

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для работы концертмейстера по учебному предмету

«Классический танец – 5 класс».

Составила: концертмейстер
МБУ ДО ДШИ г. Лабытнанги
Антропова И.Г.

2015г.

Введение

Предлагаемый музыкально-дидактический материал направлен в помощь концертмейстеру для работы на уроках «Классический танец. 5 класс». Музыкальный материал составлен по порядку проведения всего урока. Сюда входит: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки, танцевальные элементы, исполняемые на середине зала и по диагонали). Также добавлен экзерсис на пальцах. Все движения имеют названия, французского происхождения, поэтому дается транскрипция и значение слова. К каждому упражнению прилагаются аннотации в форме разъяснения танцевального движения и характера его исполнения. Музыка предлагается в адаптированном варианте.

Данное музыкально-дидактическое пособие адресовано концертмейстерам, работающим в детских танцевальных коллективах, детских школах искусств, для урока классического танца, пятого года обучения.

Содержание урока:

ВХОД В ЗАЛ

В начале урока учащиеся входят в зал, выстраиваются по линиям и исполняют **поклон**.

За поклоном следует **разминка**. Выполняется по кругу зала:

1. Танцевальный шаг с носка на всю стопу;
2. Танцевальный шаг на полупальцах;
3. Танцевальный шаг на пятках;
4. Танцевальный шаг со сменой: два шага на полупальцах – два шага на пятках;
5. Шаг с высоким подъёмом колена;
6. Шаг с высоким подъёмом колена на полупальцах;
7. Подскоки;
8. Галоп;
9. Бег;
10. Танцевальный шаг с носка на пятку (восстановление дыхания).

КЛАССИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

Plie (demi – plie, grand – plie);

Battement tendu (из-за такта), Battement jete (из-за такта);

Rond de jambe par terre;

Battement fondu;

Battement frappe (из-за такта), Battement double frappe (из-за такта);

Rond de jambe en l'air;
Petit battement;
Adagio: Releve lent, Developpe;
Grand battement jeté.

Выход на середину зала.

II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Temps lie;
Battement tendu,
Battement tendu jeté;
Rond de jambe par terre;
Grand battement jeté;
Adagio: ***ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:***
Pas glissade; pas de bourree; pas balance; Assemble; Pas de chat; Pas chassee.

III. ALLEGRO: ПРЫЖКИ:

Saute; Echappe; Changement de pieds; Sissonne simple; Sissonne ferme;

III. ALLEGRO: ВРАЩЕНИЕ (по диагонали):

Tour Chaines en dehors; Tour Chaines en dedans;
Tours (2раза) – Chaines (4 раза).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ):

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Temps leve (по I, по II, по V позициям);
Echappe (из V во II позицию);
Pas de bourree,
Sissonne simple.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ):
ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА:

Sussous (- Temps leve из V на V позицию с продвижением);

Pas couru;

Pas de bourree suivi.

Выход на поклон (окончание урока). Выход из зала.

Поклон

Л. МИНЕЕВА
Медленный вальс

Неторопливо

Медленный в

mp

più f

Поклон

cresc.

Preparation:

f

**ВХОД И ВЫХОД ИЗ ЗАЛА.
РАЗМИНКА: ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ШАГ**

В темпе марша

Песня-марш из
к/ф "Здравствуй, Москва"

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the voice. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic 'mf'. The second staff starts with a dynamic 'p'. The third staff has a dynamic 'mp' and the instruction 'певуче'. The fourth staff ends with a dynamic 'p'. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 5. The piano parts feature various chords and rhythmic patterns, while the vocal part follows a melodic line.



РАЗМИНКА: ПОДСКОКИ

Аранжировка Л.Минеевой
Тирольская полька

The musical score consists of four staves of music for two players. The top two staves are for the first player (treble clef) and the bottom two staves are for the second player (bass clef). The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked 'Скоро' (fast) and 'mp' (mezzo-forte). The music features eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and various rests. The score is divided into four sections by vertical bar lines. The first section ends with a repeat sign and a double bar line. The second section begins with a repeat sign and a double bar line. The third section begins with a repeat sign and a double bar line. The fourth section ends with a 'Конец' (end) marking under the bass staff.

РАЗМИНКА: ГАЛОП.

Allegretto grazioso

А.Жилинский
Детская полька

The sheet music consists of five staves of musical notation for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4 throughout. The first staff begins with a dynamic *mf*. The second staff begins with a dynamic *f*. The third staff begins with a dynamic *f*. The fourth staff starts with a dynamic *mp*. The fifth staff begins with a dynamic *p*.

РАЗМИНКА: БЕГ.

Э.Вальдтейфель
Лакомка

Шутливо

11. 12.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ

I. Экзерсис у станка.

P L I E

Plié – приседание. Движение развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног. Вырабатывает мягкость прыжка.

Demi plie – полуприседание. Исполняется по всем позициям ног (I,II,V). В этом упражнении пятки от пола не отделяются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Нужно следить, чтобы сгибание и разгибание ног исполнялось выворотно, колени были направлены в стороны, по линии плеч, чтобы не происходило «завала» на большой палец, а корпус все время оставался прямым.

Grand plie – полное приседание. При полном приседании происходит большое сгибание колен и отделение пяток от пола (кроме II позиции). Полное приседание исполняется по всем позициям ног (I, II,V). Сначала происходит полуприседание, затем пятки постепенно отделяются от пола. А колени сгибаются сильнее. При выпрямлении сначала опускаются на пол пятки. Затем вытягиваются колени. При отделении пяток от пола не следует подниматься высоко на полупальцы. Движение должно исполняться плавно. Нужно следить, чтобы корпус тела все время оставался прямым и колени были направлены в стороны, по линии плеч. Для этого упражнения и используются музыкальные размеры: 3/4; 4/4; 6/8; 12/8. Характер музыкального сопровождения плавный, спокойный. Перед началом упражнения свободная рука выполняет Preparation (вступление на четыре или два счета).

КЛАССИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ

I. ЭКЗЕРСИС УСТАНКА

В. БЕЛЛИНИ

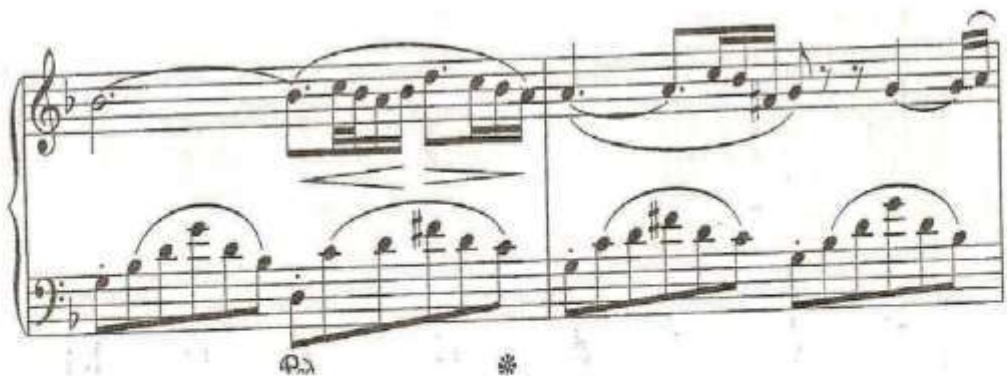
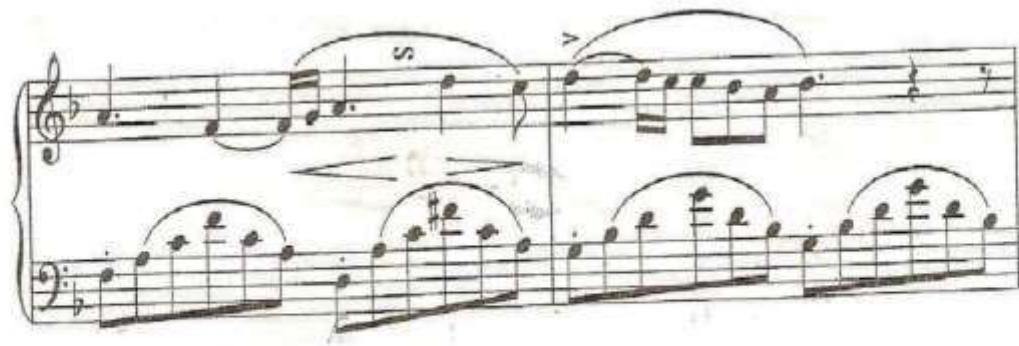
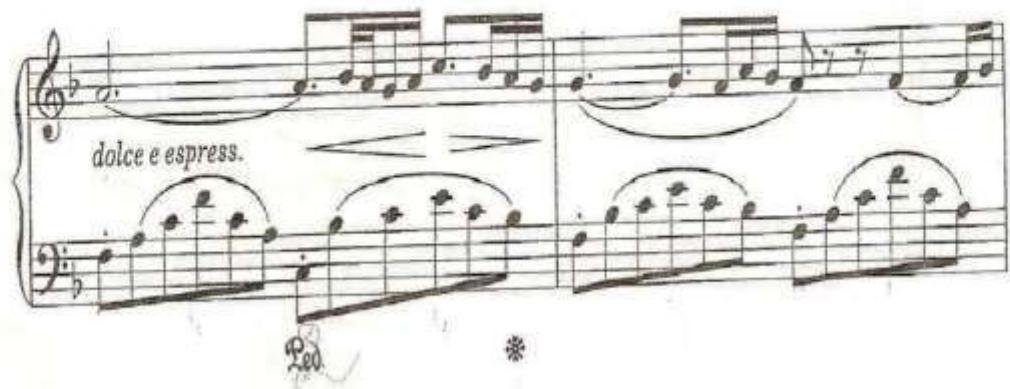
Каватина Нормы из оперы "Норма"

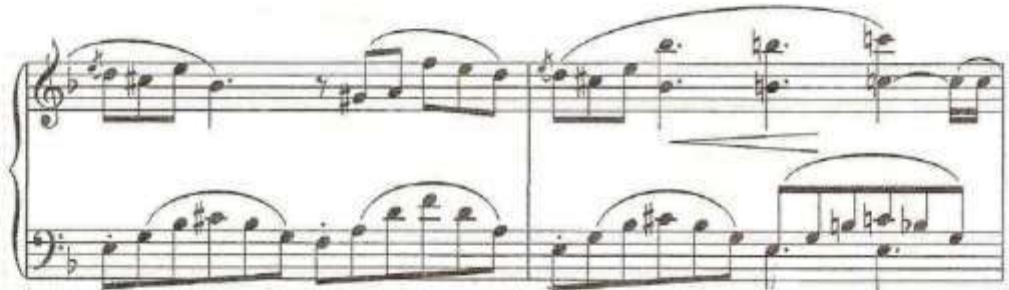
Andante sostenuto

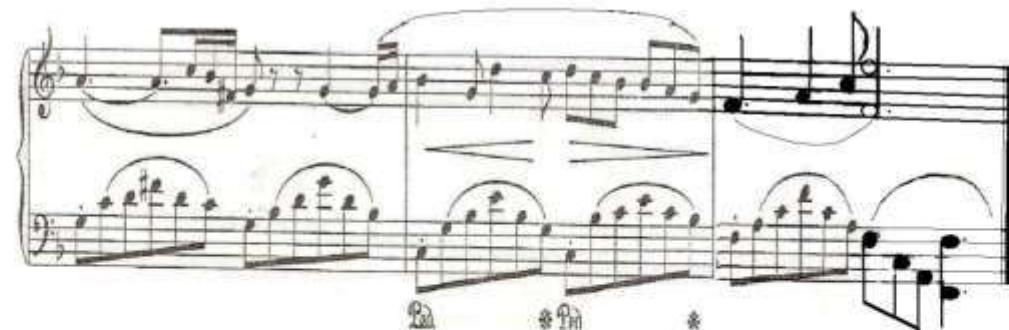
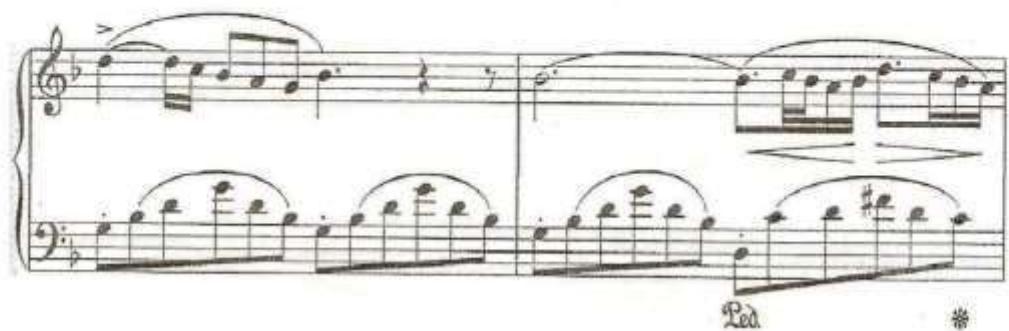
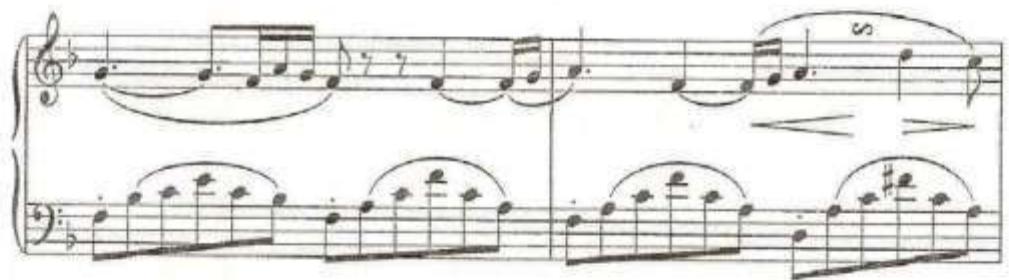
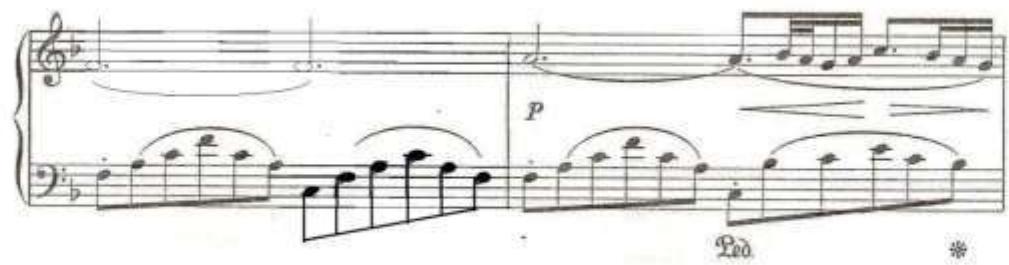
A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and slurs. The bass staff has a dynamic instruction "Ped." followed by an asterisk.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measures 1-2 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 3 starts with a fermata over the bass note. Measures 4-5 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 6 ends with a dynamic instruction "Ped." and a final measure sign.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 121 and 122 show sixteenth-note patterns in eighth-note groups. Measure 123 begins with a single eighth note followed by sixteenth-note patterns.







