



НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ:

*В помощь концертмейстеру
по музыкальному оформлению уроков
«Историко-бытовой танец».*

№ 44. ШОТЛАНДСКИЙ БРАНЛЬ

Э. ПАЛМЕР

[Lento]



45. БУРРЕ

(Веселый бранль)

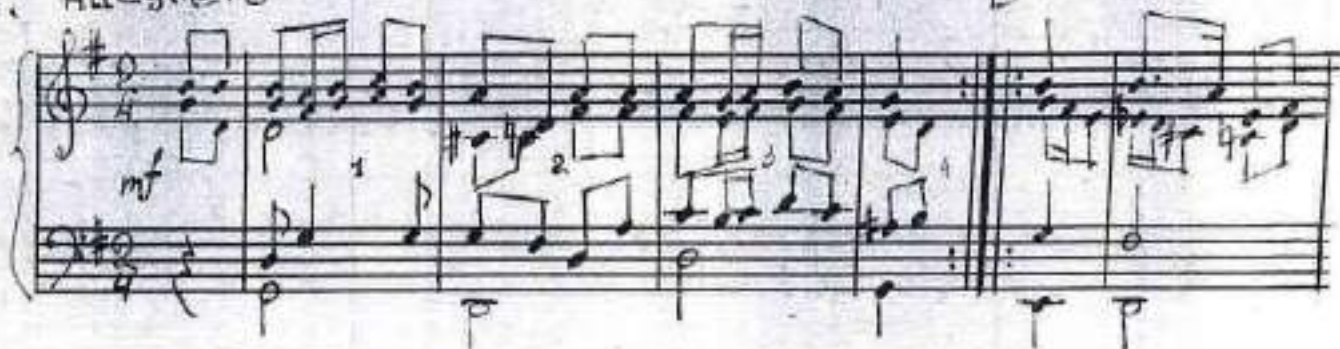
Ж. Б. ЛЮЛЛИ

Allegro

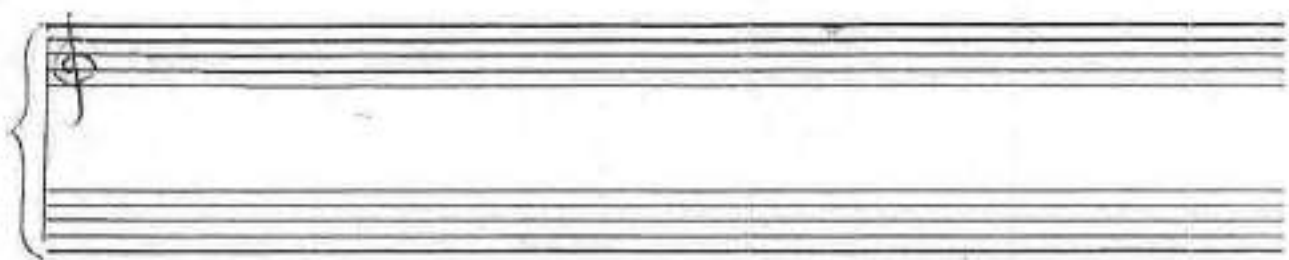


A. Allegretto Тораньо "Кубисы"

B



Allegretto Тораньо "Суночница"



Алегretto

Крестьянский брачный.

Handwritten musical score for a piece titled "Крестьянский брачный" (Peasant Wedding). The tempo is marked "Алегretto". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written for piano, with treble and bass staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte). The piece concludes with a "Fine" marking.



Moderate

Рыгдон (дофине)

A

B

Fine

Handwritten musical score for a piano piece. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs). The piece features complex chords and a fermata. The instruction "Fine" is written below the staff.

Часть II

42. САРАБАНДА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Andante

First system of musical notation for Sarabanda No. 42. The tempo is marked *Andante*. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking.

