводятся ладонями к лицу. Корпус, голова, взгляд в том же направлении.

Три. Исполняется пружинистое приседание, одновременно кисти обеих рук резким толчком от себя поднимаются вверх влево. Голова и взгляд в том же направлении.

Четыре. Танцующие делают движение, исполнявшееся на счет «три» второго такта.

Движение № 3.

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, колени слегка согнуты. Руки свободно опущены вдоль корпуса.

На затакт «и» — девушки выпрямляют ноги в коленях.

Раз. Сделать небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню и слегка согнуть обе ноги в коленях. Одновременно руки, согнутые в локтях, направлены вперед. Кисти прямые, ладонью повернуты вниз, находятся на уровне талии. Взгляд на кисти рук. Корпус прямой.

Два. Танцующие слегка сгибают обе ноги в коленях. Одновременно чуть (толчком) выпрямляя локти, соединяют кисти рук, направленные ладонями вниз и находящиеся на уровне талии. Голова в том же положении. Корпус прямой.

«и» — Исполнительницы выпрямляют ноги в коленях. Руки в том же положении.

Три. Танцующие слегка сгибают обе ноги в коленях, одновременно волнообразным движением разводят руки в стороны, чуть выпрямляя локти. Кисти параллельно полуладонями направлены вниз. Взгляд вперед. Корпус прямой.

«и» — исполнительницы выпрямляют ноги, как и на счет «три».

Четыре — «и». Девушки слегка сгибают обе ноги в коленях. Одновременно, продолжая волнообразно разводить руки в стороны (вторая позиция). Кисти рук находятся на уровне талии ладонями вниз. Затем руки принимают исходное положение.

Движение № 4.

(пружинистое приседание)

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции. Корпус прямой, руки свободно опущены вдоль корпуса.

Раз. Исполнители слегка сгибают обе ноги в коленях.

«и». Исполнители выпрямляют ноги в коленях.

Два — «и». Повторяется движение, исполнявшееся на счет «раз — и».

Три — «и» четыре — «и». Повторяется движение, исполнявшееся на счет «раз-и-два-и».

Движения повторяются.



СЕНОКОСЧИКИ (жизнь нашего села)

«Сенокосчики» — современный чукотский народный танец. На Чукотке развивается животноводство. Для местных жителей появилась необходимость в овладении новой профессией сенокосчика. Это и нашло свое отражение в танце.

Танец исполняется в умеренном темпе под пение самих участников и под аккомпанемент ярара (бубна). В танце участвуют 7 исполнительниц. Музыкальный размер 4/4.

Автор танца — самодеятельный композитор и балетмейстер В. Корчагина из села Островное Билибинского района, Магаданской области.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Короткая, чуть ниже колен, камлейка из плотной мягкой светлой ткани, отороченная мехом по вороту, манжетам и украшенная по подолу национальным орнаментом, выполненным аппликацией. Головным убором служит красная косынка, или красная лента. На ногах торбаса, декорированные национальным орнаментом.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение: исполнительницы стоят полукругом в центре сцены, лицом к зрителю (рис. 51). Руки исполнителей свободно опущены вдоль корпуса, корпус прямой, ноги в шестой позиции.

Исполняется музыкальное вступление 1 такт. Музыкальный размер 4/4.

1—8-й такты.

Танцующие исполняют на месте движение № 1. Руки слегка отводятся в стороны и волнообразно переводятся слева направо и справа налево, изображая колыхание травы.

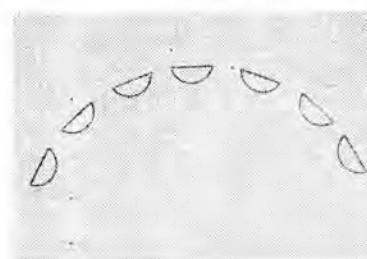


Рис. 51

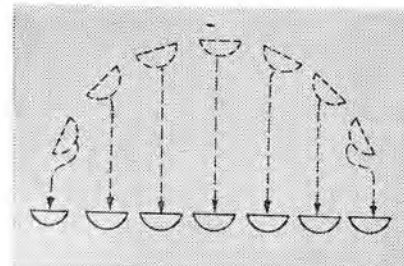


Рис. 52

9—16-й такты.

Танцующие, продвигаясь вперед движением № 2 изображают косьбу и в конце 16-го такта выстраиваются в одну линию на авансцене (Рис. 52).

17—20-й такты.

Танцующие исполняют на месте движение № 3, имитируя собирание скошенной травы граблями (рис. 53).

21—24-й такты.

Танцующие скирдуют сено в стога, движение № 4 (скирдование).

25-й такт.

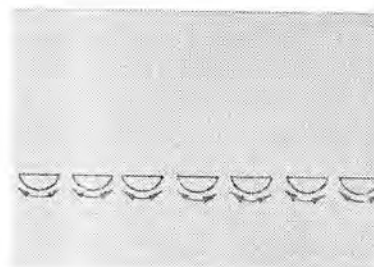


Рис. 53

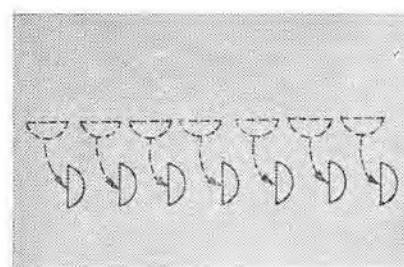


Рис. 54

На вторую четверть 25-го такта исполнители оставляют вилы в стогах сена, собранного ими, а на четвертую четверть

берут косы. Взяв косы, они кладут их на правое плечо, одновременно поворачивая корпус налево (на 90°). Голова повернута направо (рис. 54).

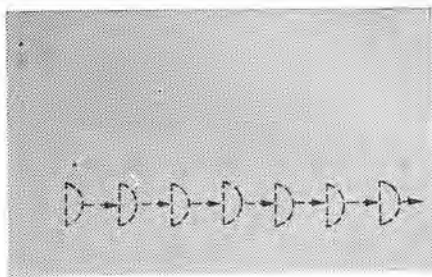


Рис. 55

26—32-й такты.

Танцующие уходят в правую первую кулису, движение № 5 (рис. 55).

Движение № 1

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер $4/4$.

Исходное положение: ноги в шестой позиции. Корпус прямой, плечи слегка развернуты влево (правое плечо вперед), руки отведены в стороны на уровне бедер. Кисти прямые, направлены тыльной стороной вверх, голова направлена к левому плечу.

Раз. Слегка присесть на обеих ногах, одновременно корпус, руки и голову немного перевести направо, руки согнуть в локтях, а кисти опустить.

Два. Выпрямить ноги в коленях, одновременно корпус, руки и голову еще немного перевести в правую сторону. Руки в локтях выпрямить, кисти приподнять.

Три. Повторить движение, исполнявшееся на счет «раз», продолжая поворот корпуса, рук и головы в правую сторону, одновременно слегка согнуть руки в локтях, кисти опустить.

Четыре. Выпрямить ноги в коленях, одновременно корпус, руки и голову еще перевести направо, выпрямляя руки в локтях, кисти приподнять.

Движение № 2 (косьба)

Исполняется на 1 такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер $4/4$.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, колени слегка согнуты. Корпус немного повернут вправо. Правая рука отведена в сторону и слегка согнута в локте, кисть ее находится ниже талии, тыльной стороной вверх. Левая рука сильно согнута в локте, ее кисть находится на уровне груди с правой стороны, ладонь повернута к корпусу. Пальцы собраны в неплотные кулачки. Взгляд направлен на кисть правой руки.

Раз. Выпрямить ноги в коленях, сделать шаг левой ногой вперед на всю стопу, перенося тяжесть корпуса на нее, одновременно корпус вместе с руками слегка перевести влево. Взгляд на кисть правой руки.

«и». Сделать полуприседание по 4-й невыворотной позиции. Одновременно корпус, руки и голову продолжать переводить в левую сторону. Взгляд на кисть правой руки.

Два. Выпрямляя ноги в коленях, приставить правую ногу к левой в шестую позицию на всю ступню, продолжая поворот корпуса, рук и головы в левую сторону. Взгляд на кисть правой руки.

«и». Слегка согнуть ноги в коленях, продолжая поворот корпуса, рук и головы в левую сторону, на 45° (правое плечо вперед). Взгляд на кисть правой руки.

Три. Выпрямляя ноги в коленях, сделать шаг правой ногой вперед вправо на всю стопу, одновременно продолжить перевод корпуса, рук и головы в левую сторону. Взгляд на кисть правой руки.

«и». Пауза.

Четыре — «и». Приставить левую ногу к правой на всю ступню, одновременно согнуть ноги в коленях. Корпус, руки и голова занимают исходное положение. Движение повторяется.

Движение № 3 (собрание сена граблями)

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер $4/4$.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, корпус прямой слегка повернут вправо, руки отведены в правую

сторону. Кисть левой руки находится на уровне талии, а кисть правой руки чуть ниже талии, тыльной стороной вверх пальцы собраны в кулачки. Взгляд направлен на кисти рук.