I. Экзерсис у станка.

BATTEMENT TENDU

Battement tendu (из-за такта) – вытягивание ноги на полу. Это движение вырабатывает натянутость всей ноги, выворотность. Развивает силу мышц ног, эластичность подъема стопы, пальцев. Выполняется по трем направлениям – вперед, в сторону и назад. Приучает к правильному вытягиванию и фиксированному состоянию ноги в каждом из этих направлений. Исполняется в V позицию ног со слабой доли такта на сильную. На вступлении (preparation) нога выводится в сторону. Одновременно рука из подготовительного положения, через первую позицию выводится во вторую позицию. Вся нога от кончиков пальцев до бедра предельно вытянута. Не должно быть упора на пальцы. Тяжесть корпуса все время остается на опорной ноге. Затем таким же скользящим движением нога возвращается в V позицию на сильную долю. Пятка опускается на пол в последний момент. Для этого движения используются музыкальные размеры: 2/4; 4/4. Характер музыкального сопровождения спокойный, ровный.

BATTEMENT TENDU JETE

Battement tendu jete (из-за такта) – бросок вытянутой ноги примерно на высоту середины голени. Движение развивает подвижность тазобедренного сустава и голеностопного сустава. Вырабатывает силу и легкость движения ног. Battement tendu выполняется на полу, а задача Battment tendu jete – сделать то же самое ногой в воздухе. Нужно следить, чтобы во время броска в сторону и в V позицию не было перекоса в тазобедренном суставе; при броске вперед нужно следить, чтобы учащиеся не осаживались на бедро опорной ноги, а при движении назад не отводили вслед за ногой плечо и бедро. Характер музыкального сопровождения ритмичный, энергичный, острый. Музыкальный размер: 2/4; 4/4. Упражнения Battement tendu и Battement tandu jete в представленном нотном материале исполняются непрерывно друг за другом.

I. Экзерсис у станка.

BATTEMENT TENDU (из-за такта)

А.ГЛАЗУНОВ
ВАРИАЦИИ ЧЕТЫРЕХ СОЛИСТОВ.
Из балета "Раймона"

Moderato (Умеренно)

The sheet music is divided into six measures. Measure 1 starts with a dynamic 'mf'. Measures 2 through 6 show a continuous sequence of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The dynamics change from 'mf' to 'f' in measure 5 and back to 'p' in measure 6. The music is written for four soloists, with each staff representing a different voice or instrument. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'mf', 'f', and 'p'.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

BATTEMENT TENDU JETÉ (из-за такта)

А.ДАРГОМЫЖСКИЙ
ТАНЕЦ

The sheet music contains four staves of musical notation for piano. The first two staves are in 2/4 time, while the last two are in 3/4 time. The key signature is B-flat major throughout. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte and piano. The first staff concludes with the text 'ТАНЕЦ' (Dance) and the second staff concludes with 'Конец' (End). The third and fourth staves are continuations of the musical line.

I. Экзерсис у станка.

ROND DE JAMBE PAR TERRE

Rond de jambe par terre – круг носком ноги по полу. Развивает выворотность ног и подвижность тазобедренного сустава. Сначала упражнения выполняется *preparation*. На счет – раз, два: с исходной I позиции ног выполняется *plie* на обе ноги, приемом *battement tendu* рабочая нога выдвигается вперед на IV позицию.. На счет – три: опорная нога выпрямляется, а рабочая нога, натянутая от бедра до кончиков пальцев, делает *Demi rond* в сторону. На счет – четыре: еще *Demi rond* – нога выводится назад. Из этого исходного положения рабочая нога ведет *passee par terre* через I позицию вперед до вытягивания ноги на носок- раз, два. Ведет круг по полу в сторону – три, назад – четыре – исходное положение. Движение повторяется снова. *Rond de jambe par terre* исполняется *En dehors* – вперед и *En dedans* – назад. Во время исполнения нужно следить, чтобы нога была предельно натянута, в подъеме стопу и пальцев, колено – предельно втянуто, сохраняя выворотность. Носок не должен отрываться от пола, а при скольжении по I позиции нога равномерно опускается на все стопу без «навала» на большой палец. Опорная нога также должна быть все время натянутой. Корпус остается на опорной ноге неподвижным, совершенно спокойным. К упражнению добавляется движение – растяжка. Музыкальный размер к движению может быть: 3/4; 4/4; 6/8. Темп медленный или умеренный. Характер музыки очень спокойный, плавный, связный.

I. Экзерсис у станка.

ROND DE JAMBE PAR TERRE

из «Альбома
кн. Ильи Мещерского»
Концертан

The musical score is composed of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, mostly in G major or minor, with some changes indicated by key signatures. The vocal parts are mostly sustained notes or simple chords, while the piano part provides harmonic support and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like (p), ff, and dim., and performance instructions like 'con 2a' and '2a *'.

I. Экзерсис у станка.

BATTEMENT FONDU

Battement fondu - тающее, текучее выведение ноги в пол, затем на воздух. «Тающий батман» - это сложное движение, развивающее силу и выворотность ног, эластичность мышц. Движения плавные и мягкие. В этом упражнении нога на полууприседании сгибается и помещается над щиколоткой опорной ноги, где находится косточка в положение *sur le cou-de-pied*, затем медленно вытягивается в пол или на воздух в одном из трех направлений. Одновременно со сгибанием работающей ноги в *sur le cou-de-pied* выполняется полууприседание на опорной ноге. Одновременно с вытягиванием работающей ноги происходит выпрямление из полууприседания опорной ноги. Упражнение развивает мягкость, эластичность мышц, приучает к правильному попаданию *sur le cou-de-pied*. Применяется в различных танцевальных движениях: *pas de bourre*, прыжках, вращениях и т.д.

Preparation: на счет: раз, два – из I (или V) позиции работающая нога выводится в сторону, выполняя *battement tandu*; на счет: три – поднимается на воздух; на счет: четыре – сгибается в положение *Sur le cou-de-pied*.

Музыкальный размер: 3/4; 4/4. Характер музыкального сопровождения – плавный, певучий, слитный, спокойный.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Preparation

BATTEMENT FONDU

Ф.Бургмюллер
Этюд оп. 105

Andante $\text{♩} = 64$

riten.
upress.

cresc.
f

p dim.
riten.

I. Экзерсис к станка.

BATTEMENT FRAPPE

Battement Frappe – удар стопой одной ноги о щиколотку другой ноги. Ударяющее движение. Вырабатывает умение владеть нижней частью ноги – от колена до пальцев; четко, энергично сгибать и разгибать ногу при неподвижной верхней части ноги. Развивает силу ног. Исполняется во всех трех направлениях (вперед, в сторону, назад). Движение исполняется очень четко, даже резко. Выпрямление ноги делается с акцентом. Движению предшествует *Preparation* (как в *Battement Fondu*). Музыкальный размер 2\4, темп средний. Движение начинается из-за такта: на счет «и» - сгибание ноги, на «раз» - выпрямление, на счет «и » - сгибание, на счет «два» - выпрямление, на счет «и» - движение повторяется. Вытягивание ноги на носок делается с акцентом. Упражнение исполняется на полупальцах, работающая нога вытягивается на воздух, на 45 градусов. При исполнении упражнения необходимо добиваться, чтобы в момент сгибания колено работающей ноги было выворотно, а сама нога точно помещалась *syr le cou-de-pied*. Корпус должен оставаться на опорной ноге, недопустим его перенос на работающую ногу.