43. САРАБАНДА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Lento

mf legato, molto cantabile

Second system of musical notation for Sarabanda No. 43. The tempo is marked *Lento*. The first staff has a *mf legato, molto cantabile* dynamic marking. The second system has a *p* (piano) dynamic marking. The third system has a *f* (forte) dynamic marking.

63. РИГОДОН

93

[Allegretto]

Г. ТЕЛЕМАН

Musical score for Rigodon by G. Telemann, marked [Allegretto]. The score is in 3/4 time and G major. It consists of four systems of two staves each. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and trills.

64. РИГОДОН

К. ГРАУНЦЕР

Allegro

Musical score for Rigodon by K. Graun, marked Allegro. The score is in 3/4 time and D major. It consists of three systems of two staves each. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and trills. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

46. ПАВАНА

Д. ТОЛСТОЙ

Andante

The musical score for 'Pavane' by D. Tolstoy is presented in seven systems. Each system consists of a piano (p) and bass (b) staff. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked with 'sf' and 'pp'.

47. ПАВАНА

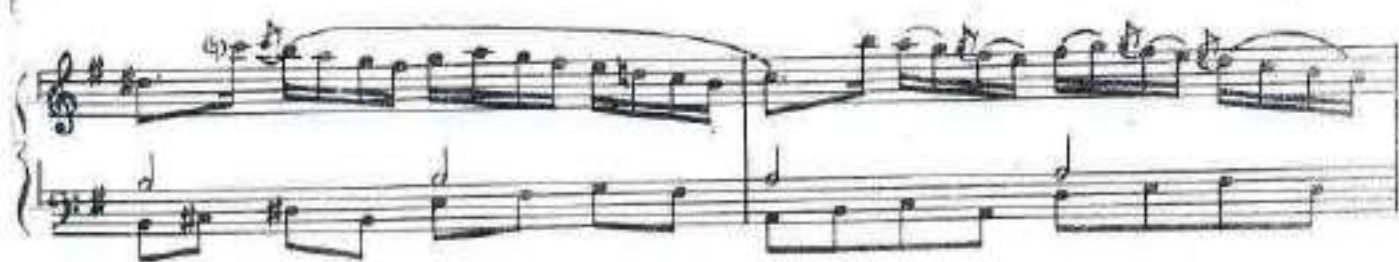
Ж. Б. ЛЮЛЛИ

Largo

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Largo".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various chordal textures.
- System 3:** Features a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has more active eighth-note passages.
- System 4:** Includes a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.
- System 5:** Another crescendo (*cresc.*) is marked. The music builds towards the end of the piece.
- System 6:** The final system, which includes a repeat sign followed by two endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece.

At the bottom of the page, the number "11113" is printed.



2. КУРАНТА

Allegro [Скор.]

Musical score for "2. КУРАНТА" (2. Minuet) in G major, 3/4 time. The score consists of seven systems of piano and violin staves. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The violin part has a similar eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

