

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для работы концертмейстера по учебному предмету

«Классический танец – 5 класс».

Составила: концертмейстер

МБУ ДО ДШИ г. Лабытнанги

Антропова И.Г.

2015г.

Введение

Предлагаемый музыкально-дидактический материал направлен в помощь концертмейстеру для работы на уроках «Классический танец. 5 класс». Музыкальный материал составлен по порядку проведения всего урока. Сюда входит: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки, танцевальные элементы, исполняемые на середине зала и по диагонали). Также добавлен экзерсис на пальцах. Все движения имеют названия, французского происхождения, поэтому дается транскрипция и значение слова. К каждому упражнению прилагаются аннотации в форме разъяснения танцевального движения и характера его исполнения. Музыка предлагается в адаптированном варианте.

Данное музыкально-дидактическое пособие адресовано концертмейстерам, работающим в детских танцевальных коллективах, детских школах искусств, для урока классического танца, пятого года обучения.

Содержание урока:

ВХОД В ЗАЛ

В начале урока учащиеся входят в зал, выстраиваются по линиям и исполняют **поклон**.

За поклоном следует **разминка**. Выполняется по кругу зала:

1. Танцевальный шаг с носка на всю стопу;
2. Танцевальный шаг на полупальцах;
3. Танцевальный шаг на пятках;
4. Танцевальный шаг со сменой: два шага на полупальцах – два шага на пятках;
5. Шаг с высоким подъёмом колена;
6. Шаг с высоким подъёмом колена на полупальцах;
7. Подскоки;
8. Галоп;
9. Бег;
10. Танцевальный шаг с носка на пятку (восстановление дыхания).

КЛАССИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

Plie (demi – plie, grand – plie);

Battement tendu (из-за такта), Battement jete (из-за такта);

Rond de jambe par terre;

Battement fondu;

Battement frappe (из-за такта), Battement double frappe (из-за такта);

Rond de jambe en l'air;
Petit battement;
Adagio: Releve lent, Developpe;
Grand battement jete.

Выход на середину зала.

II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Temps lie;
Battement tendu,
Battement tendu jete;
Rond de jambe par terre;
Grand battement jete;
Adagio: ***ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ :***
Pas glissade; pas de bourree; pas balance; Assemble; Pas de chat; Pas chassee.

III. ALLEGRO: ПРЫЖКИ:

Saute; Echappe; Changement de pieds; Sissone simple; Sissone ferme;

III. ALLEGRO: ВРАЩЕНИЕ (по диагонали):

Tour Chaines en dehors; Tour Chaines en dedans;
Tours (2раза) – Chaines (4 раза).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ):

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Temps leve (по I, по II, по V позициям);
Echappe (из V во II позицию);
Pas de bourree,
Sissonne simple.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ):

ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА:

Sussous (- Temps leve из V на V позицию с продвижением);

Pas couru;

Pas de bourree suivi.

Выход на поклон (окончание урока). Выход из зала.

Поклон

Л. МИНЕЕВА
Медленный вальс

Неторопливо

tr

rit. f

Поклон

cresc.

Preparation:

f

7

ВХОД И ВЫХОД ИЗ ЗАЛА. **РАЗМИНКА: ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ШАГ**

В темпе марша

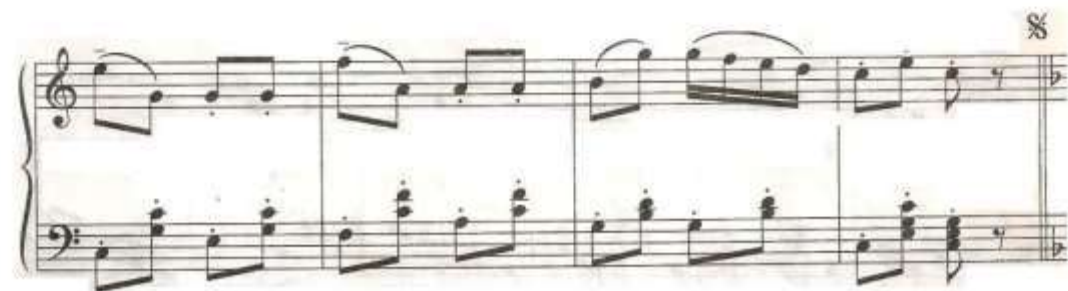
Песня-марш из
к/ф "Здравствуй, Москва"

The musical score is written for piano and voice. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "В темпе марша" (March tempo). The score consists of four systems of staves. The first system includes a piano introduction marked *mf*. The second system includes a vocal line marked *tr* and *певуче* (melodically). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also decorative symbols like asterisks and snowflakes below the piano staves.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a treble staff starting on a whole rest and a bass staff starting on a whole note. The second system features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth system concludes with a treble staff ending on a half note and a bass staff ending on a half note. The page is numbered 9 at the bottom.

РАЗМИНКА: ПОДСКОКИ

Аранжировка Л. Минсевой
Тирольская полька



РАЗМИНКА: ГАЛОП.

Allegretto grazioso

А. Жилинский
Детская полька

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system is marked mezzo-piano (mp). The fifth system is marked piano (p). The score concludes with a double bar line.

РАЗМИНКА: БЕГ.

Шутливо

Э. Вальдтейфель
Лакомка

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Шутливо' (Playfully) and 'mf'. The second system features a dense chordal texture in the right hand. The third system continues with similar chordal patterns. The fourth system includes a first and second ending bracket. The piece concludes with a final chord in the right hand.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ

I. Экзерсис у станка.

PLIE

Plie – приседание. Движение развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног. Выбатывает мягкость прыжка.

Demi plie – полуприседание. Исполняется по всем позициям ног (I, II, V). В этом упражнении пятки от пола не отделяются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Нужно следить, чтобы сгибание и разгибание ног исполнялось выворотом, колени были направлены в стороны, по линии плеч, чтобы не происходило «завала» на большой палец, а корпус все время оставался прямым.

Grand plie – полное приседание. При полном приседании происходит большое сгибание колен и отделение пяток от пола (кроме II позиции). Полное приседание исполняется по всем позициям ног (I, II, V). Сначала происходит полуприседание, затем пятки постепенно отделяются от пола. А колени сгибаются сильнее. При выпрямлении сначала опускаются на пол пятки. Затем вытягиваются колени. При отделении пяток от пола не следует подниматься высоко на полупальцы. Движение должно исполняться плавно. Нужно следить, чтобы корпус тела все время оставался прямым и колени были направлены в стороны, по линии плеч. Для этого упражнения и используются музыкальные размеры: 3/4; 4/4; 6/8; 12/8. Характер музыкального сопровождения плавный, спокойный. Перед началом упражнения свободная рука выполняет Preparation (вступление на четыре или два счета).

КЛАССИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ

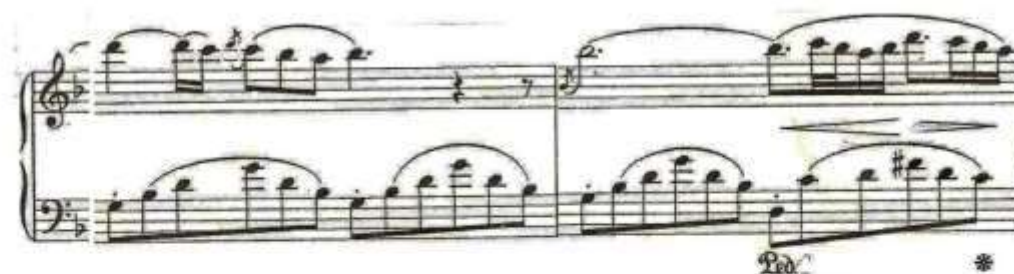
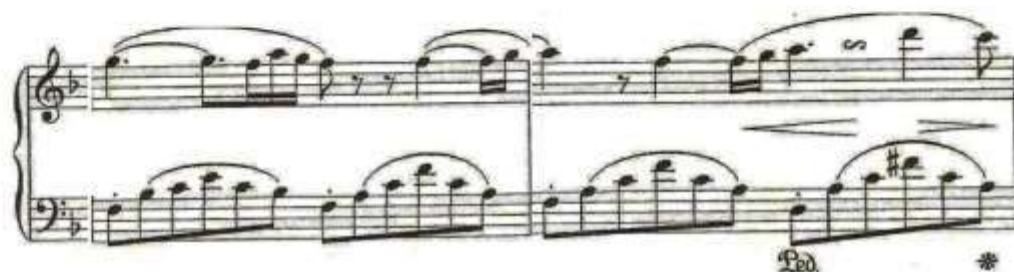
I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