Battement double frappe – отличается от простого *Battement frappe* тем, что, прежде чем вытянуть ногу в одном из направлений, ее нужно перенести из *sur le cou-de-pied* спереди в тоже положение сзади (или наоборот). Характер исполнения тот же, что и в *battement frappe*.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

BATTEMENT FRAPPE

Л.Минкус
вариация из балета "Баядерка"

Allegro

Preparation

The musical score is composed of three staves of music. The top staff features a melodic line with dynamic markings 'p' and 'f'. The middle staff provides harmonic support with sustained bass notes. The bottom staff contains rhythmic patterns. The entire piece is set in common time and has a key signature of one sharp (F#). The title 'BATTEMENT FRAPPE' is centered above the staves.

I. Экзерсис у станка.

ROND DE JAMBE EN L'AIR

Rond De Jambe En L'air – круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 градусов или 90 градусов.

En dehors (вперед) – из V позиции открыть правую ногу на II позицию в воздух на 45 градусов, вытянув пальцы. Отсюда носок описывает овал (растянутый в сторону слева направо), начиная с задней его дуги. Когда колено сгибается и доводится до икры (отнюдь не под колено), он не должен заходить ни спереди, ни сзади за икру левой ноги. Тазобедренный сустав остается в неподвижном состоянии, верхняя часть ноги, от колена вверху, неподвижна.

En Dedans (назад) – нога начинает описывать овал с передней его дуги и, закончив движение, опускается на V позицию вперед. Это очень важное движение, оно играет очень серьезную роль в классическом воспитании тела. Его следует исполнять особенно точно, ничуть не позволяя ноге «встряхиваться» в коленном суставе, так как при таком исполнении нога не выносит из упражнения всей его пользы. Правильно исполняемое rond de jambe en l'air делает верхнюю часть ноги крепкой и сильной, а нижнюю часть (от колена к носку) – послушной при всех вращательных движениях. Музыкальный размер: 4/4; 3/4. Сопровождение аккомпанемента – связное, плавное.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Lento e cantabile

Preparation

ROND DE JAMBE EN L'AIR

Ф.Шуберт
Вальс

The music is composed for piano, featuring seven staves of musical notation. The key signature is one sharp throughout. The time signature is common time. The music includes various musical elements such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like 'dim.' and 'p'. The piece concludes with a final cadence.

I. Экзерсис у станка.

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED

Petit battement sur le cou-de-pied – состоит в переносе ноги из *sur le cou-de-pied* спереди в *sur le cou-de-pied* сзади и обратно. Цель его – укрепить выворотность бедра, научить технике мелких движений. Исполнение данного упражнения требует предельной выворотности обеих ног и хорошей устойчивости. Музыкальный размер: 2/4; 4/4. Перед началом упражнения исполняется *Preparation* – нога из исходной V позиции вытягивается на носок во II позицию и на воздух, затем сгибается и переводится *sur le cou-de-pied* спереди. Одновременно рука из подготовительной позиции переводится через I позицию во II. На первый счет нога переносится *sur le cou-de-pied* назад. На второй счет переносится вперед, и т. д. Во время переноса ноги бедро остается неподвижным и выворотным, подъем и пальцы фиксированы. Перенос ноги происходит за счет легкого сгибания и разгибания в колене, причем при переносе ноги назад разгибание происходит меньше, при переносе ноги вперед – больше. Упражнение исполняется на всей стопе или на полупальцах. Необходимо следить, чтобы при подъеме на полупальцы не нарушалась выворотность обеих ног. Исполняется движение 8 -16 раз.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED

П.Чайковский.
Полька из "Детского альбома"

Moderato. *Tempo di Polka* [Умеренно. Темп польки]
Preparation

The sheet music contains four staves of musical notation for piano. The first staff is labeled 'Preparation'. The subsequent three staves represent the main section. Each staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). The music is in 2/4 time and uses a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part consists of two staves: treble clef for the right hand and bass clef for the left hand.

I. Экзерсис у станка.

A D A G I O

Adagio – состоит из нескольких движений, здесь исполняется:
Battement Developpe, Relevé lent de pieds.

Battement Developpe – упражнение состоит из сгибания ноги и разгибания ее в воздухе в одном из трех направлений. Из V позиции ступня вынимаемой правой ноги с вытянутыми пальцами скользит по левой ноге до колена и открывается в требуемом направлении, сохраняя колено и пятку в выворотном положении. Если вынимаемая нога не доводится до колена, движение имеет неточный вид. Достигнув крайней точки (90 градусов), нога опускается в V позицию. Когда ногу открывают назад, корпус слегка наклоняется вперед. *Battement Developpe* входит в экзерсис во всевозможных вариантах. Упражнение развивает выворотность в тазобедренном и голеностопном суставах. При выполнении упражнения нужно следить за выворотностью бедра, натянутостью подъема и пальцев.

Relevé lent de pieds - плавный подъем ноги через скольжение по полу на воздух на 90 градусов и выше. Исполняется с I или с V позиции во всех трех направлениях. Музыкальный размер: 2/4; 3/4; 6/8; 12/8. Темп музыки медленный, характер спокойный, плавный, широкий, певучий, как медленный шаг. Движение исполняется на четыре счета. Из исходной позиции на первый, второй счет нога приемом *Battement tendu* ведется по полу, на третий, четвертый счет нога поднимается на воздух. Далее – на первый, второй счет нога опускается на пол на носок, на третий, четвертый счет закрывается в исходную позицию через *Battement tendu*. При движении вперед нужно следить за точностью положения ноги в воздухе. А также чтобы корпус «не осаживался» на опорную ногу и обе ноги оставались предельно вытянутыми. При исполнении движения в сторону нужно следить, чтобы не происходило перекоса в бедрах, а при движении назад – чтобы за ногой не отводились плечо и бедро.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ADAJIO

Л.МИНКУС
АДАЖИО из балета "Дон-Кихот"

Adagio cantabile (Не спеша)

p

mf

ff

f

p dolce

Preparation

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *dim.*, *a tempo*, *mf*, *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *f*, *p*, *trem.*, *molto cresc.*, *fff*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *fff*, and *sf*. The score also features various performance techniques like grace notes, slurs, and dynamic hairpins. A bracket labeled "Preparation" spans the top of the first two staves.

I. Экзерсис у станка.

GRAND BATTEMENT JETE

Grand battement jeté – это упражнение, как и *battement tendu jeté* заключается в броске вытянутой ноги в воздух на 90 градусов и выше, до предельной высоты. Упражнение развивает устойчивость, большой свободный шаг и силу ног. Исполняется с V позиции ног во всех трех направлениях. На *Preparation* рука через I позицию выносится в III позицию, ноги по V позиции через *Relevé* делают поворот в *Epaulment* на 3/4 в точку 2 и встают в V позицию. Движение начинается с броска ноги вперед из-за такта через *battement tendu*, на четвертый счет. На первый счет нога возвращается в V позицию через *battement tendu*. На счет –два - снова бросок на воздух, на счет – три - нога возвращается в V позицию. Повторяется два раза. На затакт – четыре - корпус поворачивается в 3 точку зала, рука выносится во II позицию, движение исполняется в сторону, также четыре раза. На затакт - четыре – корпус поворачивается в *Epaulment* в 4 точку зала, рука в положении *Allongee* (положение удлиненной руки), бросок ноги исполняется назад – четыре раза. Затем снова в сторону. Необходимо следить за вытянутостью обеих ног, за точным расположением корпуса на опорной ноге. При броске назад на 90 градусов и выше можно сделать небольшой наклон корпуса вперед, но тогда нужно проследить, чтобы рука шла вперед вместе с корпусом. Музыкальный размер: 2/4; 4/4; 3/4. Характер музыки и исполнения – активный, энергичный, волевой, темпераментный и яркий.