54. КУРАНТА

И. С. БАХ

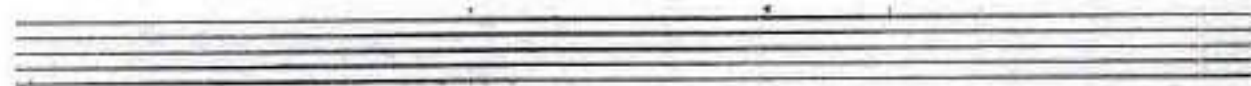
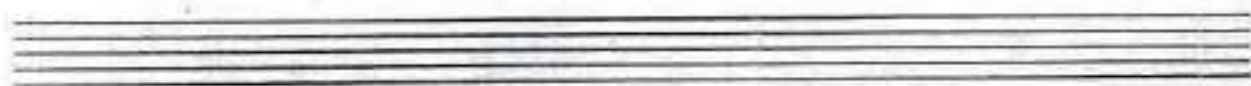
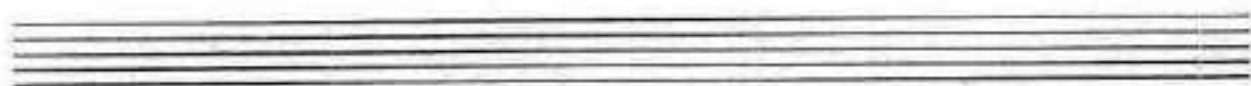
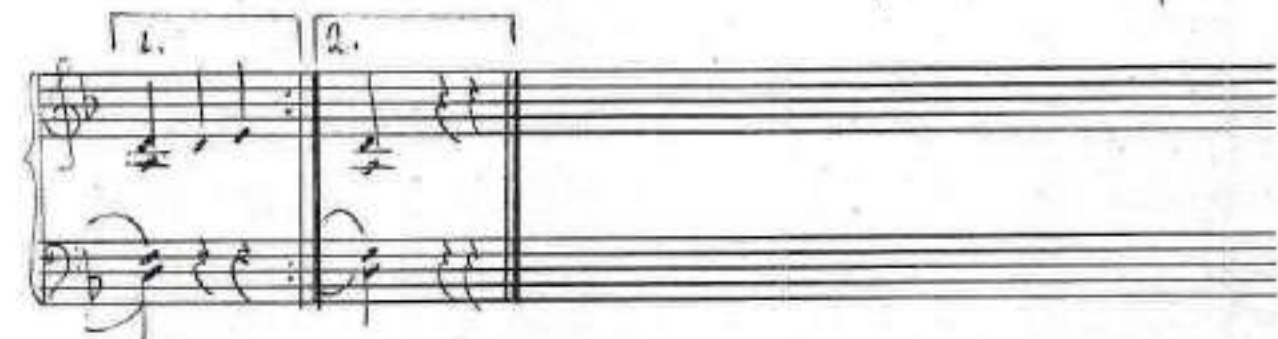
Risoluto

f

mf

Allegro

Ташарста.



52. ПРЕЛЮДИЯ И РОМАНЕСКА

(из балета «Раймонда»)

А. ГЛАЗУНОВ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble and bass staff, marked with a forte (f) dynamic. The second system introduces a melodic line in the right hand with sixteenth-note runs, accompanied by eighth notes in the left hand. The third system continues this pattern, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth and fifth systems further develop the melodic and harmonic material, with '8' markings above the right-hand lines indicating eighth-note patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a whole note in the left hand.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Moderato molto".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple accompaniment.
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues with a steady accompaniment.
- System 3:** Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melody, and the left hand has a more complex accompaniment.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melody, and the left hand has a more complex accompaniment.
- System 5:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melody, and the left hand has a more complex accompaniment.
- System 6:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melody, and the left hand has a more complex accompaniment.
- System 7:** Ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melody, and the left hand has a more complex accompaniment. The piece concludes with a final chord.

50. МЕНУЭТ

Л. БЕТХОВЕН

[Andantino]



Trio



53. АЛЛЕМАНДА

Ж. Б. ЛЮЛЛИ

Andante

f

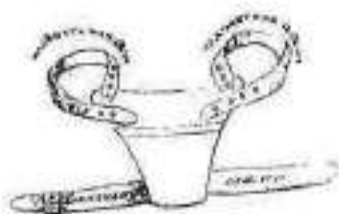
tr

tr

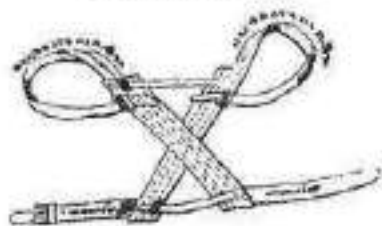
tr

Менуэт de la Reine (Менуэт Королевы) приписывается Гарделю и, по преданию, был сочинен специально ко дню торжественного обручения Людовика XVI и Марии-Антуанетты 15 мая 1771 года и получил свое название. Его обычно соединяли с Гавотом à la Vestris, названным так в честь хореографии этого танца, знаменитого танцовщика Гавана Вестриса.