Раз. Сделать небольшое приседание, одновременно слегка корпус наклонить вперед — вниз и перевести в левую сторону, руки согнуть в локтях, как бы подбирая граблями сено. Пальцы собраны в неплотные кулачки.

Два. Выпрямить ноги в коленях, корпус в том же положении, продолжая поворот влево, руки в локтях выпрямить. Пальцы собраны в неплотные кулачки.

Три. Сделать движение, исполнявшееся на счет «Раз», продолжая переводить корпус (в том же положении), правое плечо вперед.

Четыре. Выпрямить ноги в коленях, корпус и руки перевести в исходное положение. Затем движение повторяется сначала.

Движение № 4.

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, корпус прямой, голова повернута направо. Правая рука отведена вправо, слегка согнута в локте и находится ниже уровня талии, кисть повернута ладонью кверху. Левая тоже переведена в правую сторону, слегка согнутая в локте, находится на уровне талии, кисть ее направлена тыльной стороной вверх. Пальцы слегка сжаты в кулачки.

Раз. Слегка сгибая ноги в коленях, повернуть корпус немного вправо (левое плечо вперед), одновременно наклонить его вперед вниз, руки выпрямить в локтях, как бы накалывая валок сена на вилы. Взгляд направлен на правую руку.

«и». Принять исходное положение.

Два. Исполнить движение, описанное на счет «Раз».

«и». Пауза.

Три — «и». Выпрямить ноги в коленях, одновременно поднять руки вверх, как бы перебрасывая валок сена через левое плечо. Правая рука находится в третьей позиции, кисть с правой стороны лица, локоть отведен вправо, левая рука сильно согнута в локте, кисть ее находится на уровне глаз, локоть отведен вправо. Корпус отклонен влево, голова, повернута к левому плечу.

Четыре — «и». Принять исходное положение.

Движение № 5

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, слегка согнуты в коленях. Корпус повернут правым плечом к зрителю, голова направлена к правому плечу. Правая рука сильно согнута в локте, пальцы сжаты в неплотный кулачок, кулачок находится возле правого плеча (как бы держит черенок косы). Левая рука свободно опущена вдоль корпуса.

Раз. Выпрямляя ноги в коленях, сделать небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу.

«и». Слегка присесть по 4-й невыворотной позиции.

Два. Выпрямляя ноги в коленях одновременно приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

«и». Слегка присесть на обеих ногах. Тяжесть корпуса на правой ноге.

Три. Выпрямляя ноги в коленях, сделать шаг левой ногой вперед на всю стопу.

«и». Слегка присесть по 4-й невыворотной позиции.

Четыре. Выпрямляя ноги в коленях, одновременно приставить правую ногу к левой в шестую позицию.

«и». Слегка присесть на обеих ногах. Затем движение повторяется сначала.

Умеренно

Ос-трос-но-е мур-гин от-ты-вам ый-рыт-кы-нык,

ам-май-ын-кы ам-там-па-ра, зм-кын чи-вик нэл-ыр-кын.

Припев

А на а-на-я, а-на а-на а-на-я.

ЧАЙКИ

Танец «Ч а й к и» — чукотский национальный танец, рассказывающий о птицах, населяющих прибрежные районы далекого Севера. В чукотском фольклоре чайки — предвестники богатого улова рыбы. В данном танце образ чайки символизирует образ девушки, богатой дарами морей, омывающих Чукотку.

Танец «Ч а й к и» — хоровод чукотских девушек. В нем может участвовать любое количество исполнительниц. Данный вариант рассчитан на 9 исполнительниц. Сопровождается он ритмической мелодией, исполняемой на яrare (бубне).

Танец записан у руководителя самодеятельного ансамбля села Алькатваам, Беринговского района, Магаданской области Е. Нутекеу в 1972 году. Поставлен он на основе народных чукотских танцевальных движений. Исполняется плавно, в умеренном темпе.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Яркие цветные камлейки, желательно холодных тонов (белое с голубым). На головах танцующих праздничные повязки, на руках белые перчатки, на ногах торбаса. Костюм может быть также создан и на основе покроя керкера (женская меховая одежда). В этом случае он будет представлять собой комбинезон с треугольным вырезом на груди, отороченным белым мехом. Рукава его книзу расширены.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

Исходное положение: до начала танца девушки становятся в левых (1, 2, 3, 4, 5) и правых кулисах (6, 7, 8, 9) в линии лицом к центру сцены. Ноги в шестой позиции, руки свободно опущены вдоль корпуса (рис. 56).

Исполняется один такт музыкального вступления. Музыкальный размер 4/4.

1—2-й такты.

Из второй левой кулисы выходят 3-я, 4-я девушки, двигаясь к центру сцены движением № 1, начиная его с правой ноги. Одновременно из второй правой кулисы им навстречу движением № 1 выходят девушки 7-я, 8-я (рис. 57).

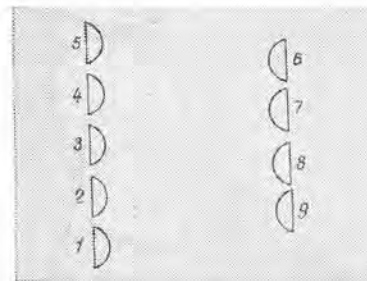


Рис. 56

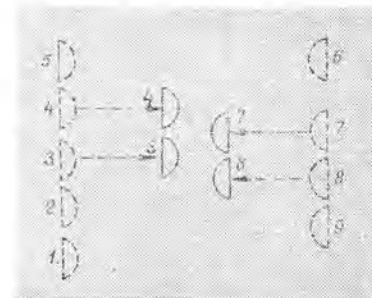


Рис. 57

3—4-й такты.

Встретившись девушки 3-я, 4-я, 7-я, 8-я продолжают двигаться вперед, проходя рядом друг с другом правым плечом (рис. 58). 3-я, 4-я исполнительницы направляются к правым кулисам, а 7-я, 8-я к левым. Одновременно из левой и правой задних кулис выходят 5-я и 6-я девушки, продвигаясь движением № 1 вдоль заднего плана сцены навстречу друг к другу (движение начинается с правой ноги). В конце 4-го такта, дойдя до середины сцены, девушки поворачиваются лицом к зрителю: 5-я через правое плечо, а 6-я через левое (рис. 59).

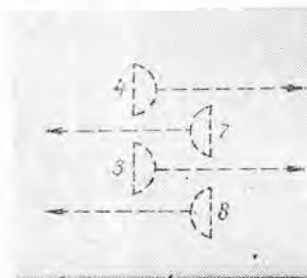


Рис. 58

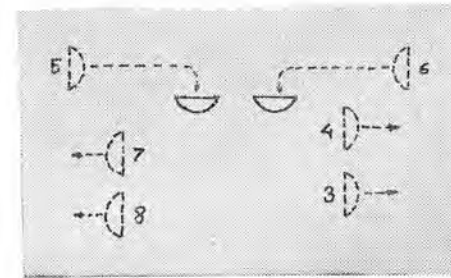


Рис. 59

5—6-й такты.

Продолжая исполнять движение № 1, 5-я и 6-я девушки направляются к переднему плану сцены, 3-я и 4-я к правым, 7-я и 8-я к левым кулисам (рис. 60). Одновременно из левой и правой первых кулис на сцену выходят три девушки: 1-я, 2-я, 9-я. Они идут по переднему плану сцены, исполняя то же движение (рис. 61) и доходят до середины сцены. В конце 6-го такта девушки поворачиваются спиной к зрителям: 1-я и 2-я через левое плечо, а 9-я через правое.

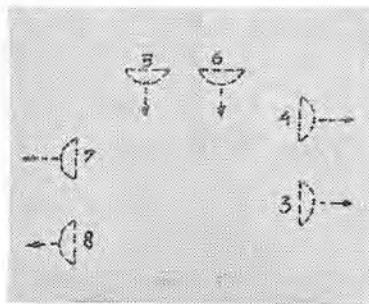


Рис. 60

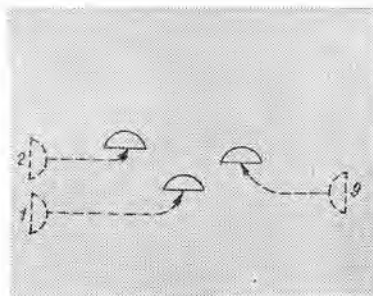


Рис. 61

1—16-й такты.

Танцующие, продолжая исполнять движение № 1, двигаются, как показано на рис. 62. В конце 16-го такта девушки образуют два полукруга (рис. 63).

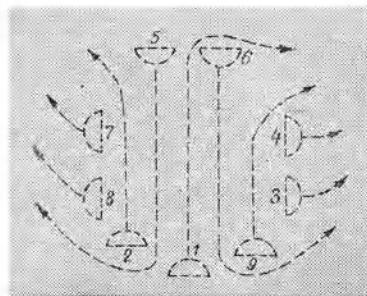


Рис. 62

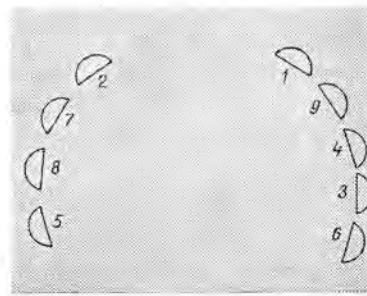


Рис. 63

17—20-й такты.