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

GRAND BATTEMENT JETÉ

Э. ГРИГ
"СВАДЕБНЫЙ ДЕНЬ В ТРОЛЬХАУГЕНЕ"

Темп марша, живо

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, the middle staff is for the bass clef (F-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) bassoon or double bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time to 3/4. The dynamics include *p* (piano), *v.* (forte), and *z* (fortissimo). The first page contains measures 1 through 8. The second page continues from measure 9 to 16. The third page concludes the exercise from measure 17 to 24. The music features rhythmic patterns such as eighth-note pairs and sixteenth-note chords, with grace notes and slurs indicating performance style.

II. Экзерсис на середине зала.

TEMPS LIE

Temps lie – движение, заключающееся в соединении поз: *croizee* вперед и назад с *ecartee* вниз и вверх. Исполняется вперед и назад. Музыкальный размер 3/4; 6/8, темп умеренный. Музыка плавная, певучая. Все упражнение исполняется на 16 счетов (8+8). Исходное положение по V позиции ног *croizee* вперед. Руки в подготовительной позиции. Первая часть упражнения. Первый счет – полуприседание на обе ноги, руки сохраняют первоначальное положение, голова повернута к отведенному назад плечу. Второй счет – полуприседание на опорной ноге, другая нога, стоящая впереди (при исполнении движения вперед) или сзади (при исполнении движения назад), скользящим движением на полу выдвигается на *croizee*. Руки переводятся в чуть пониженнную первую позицию, голова поворачивается прямо, взгляд – на кисти рук. На третий счет – снова приседание на обе ноги по IV позиции. Тяжесть корпуса равномерно распределается на обе ноги. Сохраняя I позицию, руки чуть приподнимаются. На четвертый счет тяжесть корпуса переносится на ногу, стоящую впереди (если движение исполняется вперед) или наоборот сзади (если движение – назад). Другая нога вытягивается на пол на носок. Рука переводится в V (условную) позицию, голова в сторону руки, раскрытой во II позицию. Далее на счет: раз, два – делается прогиб в плечевом поясе назад, на счет три – возвращение обратно, на счет четыре – нога закрывается в V позицию. Вторая часть упражнения. На первый счет нога, стоящая сзади (или спереди при исполнении движения назад) скользящим движением приставляется на полуприседании в V позицию, а рука, находящаяся в III позиции, переводится в I позицию. На второй счет нога из V позиции скользящим движением вытягивается в сторону, чуть по диагонали (положение *ecarte* вниз), одновременно рука из I позиции переводится во II, голова повернута в сторону руки и вытянутой на носок ноги. На третий счет делается небольшое полуприседание на обе ноги по II позиции, и на счет четыре нога, которая до полуприседания была вытянута на носке, снова становится на полуприседание в V позицию вперед (или назад – при исполнении движения назад). Исполняется *Pour de bras* в сторону. Все движение должно исполняться плавно, связно, с точным показом каждой позы. Движения головы, рук, корпуса и ног должны быть едины.

II. На середине зала

Moderato

TEMPS LIE

Р.Леонкавалло

Preparation

The musical score consists of six staves of piano music. The first five staves are in common time (indicated by '8'), while the last staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, including sections with no sharps or flats, one sharp, and one flat. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Fingerings are marked above the notes, such as '1' over a note in the first staff, '3-5' over a note in the second staff, and '3' over a note in the third staff. Measure numbers 1 through 23 are placed at the start of each staff. Dynamic markings include 'p' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'rlt.' (rallentando). The score is titled 'TEMPS LIE' and is attributed to R. Leoncavallo.

II. Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине зала – это вторая часть урока классического танца. Повторяются те же упражнения, что и у станка, дополнительно разучиваются позиции рук, различные связующие движения, прыжки, вращения, танцевальные элементы.

BATTEMENT TENDU;

BATTEMENT TENDU JETE;

ROND DE JAMB E PAR TERRE;

GRAND BATTEMENT JETE;

II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

BETTEMENT TENDU

Выход на середину зала.

Preparation

Умеренно

Р.ГЛИЭР

ТАНЕЦ из балета "Красный цветок"

The musical score consists of three staves of music. The top staff begins with a preparation section marked 'Preparation' and 'Умеренно'. It features a dynamic 'p' followed by 'f', then another 'p'. The middle staff starts with a dynamic 'f' and includes two labels: 'Б' (B) and 'М' (M). The bottom staff continues the musical line, starting with a dynamic 'cresc. 7f', followed by 'p', then 'f', and finally another 'Б' (B). The score is in 2/4 time and includes various key changes indicated by sharps and flats.

II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

BATTEMENT TENDU JETE

Умеренно

Preparation

Р. ГЛИЭР

Танец из балета "Медный всадник"

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano. The first staff begins with a dynamic of **p**, followed by a series of eighth-note chords. The second staff starts with a dynamic of **f**. The third staff begins with a dynamic of **p**, followed by a dynamic of **f**. The fourth staff begins with a dynamic of **p**, followed by a dynamic of **f**. Various fingerings are indicated above the keys, such as 'M' and 'B' for the left hand, and '7' for the right hand. The music includes performance instructions like 'rit. poco' and 'a tempo'.

II. Экзерсис на середине зала.

ROND DE JAMBE PAR TERRE

В темпе вальса
Preparation

Л.Делиб
Вальс из балета "Копелия"

The musical score consists of four staves of piano music in 3/4 time. The key signature is one flat. The first staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The second staff features sustained bass notes with eighth-note chords above. The third staff continues the melodic line. The fourth staff concludes with a dynamic marking 'sf' (fortissimo) and a crescendo line, followed by a dynamic 'dim.' (diminuendo) and a decrescendo line.

II. Экзерсис на середине зала.

GRAND BATTEMENT JETE

Тяжело

Preparation

С.Прокофьев
Монтекки и Капулетти
из балета "Ромео и Джульетта"

The musical score is handwritten on six staves. It begins with a forte dynamic (f) in common time. The first staff shows a simple eighth-note pattern. The second staff introduces a more complex pattern with sixteenth-note figures. The third staff continues with sixteenth-note patterns. The fourth staff features a series of eighth-note pairs. The fifth staff shows a return to sixteenth-note patterns. The sixth staff concludes the section with a final eighth-note pattern. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes throughout the score.

II. Экзерсис на середине зала.

ADAJO: ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: *Pas glissade; Pas de bourree; Pas balance, Assemble; Pas de chat, Pas chassee; Pas de basque.*

Pas glissade – скользящее движение с небольшим перескоком с одной ноги на другую. Имеет две формы исполнения:

а) Скользящий переход в одном из трех направлений, начинающийся и заканчивающийся полуприседанием. Носок от пола не отрывается. б) То же движение, но в момент перехода с одной ноги на другую делается небольшой прыжок. Разучивается движение так: ноги находятся в V позиции, исполняется полуприседание на обе ноги, затем одна нога выдвигается скользящим движением в сторону; далее на нее переносится тяжесть корпуса, а другая нога скользящим движением становится на полуприседании в исходную позицию. Это движение можно исполнять на любой музыкальный размер.

Pas de Bourree - переступание с одной ноги на другую. Может быть двукратным и многократным. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. Из исходной V позиции нога, стоящая сзади, выдвигается назад (*preparation*). Затем из-за такта она сгибается и переводится *sur le cou-de-pied* (второе). Одновременно происходит полуприседание на опорной ноге. На первый счет работающая нога становится на пол, на высокие полупальцы, а нога, бывшая опорной, помещается *sur le cou-de-pied* спереди; на второй счет нога делает небольшой шаг в сторону, другая же помещается *sur le cou-de-pied* спереди. На третий счет нога из этого положения опускается на полуприседании на пол, а бывшая опорной нога переносится *sur le cou-de-pied* назад. Затем повторить с другой ноги.