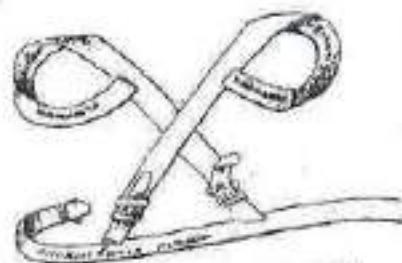
Менуэт Королевы



Корсет для девочки



Корсет для мальчика



Корсет взрослого мужчины, который надевается под шитье



Станок для кор

48. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Allegretto grazioso

p

tr

mf

f

poco rit.

p

tr

mf

tr

tr

1. 2.

il basso sempre non legato

49. МЕНУЭТ

Ж. Ф. РАМО

Allegretto grazioso

mf legato

p

57. МЕНУЭТ

И. ДЮССЕК

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with slurs and ties, indicating phrasing. The score ends with a double bar line.

51. МЕНУЭТ

(из сонаты № 43)

Я. ГАЙДН

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto'.

- System 1:** Treble staff begins with a half note F#4, followed by a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4), then a half note C5. Bass staff has a whole rest. Dynamic marking: *mf*.
- System 2:** Treble staff continues with a half note D5, then a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5), then a half note A5. Bass staff has a whole rest. Dynamic marking: *mf*.
- System 3:** Treble staff begins with a half note B5, then a triplet of eighth notes (C6, D6, E6), then a half note F#6. Bass staff has a whole rest. Dynamic marking: *mf*.
- System 4:** Treble staff continues with a half note G6, then a triplet of eighth notes (A6, B6, C7), then a half note D7. Bass staff has a whole rest. Dynamic marking: *mf*.
- System 5:** Treble staff begins with a half note E7, then a triplet of eighth notes (F#7, G7, A7), then a half note B7. Bass staff has a whole rest. Dynamic marking: *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

58. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Allegro vivace



62. ЖИГА

Б. ГОДАР

Allegro vivace

The musical score for 'Жига' (Jig) by B. Godar, Op. 62, is written for piano. It begins with the tempo marking 'Allegro vivace'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each containing a piano (right hand) and bass (left hand) staff. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a final cadence in the right hand.



55. ГАВОТ

Ж. ЛЕКЛЕР

Moderato non troppo

p

p cresc.

56. ГАВОТ

Ж. Ф. РАМО

Allegro moderato

p

f

tr

p

f

tr

p

f

tr

I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Две пьесы

1. ГАВОТ

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ
(1632 - 1687)

Moderato (Умеренно)

Ф-п. *mf*

simile staccato

p

mf

simile staccato

p

mf

poco più mosso

p

simile staccato

Вариант:

59. ГАВОТ

И. КИРНБЕРГЕР

Allegretto

The musical score for Gavotte No. 59 by Ignaz Kirnberger is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Allegretto". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic in the bass staff. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble staff. The third system includes piano-pianissimo (pp) and forte (f) dynamics. The fourth system continues with pp, p, and mp dynamics. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. Trills (tr) are indicated throughout the piece, particularly in the treble staff. The piece ends with a double bar line.