Исполняя боковое движение № 2, 5-я, 8-я, 7-я и 2-я девушки двигаются к правой второй кулисе по переднему плану сцены, начиная движение с левой ноги. Одновременно девушки 6-я, 3-я, 4-я, 9-я и 1-я тем же движением, начиная с правой ноги, двигаются к левой второй кулисе (рис. 64). В конце 20-го такта они выстраиваются в две линии в шахматном порядке на переднем плане сцены лицом к зрителям (рис. 65).

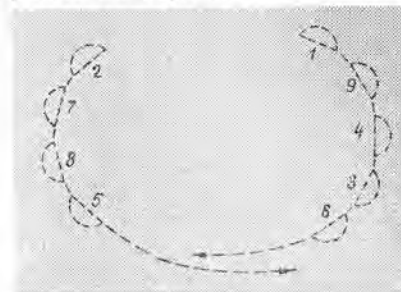


Рис. 64

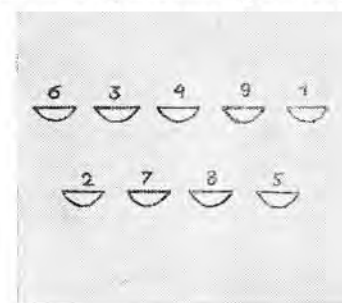


Рис. 65

21—24-й такты.

Исполняя боковое движение № 2, танцовщицы образуют прямоугольник, в котором, двигаясь против часовой стрелки, постепенно меняются местами. Например, на вторую четверть 21-го такта 6-я девушка переходит на место второй, 2-я на место 7-й, 7-я на место 8-й и т. д. (рис. 66).

Танцовщицы, находящиеся в первой линии исполняют движение с левой ноги, а во второй с правой.

В конце 24-го такта 6-я, 3-я, 4-я, 9-я и 1-я девушки останавливаются лицом к зрителю на переднем плане сцены, а 5-я, 8-я, 7-я и 2-я выстраиваются за ними (в шахматном порядке) (рис. 67).

25—28-й такты.

Первая линия 5-я, 8-я, 7-я и 2-я девушки, исполняя боковое движение № 2, начиная его с правой ноги, делают поворот на 360° по ходу часовой стрелки. Одновременно вторая линия 1-я, 9-я, 4-я, 3-я и 6-я девушки, исполняя это же движение, но начиная его с левой ноги, делают полный поворот на 360° против хода часовой стрелки (рис. 68).

Во время поворотов девушки перемещаются и в конце 28-го такта останавливаются лицом к зрителю в положении, показанном на рис. 69.

29-й такт.

1-я, 3-я, 6-я и 8-я девушки, исполняя движение № 1, с правой ноги начинают поворачиваться вправо, а 7-я поворачивается влево (рис. 70). В конце такта они оказываются спиной к зрителю. Одновременно 5-я, 9-я и 2-я девушки двигаются вперед к переднему плану сцены тем же движением, на-

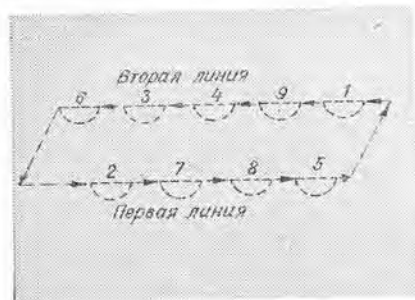


Рис. 66



Рис. 67



Рис. 68



Рис. 69

чиная его с правой ноги, в конце 29-го такта они остаются лицом к зрителю (рис. 71).

5-я, 9-я, 2-я, 1-я, 3-я и 6-я девушки образуют две близко стоящие линии.

30—32-й такты.

1-я, 5-я, 3-я, 2-я и 6-я девушки, исполняя движение № 1, продолжают поворот по ходу часовой стрелки. 7-я, 8-я девушки поворачиваются лицом друг к другу, исполняют то же дви-

жение, меняются местами (рис. 72). 4-я девушка, заканчивая поворот этим же движением на последнюю четверть 32-го такта входит в линию между 3-й и 6-й девушками, 1-я, 3-я, 6-я, 7-я и 8-я девушки, заканчивая поворот, останавливаются лицом к зрителю (рис. 73).

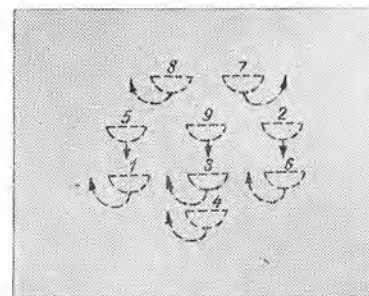


Рис. 70

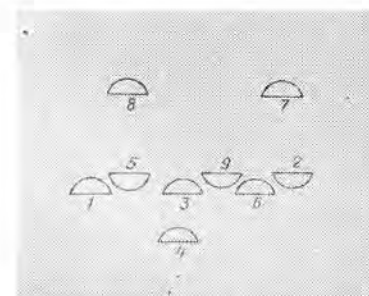


Рис. 71

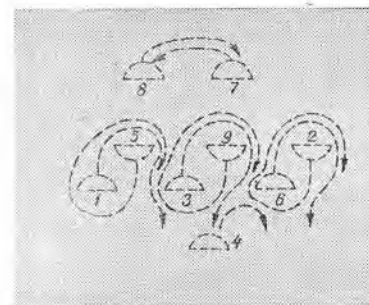


Рис. 72

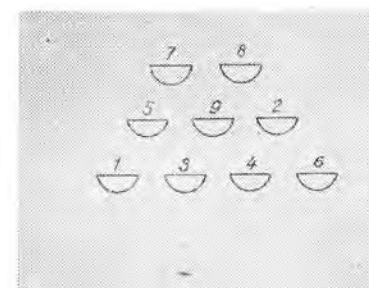


Рис. 73

33—36-й такты.

Танцовщицы на месте исполняют движение № 7 (рис. 74).

37—40-й такты.

Девушки исполняют движение № 3, начиная его в левую сторону (рис. 73).

41—44-й такты.

Исполняется то же движение, только в правую сторону (рис. 75).

45—48-й такты.

Исполняя движение № 1, девушки поворачиваются на 45° вправо (рис. 76) и продолжают продвигаться лицом вперед по диагонали к левой первой кулисе (рис. 77).

49—52-й такты.

Танцовщицы на месте два раза исполняют движение № 4 (рис. 78).

В конце 52-го такта девушки поворачиваются в левую сторону на 180° (рис. 79).

53—60-й такты.

Исполняя движение № 2, начиная его с левой ноги, девушки левым плечом идут в направлении правого верхнего угла сцены. В конце 60-го такта они поворачиваются направо, на 45° и оказываются лицом к зрителю у правой дальней кулисы заднего плана сцены.

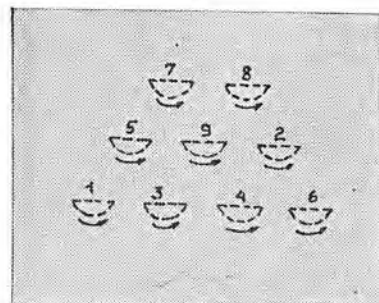


Рис. 74

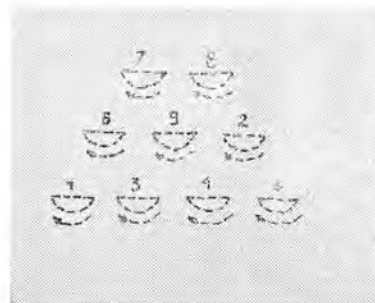


Рис. 75

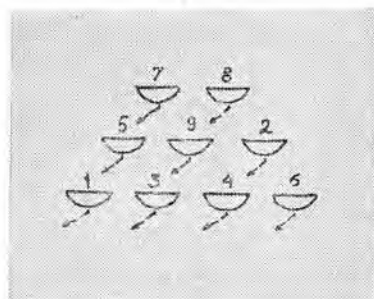


Рис. 76

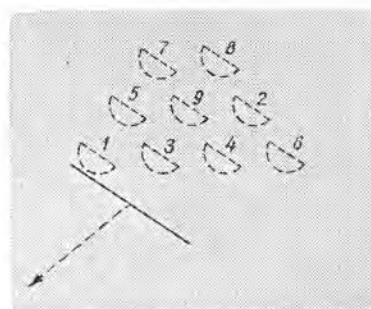


Рис. 77

61—64-й такты.

Исполнительницы движением № 2, начиная с правой ноги, продолжают продвигаться к левой дальней кулисе по заднему плану сцены (рис. 80).