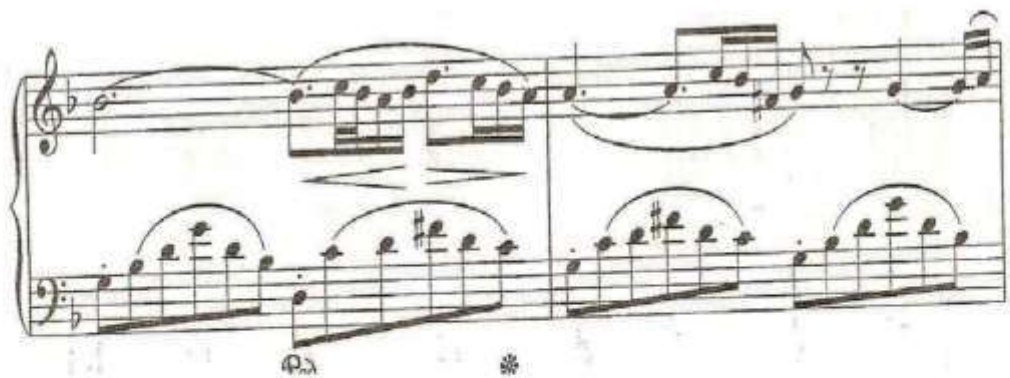
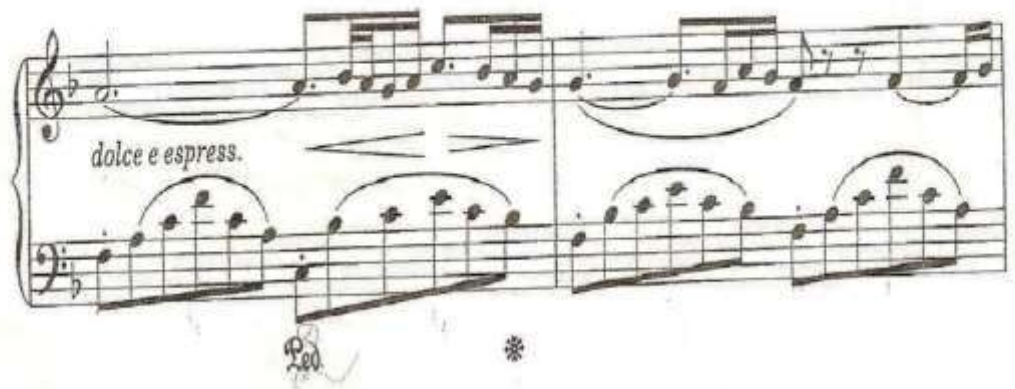
PLIE

В. БЕЛЛИНИ

Каватина Нормы из оперы
"Норма"

Andante sostenuto





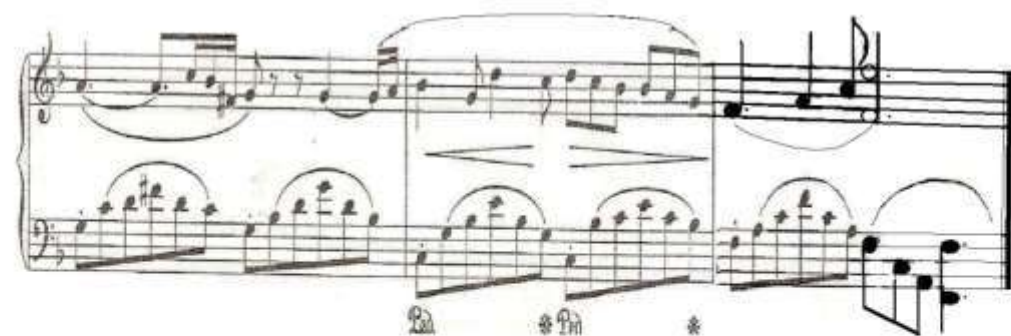
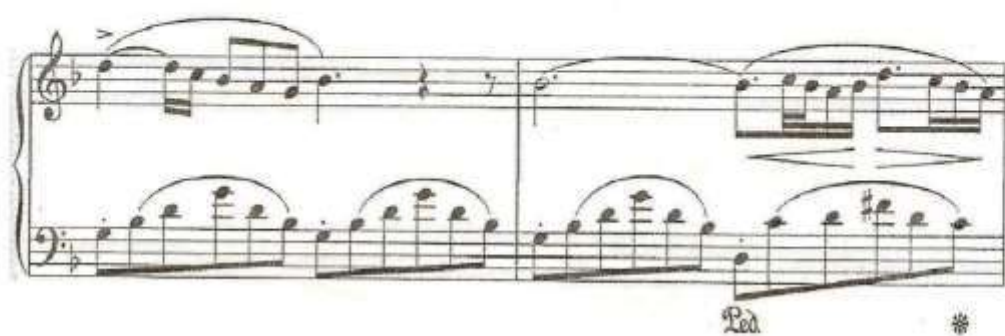
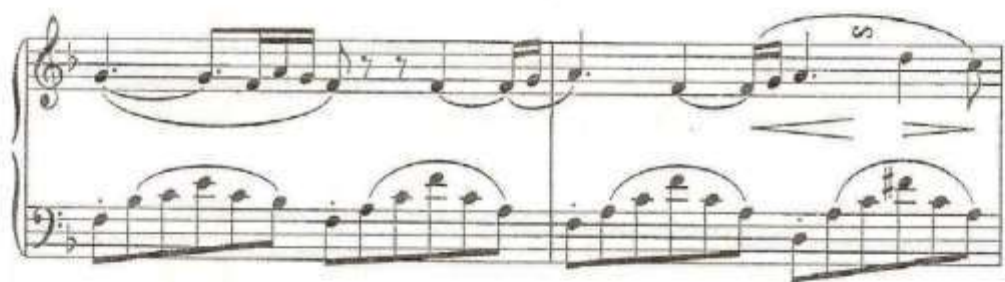
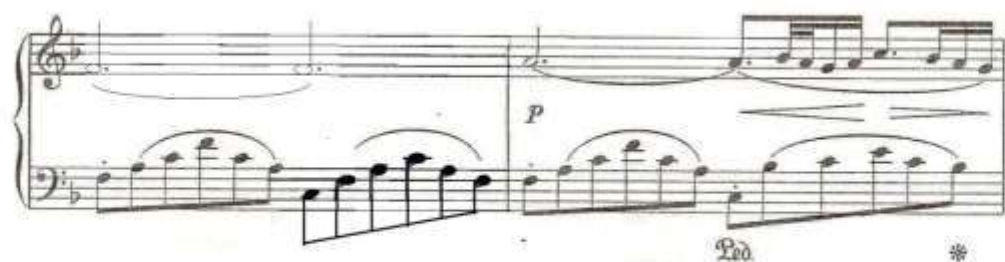
The image displays four staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in a single system, with each staff containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The first staff begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. Below the bass staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk (*).

The second staff continues the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Below the bass staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk (*).

The third staff features a treble staff with a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Below the bass staff, the word "sempre cresc." is written. The fourth staff begins with a treble staff with a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Below the bass staff, the word "ff" is written.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final measure in the fourth staff.



I.Экзерсис у станка.

BATTEMENT TENDU

Battement tendu (из-за такта) – вытягивание ноги на полу. Это движение вырабатывает натянутость всей ноги, выворотность. Развивает силу мышц ног, эластичность подъема стопы, пальцев. Выполняется по трем направлениям – вперед, в сторону и назад. Приучает к правильному вытягиванию и фиксированному состоянию ноги в каждом из этих направлений. Исполняется в V позицию ног со слабой доли такта на сильную. На вступлении (preparation) нога выводится в сторону. Одновременно рука из подготовительного положения, через первую позицию выводится во вторую позицию. Вся нога от кончиков пальцев до бедра предельно вытянута. Не должно быть упора на пальцы. Тяжесть корпуса все время остается на опорной ноге. Затем таким же скользящим движением нога возвращается в V позицию на сильную долю. Пятка опускается на пол в последний момент. Для этого движения используются музыкальные размеры: 2/4; 4/4. Характер музыкального сопровождения спокойный, ровный.