60. ГАВОТ

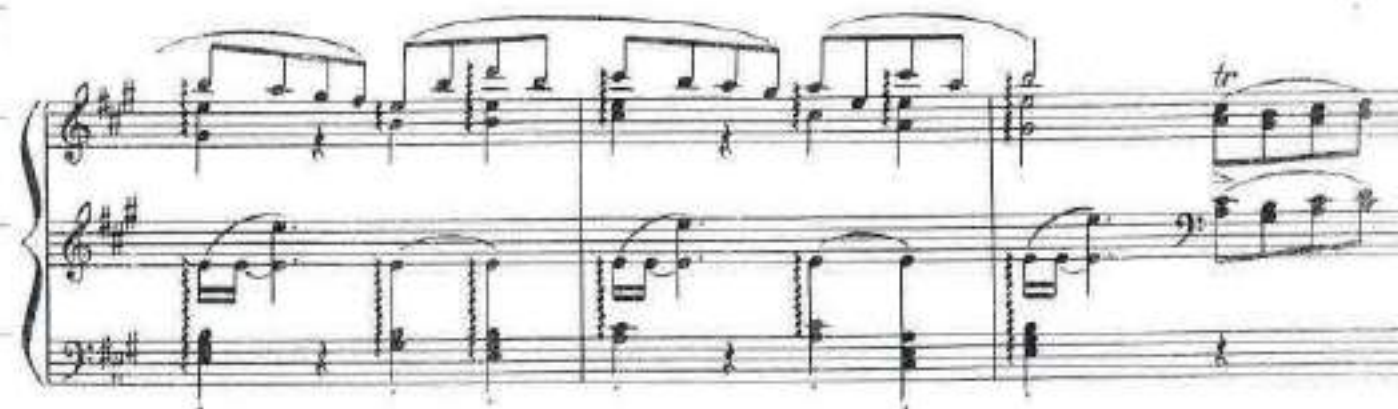
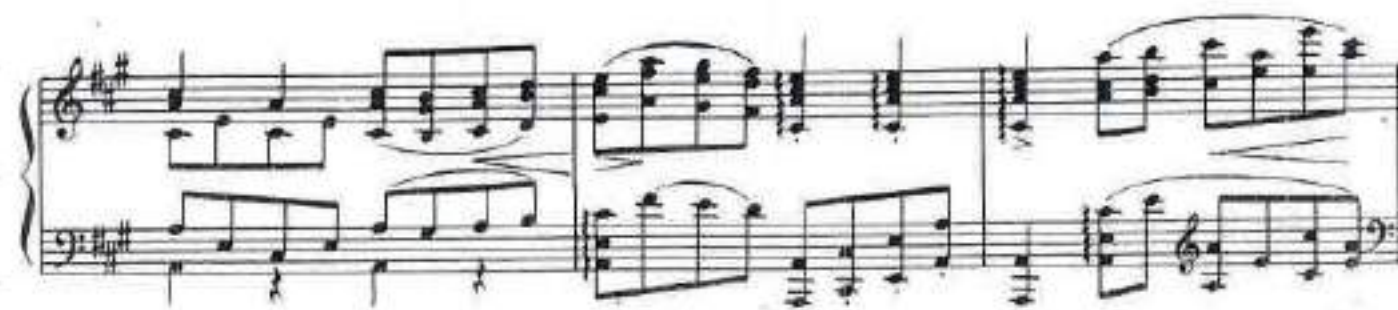
Переложение Н. Брамса

Grazioso

К. В. ГЛЮК

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *Grazioso*. The score includes various musical notations such as trills (tr), piano (p) dynamics, and first/second endings. The piece ends with a final chord in the right hand.