Рис. 78

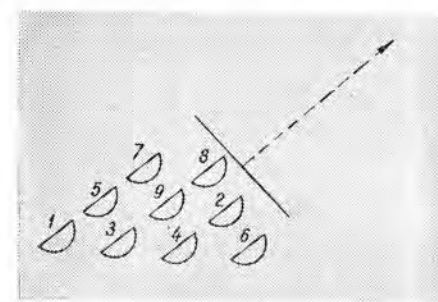


Рис. 79

В конце 64-го такта они доходят до середины заднего плана сцены и выстраиваются в две линии в шахматном порядке (рис. 81).

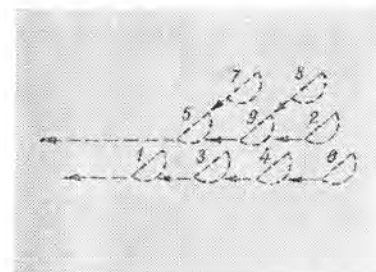


Рис. 80

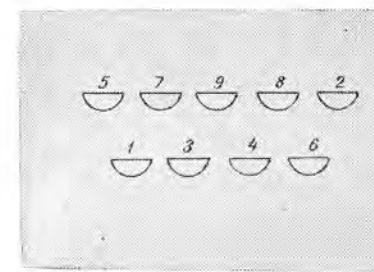


Рис. 81

65—68-й такты.

Девушки, продвигаясь вперед, исполняют движение № 5, начиная его с правой ноги и в конце 68-го такта останавливаются на середине сцены (рис. 82).

69—70-й такты.

Исполнительницы делают на месте движение № 6, начиная его в правую сторону.

71—72-й такты.

Девушки повторяют движение № 6 в левую сторону. В конце 72-го такта 1-я, 3-я, 5-я и 7-я девушки поворачиваются в правую сторону на 90° лицом к левым кулисам; 4-я, 6-я, 8-я и 2-я девушки поворачиваются в левую сторону на 90° лицом к правым кулисам (рис. 83). 9-я девушка остается лицом к зрителю.

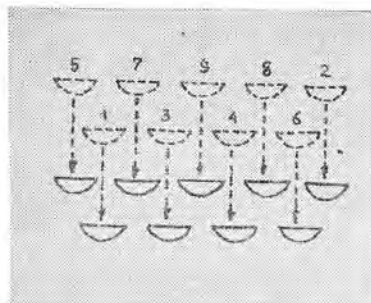


Рис. 82

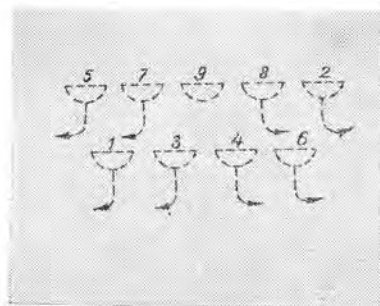


Рис. 83

73—80-й такты.

Девушки, исполняя движение № 1, расходятся в разные стороны, двигаясь по небольшому кругу. 1-я, 3-я, 5-я и 7-я идут парами по правой стороне сцены против хода часовой стрелки, а 4-я, 6-я, 8-я и 2-я так же парами, но по левой стороне сцены по ходу часовой стрелки. В конце 80-го такта они встречаются в центре авансцены (рис. 84).

9-я девушка, поворачиваясь на 180° через левое плечо, движением № 1 идет к заднему плану сцены.

81—88-й такты.

Продолжая исполнять движение № 1, все девушки, кроме 9-й, проходят гребенкой (рис. 85) с левой стороны друг друга. 1-я, 3-я, 5-я и 7-я девушки продвигаются к правой стороне сцены, идя против часовой стрелки, а 6-я, 4-я, 2-я и 8-я к левой стороне сцены, двигаясь по часовой стрелке (рис. 86). К концу 88-го такта исполнительницы встречаются в центре заднего плана сцены (рис. 87) и выстраиваются в положении, показанном на рис. 88.

89—96-й такты.

Исполнительницы движением № 1 уходят в правую первую кулису (рис. 88).

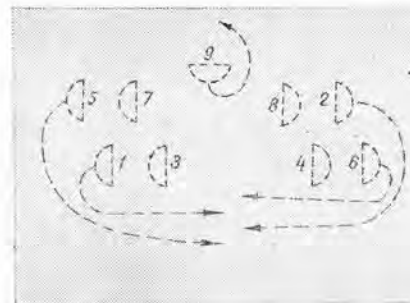


Рис. 84

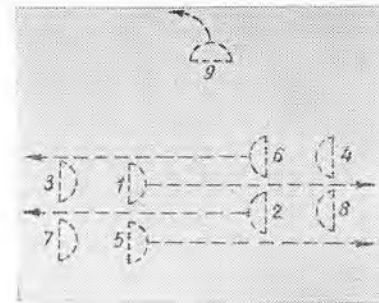


Рис. 85

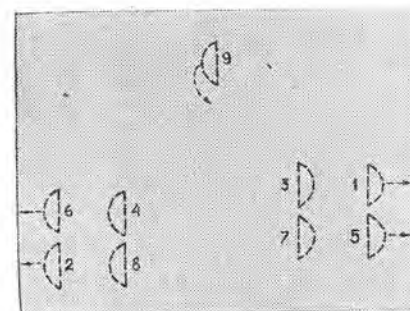


Рис. 86

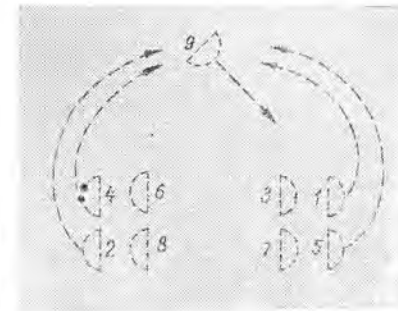


Рис. 87



Рис. 88

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1.

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, корпус прямой, руки во второй позиции, кисти прямые, ладони направлены вниз, голова прямо.

Раз. Сделав шаг правой ногой вперед и перенося тяжесть корпуса на нее, тацовщицы слегка приседают по четвертой невыворотной позиции, одновременно немного сгибают руки в локтях, слегка опуская кисти вниз. Корпус они слегка наклоняют вперед, а голову поворачивают к правому плечу.

Два. Танцовщицы, выпрямляя ноги, вытягивают руки в локтях, кисти слегка поднимают, а затем возвращают в исходное положение. Корпус и голова без изменения.

Три. Девушки, делая проходящий шаг левой ногой вперед и перенося тяжесть корпуса на нее, одновременно слегка приседают по 4-й невыворотной позиции. Руки они немного сгибают в локтях, а кисти слегка опускают вниз. При этом руки немного отводятся назад. Корпус и голова в том же положении.

Четыре. Девушки, выпрямляя ноги в коленях, одновременно корпус, голову и руки, переходят в исходное положение. Затем повторяется движение, но голову поворачивают к левому плечу.

Движение № 2.

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, корпус и голова прямо, кисть левой руки тыльной стороной прижата к пояснице, а кисть правой находится в левой ладони.

Раз. Девушки делают небольшой перескок в левую сторону на левую ногу, перенося тяжесть корпуса на нее, и слегка присев.

Правая нога, согнутая в колене, слегка приподнимается, стопа ее свободно опущена. Плечи и голова поворачиваются в левую сторону.

Два. Танцующие подставляют правую ногу к левой на низкие полупальцы (стопа правой ноги находится возле пятки

левой с внутренней стороны). Одновременно плечи и голову они поворачивают направо.

Три—четыре. Танцующие повторяют движение, описанное на счет «раз—два».

Движение можно исполнять и с другой ноги.

Движение № 3

Исполняется на 4 такта музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции. Корпус прямой, руки слегка отведены в стороны, голова прямо.

1-й такт.

Раз. Танцующие, делая шаг левой ногой вперед в сторону, переносят на нее тяжесть корпуса, согнув ее в колене. Правая нога вытянута назад, ее пятка слегка оторвана от пола. Одновременно корпус они поворачивают налево на 90°, а голову к правому плечу. Руки в исходном положении.

Два—три—четыре. Корпус продолжает поворачиваться влево на 180°. Правая рука переводится вперед и приподнимается до уровня плеча, левая отводится назад. Кисти рук ладонями направлены вниз. Голова поворачивается направо, взгляд направлен через правое плечо. Ноги в прежнем положении.

2-й такт.

Раз—два. Оставляя ноги в прежнем положении, танцующие возвращают корпус, голову и руки в исходное положение.

Три—четыре. Продолжая поворот направо, левая рука переводится вперед и приподнимается до уровня плеча, правая отводится назад. Кисти рук ладонями направлены вниз. Голова поворачивается налево, взгляд направлен через левое плечо. Ноги в прежнем положении.

3-й такт.

Раз—два. Оставляя ноги в прежнем положении, танцующие возвращают корпус, голову и руки в исходное положение.

Три—четыре. Продолжая поворот влево на 180° правая рука переводится вперед и приподнимается до уровня плеча, левая отводится назад. Кисти рук ладонями направлены вниз. Голова поворачивается направо, взгляд направлен через правое плечо.

4-й такт.

Раз—два. Оставляя ноги в прежнем положении, танцующие возвращают корпус, голову и руки в исходное положение.