BATTEMENT TENDU JETE

Battement tendu jete (из-за такта) – бросок вытянутой ноги примерно на высоту середины голени. Движение развивает подвижность тазобедренного сустава и голеностопного сустава. Вырабатывает силу и легкость движения ног. Battement tendu выполняется на полу, а задача Battment tendu jete – сделать то же самое ногой в воздухе. Нужно следить, чтобы во время броска в сторону и в V позицию не было перекоса в тазобедренном суставе; при броске вперед нужно следить, чтобы учащиеся не осаживались на бедро опорной ноги, а при движении назад не отводили вслед за ногой плечо и бедро. Характер музыкального сопровождения ритмичный, энергичный, острый. Музыкальный размер: 2/4; 4/4. Упражнения Battement tendu и Battement tandu jete в представленном нотном материале исполняются непрерывно друг за другом.

I. Экзерсис у станка.

BATTEMENT TENDU (из-за такта)

А. ГЛАЗУНОВ
ВАРИАЦИИ ЧЕТЫРЕХ СОЛИСТОВ.
Из балета "Раймонда"

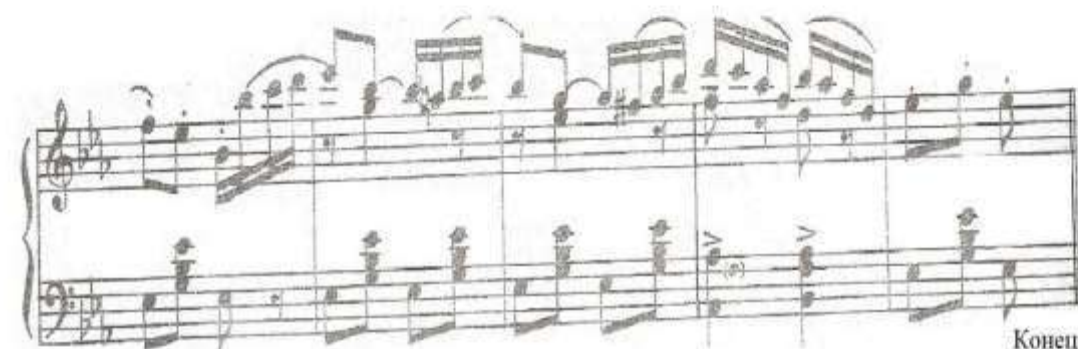
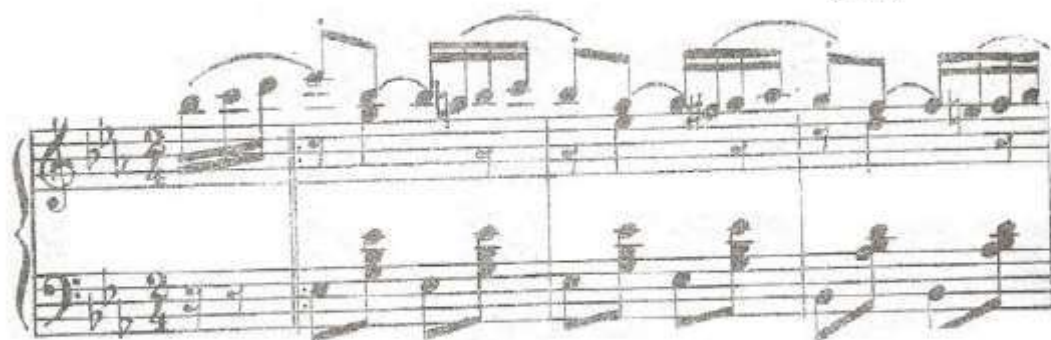
Moderato (Умеренно)

The musical score is written for four soloists, with two staves per soloist. The tempo is Moderato (Умеренно). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece is titled "BATTEMENT TENDU (из-за такта)".

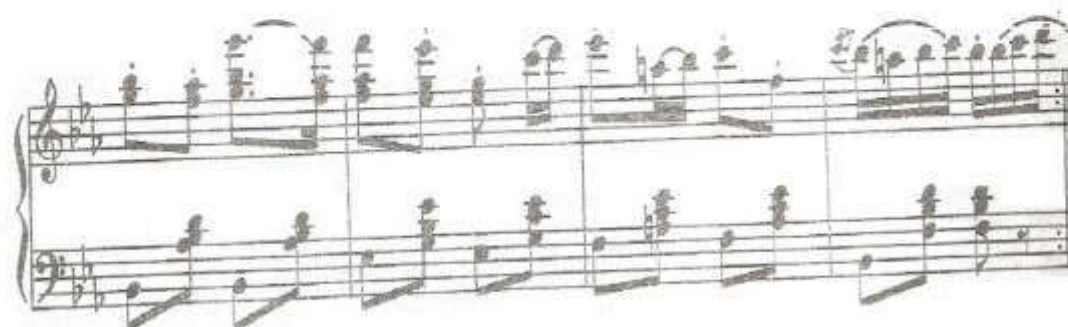
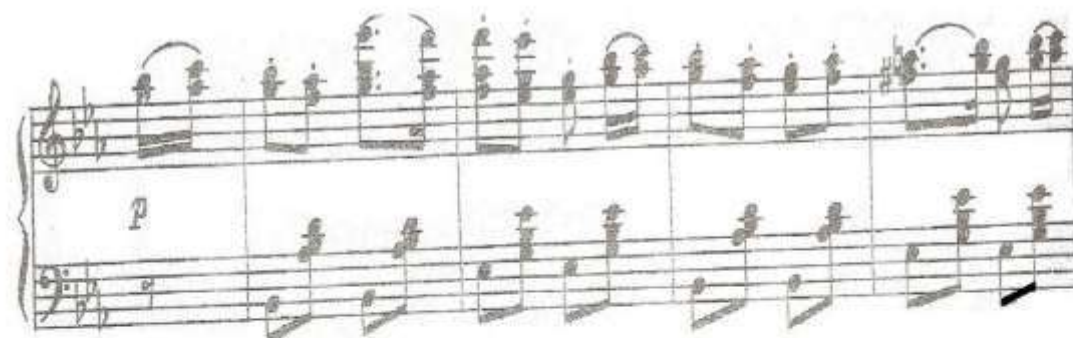
I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

BATTEMENT TENDU JETÉ (из-за такта)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
ТАНЕЦ



Конец



I.Экзерсис у станка.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE

Rond de jambe par terre – круг носком ноги по полу. Развивает выворотность ног и подвижность тазобедренного сустава. Сначала упражнения выполняется preparation. На счет – раз, два: с исходной I позиции ног выполняется plie на обе ноги, приемом battement tendu рабочая нога выдвигается вперед на IV позицию.. На счет – три: опорная нога выпрямляется, а рабочая нога, натянутая от бедра до кончиков пальцев, делает Demi rond в сторону. На счет – четыре: еще Demi rond – нога выводится назад. Из этого исходного положения рабочая нога ведет passee par terre через I позицию вперед до вытягивания ноги на носок- раз, два. Ведет круг по полу в сторону – три, назад – четыре – исходное положение. Движение повторяется снова. Rond de jambe par terre выполняется En dehors – вперед и En dedans – назад. Во время исполнения нужно следить, чтобы нога была предельно натянута, в подъеме стопы и пальцев, колено – предельно втянуто, сохраняя выворотность. Носок не должен отрываться от пола, а при скольжении по I позиции нога равномерно опускается на все стопу без «навала» на большой палец. Опорная нога также должна быть все время натянутой. Корпус остается на опорной ноге неподвижным, совершенно спокойным. К упражнению добавляется движение – растяжка. Музыкальный размер к движению может быть: 3/4; 4/4; 6/8. Темп медленный или умеренный. Характер музыки очень спокойный, плавный, связный.

I. Экзерсис у станка.

ROND DE JAMBE PAR TERRE

из «Альбома
кн. Ильи Мещерского»
Контрданс

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*[p]*, *mf*, *dim.*, *ff*), articulation (*con*), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). There are also asterisks (*) and a double bar line with a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The piece is a dance, as indicated by the title 'Контрданс' (Contredanse).

I.Экзерсис у станка.