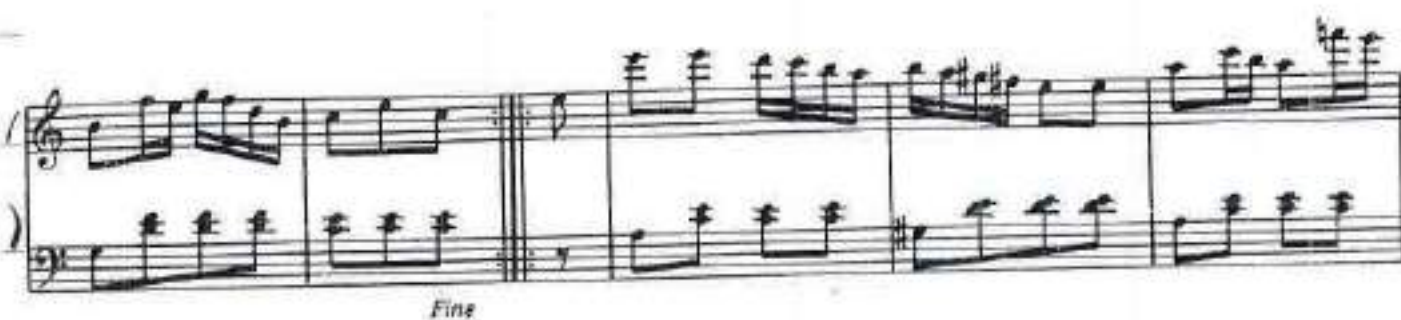


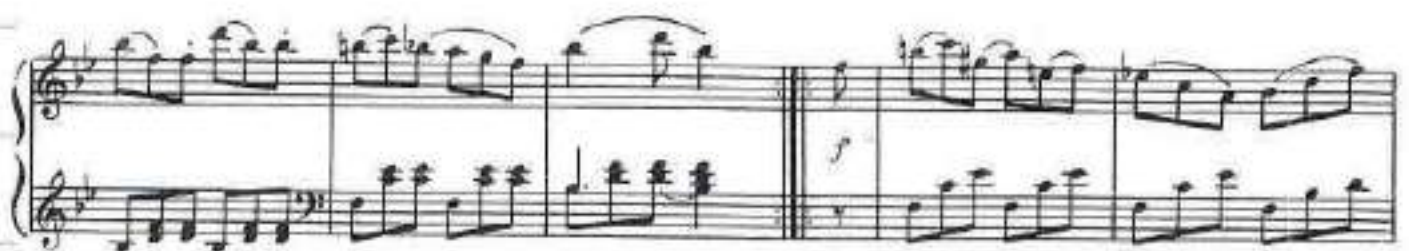
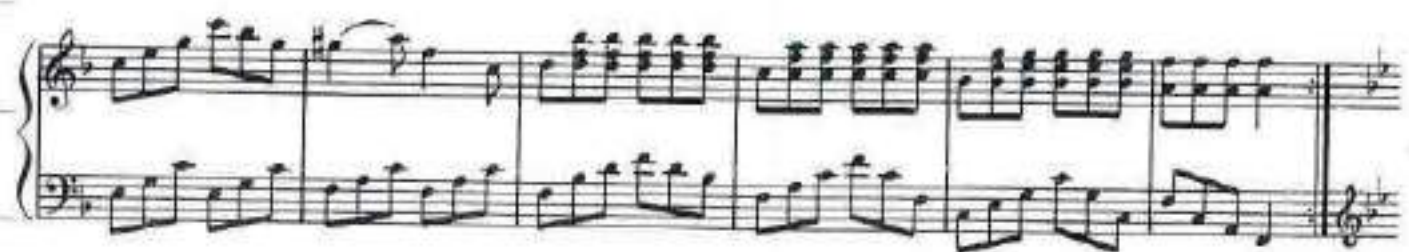
31. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

Allegretto

1.

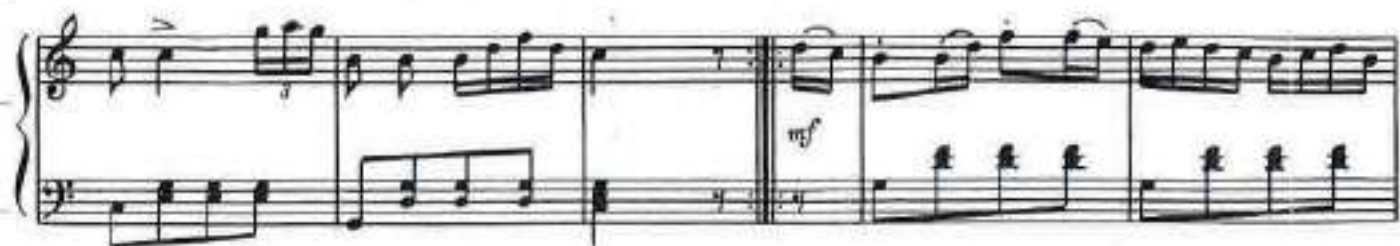






D. C. al Fine





32. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

45

(из балета «Конек-горбунок»)