Три. Танцующие приставляют левую ногу к правой в шестую позицию. Корпус, голова и руки в исходном положении. Четыре. Пауза.

Затем движение исполняется в другую сторону, соответственно корпус, голова и руки меняются.

Движение № 4.

Исполняется на два такта музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, корпус прямой, руки находятся за спиной, кисти тыльной стороной лежат на пояснице. Голова прямо.

1-й такт.

Раз. Исполнительницы делают пружинистое приседание, одновременно голову поворачивают к правому плечу. Руки и корпус в исходном положении.

Два. Танцовщицы повторяют пружинистое приседание, только голову переводят к левому плечу.

Три. Исполняется движение, описанное на счет «раз» первого такта.

Четыре. Исполнительницы принимают исходное положение.

2-й такт.

Раз. Исполнительницы делают пружинистое приседание, одновременно левую руку сгибая в локте, так что пальцами касаются губ. Локоть находится на уровне плеча. Взгляд направлен на кисть руки.

Два. Исполнительницы повторяют пружинистое приседание, одновременно левую руку отводят в первую позицию. Взгляд направлен на кисть руки.

Три. Исполняя пружинистое приседание, танцовщицы продолжают отводить левую руку до 2-й позиции. Взгляд направлен на кисть руки.

Четыре. Исполняя пружинистое приседание, девушки левую руку заводят за спину и принимают исходное положение.

Движение № 5.

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, корпус прямой, взгляд направлен вперед, руки находятся за спи-

ной. Левая кисть руки тыльной стороной лежит на пояснице. Кисть правой руки находится в ладони левой.

Раз. Исполнительницы делают шаг правой ногой вперед на всю стопу, перенося на нее тяжесть корпуса. Одновременно голову слегка отводят назад. Руки в исходном положении.

Два. Исполнительницы, слегка наклоняя корпус вперед, немного опускают голову вперед вниз. Руки в исходном положении.

Три. Исполнительницы приставляют левую ногу к правой (шестая позиция), продолжая опускать голову вперед вниз. Руки в том же положении.

Четыре. Исполнительницы подводят подбородок к груди, затем принимают исходное положение. Движение исполняется с другой ноги.

Движение № 6.

Исполняется на 2 такта музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, голова прямо, левая рука находится за спиной, тыльной стороной ладони к пояснице. Правая рука придерживает юбку.

1-й такт.

Раз. Исполнительницы делают небольшое приседание, одновременно правую руку, голову и корпус поворачивают вправо.

Два. Исполнительницы занимают исходное положение.

Три. Исполнительницы повторяют движение, описанное на счет «раз».

Четыре. Исполнительницы возвращаются в исходное положение.

2-й такт.

Раз. Исполнительницы, слегка приседая на обеих ногах, корпус поворачивают немного вправо, отводя правую руку назад. Взгляд направлен на кисть правой руки.

Два. Исполнительницы, выпрямляя колени, возвращаются в исходное положение.

Три—четыре. Танцовщицы исполняют движение, описанное на счет «раз—два» второго такта. Затем движение исполняется в левую сторону с другой руки (с левой).

Движение № 7.

Исполняется на один такт музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4.

ЭСКИМОСКИЕ ТАНЦЫ

Исходное положение: левая рука находится за спиной тыльной стороной к пояснице. Кисть правой руки лежит в ладони левой.

Раз. Исполнительницы слегка приседают на обеих ногах, одновременно голову чуть опускают вниз-вперед. Руки в исходном положении.

Два. Исполнительницы, продолжая приседание, одновременно голову продолжают опускать вниз-вперед. Руки в исходном положении.

Три — четыре. Исполнительницы постепенно выпрямляют ноги в коленях, корпус и голову возвращают в исходное положение.

Примечание. Пружинистое приседание делается на счет «раз — и».



НА ЛОДКЕ

Эскимосский народный женский танец, рассказывающий о поездке на лодке за растениями и кореньями, которые эскимосы употребляют в пищу.

Танец записан у участницы чукотско-эскимосского ансамбля Марины Мимлиной в поселке Анадырь в 1958 году.

Исполняется он подвижно. Музыкальный размер 4/4.

В танце может участвовать любое количество. Данная запись рассчитана на шесть человек.

Танец исполняется сидя.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение: исполнительницы сидят на полу в затылок друг к другу по диагонали от левой кулисы к правой средней. Руки свободно лежат на коленях. Корпус подтянут. Левая нога вытянута вперед, правая согнута в колене. Ступня ее находится под коленом левой (рис. 89).

1-й такт. Исполняется движение № 1, показывающее движение лодки. Правая рука вытягивается пальцами вверх, ладонью от себя. Голова поворачивается влево, правая рука сгибается в локте и подводится к груди, кисть опускается (рис. 90, 90 а).

2-й такт. Движение № 1 повторяется с правой и левой руки. На последнюю четверть 2-го такта принимается исходное положение движения № 2.

Руки в 1-й позиции, локти выпрямлены, кисти согнуты под прямым углом, пальцы соприкасаются.

3-й такт. Руки толчками поднимаются вверх вперед до уровня лица, затем кисти поворачиваются, отгибаются и на-



Рис. 89



Рис. 90



Рис. 90a

правляются ладонями от себя. Голова поднимается вверх. Движение № 2 показывает, как много растений и корней собрали женщины (рис. 91, 92).



Рис. 91



Рис. 92

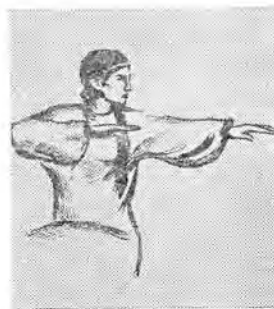


Рис. 93

4-й такт. Исполняется движение № 3, показывающее процесс складывания растений и корней в пучки. Правая рука сгибается в локте и доводится до уровня груди. Кисти рук поворачиваются ладонями друг к другу. Постепенно, легкими толчками, руки переводятся влево и вытягиваются в локтях, кисти их поворачиваются ладонями вверх. Голова поворачивается влево (рис. 93).

5-й такт. Движение № 3 повторяется в правую сторону.

6-й такт. Повторяется движение, исполнявшееся на 4-й такт.

7-й такт. Исполняется движение № 4, которое показывает процесс связывания пучков (рис. 94). Руки в 1-й позиции, пальцы слегка согнуты. Кисть правой руки описывает круг возле кисти левой. Затем, сгибаясь в локте, правая рука легкими толчками отводится к плечу.

8-й такт. Исполняется движение № 5, изображающее волны на море, по которому плывет лодка. Правая рука согнута в локте на уровне груди, локоть приподнят, левая рука вытянута в сторону, кисти повернуты ладонями вниз (рис. 95). Голова повернута влево. Делая волнообразные движения, исполнительницы переводят руки вперед, а затем возвращают их в исходное положение, голова поворачивается за руками.



Рис. 94



Рис. 95

9—13-й такты. С левой руки повторяются движения, исполнявшиеся на 4—8-й такты. На последнюю четверть 13-го такта руки опускаются вниз вправо.

14-й такт. Руки резко поднимаются влево вверх и возвращаются в исходное положение (движение № 6, вытягивание лодки на берег). Голова поворачивается за руками.

15-й такт. Повторяется движение № 6.

16-й такт. Руки поднимаются вверх влево и там остаются.

17—20-й такты. Руки постепенно, толчками, опускаются вниз и слегка разводятся в стороны; при этом исполнительница поводит плечами. Движение № 7 — заключительное движение танца (рис. 96, 96a, 97, 98, 99).

Танец повторяется сначала, причем движение № 6 исполняется в разные стороны. При повторении танец исполняется более темпераментно.



Рис. 96



Рис. 96а



Рис. 97

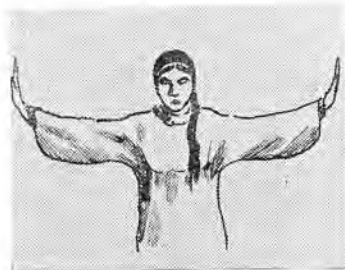


Рис. 98



Рис. 99

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1 (гребля)

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки свободно лежат на коленях.

1-й такт.

Раз. Правая рука вытягивается вперед на уровне плеча, кисть ее отогнута, направлена пальцами вверх, ладонью от себя. Левая рука сгибается в локте и прижимается к корпусу, кисть ее лежит на левом плече. Голова поворачивается влево.

Два. Пауза.

Три. Движение исполняется с левой руки.

Четыре. Пауза.

2-й такт.

Раз. Движение исполняется с правой руки.

Два. Движение исполняется с левой руки.

Три. Движение исполняется с правой руки.

Четыре. Руки переводятся в первую позицию.

Движение № 2.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки в 1-й позиции, локти вытянуты, кисти согнуты под прямым углом, пальцы их соприкасаются. Голова слегка опущена вниз.

Раз. Руки легким рывком поднимаются до уровня груди.

Два. Легким рывком руки поднимаются до уровня плеч.

Три. Руки рывком поднимаются до уровня лица.