Pas balance – шаг на полуприседании в одном из трех направлений (чаще в сторону) и два переступания с одновременными наклонами головы и корпуса. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. На первый счет делается большой шаг в сторону, нога опускается с носка на полуприседание. Одновременно другая нога помещается *sur le cou-de-pied* сзади. На второй счет делается переступание на полупальцах этой ноги. Другая нога помещается *sur le cou-de-pied* спереди. На третий счет происходит полуприседание на ногу, находящуюся *sur le cou-de-pied* спереди, другая нога помещается *le cou-de-pied* сзади. Движение разучивается у станка. Когда движение исполняется на середине зала, то сопровождается поворотом головы в сторону шага, а потом наклонами корпуса, руки находятся в VI или в V позиции. *Pas balance*

исполняется на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотом на четверть круга и т. д.

Assemble – прыжок с одной ноги на две. Исполняется во всех трех направлениях. Исходное положение - V позиция. На полуприседании нога, стоящая сзади, носком по полу выдвигается в сторону. Затем опорная нога отделяется от пола. Обе ноги в воздухе должны быть предельно вытянуты и выворотны. Приземление делается обеими ногами на то же место, с которого начался прыжок. *Assemble* может исполняться на невысоком и на высоком прыжке. В последнем случае, когда форма прыжка хорошо усвоена, можно выполнять с различными связующими движениями: *pas glissade*, *Pas de bourree*, и так далее.

Pas de chat – «кошачье па» или « шаг кошки». Из V позиции, левая нога впереди, отбросить праву ногу в полусогнутом виде назад на 45 градусов *croise*, одновременно делая *demi-plie* на левой. Оттолкнуться левой, отбросив ее назад в полусогнутом виде на *efface*, навстречу правой. Должен быть момент, когда ноги, будучи в воздухе вместе, проходят одна мимо другой, если поддерживать в выворотном положении верхние части ног и не раскрывать их широко. Проходящим движением упасть на правую ногу, заключив движение в IV позицию – левая нога впереди. Можно закончить и в V позицию. Вначале корпус должен иметь некоторый наклон вперед, чтобы дать ему возможность более выгнуться назад. В момент, когда ноги в воздухе, все тело выгибается назад с сильно захваченной поясницей. Голову можно держать различно, лишь бы она правильно сопутствовала движению. Руки взлетают мягким взмахом, правая на II позицию, левая вперед из подготовительного положения на невысокий уровень. Кисти сначала уронены вниз, потом вскидываются наверх. Характер движения рук аналогичен характеру движения ног: такое же мягкое вскидывание, оправдывающее название «кошачье па».

Pas chassée – скользящий шаг – является основным движением ряда бальных танцев. В классическом тренаже применяется как связующее в различных комбинациях на середине зала. Исполняется в том же музыкальном размере, что и танцевальная комбинация, в которую это движение включается. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. Из-за такта на счет «и» делается подъем на полупальцы (по V позиции). Затем на «раз» нога, стоящая впереди, сильно вытянутым носком скользит по полу вперед, одновременно на не переносится тяжесть корпуса; нога, стоящая сзади, вытягивается на носок и на счет «и» подводится в V позицию (на полупальцах). На счет «два»

снова повторяется скользящий шаг вперед с полуприседанием, на счет «и» - пауза, во время которой работающая нога остается на небольшом полуприседании и на нее переносится тяжесть корпуса, другая нога находится в IV позиции сзади (носок вытянут). Затем движение начинается снова, но с другой ноги, тогда на «и» из-за такта стоящая сзади нога через I позицию проводится вперед на IV позицию и начинает движение снова. Когда *Pas chassee* применяется в комбинациях с прыжками, то момент подтягивания обеих ног исполняется на прыжке.

Pas de basque – связующее скользящее движение. Музыкальный размер: 3/4; 6/8. Исходное положение – V позиция. Из-за такта делается небольшое полуприседание на обе ноги, после чего на счет «раз» нога, стоящая впереди, не задерживаясь, выводится вперед на носок и описывает полукруг до II позиции. Тяжесть корпуса переносится на эту ногу. На счет «два» нога, оставшаяся на полуприседании, проводится через I позицию вперед и на нее переносится тяжесть корпуса. На третью четверть нога, находящаяся сзади, подтягивается в исходное положение.

II. Экзерсис на середине зала.

ADAJIO

Allegretto con moto e un poco rubato

Preparation

П.Чайковский
Апрель. Подснежник.
"Времена года"

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows woodwind entries with dynamic markings *p*, *dolce*, and *poco cresc.*. The second staff features a melodic line with *mf* dynamics. The third staff contains rhythmic patterns with *marc. la melodia*, *poco cresc.*, and *più f* dynamics. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures.

poco cresc.
poco più mosso
con grazia
p
poco rit.

III. ALLEGRO; ПРЫЖКИ

Прыжок заключается в воспроизведении и сохранении той или иной позы в воздухе. Для этого нужно научиться: а) правильной отдаче от пола; б) своевременному и точному воспроизведению определенной позы; в) правильному приземлению. Каждому прыжку предшествует пружинистое полуприседание на одной или двух ногах. Перед прыжком все мышцы тела должны быть предельно собраны и готовы к воспроизведению требуемой позы. В момент отделения от пола стопа ноги энергично отталкивается. Первой отделяется пятка, затем пальцы. Энергичное отталкивание ни в коем случае не должно нарушать формы прыжка. В момент приземления сначала касаются пола пальцы (он должны быть вытянуты), а затем опускается вся стопа. Положение рук должно соответствовать заданной позе и сохранять точность позиции, а их движение было координировано с движением ног, головы и корпуса. Приземление должно быть мягким, эластичным, без стука пяток об пол. При приседании перед прыжком и после прыжка следить, чтобы к полу примыкала вся стопа. В момент нахождения в воздухе поза очень проста, все внимание сосредоточено на технике исполнения - отдаче, сохранении позы и приземлении.

Saute – прыжок с двух ног на две. Исполняется по I, II, V позициям. Перед началом упражнения делается небольшое пружинистое приседание: колени выворотны, корпус остается прямым. Затем следует прыжок, во время которого ноги должны быть вытянуты, выворотны и сохранена позиция, с которой начался прыжок. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Из-за такта на счет «и» делается полуприседание, на «раз» - прыжок и приземление, на «и» - выпрямление, на «два» - пауза, на «и» - снова приседание для повторения прыжка. **Saute** - бывает маленьким (невысокий прыжок) и большим (высокий прыжок). Прыжки исполняются на месте, с продвижением и с поворотами. **Eshape** – состоит из двух прыжков: с V позиции на II позицию и обратно – со II в V. При первом прыжке нужно стремиться как можно дальше сохранять V позицию. Перевод ног во II позицию происходит лишь в момент опускания. При прыжке со II позиции ноги с началом приземления соединяются в V позицию. Техника прыжка и музыкальное сопровождение те же, что и в **Sauté**. **Changement de pied** – прыжок с переменой ног по V позиции. Во время прыжка нужно следить за сохранением выворотности и вытянутости обеих ног. Техника прыжка и музыкальное сопровождение те же, что и в **Saute**.

III. ***ALLEGRO. ПРЫЖКИ.***

SAUTE

Быстро
Preparation

И.Дунаевский
Галоп



III. ALLEGRO. ПРЫЖКИ

ECHAPPE

Allegro moderato

Preparation

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 15 begins with a dynamic of *p* *dolce*. Measures 15 and 16 consist of eighth-note patterns. Measure 16 ends with a double bar line.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music with various note heads and stems. The bottom staff is for the voice, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures of music, with dynamic markings such as fz (fortissimo), f (forte), and sforzando dots above certain notes. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a forte dynamic. The score includes measure numbers 11 and 12, and rehearsal marks fs and B.