В. ШУБЕРТ

1.



ff



af *p* *Fine*



cresc. *ff*



sf

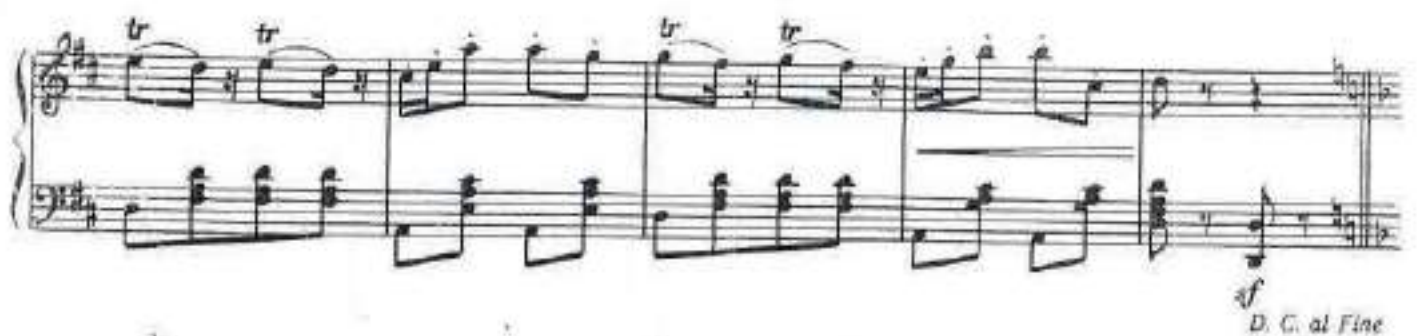


p ben marcato *sf* *D. C. al Fine*

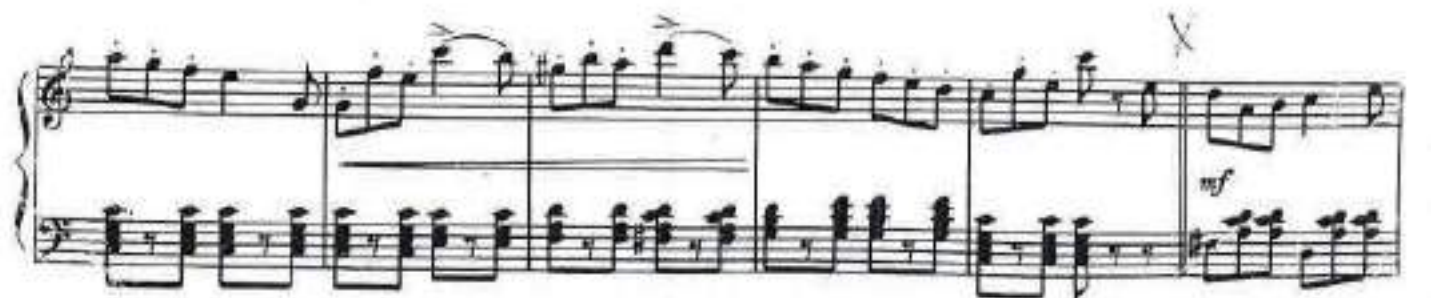
2.



f



D. C. al Fine





КОДА







Контрданс
на мотив из оперы М. Глинки "Жизнь за царя"
(фрагмент)

Аранжировка А. АЛЯБЬЕВА

$\text{♩} = 76$

Конец

tr tr f dim.