Четыре. Кисти рук поворачиваются ладонями от себя, отгибаются и направляются пальцами вверх.

Во время исполнения движения голова постепенно приподнимается вверх, глаза следят за кистями рук.

Движение № 3.

Движение исполняется на три такта. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки согнуты в локтях и находятся у правого плеча, правая рука на уровне плеча, левая на уровне груди. Кисти рук повернуты ладонями друг к другу (правая над левой). Голова повернута в правую сторону.

1-й такт.

Раз. Исполнительницы принимают исходное положение.

Два. Руки легким рывком переводятся влево, кисти их доводятся до середины груди.

Три. Руки легким рывком переводятся дальше влево, кисти их доводятся до левой части груди.

Четыре. Руки вытягиваются влево на уровне груди, кисти рук поворачиваются ладонями вверх. Голова во время исполнения движения поворачивается за руками, глаза следят за кистями рук.

2-й такт.

Движение исполняется в другую сторону.

Раз. Исполнительницы принимают исходное положение. Руки сгибаются в локтях и подводятся к левому плечу. Левая рука находится на уровне плеча, правая на уровне груди. Ки-

сти рук повернуты ладонями друг к другу. Голова повернута влево.

Два—три—четыре. Руки легкими рывками продвигаются в правую сторону и выпрямляются в локтях (движение выполняется так же, как на счет «два», «три», «четыре» 1-го такта, только вправо).

3-й такт.

Повторяется движение, исполнявшееся на 1-й такт.

Движение № 4.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки в 1-й позиции, пальцы слегка согнуты.

Раз. Кисть правой руки описывает круг возле кисти левой (движение начинается от себя). Голова слегка наклоняется.

Два. Правая рука слегка сгибается в локте и легким рывком приближается к правому плечу. Голова приподнимается легким рывком.

Три. Кисть правой руки доводится до правого плеча, локоть приподнимается вверх.

Четыре. Локоть правой руки поднимается до уровня груди, кисть поворачивается ладонью вниз, оставаясь около плеча. Левая рука вытягивается в сторону, кисть поворачивается ладонью вниз, оставаясь около плеча. Левая рука вытягивается в сторону, кисть поворачивается ладонью вниз. Голова поворачивается влево.

Движение № 5.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: правая рука согнута в локте на уровне груди, кисть около правого плеча, ладонь ее повернута вниз, левая рука вытянута в сторону, кисть ладонью повернута вниз. Голова повернута влево.

Раз. Делая волнообразное движение руками (от кисти к плечу), их немного переводят вперед.

Два. Повторяется то же движение.

Три. Руки возвращаются в исходное положение через волнообразное движение.

Четыре. Руки опускаются вниз вправо.

Во время исполнения движения голова поворачивается вслед за руками.

Движение № 6.

Исполняется на три такта. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки свободно опущены вниз вправо, голова повернута вправо и опущена вниз.

1-й такт.

Раз. Руки резким рывком поднимаются вверх влево, кисти продолжают линию руки (ладонью вниз), голова поворачивается влево и приподнимается вверх, взгляд на кисти рук.

Два. Пауза. Положение то же.

Три. Руки и голова возвращаются в исходное положение.

Четыре. Пауза.

2-й такт.

Повторяется движение, исполнявшееся на 1-й такт.

3-й такт.

Раз. Руки резким рывком поднимаются вверх влево, кисти продолжают линию рук (ладонью вниз), голова поворачивается влево и поднимается вверх.

Два. Кисти рук отгибаются, пальцы направляются вверх, кисти тыльной стороной ладони повернуты к лицу.

Три—четыре. Пауза.

Движение № 7.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки подняты вверх влево, кисти отогнуты, направлены ладонями от себя, пальцы вверх. Голова повернута влево и поднята.

1-й такт.

Раз. Руки опускаются до уровня плеча и вытягиваются вперед.

Два. Правое плечо отводится назад, левое вытягивается вперед.

Три. Левое плечо отводится назад, правое выдвигается вперед.

Четыре. Плечи возвращаются в исходное положение.

2-й такт.

Раз. Руки опускаются до уровня груди и слегка разводятся в стороны.

Два—три—четыре. Исполняется то же движение, что исполнялось на счет «два», «три», «четыре» 1-го такта.

3-й такт.

Два—три—четыре. Исполняется то же движение, что исполнялось на счет «два», «три», «четыре» 1-го такта.

Раз. Руки на талии.

Два—три—четыре. Пауза.



«Топорок» — национальный эскимосский мужской танец, который рассказывает об охоте на птицу топорок, живущую на побережье Чукотского полуострова.

Танец записан у Юрия Михайловича Анко в 1958 году.

Характер танца игровой, исполняется он в умеренном темпе. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Участвуют в танце один или несколько исполнителей. Данная запись рассчитана на одного исполнителя. Танец сопровождается хоровым исполнением песни «Топорок» и аккомпанементом на народном инструменте сегуйяке (бубне).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение: исполнитель стоит в центре сценической площадки, руки свободно опущены, ноги во 2-й позиции.

1-й такт — 3/4. Исполняется движение № 1, имитирующее греблю на одновесельной байдаре (рис. 100, 100а). Правая рука согнута в локте, поднята до уровня лица и отведена вправо, левая рука согнута в локте и находится у правой стороны груди. Кисти сжаты в кулак.

Руки переводятся вниз в левую сторону. Голова и плечи поворачиваются за руками (рис. 101, 101а).

2-й такт — 4/4. Движение № 1 выполняется в другую сторону.

3—4-й такты — 3/4. Исполняется движение № 2. Охотник следит за летящим топорком (рис. 102, 102а, 103, 103а, 104).

5—6-й такты — 4/4. Исполняется движение № 1 в левую и правую сторону.

7-й такт — 4/4. Танцующий движениями рук изображает волны, по которым плывет его байдарка (движение № 3). Кисти

повернуты ладонями вниз. Исполняется волнообразное движение руками в правую сторону, затем в левую сторону и вперед. Плечи и голова поворачиваются за руками.



Рис. 100



Рис. 100а



Рис. 101



Рис. 101а

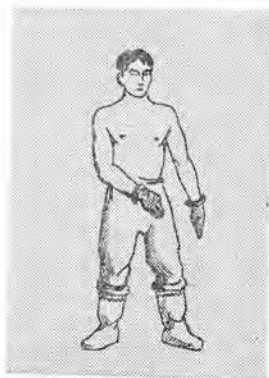


Рис. 102



Рис. 102а

8-й такт — 4/4. Исполняется движение № 2 в правую сторону.

9-й такт — 4/4. Движение № 2 исполняется в левую сторону.

10—11-й такты — 4/4. Исполняется движение № 1 в правую и левую сторону.

12—13-й такты — 2/4 и 4/4. Два раза исполняется движение № 3.

14—15-й такты — 4/4. Исполняется движение № 2.

Примечание. Во время исполнения движений 1—15-го тактов танцующий на каждый такт делает полуприседание.

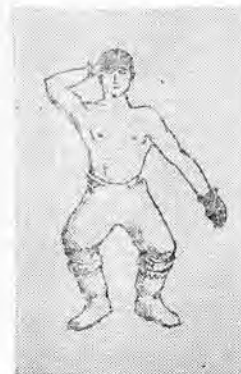


Рис. 103

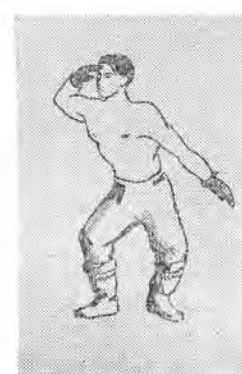


Рис. 103а



Рис. 104

16—17-й такты — 4/4. Исполнитель изображает ныряющего в волнах топорка (движение № 4). Танцующий поворачивается на 45° в правую сторону, правая рука согнута в локте, находится на уровне груди, кисть ее около левой стороны груди, локоть приподнят, левая рука отведена назад. Ноги в 4-й позиции, согнуты в коленях, корпус наклонен вперед, голова опущена. Корпус подается вперед, затем отводится назад, опять подается вперед. Исполнитель одновременно делает легкий рывок головой вперед (рис. 105, 105а).

18—19-й такты — 4/4 и 2/4. Движение № 4 исполняется в другую сторону.

20-й такт — 4/4. Исполняется движение № 5 (взлет топорка, которого не смог убить неудачливый охотник). Руки отведены немного назад в стороны, кисти рук отогнуты, ноги согнуты в коленях, корпус устремлен вперед. Делая вращательные движения руками в плечевом суставе, их поднимают до уровня плеча, кисти рук выпрямляют. Ноги слегка выпрямляются и вновь сгибаются в коленях. В конце движения ноги в коленях выпрямляются (рис. 106).

21-й такт — 2/4. Принимается исходное положение танца. Затем весь танец повторяется более темпераментно.