BATTEMENT FONDU

Battement fondu - тающее, текучее выведение ноги в пол, затем на воздух. «Тающий батман» - это сложное движение, развивающее силу и выворотность ног, эластичность мышц. Движения плавные и мягкие. В этом упражнении нога на полуприседании сгибается и помещается над щиколоткой опорной ноги, где находится косточка в положение *sur le cou-de-pied*, затем медленно вытягивается в пол или на воздух в одном из трех направлений. Одновременно со сгибанием работающей ноги в *sur le cou-de-pied* выполняется полуприседание на опорной ноге. Одновременно с вытягиванием работающей ноги происходит выпрямление из полуприседания опорной ноги. Упражнение развивает мягкость, эластичность мышц, приучает к правильному попаданию *sur le cou-de-pied*. Применяется в различных танцевальных движениях: *pas de bourre*, прыжках, вращениях и т.д. *Preparation*: на счет: раз, два – из I (или V) позиции работающая нога выводится в сторону, выполняя *battement tendu*; на счет: три – поднимается на воздух; на счет: четыре – сгибается в положение *Sur le cou-de-pied*. Музыкальный размер: 3/4; 4/4. Характер музыкального сопровождения – плавный, певучий, слитный, спокойный.

І.ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Preparation *BATTEMENT FONDU*

Ф.Бургмюллер
Этюд оп. 105

Andante (♩ = 60)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piece is titled 'BATTEMENT FONDU' and is a preparation exercise by F. Burgmüller, Op. 105, No. 1. The score is divided into four systems. The first system begins with a 'riten.' (ritardando) marking and transitions to 'allegro'. The second system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte 'f' dynamic. The third system starts with a piano 'p' dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking, followed by a 'riten.' marking. The fourth system shows two endings, marked '1.' and '2.', with a '3.' marking at the end. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

I. Экзерсис к станка.

BATTEMENT FRAPPE

Battement Frappe – удар стопой одной ноги о щиколотку другой ноги. Ударяющее движение. Вырабатывает умение владеть нижней частью ноги – от колена до пальцев; четко, энергично сгибать и разгибать ногу при неподвижной верхней части ноги. Развивает силу ног. Исполняется во всех трех направлениях (вперед, в сторону, назад). Движение выполняется очень четко, даже резко. Выпрямление ноги делается с акцентом. Движению предшествует *Preparation* (как в *Battement Fondu*). Музыкальный размер 2\4, темп средний. Движение начинается из-за такта: на счет «и» - сгибание ноги, на «раз» - выпрямление, на счет «и » - сгибание, на счет «два» - выпрямление, на счет «и» - движение повторяется. Вытягивание ноги на носок делается с акцентом. Упражнение выполняется на полупальцах, работающая нога вытягивается на воздух, на 45 градусов. При исполнении упражнения необходимо добиваться, чтобы в момент сгибания колено работающей ноги было выворотно, а сама нога точно помещалась *sur le cou-de-pied*. Корпус должен оставаться на опорной ноге, недопустим его перенос на работающую ногу.

Battement double frappe – отличается от простого *Battement frappe* тем, что, прежде чем вытянуть ногу в одном из направлений, ее нужно перенести из *sur le cou-de-pied* спереди в тоже положение сзади (или наоборот). Характер исполнения тот же, что и в *battement frappe*.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

BATTEMENT FRAPPE

Л. Минкус
вариация из балета "Баядерка"

Allegro

Preparation

p

cresc.

I.Экзерсис у станка.

ROND DE JAMBE EN L`AIR

Rond De Jambe En L`eir – круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 градусов или 90 градусов.

En dehors (вперед) – из V позиции открыть правую ногу на II позицию в воздух на 45 градусов, вытянув пальцы. Отсюда носок описывает овал (растянутый в сторону слева направо), начиная с задней его дуги. Когда колено сгибается и доводится до икры (отнюдь не под колено), он не должен заходить ни спереди, ни сзади за икру левой ноги. Тазобедренный сустав остается в неподвижном состоянии, верхняя часть ноги, от колена кверху, неподвижна.

En Dedans (назад) – нога начинает описывать овал с передней его дуги и, закончив движение, опускается на V позицию вперед. Это очень важное движение, оно играет очень серьезную роль в классическом воспитании тела. Его следует исполнять особенно точно, ничуть не позволяя ноге «встряхиваться» в коленном суставе, так как при таком исполнении нога не выносит из упражнения всей его пользы. Правильно исполняемое *rond de jambe en l`eir* делает верхнюю часть ноги крепкой и сильной, а нижнюю часть (от колена к носку) – послушной при всех вращательных движениях. Музыкальный размер: 4/4; 3/4. Сопровождение аккомпанемента – связное, плавное.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Lento e cantabile

Preparation

ROND DE JAMBE EN L' AIR

Ф.Шуберт
Вальс

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a 'Preparation' section. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.' and 'p'. The piece ends with a first ending and a second ending.

I.Экзерсис у станка.

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED

Petit battement sur le cou-de-pied – состоит в переносе ноги из *sur le cou-de-pied* спереди в *sur le cou-de-pied* сзади и обратно. Цель его – укрепить выворотность бедра, научить технике мелких движений. Исполнение данного упражнения требует предельной выворотности обеих ног и хорошей устойчивости. Музыкальный размер: 2/4; 4/4. Перед началом упражнения выполняется *Preparation* – нога из исходной V позиции вытягивается на носок во II позицию и на воздух, затем сгибается и переводится *sur le cou-de-pied* спереди. Одновременно рука из подготовительной позиции переводится через I позицию во II. На первый счет нога переносится *sur le cou-de-pied* назад. На второй счет переносится вперед, и т. д. Во время переноса ноги бедро остается неподвижным и выворотным, подъем и пальцы фиксированы. Перенос ноги происходит за счет легкого сгибания и разгибания в колене, причем при переносе ноги назад разгибание происходит меньше, при переносе ноги вперед – больше. Упражнение выполняется на всей стопе или на полупальцах. Необходимо следить, чтобы при подъеме на полупальцы не нарушалась выворотность обеих ног. Исполняется движение 8 -16 раз.

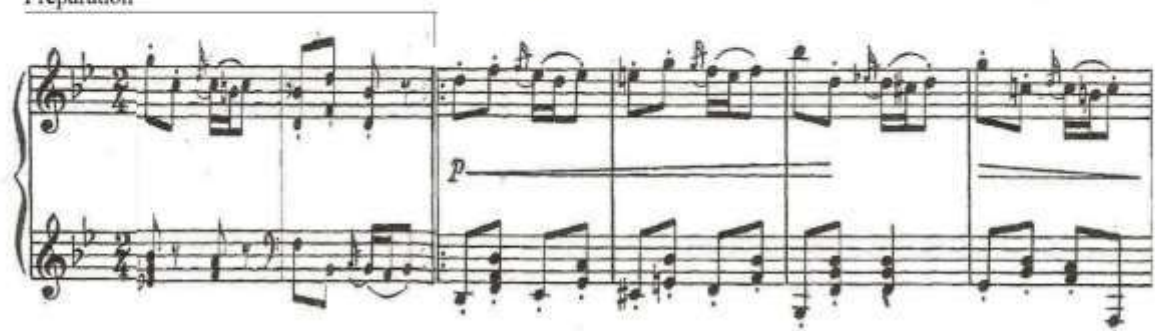
I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED

П. Чайковский.
Полька из "Детского альбома"

Moderato. Tempo di Polka [Умеренно. Темп польки]

Preparation



I. Экзерсис у станка.

ADAGIO

Adagio – состоит из нескольких движений, здесь выполняется:
Battement Developpe, Releve lent de pieds.

Battement Developpe – упражнение состоит из сгибания ноги и разгибания ее в воздухе в одном из трех направлений. Из V позиции ступня вынимаемой правой ноги с вытянутыми пальцами скользит по левой ноге до колена и открывается в требуемом направлении, сохраняя колено и пятку в выворотном положении. Если вынимаемая нога не доводится до колена, движение имеет неточный вид. Достигнув крайней точки (90 градусов), нога опускается в V позицию. Когда ногу открывают назад, корпус слегка наклоняется вперед. ***Battement Developpe*** входит в экзерсис во всевозможных вариантах. Упражнение развивает выворотность в тазобедренном и голеностопном суставах. При выполнении упражнения нужно следить за выворотностью бедра, натянутостью подъема и пальцев.

Releve lent de pieds - плавный подъем ноги через скольжение по полу на воздух на 90 градусов и выше. Выполняется с I или с V позиции во всех трех направлениях. Музыкальный размер: 2/4; 3/4; 6/8; 12/8. Темп музыки медленный, характер спокойный, плавный, широкий, певучий, как медленный шаг. Движение выполняется на четыре счета. Из исходной позиции на первый, второй счет нога приемом ***Battement tendu*** ведется по полу, на третий, четвертый счет нога поднимается на воздух. Далее – на первый, второй счет нога опускается на пол на носок, на третий, четвертый счет закрывается в исходную позицию через ***Battement tendu***. При движении вперед нужно следить за точностью положения ноги в воздухе. А также чтобы корпус «не осаживался» на опорную ногу и обе ноги оставались предельно вытянутыми. При исполнении движения в сторону нужно следить, чтобы не происходило перекоса в бедрах, а при движении назад – чтобы за ногой не отводились плечо и бедро.

І. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

АДАЖІО

Л.МИНКУС
АДАЖІО из балета "Дон-Кихот"

Adagio cantabile (Не сменя)

p

mf

f

ff

p dolce

Preparation

The musical score consists of five systems of piano music. The first system is marked 'Preparation' and includes dynamics *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The second system is marked 'a tempo' and *mf*. The third system includes 'rit.', 'a tempo', *cresc.*, *f*, *p*, and 'trem.'. The fourth system includes 'molto cresc.', *ff*, and *dim.*. The fifth system includes *pp*, *cresc.*, *ff*, and *fff*. The score features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

I. Экзерсис у станка.

GRAND BATTEMENT JETE

Grand battement jete – это упражнение, как и *battement tendu jete* заключается в броске вытянутой ноги в воздух на 90 градусов и выше, до предельной высоты. Упражнение развивает устойчивость, большой свободный шаг и силу ног. Исполняется с V позиции ног во всех трех направлениях. На *Preparation* рука через I позицию выносится в III позицию, ноги по V позиции через *Releve* делают поворот в *Epaulment* на 3/4 в точку 2 и встают в V позицию. Движение начинается с броска ноги вперед из-за такта через *battement tendu*, на четвертый счет. На первый счет нога возвращается в V позицию через *battement tendu*. На счет –два - снова бросок на воздух, на счет – три - нога возвращается в V позицию. Повторяется два раза. На затакт – четыре - корпус поворачивается в 3 точку зала, рука выносится во II позицию, движение выполняется в сторону, также четыре раза. На затакт - четыре – корпус поворачивается в *Epaulment* в 4 точку зала, рука в положении *Allongee* (положение удлиненной руки), бросок ноги выполняется назад – четыре раза. Затем снова в сторону. Необходимо следить за вытянутостью обеих ног, за точным положением корпуса на опорной ноге. При броске назад на 90 градусов и выше можно сделать небольшой наклон корпуса вперед, но тогда нужно проследить, чтобы рука шла вперед вместе с корпусом. Музыкальный размер: 2/4; 4/4; 3/4. Характер музыки и исполнения – активный, энергичный, волевой, темпераментный и яркий.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

GRAND BATTEMENT JETE

Э. ГРИГ

"СВАДЕБНЫЙ ДЕНЬ В ТРОЛЬХАУТЕНЕ"

Темп марша, живо

The musical score is written for piano in E major and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various musical ornaments such as trills and grace notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note of the right hand.

II. Экзерсис на середине зала.

TEMPS LIE

Temps lie – движение, заключающееся в соединении поз: *croizee* вперед и назад с *ecartee* вниз и вверх. Исполняется вперед и назад. Музыкальный размер 3/4; 6/8, темп умеренный. Музыка плавная, певучая. Все упражнение исполняется на 16 счетов (8+8). Исходное положение по V позиции ног *croizee* вперед. Руки в подготовительной позиции. Первая часть упражнения. Первый счет – полуприседание на обе ноги, руки сохраняют первоначальное положение, голова повернута к отведенному назад плечу. Второй счет – полуприседание на опорной ноге, другая нога, стоящая впереди (при исполнении движения вперед) или сзади (при исполнении движения назад), скользящим движением на полу выдвигается на *croizee*. Руки переводятся в чуть пониженную первую позицию, голова поворачивается прямо, взгляд – на кисти рук. На третий счет – снова приседание на обе ноги по IV позиции. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ноги. Сохраняя I позицию, руки чуть приподнимаются. На четвертый счет тяжесть корпуса переносится на ногу, стоящую впереди (если движение исполняется вперед) или наоборот сзади (если движение – назад). Другая нога вытягивается на пол на носок. Рука переводится в V (условную) позицию, голова в сторону руки, раскрытой во II позицию. Далее на счет: раз, два – делается прогиб в плечевом поясе назад, на счет три – возвращение обратно, на счет четыре – нога закрывается в V позицию. Вторая часть упражнения. На первый счет нога, стоящая сзади (или спереди при исполнении движения назад) скользящим движением приставляется на полуприседании в V позицию, а рука, находящаяся в III позиции, переводится в I позицию. На второй счет нога из V позиции скользящим движением вытягивается в сторону, чуть по диагонали (положение *ecarte* вниз), одновременно рука из I позиции переводится во II, голова повернута в сторону руки и вытянутой на носок ноги. На третий счет делается небольшое полуприседание на обе ноги по II позиции, и на счет четыре нога, которая до полуприседания была вытянута на носке, снова становится на полуприседание в V позицию вперед (или назад – при исполнении движения назад). Исполняется *Pour de bras* в сторону. Все движение должно исполняться плавно, связно, с точным показом каждой позы. Движения головы, рук, корпуса и ног должны быть едины.

II. На середине зала

TEMPS LIE

Moderato

Р. Леонкавалло

Preparation

The musical score is written for piano and bass. It begins with a 'Preparation' section. The first system features a piano (p) dynamic and includes triplets and slurs. The second system has a forte (f) dynamic followed by piano (p). The third system continues with piano (p) dynamics. The fourth system includes mezzo-forte (mf) and ritardando (rit.) markings. The fifth system is marked piano (p). The sixth system features a forte (f) dynamic. The score is filled with intricate melodic lines, triplets, and various fingerings indicated by numbers 1-5. Slurs and articulation marks are used throughout to guide the performer.

II. Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине зала – это вторая часть урока классического танца. Повторяются те же упражнения, что и у станка, дополнительно разучиваются позиции рук, различные связующие движения, прыжки, вращения, танцевальные элементы.

BATTEMENT TENDU;

BATTEMENT TENDU JETE;

RONDE DE JAMB E PAR TERRE;

GRAND BATTEMENT JETE;

II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

BETTEMENT TENDU

Выход на середину зала.

Р.ГЛИЭР

ТАНЕЦ из балета "Красный цветок"

Preparation

Умеренно



II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

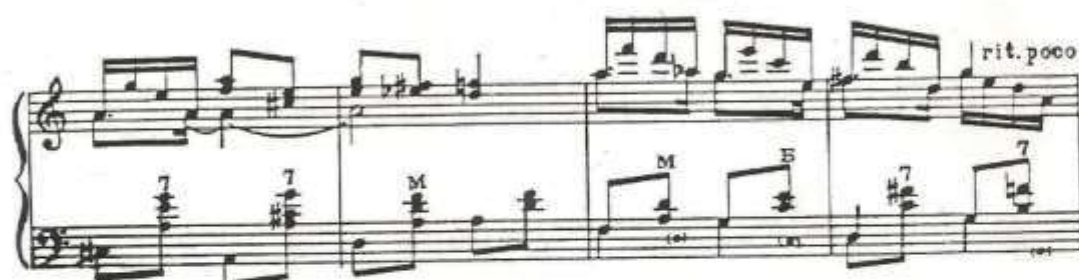
BATTEMENT TENDU JETE

Умеренно

Preparation

Р. ГЛИЭР

Танец из балета "Медный всадник"



II. Экзерсис на середине зала.

ROND DE JAMBE PAR TERRE

В темпе вальса
Preparation

Л. Делиб
Вальс из балета "Копелия"

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a waltz tempo. It consists of four systems of staves. The first system begins with a 'Preparation' section, marked with a 'p' (piano) dynamic. The second system continues the waltz melody and accompaniment. The third system features a 'sf' (sforzando) dynamic marking. The fourth system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final flourish. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

II. Экзерсис на середине зала.

GRAND BATTEMENT JETE

Тяжело

С. Прокофьев
Монтекки и Капулетти
из балета "Ромео и Джульетта"

Preparation

The musical score is written for piano and violin. It begins with a 'Preparation' section. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece is characterized by its rhythmic complexity and dynamic range, typical of Prokofiev's style.