III. ***ALLEGRO***. ПРЫЖКИ

CHANGEMENT DE PIED

Preparation
Allegro

Л. Бетховен
Рондо

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like *f* and *p*. The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff continues the bass line. The music consists of continuous eighth-note patterns with various dynamics and performance instructions.

III. ALLEGRO. ПРЫЖКИ: SISSONNE, TEMPS LEVE.

Sissonne – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемое.

Sissonne simple – прыжок с двух ног на одну. Исполняется следующим образом: исходное положение – V позиция. Делается полуприседание на обе ноги и небольшой прыжок, во время которого ноги вытянуты. Затем происходит приземление на одну ногу. В момент приземления другая нога помещается *sur le cou de pied* (второе) спереди или сзади. Этот вид прыжка используется как связующее движение. При прыжке нужно следить за выворотностью колен.

Sissonne ferme – прыжок с двух ног на одну, закрытый прыжок. Во время прыжка происходит перемещение в одном из трех направлений – вперед, назад и в сторону. Одна нога в вытянутом положении выбрасывается невысоко в воздух; ноги в момент прыжка как бы раздвигаются наподобие ножниц. Тяжесть корпуса переносится на ту ногу, на которую произойдет приземление, другая нога приземляется в исходную позицию несколько позже.

Sissonne ouvertes – принцип прыжка тот же, что и при *Sissonne fermee*, но нога, брошенная в воздух, не опускается вслед за другой в исходную позицию, а остается фиксированной в воздухе. Данное движение исполняется в сочетании с каким-либо другим движением (*assamble, pas de bourree* и т.д.) прыжок исполняется на месте и с продвижением в любом направлении. *Sissonne ferme* и *Sissonne ouvertes* могут быть исполнены на невысоком прыжке (нога выбрасывается на 45 градусов) и на большом прыжке (нога выбрасывается на 90 градусов).

Temps leve – прыжок с одной ноги на ту же ногу, то есть отдача от пола и приземление происходит на одной и той же ноге. Другая нога точно сохраняет заданную позу. Делающая прыжок нога должна каждый раз вытягиваться в подъеме, пальцах и колене, сохраняя выворотность. Прыжок развивает силу подъема.

III. ALLEGRO. Прыжки:

SISSONNE: SIMPLE, FERME, OUVERTES

В темпе вальса
Preparation

Вальс

The musical score consists of four staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns labeled with numbers 1 through 6, indicating specific sissonne steps. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains sustained notes and eighth-note chords. Measure numbers 53 and 54 are visible at the bottom of the page.

III. ALLEGRO: ВРАЩЕНИЕ (по диагонали)

Tour [тур] – поворот.

Tour chaine[тур шене] – «сцепление, связный», цепь кружков; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

Pirouette[пируэт] – юла, вертушка. Быстрое вращение по полу.

Tour - это старинное название, которое наиболее употребительно в хореографической литературе для обозначения поворота корпуса на одной ноге, **Pirouette** – в практике этим термином зачастую не пользуются. Танцовщики это название еще сохранили и применяют его главным образом к последовательности многочисленных поворотов на одной ноге. **Tours** исполняются в направлениях: *En dehors*, когда корпус как бы разворачивается «наружу» и *En dedans*, когда корпус поворачивается в обратном направлении «внутрь». Во время вращения руки – в несколько пониженной I позиции. Вращение исполняется на на очень высоких полупальцах предельно вытянутой ноги. Перед началом вращения делается *Preparation* - полуприседание на двух ногах по V или по IV позициям для девушек и по II позиции для юношей. Во время полуприседания тяжесть корпуса переносится на ту ногу, которая в момент вращения будет опорной. Руки переводятся в VI позицию. Затем происходит акцентированный толчок от пола пяткой опорной ноги, другая нога помещается *sous le cou-de-pied* спереди. Согнутая рука из I позиции резко раскрывается во II, другая рука, раскрытая в момент полуприседания во II позицию, сгибается в I позицию, то есть она как бы догоняет вторую руку и соединяется с ней в пониженнную I позицию. Вращение может быть закончено на полуприседании на две либо на одну ногу. Нужно следить, чтобы тяжесть корпуса в момент вращения точно приходилась на опорную ногу. Другая нога с начала и до конца вращения должна сохранять положение *sous le cou-de-pied* спереди. Главное условие для исполнения *Tours* – абсолютно прямой, собранный корпус. Нужно не терять точки остановки и все время чувствовать *Fase*, чтобы голова не кружилась – не терять точку перед собой, выравниваться, делая *Plie* прямо. При *Tours* нужно оставлять голову, обращенной вперед как можно дольше. Голова не склоняется на бок от той оси, вокруг которой происходит вращение. Иначе легко сбиться с устойчивости. Надо умерять движение головы, подчеркивая его только взглядом. Музыкальный размер: 2/4; 4/4. Темп музыки: Moderato; Allegro; Vivo.

III. ALLEGRO. ВРАЩЕНИЕ

CHAINEE

Allegro
Preparation

М.Красев
Цирковые лошадки

The musical score for 'CHAINEE' features four staves of music for two voices. The top two staves represent the soprano and alto voices, while the bottom two represent the bass and tenor voices. The music is set in common time and uses a key signature of one flat. The notation includes a variety of note heads, stems, and rests, with some notes connected by slurs and others separated by vertical bar lines. The vocal parts are grouped together by a brace.

III. ALLEGRO.

TOUR

Не скоро

Preparation

И.Штраус
Полька



III. ALLEGRO. TOURES- CHAINES

Не скоро
Preparation

И.Штраус
Полька

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, the second staff is for the bass clef (F-clef) voice, the third staff is for the alto clef (C-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. The music is in common time. The first measure shows eighth-note chords in all voices. The second measure begins with a dynamic 'p' (pianissimo) and continues with eighth-note chords. The third measure features sixteenth-note patterns in the upper voices. The fourth measure concludes with a dynamic 'f' (fortissimo). The fifth measure begins with a dynamic 'ff' (fortississimo) and ends with a dynamic 'ff'. The sixth measure concludes with a dynamic 'ff'.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ):

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Для приступающих к занятиям первоначальное изучение танца на пальцах начинается у палки. Стать лицом к палке, положить на нее руки, соединить кисти вместе и подниматься на пальцы на всех позициях, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения, но ни в коем случае, пока не окрепнут достаточно связки ступни, не делать прыжка при подъеме на пальцы. При переходе на середину следует последовательность:

Temps leve (по I; по II; по V позициям) – стать на две ноги в I позицию, сделать *demi-plie*, оттолкнувшись пятками, маленьким прыжком подняться на пальцы; опуститься на *demi-plie*, соблюдая полную выворотность, и продолжать: по II позиции, затем по V позиции.

Echappe (из V во II позицию) - сделать *demi-plie* на V позиции, оттолкнувшись пятками, вскочить на IIпозицию на пальцы, опуститься обратно в V позицию на *demi-plie*. Можно возвращаться в V позицию, меняя ноги. При исполнении *echappe* на *croise* и *efface* движение делается из V в IV позицию.

Pas de bourree – в классическом танце для передвижения пользуются не простым шагом, а чеканно танцевальным. *Pas de bourree* – один из наиболее распространенных видов такого шага. Нужно следить, чтобы нога отчетливо поднималась от земли при первоначальном изучении на полупальцах, а впоследствии и на пальцах. Движение делится на два основных вида: с переменой ног и без перемены ног. Движение делится на два основных вида: с переменой ног и без перемены ног. Музыкальный размер: 3/4; 6/8.