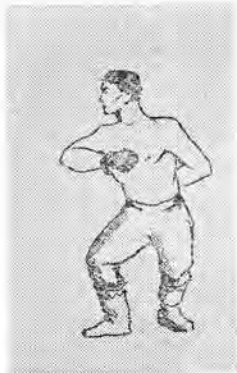


Рис. 105

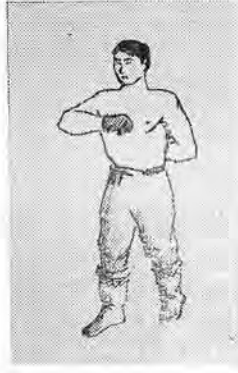


Рис. 105а



Рис. 106

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1 (гребля).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: правая рука согнута в локте, поднята до уровня лица и отведена в сторону. Локоть опущен вниз. Левая рука согнута в локте на уровне груди, кисть ее около правой стороны груди. Кисти рук сжаты в кулаки. Ноги во второй позиции. Голова и плечи повернуты вправо.

Раз. Руки опускаются влево вниз до уровня талии, голова и плечи поворачиваются за руками, ноги слегка сгибаются в коленях.

Два. Руки опускаются еще ниже и отводятся назад, левая рука выпрямляется, согнутая в локте, доводится до талии, ноги сильно сгибаются в коленях, но пятки от пола не отрываются, голова и плечи сильнее поворачиваются влево.

Три. Руки поднимаются вверх, левая рука сгибается в локте, доводится до уровня лица, локоть опущен. Правая рука доводится до уровня груди. Ноги в коленях выпрямляются. Голова поворачивается влево.

С началом следующего такта (музыкальный размер 4/4) движение выполняется в другую сторону; направление корпуса и головы соответственно меняется. На последнюю четверть 4-го такта руки опускаются вниз налево.

Примечание. Движение № 1 в другую сторону исполняется на 4/4, на последнюю четверть принимается исходное положение № 2. Движение № 1 может исполняться на 3/4 и 4/4. При исполнении его на 4/4 на последнюю четверть такта приходится танцевальная пауза.

Движение № 2.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 3/4.

Примечание. Движение исполняется в танце и на 4/4. В этом случае на последнюю четверть такта падает танцевальная пауза.

Исходное положение: руки опущены вниз влево, кисти ладонью повернуты к себе, голова повернута влево и слегка наклонена к правому плечу, ноги во второй позиции, колени немного согнуты.

1-й такт.

Раз. Правая рука поднимается вверх до уровня головы и сгибается в локте (охотник как бы смотрит из-под руки на летящую птицу). Ноги слегка сгибаются в коленях и сразу же возвращаются в исходное положение.

Два. Правая рука легким толчком переводится немного вправо, голова и корпус слегка поворачиваются вправо. Ноги сгибаются в коленях и возвращаются в исходное положение. Левая рука немного поднимается в сторону.

Три. Повторяется движение, исполнявшееся на счет «два».

2-й такт.

Раз. Правая рука легким толчком немного переводится вправо, голова и корпус поворачиваются за рукой. Ноги сгибаются в коленях и возвращаются в исходное положение.

Два. Правая рука толчком немного опускается и возвращается в исходное положение, корпус и голова слегка поворачиваются направо. Ноги сгибаются в коленях и возвращаются в исходное положение.

Три. Пауза.

Движение правой руки исполняется легкими толчками, фиксируется каждая остановка. На каждую четверть такта левая рука немного поднимается и возвращается в исходное положение.

Движение № 2 в танце исполняется и на один такт. В этом случае оно исполняется в два раза быстрее.

Движение № 3 (волны).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки опущены вниз направо, кисти ладонями направлены к себе, голова повернута вправо и опущена, ноги во 2-й позиции.

Раз. Руки слегка сгибаются в локтях, кисти их поворачиваются ладонями вверх и руки вытягиваются вправо на уровне талии. Ноги немного сгибаются в коленях и затем выпрямляются. Голова поворачивается направо.

Два. Движение исполняется в левую сторону.

Три. Движение исполняется вперед.

Четыре. Танцующий поворачивается на 45° вправо, правую руку сгибает в локте на уровне груди (локоть приподнят), левую вытягивает и отводит назад. Пальцы сжимает в кулак. Ноги в 4-й позиции (правая нога впереди).

Движение № 3 может исполняться в танце и на 2/4. В этом случае его следует исполнять в два раза быстрее.

Движение № 4.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: описано в конце движения № 3.

1-й такт.

Раз. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу, одновременно делается легкий рывок головой вперед, корпус слегка наклоняется вперед и возвращается в исходное положение.

Два. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу, одновременно делается легкий рывок головой вперед, корпус слегка наклоняется вперед.

Три. Исполнители принимают исходное положение.

Четыре. Пауза.

2-й такт.

Раз. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, одновременно сделать легкий рывок головой вперед, корпус слегка наклоняется вперед.

Два. Пауза.

Три. Ноги выпрямить в коленях, приподняться на полупальцы, повернуться на 90° влево, слегка согнуть ноги в ко-

Умеренно

И-я-на-ни-я И-я-на-ни-я
 ни-а-ха-ха ха-на-на, И-я-на-ни-я
 и-я-на-ни-я ха-ха-ха и-хи-хи
 а-ха-ха-ха-ни-я, а-я-на-я на-на.
 И-я-на-ни-я и-я-на-ни-я а-ха-ха.
 И-хи-хи-ха-и-я и-я-на-на-на
 и-я-на-ни-я и-а-на-ни-я-ни а-ха-ха-ха
 а-ха-ха-и-я а-на-на
 -на. = а-ха-ха-и-я а-на.

нях, ступни ног поставить в 4-ю позицию. Левую руку согнуть в локте на уровне груди (локоть приподнять), правую отвести назад, пальцы сжать в кулак.

Четыре. Принять исходное положение движения № 5.

Движение № 5.

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: руки опущены вниз и слегка отведены назад в стороны, кисти ладонью направлены от себя, корпус устремлен вперед, ноги во 2-й позиции, колени согнуты.

Раз. Руки описывают круг (вращение происходит только в плечевом суставе) и поднимаются в стороны от уровня талии. Кисти рук прямые. Ноги слегка выпрямляются и возвращаются в исходное положение.

Два. Тем же движением руки поднимаются до уровня груди. Ноги выпрямляются в коленях и возвращаются в исходное положение.

Три. Руки, описав круг, поднимаются до уровня плеча, ноги вытягиваются в коленях.

Четыре. Пауза.

СТРОИТЕЛИ ДОМОВ

«Строители домов» — современный эскимосский народный танец, рассказывающий о строительстве новых светлых домов, заменяющих старые эскимосские землянки.

Танец записан у студентки Анадырского педучилища Марины Мимлиной в мае 1958 года.

Танец исполняется весело, задорно, в умеренном темпе. Участвует в танце любое количество исполнителей.

Музыкальный размер 3/4. Танец сопровождается хоровым исполнением песни «Строители домов» и аккомпанементом на народном инструменте сегуйяке (бубне).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

Исходное положение: исполнители стоят по диагонали от правой первой кулисы к левой средней кулисе, повернувшись направо на 45°. Руки свободно опущены, пальцы сжаты в кулак, ноги в естественной позиции (рис. 107).

Примечание. Танец создан в поселке Наукан. Поселок находится на скале, обрывающейся к морю. Весь строительный материал нужно поднять на канатах с берега моря в поселок. Подъем бревен на канатах к строительной площадке и показывают первое, второе и третье движения танца. Первое и второе движения показывают подъем более легких бревен, которые может поднять один человек. Третье движение показывает, как все участники строительства общими усилиями (взявшись за канат) поднимают тяжелый груз.

Из-за такта левая рука сгибается в локте и поднимается до уровня талии, кисть ее находится чуть выше талии, правая рука, сгибаясь в локте, подводится к левой. Голова опущена.

1-й такт. Исполняется движение № 1 (рис. 108, 108а). Правая рука легкими толчками переводится назад вправо, корпус

отклоняется направо, голова приподнимается вверх. На последнюю четверть исполнители принимают исходное положение.

2-й такт. Исполняется движение № 2 (рис. 109). Кисть правой руки описывает небольшой круг около кисти левой

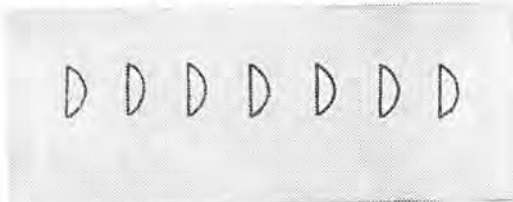


Рис. 107

и легкими толчками рука отводится назад вправо. Корпус немного отклоняется направо, голова приподнимается. В конце такта исполнители принимают исходное положение.



Рис. 108



Рис. 108а



Рис. 109

3—4-й такты. Повторяется движение, исполнявшееся на 2-й такт.

На последнюю четверть 4-го такта танцующие берутся за руки и делают небольшой шаг правой ногой назад, тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги.

5-й такт. Исполняется движение № 3. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу, корпус наклоняется вперед, голова опускается вниз, руки слегка приподнимаются вперед, затем тяжесть корпуса переносится на правую ногу, корпус отклоняется назад вправо, голова приподнимается.

6—7-й такты. Повторяется движение № 3. В конце 7-го такта правая нога подводится к левой, а руки свободно опускаются вниз.