II. Экзерсис на середине зала.

АДАЖИО: ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: *Pas glissade; Pas de bourree; Pas balance, Assemble; Pas de chat, Pas chassee; Pas de basque.*

Pas glissade – скользящее движение с небольшим перескоком с одной ноги на другую. Имеет две формы исполнения:

а) Скользящий переход в одном из трех направлений, начинающийся и заканчивающийся полуприседанием. Носок от пола не отрывается. б) То же движение, но в момент перехода с одной ноги на другую делается небольшой прыжок. Разучивается движение так: ноги находятся в V позиции, выполняется полуприседание на обе ноги, затем одна нога выдвигается скользящим движением в сторону; далее на нее переносится тяжесть корпуса, а другая нога скользящим движением становится на полуприседании в исходную позицию. Это движение можно исполнять на любой музыкальный размер.

Pas de Bourree - переступание с одной ноги на другую. Может быть двукратным и многократным. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. Из исходной V позиции нога, стоящая сзади, выдвигается назад (*preparation*). Затем из-за такта она сгибается и переводится *sur le cou-de-pied* (второе). Одновременно происходит полуприседание на опорной ноге. На первый счет работающая нога становится на пол, на высокие полупальцы, а нога, бывшая опорной, помещается *sur le cou-de-pied* спереди; на второй счет нога делает небольшой шаг в сторону, другая же помещается *sur le cou-de-pied* спереди. На третий счет нога из этого положения опускается на полуприседании на пол, а бывшая опорной нога переносится *sur le cou-de-pied* назад. Затем повторить с другой ноги.

Pas balance – шаг на полуприседании в одном из трех направлений (чаще в сторону) и два переступания с одновременными наклонами головы и корпуса. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. На первый счет делается большой шаг в сторону, нога опускается с носка на полуприседание. Одновременно другая нога помещается *sur le cou-de-pied* сзади. На второй счет делается переступание на полупальцах этой ноги. Другая нога помещается *sur le cou-de-pied* спереди. На третий счет происходит полуприседание на ногу, находящуюся *sur le cou-de-pied* спереди, другая нога помещается *sur le cou-de-pied* сзади. Движение разучивается у станка. Когда движение выполняется на середине зала, то сопровождается поворотом головы в сторону шага, а потом наклонами корпуса, руки находятся в VI или в V позиции. *Pas balance*

исполняется на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотом на четверть круга и т. д.

Assemble – прыжок с одной ноги на две. Исполняется во всех трех направлениях. Исходное положение - V позиция. На полуприседании нога, стоящая сзади, носком по полу выдвигается в сторону. Затем опорная нога отделяется от пола. Обе ноги в воздухе должны быть предельно вытянуты и выворотны. Приземление делается обеими ногами на то же место, с которого начинался прыжок. *Assemble* может исполняться на невысоком и на высоком прыжке. В последнем случае, когда форма прыжка хорошо усвоена, можно исполнять с различными связующими движениями: *pas glissade*, *Pas de bourree*, и так далее.

Pas de chat – «кошачье па» или « шаг кошки». Из V позиции, левая нога впереди, отбросить правую ногу в полусогнутом виде назад на 45 градусов *croise*, одновременно делая *demi-plie* на левой. Оттолкнуться левой, отбросив ее назад в полусогнутом виде на *efface*, навстречу правой. Должен быть момент, когда ноги, будучи в воздухе вместе, проходят одна мимо другой, если поддерживать в выворотном положении верхние части ног и не раскрывать их широко. Проходящим движением упасть на правую ногу, заключив движение в IV позицию – левая нога впереди. Можно закончить и в V позицию. Вначале корпус должен иметь некоторый наклон вперед, чтобы дать ему возможность более выгнуться назад. В момент, когда ноги в воздухе, все тело выгибается назад с сильно захваченной поясницей. Голову можно держать различно, лишь бы она правильно сопутствовала движению. Руки взлетают мягким взмахом, правая на II позицию, левая вперед из подготовительного положения на невысокий уровень. Кисти сначала уронены вниз, потом вскидываются вверх. Характер движения рук аналогичен характеру движения ног: такое же мягкое вскидывание, оправдывающее название «кошачье па».

Pas chassee – скользящий шаг – является основным движением ряда бальный танцев. В классическом тренаже применяется как связующее в различных комбинациях на середине зала. Исполняется в том же музыкальном размере, что и танцевальная комбинация, в которую это движение включается. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. Из-за такта на счет «и» делается подъем на полупальцы (по V позиции). Затем на «раз» нога, стоящая впереди, сильно вытянутым носком скользит по полу вперед, одновременно на не переносится тяжесть корпуса; нога, стоящая сзади, вытягивается на носок и на счет «и» подводится в V позицию (на полупальцах). На счет «два»

снова повторяется скользящий шаг вперед с полуприседанием, на счет «и» - пауза, во время которой работающая нога остается на небольшом полуприседании и на нее переносится тяжесть корпуса, другая нога находится в IV позиции сзади (носок вытянут). Затем движение начинается снова, но с другой ноги, тогда на «и» из-за такта стоящая сзади нога через I позицию проводится вперед на IV позицию и начинает движение снова. Когда *Pas chassee* применяется в комбинациях с прыжками, то момент подтягивания обеих ног выполняется на прыжке.

Pas de basque – связующее скользящее движение. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. Исходное положение – V позиция. Из-за такта делается небольшое полуприседание на обе ноги, после чего на счет «раз» нога, стоящая впереди, не задерживаясь, выводится вперед на носок и описывает полукруг до II позиции. Тяжесть корпуса переносится на эту ногу. На счет «два» нога, оставшаяся на полуприседании, проводится через I позицию вперед и на нее переносится тяжесть корпуса. На третью четверть нога, находящаяся сзади, подтягивается в исходное положение.

II. Экзерсис на середине зала.

АДАЖИО

Allegretto con moto e un poco rubato

П. Чайковский
Апрель. Подснежник.
"Времена года"

Preparation

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a 'Preparation' section, followed by a piano (*p*) section marked 'dolce' and 'poco cresc.'. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) section. The third system features a 'marc. la melodia' (marked melody) section, followed by a 'poco cresc.' section and a 'più f' (piano fortissimo) section. The fourth system continues the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten-style annotations like '2a', '3a', and '4a' below the staves, possibly indicating fingerings or articulation points.

poco cresc.

più f

p

Poco più mosso

con grazia

p

mf

poco rit.

III. ALLEGRO; ПРЫЖКИ

Прыжок заключается в воспроизведении и сохранении той или иной позы в воздухе. Для этого нужно научиться: а) правильной отдаче от пола; б) своевременному и точному воспроизведению определенной позы; в) правильному приземлению. Каждому прыжку предшествует пружинистое полуприседание на одной или двух ногах. Перед прыжком все мышцы тела должны быть предельно собраны и готовы к воспроизведению требуемой позы. В момент отделения от пола стопа ноги энергично отталкивается. Первой отделяется пятка, затем пальцы. Энергичное отталкивание ни в коем случае не должно нарушать формы прыжка. В момент приземления сначала касаются пола пальцы (они должны быть вытянуты), а затем опускается вся стопа. Положение рук должно соответствовать заданной позе и сохранять точность позиции, а их движение было координировано с движением ног, головы и корпуса. Приземление должно быть мягким, эластичным, без стука пяток об пол. При приседании перед прыжком и после прыжка следить, чтобы к полу примыкала вся стопа. В момент нахождения в воздухе поза очень проста, все внимание сосредоточено на технике исполнения - отдаче, сохранении позы и приземлении.

Saute – прыжок с двух ног на две. Исполняется по I, II, V позициям. Перед началом упражнения делается небольшое пружинистое приседание: колени выворотны, корпус остается прямым. Затем следует прыжок, во время которого ноги должны быть вытянуты, выворотны и сохранена позиция, с которой начался прыжок. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Из-за такта на счет «и» делается полуприседание, на «раз» - прыжок и приземление, на «и» - выпрямление, на «два» - пауза, на «и» - снова приседание для повторения прыжка. **Saute** - бывает маленьким (невысокий прыжок) и большим (высокий прыжок). Прыжки исполняются на месте, с продвижением и с поворотами. **Eshape** – состоит из двух прыжков: с V позиции на II позицию и обратно – со II в V. При первом прыжке нужно стремиться как можно дольше сохранять V позицию. Перевод ног во II позицию происходит лишь в момент опускания. При прыжке со II позиции ноги с началом приземления соединяются в V позицию. Техника прыжка и музыкальное сопровождение те же, что и в *Sauté*. **Changement de pied** – прыжок с переменой ног по V позиции. Во время прыжка нужно следить за сохранением выворотности и вытянутости обеих ног. Техника прыжка и музыкальное сопровождение те же, что и в *Saute*.