Темп – Andante, Moderato.

Sissonne simple – подскок с двух ног на одну, вторая нога – в положение *sur le cou-de-pied*. Сначала разучивается движение лицом к палке. Стать в V позицию, правая нога впереди, *demi-plie*, вскочить на пальцы на левую ногу, подняв правую *sur le cou-de-pied* спереди и закончить в V позицию *demi-plie*. Можно сделать наоборот: вскочить на правую ногу, подняв левую сзади *sur le cou-de-pied*, и закончить в V позиции, или же менять ногу, т.е. ставить поднятую ногу назад и обратно – вперед. затем *Sissonne simple* исполняется на середине зала, и впоследствии, исполняя его, ногу можно поднимать выше – к колену. Это движение делают на пальцах с V позиции во все во все позы, начиная постепенно с менее трудных. Музыкальный размер движения: 2/4; 3/4; 6/8. Музыкальный темп – Andante, Moderato.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ) середина зала

TEMPS LEVE

Tempo di Polka
Preparation

The sheet music is for a piano exercise titled "Exercice sur les doigts (Pointes)" in "Temps Leve" tempo, Tempo di Polka, Preparation. It consists of five staves of musical notation. The first staff uses eighth-note patterns on both the treble and bass staves. The second staff uses sixteenth-note patterns. The third staff uses eighth-note patterns. The fourth staff uses sixteenth-note patterns. The fifth staff uses eighth-note patterns. The music is in common time, with key changes between measures.

ЭКЗЕРСИС НА НАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)
НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ECHAPPE

Andante graciioso
Preparation

А.Адан
ПА-ДЕ-ДЕ из балета "Жизель"

The musical score consists of four staves of music for two pianos. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The first staff features eighth-note patterns with grace notes. The second staff continues the eighth-note patterns. The third staff begins with a forte dynamic (F) followed by eighth-note patterns. The fourth staff concludes the section with a dynamic instruction 'mp' (mezzo-forte). The music is divided into measures by vertical bar lines.

**ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ(ПУАНТЫ)
НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

PAS DE BOURREE

Andantino tranquillo

Preparation

С. Майканар
Колыбельная

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff shows a preparation section with the instruction 'Preparation'. The middle staff begins with the instruction 'dolce cantabile'. The bottom staff continues the musical line. The score is in common time, with a key signature of one flat. The piano keys are numbered 1 through 10, corresponding to the fingers. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3' over a group of notes. Dynamics like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are also present.

*ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)
НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА*

SISSONNE SIMPLE

Allegretto
Preparation

Ф.Шуберт
Экосез

The musical score consists of four staves of music for piano. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in common time, with a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic of *p*. The music features various arpeggiated patterns and grace notes. The score is divided into sections by vertical bar lines, with some sections containing three measures and others containing four. The overall style is characteristic of Schubert's piano music.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ):

ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА:

Sussous – если *Temps leve* из V позицию исполнять с продвижением на маленьком прыжке вперед, назад или в сторону, то это *Pas* называется *Sussous*. В момент подъема на пальцы надо покруче ставить ногу за ногу, чтобы ноги производили впечатление одной ноги. При таком исполнении *Pas* приобретает хорошую отделку. Музыкальный размер движения – 2/4; 3/4

Pas couru – пробежка по шестой позиции. Большей частью оно исполняется в быстром темпе. Музыкальный размер: 4/3; 6/8.

Pas de bourree suivi – когда делать несколько *Pas de bourree* подряд, то получается *Pas couru*. Исполняется в большом количестве в женском танце на пальцах, с продвижением по прямой линии по диагонали зала или по кругу всего зала. Темп движения умеренный или быстрый. Музыкальный размер: 2/4; 4/4; 6/8.

Выход на поклон (окончание урока). Выход из зала.

**ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)
ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА**

SUSSOUS

Не скоро
Preparation

И.Штраус
Полька

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p* (piano). The second staff begins with a dynamic of *f* (forte). The third staff starts with a dynamic of *f*. The fourth staff starts with a dynamic of *f*. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef, with some bass clef sections.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)
PAS COURU; PAS DE BOURREE SUIVI

Allegro moderato
Preparation

А.Верстовский
Вальс

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

ФРАНЦУЗСКИЕ ТЕРМИНЫ

Adagio [адажио] – медленно, спокойно, не спеша, включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

Assemble `[ассамблे`] – от глагола соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка в воздухе.

Battement tendu [батман тандю`] – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Battement tendu jete [батман тандю жетэ`] – «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 45 градусов.

Battement fondu [батман фондю`] – «мягкое», «тающее», плавное движение.

Battemente frappe [батман фраппэ`] – «удар» стопы одной ноги о щиколотку другой ноги в положение sur le cou-de-pied.

Battemente double frappe [батман дубль фраппэ] – двойной «удар» стопы о щиколотку.

Changement de pied [шанжман де пье`] – прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Croisee` [кроазэ`] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Demi – plie` [деми-плие`] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание.

Developpe` [девелоппэ`] – вынимание, раскрывание ноги вперед, назад и в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной спереди или сзади.

Ecartee` [экартэ`] – поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

Effasee` [эфасэ`] – развернутое положение корпуса и ног.

En dedans [ан дедан`] – вовнутрь: направление движения работающей ноги, описывающей дугу назад – в сторону – вперед, то есть вовнутрь к опорной ноге.

En dehors [ан деор`] - наружу: направление движения работающей ноги, начинающей описывать дугу вперед – в сторону – назад, то есть наружу от опорной ноги.

En faze [ан фас] – напротив, прямое положение корпуса, головы и ног, термин показывает, что танцор обращен лицом к зрителю.

Frappe` [фраппэ`] – удар.

Grand battement jete` [гран батман жетэ`] - «большой бросок», взмах на 90 градусов и выше вытянутой ноги вперед, назад и в сторону.

Grand – plie` [гран-плие`] – глубокое, полное «приседание».

Pas balance` [па балансэ`] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение с продвижением в сторону, реже – вперед-назад.

Pas de basque [па де баск] – шаг басков, трехдольный размер, исполняется вперед и назад.

Pas de bourree` [па де буррэ`] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Pas chasse` [па шассэ`] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую, с продвижением во всех направлениях, а в воздухе одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

Pas glissade [па глиссад`] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед – назад.

Port de bras [пор де бра] – от порте – носить и бра – руки. Правильное прохождение рук через основные позиции с участием поворотов и наклонов головы, а также перегибаний корпуса.

Preparation [препарасьон`] – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения

Releve` lent [релевэ` лян`] – «поднимать» медленно, плавно (на счет 1-4, 1-8) вытянутой ноги на 90 градусов и выше.

Rond de jambe par` terre [рон де жамб пар тэр`] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

Saute [сотэ`] – прыжок классического танца с двух ног на две по I, II, V, позициям.

Sissonne ouverte [сиссон уверт`] – прыжок с отлетом вперед, назад и в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

Sissonne fermee` [сиссон фэрмэ`] – закрытый прыжок.

Sissonne simple [сиссон sempль] – простой прыжок с двух ног на одну.

Sur le cou- de- pie [сюр ле ку-де-пье`] – положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение ноги на голеностопном суставе.

Temps leve [тан леве`] - поднимать.

Temps lie [тан лие`] – маленькое адажио, 1- полууприсед на левой, 2 – правую вперед на носок, 3 – перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4 – исходное положение, повторить в сторону и назад.

Tour [тур] – поворот.

Tour chanes [тур шене] – «сцепленный, связный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