Примечание. Движения № 1, 2 и 3 имитируют подъем бревен на канатах наверх на строительную площадку.

8—11-й такты. Исполняется движение № 4. Движение показывает укладку бревен в штабеля (рис. 110, 110а).

Правая рука легкими толчками поднимается вперед вверх до уровня лица, кисть ее отгибается и направляется ладонью от себя. Голова поднимается вслед за рукой.

Правая рука толчками возвращается в исходное положение, левая толчками же поднимается вперед вверх до уровня лица, кисть ее отгибается и направляется ладонью от себя. Голова поворачивается налево.

Правая рука исполняет движение 8-го такта, голова поворачивается направо, рука толчками возвращается в исходное положение.

Левая рука толчками поднимается до уровня талии.

На последнюю четверть 11-го такта обе руки переводятся вниз налево. Голова поворачивается налево и опускается.



Рис. 110



Рис. 110а



Рис. 111



Рис. 111а

12-й такт. Руки легкими толчками поднимаются вперед вверх до уровня головы, кисти ладонями направляются к себе. Голова поднимается вслед за руками (движение № 5), имитирующее укладывание бревен в сруб (рис. 111, 111а).

13-й такт. Руки опускаются до уровня лица, правая рука быстро подводится к левой, а затем возвращается в исходное положение. Голова поворачивается за руками.

Движение № 6 показывает, как стронтели подравнивают сруб.

14-й такт. Повторяется движение № 6.

15-й такт. Исполняется движение № 7 (строители продолжают ровнять стены сруба). Руки легкими толчками переводятся направо и в конце такта быстро возвращаются в исходное положение. Голова и плечи поворачиваются за руками (рис. 112, 113, 113а).



Рис. 112



Рис. 113



Рис. 113а

16—18-й такты. Повторяется движение № 7.

В конце 18-го такта руки опускаются вниз направо, голова поворачивается направо и наклоняется к плечу.

19—20-й такты. Исполняется движение № 8, изображающее подъем очередного бревна на плечо.

Правая рука легкими толчками поднимается вперед до уровня лица, кисть ее отгибается и направляется ладонью от себя, голова поднимается за рукой.

Левая рука толчками поднимается до уровня лица, кисть ее отогнута и направлена ладонью от себя.

На последнюю четверть 20-го такта кисти рук поворачиваются ладонями к лицу, а затем руки сгибаются в локтях и отводятся вправо (правая рука на уровне головы, левая на уровне плеча), голова поворачивается за руками.

21-й такт. Правая рука толчками переводится вперед, корпус при этом поворачивается на 45° (движение № 9 имитирует подноску бревна к строящемуся срубу).

22-й такт. Пауза.

Танец повторяется сначала и исполняется более темпераментно.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

(подъем бревен при помощи каната).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер $3/4$.

Исходное положение: руки согнуты в локте, подняты до уровня талии, кисти сжаты в кулаки. Кисть правой руки прижата к кисти левой со стороны ладони. Голова опущена вниз, ноги в естественной позиции.

Раз. Правая рука легким толчком отводится немного назад вправо, корпус слегка отклоняется вправо. Голова приподнимается.

Два. Рука еще дальше отводится назад, корпус отклоняется больше, голова приподнимается выше.

Три. Рука, корпус и голова возвращаются в исходное положение.

Движение № 2

(подъем бревен на канате).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер $3/4$.

Исходное положение: то же, что и при исполнении движения № 1.

Раз. Кисть правой руки описывает небольшой круг возле кисти левой.

Два. Правая рука легким толчком отводится немного назад вправо, корпус слегка отклоняется вправо, голова приподнимается.

Три. Рука еще дальше отводится назад, корпус отклоняется больше, голова приподнимается.

Четыре. Рука, корпус и голова возвращаются в исходное положение.

Движение № 3

(подъем бревен на канате всем коллективом стронтелей).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер $3/4$.

Исходное положение: руки свободно опущены вниз,

ступни ног на расстоянии шага друг от друга (левая нога впереди), тяжесть корпуса равномерно распределена на обе ноги.

Раз. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу, корпус наклоняется вперед, голова опускается вниз, руки переводятся вперед и слегка приподнимаются.

Два. Пауза.

Три. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу, корпус отклоняется назад и вправо, голова приподнимается, руки переводятся назад и слегка приподнимаются.

Движение № 4 (укладка бревен в штабеля).

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 3/4.
Исходное положение: руки свободно опущены вниз, ноги в естественной позиции.

1-й такт.

Раз. Правая рука легким толчком поднимается до уровня талии, кисть отгибается и направляется ладонью от себя.

Два. Правая рука толчком поднимается до уровня плеча.

Три. Рука толчками поднимается до уровня головы. Во время движения голова поднимается за рукой.

2-й такт.

Раз. Правая рука опускается до уровня плеча, а левая поднимается до уровня талии, кисть ее отгибается и направляется ладонью от себя.

Два. Правая рука опускается до уровня талии, левая поднимается до уровня плеча.

Три. Правая рука возвращается в исходное положение, левая поднимается до уровня головы. Голова поворачивается налево.

3-й такт.

Раз. Правая рука поднимается до уровня талии, левая опускается до уровня плеча.

Два. Правая рука поднимается до уровня плеча, левая опускается до уровня талии.

Три. Правая рука поднимается до уровня головы, левая возвращается в исходное положение. Голова поворачивается направо.

4-й такт.

Раз. Правая рука в том же положении, левая поднимается до уровня талии.

Два. Пауза.

Три. Обе руки опускаются вниз налево. Голова поворачивается за руками и опускается.

Движение рук исполняется как бы толчками, фиксируя каждое положение.

Движение № 5 (строительство сруба).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки свободно опущены вниз налево, голова повернута за руками и опущена, ноги в естественной позиции.

Раз. Руки легким толчком поднимаются вперед до уровня талии, кисти рук ладонями направлены к себе.

Два. Руки поднимаются до уровня плеч.

Три. Руки поднимаются до уровня головы.

Голова во время исполнения движения поднимается за руками. Движение рук исполняется как бы толчками, фиксируется каждое положение.

Движение № 6 (выравнивание сруба).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки подняты до уровня головы, кисти ладонью направлены к себе, голова приподнята, ноги в естественной позиции.

Раз. Руки опускаются до уровня лица, правая рука быстро подводится к левой. Голова поворачивается налево.

Два. Пауза.

Три. Правая рука отводится от левой и руки возвращаются в исходное положение. Голова приподнимается.

Движение № 7 (выравнивание сруба).

Исполняется на один такт. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки подняты вперед до уровня головы, кисти ладонью повернуты к себе, голова приподнята, ноги в естественной позиции.

Раз. Руки легкими толчками немного переводятся вправо, за ними поворачиваются голова и плечи.

Два. Руки, голова и плечи еще дальше переводятся вправо.

Три. Руки, голова и плечи еще больше переводятся вправо.

«и». Принимается исходное положение.

Движение рук делается как бы толчками, фиксируется каждая остановка.

Движение № 8.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: руки свободно опущены вниз направо, голова повернута направо и наклонена к плечу, ноги в естественной позиции.

1-й такт.

Раз. Правая рука легким толчком поднимается вперед до уровня талии, кисть ее отгибается и направляется ладонью от себя.

Два. Правая рука поднимается до уровня плеча.

Три. Рука поднимается до уровня лица.

Во время исполнения движения голова поднимается вслед за рукой.

2-й такт.

Раз. Левая рука поднимается до уровня плеча, кисть ее отгибается и направляется ладонью от себя.

Два. Левая рука поднимается до уровня лица.

Три. Кисти рук поворачиваются ладонью к себе. При этом левая рука опускается до уровня плеча, голова поворачивается за руками.

Движение рук исполняется легкими толчками, каждое положение фиксируется.

Движение № 9

(подноска бревен к срубу).

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: правая рука согнута в локте, поднята на уровне головы и отведена направо, левая согнута в локте у правого плеча, кисти ладонью направлены к себе. Голова повернута вправо, ноги в естественной позиции.

1-й такт.

Раз. Правая рука легким толчком подвигается влево, голова и корпус поворачиваются вместе с ней.

Два. Рука, корпус и голова еще дальше поворачиваются влево.

Три. Рука, корпус и голова еще больше переводятся влево.

2-й такт.

Пауза.

Умеренно. Повторение - оживленно

Аг - риг'ны-ха - ся наль-ты-ни, аг - риг'ны-ха - ся

наль-ты-ни А-и-я, а-на ай-я А

А-на, а-и-я-на и я и я-на А-

н'у-як'а-ю га-к'ук А и я а на ай-я А-

-я-на а-и-я-на ай-и-и-я а-и-я

я-на и-и-и я-на-я-на Аг = и-и-и-я.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Введение	6

Чукотские танцы

Танец журавлей	11
Будни хозяйки	18
Собачья упряжка	26
Скрип моря	35
Сенокосчики	42
Чайки	48

Эскимосские танцы

На лодке	63
Топорок	71
Строители домов	79