III. *ALLEGRO.* ПРЫЖКИ.

SAUTE

Быстро

Preparation

И. Дунаевский
Галоп

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of staves. The piano part is in the lower staff of each system, and the violin part is in the upper staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a 'Preparation' section for the piano, followed by a series of chords and arpeggios. The violin part enters with a series of eighth notes, followed by a series of chords. The score concludes with a final chord in the piano part.

III. ALLEGRO. ПРЫЖКИ

ESCAPPE

Allegro moderato

Preparation

The first system of musical notation for the piece 'ESCAPPE'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a 'Preparation' section. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *p* and *sf*. Fingering numbers (1-5) are present. Below the staff, the letters 'Es' and 'B' are written under specific measures.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *fz* and *f*. Fingering numbers are present. Below the staff, the letters 'B', 'Es', 'Es', and 'B' are written under specific measures.

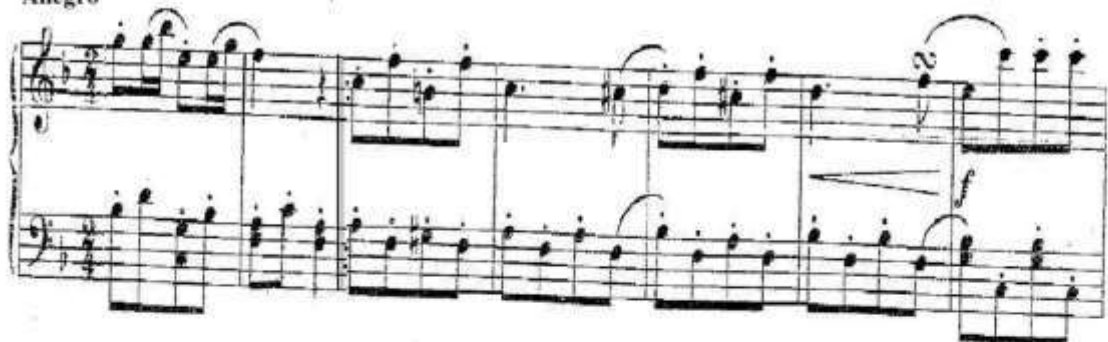
The third system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *sf*. Fingering numbers are present. Below the staff, the letters 'Es' and 'B' are written under specific measures.

III. *ALLEGRO*. ПРЫЖКИ

CHANGEMENT DE PIED

Preparation
Allegro

Л. Бетховен
Рондо



III. ALLEGRO. ПРЫЖКИ: SISSONNE, TEMPS LEVE.

Sissonne – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемое.

Sissonne simple – прыжок с двух ног на одну. Исполняется следующим образом: исходное положение – V позиция. Делается полуприседание на обе ноги и небольшой прыжок, во время которого ноги вытянуты. Затем происходит приземление на одну ногу. В момент приземления другая нога помещается *sur le cou de pied* (второе) спереди или сзади. Этот вид прыжка используется как связующее движение. При прыжке нужно следить за выворотностью колен.

Sissonne ferme – прыжок с двух ног на одну, закрытый прыжок. Во время прыжка происходит перемещение в одном из трех направлений – вперед, назад и в сторону. Одна нога в вытянутом положении выбрасывается невысоко в воздух; ноги в момент прыжка как бы раздвигаются наподобие ножниц. Тяжесть корпуса переносится на ту ногу, на которую произойдет приземление, другая нога приземлится в исходную позицию несколько позже.

Sissonne ouvertes – принцип прыжка тот же, что и при *Sissonne fermee*, но нога, брошенная в воздух, не опускается вслед за другой в исходную позицию, а остается фиксированной в воздухе. Данное движение выполняется в сочетании с каким-либо другим движением (*assamble, pas de bourree* и т.д.) прыжок выполняется на месте и с продвижением в любом направлении. *Sissonne ferme* и *Sissonne ouvertes* могут быть исполнены на невысоком прыжке (нога выбрасывается на 45 градусов) и на большом прыжке (нога выбрасывается на 90 градусов).

Temps leve – прыжок с одной ноги на ту же ногу, то есть отдача от пола и приземление происходит на одной и той же ноге. Другая нога точно сохраняет заданную позу. Делая прыжок нога должна каждый раз вытягиваться в подъеме, пальцах и колене, сохраняя выворотность. Прыжок развивает силу подъема.

III. **ALLEGRO.** Прыжки:

SISSONNE: SIMPLE, FERME, OUVERTES

В темпе вальса
Preparation

Вальс

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *con espressione*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first system includes a *Preparation* section. The second system includes a *mf* section. The third system includes a *mf* section. The fourth system includes a *f* section and a *mf* section.

III. ALLEGRO: ВРАЩЕНИЕ (по диагонали)

Tour [тур] – поворот.

Tour chainee [тур шене] – «сцепление, связный», цепь кружков; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

Pirouette [пируэт] – юла, вертушка. Быстрое вращение по полу.

Tour - это старинное название, которое наиболее употребительно в хореографической литературе для обозначения поворота корпуса на одной ноге, **Pirouette** – в практике этим термином зачастую не пользуются. Танцовщики это название еще сохранили и применяют его главным образом к последовательности многочисленных поворотов на одной ноге. **Tours** исполняются в направлениях: *En dehors*, когда корпус как бы разворачивается «наружу» и *En dedans*, когда корпус поворачивается в обратном направлении «внутри». Во время вращения руки – в несколько пониженной I позиции. Вращение выполняется на очень высоких полупальцах предельно вытянутой ноги. Перед началом вращения делается *Preparation* - полуприседание на двух ногах по V или по IV позициям для девушек и по II позиции для юношей. Во время полуприседания тяжесть корпуса переносится на ту ногу, которая в момент вращения будет опорной. Руки переводятся в VI позицию. Затем происходит акцентированный толчок от пола пяткой опорной ноги, другая нога помещается *sous le cou-de-pied* спереди. Согнутая рука из I позиции резко раскрывается во II, другая рука, раскрытая в момент полуприседания во II позицию, сгибается в I позицию, то есть она как бы догоняет вторую руку и соединяется с ней в пониженную I позицию. Вращение может быть закончено на полуприседании на две либо на одну ногу. Нужно следить, чтобы тяжесть корпуса в момент вращения точно приходилась на опорную ногу. Другая нога с начала и до конца вращения должна сохранять положение *sous le cou-de-pied* спереди. Главное условие для исполнения **Tours** – абсолютно прямой, собранный корпус. Нужно не терять точки остановки и все время чувствовать *Fase*, чтобы голова не кружилась – не терять точку перед собой, выравниваться, делая *Plie* прямо. При **Tours** нужно оставлять голову, обращенной вперед как можно дольше. Голова не склоняется на бок от той оси, вокруг которой происходит вращение. Иначе легко сбиться с устойчивости. Надо умерять движение головы, подчеркивая его только взглядом. Музыкальный размер: 2/4; 4/4. Темп музыки: Moderato; Allegro; Vivo.

III. ALLEGRO. ВРАЩЕНИЕ

CHAINÉE

Allegro
Préparation

М.Красев
Цирковые лошадки

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a 'Préparation' measure, indicated by a fermata over the first note. The music is characterized by rhythmic patterns and chords typical of the early 20th-century circus music style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

III. ALLEGRO.

T O U R

Не скоро

И. Штраус
Полька

Preparation

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a 'Preparation' bracket over the first two measures. The first measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte), and the second measure has a dynamic marking of *p* (piano). The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents.

III. ALLEGRO. TOURES-CHAINES

Не скоро
Preparation

И. Штраус
Полька

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a 'Preparation' section marked 'p' (piano). The second system features a 'f' (forte) dynamic. The third system includes a 'f' dynamic and a 'trill' marking. The fourth system continues the piece with various musical notations including slurs and accents.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ):

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Для приступающих к занятиям первоначальное изучение танца на пальцах начинается у палки. Стать лицом к палке, положить на нее руки, соединить кисти вместе и подниматься на пальцы на всех позициях, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения, но ни в коем случае, пока не окрепнут достаточно связки ступни, не делать прыжка при подъеме на пальцы. При переходе на середину следует последовательность:

Temps leve (по I; по II; по V позициям) – стать на две ноги в I позицию, сделать *demi-plie*, оттолкнувшись пятками, маленьким прыжком подняться на пальцы; опуститься на *demi-plie*, соблюдая полную выворотность, и продолжать: по II позиции, затем по V позиции.

Echappe (из V во II позицию) - сделать *demi-plie* на V позиции, оттолкнувшись пятками, вскочить на II позицию на пальцы, опуститься обратно в V позицию на *demi-plie*. Можно возвращаться в V позицию, меняя ноги. При исполнении *echappe* на *croise* и *efface* движение делается из V в IV позицию.

Pas de bourree – в классическом танце для передвижения пользуются не простым шагом, а чеканно танцевальным. *Pas de bourree* – один из наиболее распространенных видов такого шага. Нужно следить, чтобы нога отчетливо поднималась от земли при первоначальном изучении на полупальцах, а впоследствии и на пальцах. Движение делится на два основных вида: с переменной ног и без перемены ног. Движение делится на два основных вида: с переменной ног и без перемены ног. Музыкальный размер: 3/4; 6/8.

Темп – Andante, Moderato.

Sissonne simple – подскок с двух ног на одну, вторая нога – в положение *sur le cou-de-pied*. Сначала разучивается движение лицом к палке. Стать в V позицию, правая нога впереди, *demi-plie*, вскочить на пальцы на левую ногу, подняв правую *sur le cou-de-pied* спереди и закончить в V позицию *demi-plie*. Можно сделать наоборот: вскочить на правую ногу, подняв левую сзади *sur le cou-de-pied*, и закончить в V позиции, или же менять ногу, т.е. ставить поднятую ногу назад и обратно – вперед. затем *Sissonne simple* выполняется на середине зала, и впоследствии, исполняя его, ногу можно поднимать выше – к колену. Это движение делают на пальцах с V позиции во все во все позы, начиная постепенно с менее трудных. Музыкальный размер движения: 2/4; 3/4; 6/8. Музыкальный темп – Andante, Moderato.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ) середина зала

TEMPS LEVE

Tempo di Polka
Preparation

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first system includes a 'Preparation' section. The second system has a repeat sign. The third system has a repeat sign. The fourth system has a repeat sign. The fifth system has a repeat sign.

ЭКЗЕРСИС НА НАЛЫЦАХ (ПУАНТЫ)
НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ЕЩАРРЕ

Andante gracioso
Preparation

А.Адан
ПА-ДЕ-ДЕ из балета "Жизель"

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante gracioso' and 'Preparation'. The second system includes a 'tr' (trill) marking. The third system is marked 'p' (piano). The fourth system ends with a double bar line.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ(ПУАНТЫ) НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

PAS DE BOURREE

Andantino tranquillo

С. Майкапар
Колыбельная

Preparation

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system begins with a 'Preparation' section, followed by a 'dolce cantabile' section. The second system continues the melody with a 'p' (piano) dynamic marking. The third system features more complex fingerings and includes 'p' and 'pp' (pianissimo) dynamic markings. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino tranquillo'.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЫЦАХ (ПУАНТЫ)
НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

SISSONNE SIMPLE

Allegretto
Preparation

Ф.Шуберт
Экссез

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Preparation'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano). The violin part features a series of eighth and sixteenth notes, while the piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ПАЛЬЦАХ **(ПУАНТЫ):**

ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА:

Sussous – если *Temps leve* из V на V позицию исполнять с продвижением на маленьком прыжке вперед, назад или в сторону, то это *Pas* называется *Sussous*. В момент подъема на пальцы надо покруче ставить ногу за ногу, чтобы ноги производили впечатление одной ноги. При таком исполнении *Pas* приобретает хорошую отделку. Музыкальный размер движения – 2/4; 3/4

Pas couru – пробежка по шестой позиции. большей частью оно исполняется в быстром темпе. Музыкальный размер: 4/3; 6/8.

Pas de bourree suivi – когда делать несколько *Pas de bourree* подряд, то получается *Pas couru*. Исполняется в большом количестве в женском танце на пальцах, с продвижением по прямой линии по диагонали зала или по кругу всего зала. Темп движения умеренный или быстрый. Музыкальный размер: 2/4; 4/4; 6/8.

Выход на поклон (окончание урока). Выход из зала.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)
ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

SUSSOUS

Не скоро
Preparation

И.Штраус
Полька

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a 'Preparation' section. The second system includes a dynamic marking of 'p' (piano). The third system includes a dynamic marking of 'f' (forte). The fourth system continues the piece with various musical notations including slurs and accents.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)
PAS COURU; PAS DE BOURREE SUIVI

Allegro moderato
Preparation

А.Верстовский
Вальс

The image displays a piano score for a piece titled 'ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)' (Exercise on Fingers (Ponaises)) by A. Verstovskiy. The piece is in 3/8 time and features two main sections: 'PAS COURU' and 'PAS DE BOURREE SUIVI'. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *p cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The score is organized into five systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a *p cresc.* marking, followed by a *f* marking. The second system continues with a *p* marking. The third system starts with a *p cresc.* marking, followed by a *f* marking. The fourth system begins with a *mf* marking, followed by a *f* marking. The fifth system starts with a *p cresc.* marking, followed by a *f* marking. The piece concludes with a final *f* marking.

ФРАНЦУЗСКИЕ ТЕРМИНЫ

Adagio [адажио] – медленно, спокойно, не спеша, включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

Assemble ` [ассамбле`] – от глагола соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка в воздухе.

Battement tendu [батман тандю`] – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Battement tendu jete [батман тандю жете`] – «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 45 градусов.

Battement fondu [батман фондю`] – «мягкое», «тающее», плавное движение.

Battement frappe [батман фраппэ`] – «удар» стопы одной ноги о щиколотку другой ноги в положение sur la cou-de-pied.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] – двойной «удар» стопы о щиколотку.

Changement de pied [шанжман де пье`] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

Croisee ` [круазэ`] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Demi – plie ` [деми-плие`] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание.

Developee ` [девелоппэ`] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад и в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной спереди или сзади.

Ecartee ` [экартэ`] – поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

Effatee ` [эфасэ`] – развернутое положение корпуса и ног.

En dedans [ан дедан`] – вовнутрь: направление движения работающей ноги, описывающей дугу назад – в сторону – вперед, то есть вовнутрь к опорной ноге.

En dehors [ан деор`] – наружу: направление движения работающей ноги, начинающей описывать дугу вперед – в сторону – назад, то есть наружу от опорной ноги.

En face [ан фас] – напротив, прямое положение корпуса, головы и ног, термин показывает, что танцор обращен лицом к зрителю.

Frappe ` [фраппэ`] – удар.

Grand battement jete ` [гран батман жетэ`] – «большой бросок», взмах на 90 градусов и выше вытянутой ноги вперед, назад и в сторону.

Grand – plie ` [гран-плие`] – глубокое, полное «приседание».

Pas balance ` [па балансэ`] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение с продвижением в сторону, реже – вперед-назад.

Pas de basque [па де баск] – шаг басков, трехдольный размер, выполняется вперед и назад.

Pas de bourree` [па де буррэ`] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Pas chasse` [па шассэ`] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую, с продвижением во всех направлениях, а в воздухе одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

Pas glissade [па глиссад`] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед – назад.

Port de bras [пор де бра] – от порте – носить и бра – руки. Правильное прохождение рук через основные позиции с участием поворотов и наклонов головы, а также перегибаний корпуса.

Preparation [препарасьон`] – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения

Releve` lent [релевэ` лян`] – «поднимать» медленно, плавно (на счет 1-4, 1-8) вытянутой ноги на 90 градусов и выше.

Rond de jambe par` terre [рон де жамб пар тэр`] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

Saute [сотэ`] – прыжок классического танца с двух ног на две по I, II, V, позициям.

Sissonne ouverte [сиссон уверт`] – прыжок с отлетом вперед, назад и в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

Sissonne fermee` [сиссон фэрмэ`] – закрытый прыжок.

Sissonne simple [сиссон семплъ] – простой прыжок с двух ног на одну.

Sur le cou- de- pie [сюр ле ку-де-пье`] – положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение ноги на голеностопном суставе.

Temps leve [тан леве`] - поднимать.

Temps lie [тан лие`] – маленькое адажио, 1- полуприсед на левой, 2 – правую вперед на носок, 3 – перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4 – исходное положение, повторить в сторону и назад.

Tour [тур] – поворот.

Tour chanees [тур шене] – «сцепленный, связный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