С начала до слова "Конец"

Французская кадрили на 9 русских песен (3 фрагмента)

Пожалуйте сударыня сяди со мной рядом

$\text{♩} = 76$

Конец



С начала до слова "Конца"

Молчите струйки чисты



Конца

ТРИО



С начала до слова "Конца"

Ах, по мосту, мосту по калинову

♩ = 80

Solo

p

Конец

С начала до слова "Конец"

хвалит танцмейстера Огюста за то, что тот вместо прыжков и антраша ввел более простые па, "после этого пожилые кавалеры и дамы, даже высокого сана особы могут танцевать французскую кадрили". Но особенно сказались на манере танцевать кадрили ставшее модным после войны 1812 года пренебрежение молодых людей к танцам вообще и тем более к старательному соблюдению обязательных фигур и па. Отчасти это было связано с новым, более серьезным направлением умов молодых людей преддекабристского времени, отчасти с модной позой "романтической разочарованности". Во всяком случае, с некоторого момента "наиболее интересные" кавалеры уже не танцуют вовсе либо танцуют нарочито плохо и небрежно. Сетования переполняют как художественную, так и мемуарную литературу. Герой пушкинского незаконченного "Романа в письмах" на балах не танцует: "В то время строгость правил и политическая экономия были в моде. Мы являлись на балы, не снимая шпак, — нам было неприлично танцевать и некогда заниматься дамами". Читаем у Петровского: "Общественные танцы, по значению и назначению их, сделаются истинною забавою в то только время, когда истребится небрежность в молодых людях или, так сказать, ненавистная мода ходить в танцах... Ходить в танцах означает или человека нечувствительного, которого не могут развеселить и тронуть гармонические тоны музыки, сей любимой сестры танцевального искусства, или преданного своейравию моды, заглушающей в нем внушения природы". Другой танцмейстер доводит эту мысль до рассуждения, достойного того, чтобы прошифровать его целиком: "Тот, кто своевольно востает против естественного чувства такта (ритма. — Н.Э.), — убивает его; тот, кто противодействует развитию облагораживающего вкуса к прекрасному, сам развращается; тот, кто на балу противится дельным распоряжениям распорядителя танцев и переступает общепринятые правила приличия, тот способен восстать и против законов государства, лишь только ему представится удобный случай" ("Грамматика танцевального искусства хореографии").

При жизни Пушкина на балах танцевали также такие разновидности контрданса, как дансье, гротифтер, тамбет, матредур.

Англез

ПАВЛОВСКАЯ



Экосез

ЭК

$\text{♩} = 84$



Конец



С начала до слова "Конец"

Шоттишь

ДЕКОМБРЕ

М.М. 54-6



12. ЭКОСЕЗЫ

А. ЖИЛИН

1. [ЖИВО]

2.

3.

5

7. ТРИ ЭКОСЕЗА

Ф. ШУБЕРТ

1. [Moderato]

p

stacc.

f

f

1. 2.

Fine

2. *p*

f *sf* *f* *ff* *sf*

1. 2.

3. *p*

stacc.

f

f

D. C. al Fine

Allegro moderato.

Tam-tet-o.



Allegro ♩ = 112

Тамнем

Musical score for the piece "Тамнем" (Tammnem). The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first four systems each contain a treble and bass staff. The first four systems are marked with *fp* (fortissimo piano). The fifth system is marked with *fp* and includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the end of the piece.

Мамредур

♩ = 66

Musical score for the piece "Мамредур" (Mamredur). The tempo is marked with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass staff. The first system is marked with *fp* (fortissimo piano). The second and third systems are marked with *fp* and include first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the end of the piece.

Гросфатер

Andante ♩ = 52

p

Allegro ♩ = 120

f

Кадриль

Figure du Pantaloon ♩ = 22

№ 1

0

Конец

С начала до слова "Конец"
и дальше на Трио

Экосез с вращением
(экосез-вальцер)



Кадриль с вращением

♩ = 54

ff *cresc.* p

1. 2.

ВРАЩЕНИЕ (ВАЛЬЦЕ)

ff p

1. 2.

*Галопида с вращением
(вальс-галопида)*

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The second system includes a repeat sign in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a repeat sign in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and sustained chords in the left hand.

Котильон

(фрагмент)

А. АЛЯБЬЕВ

♩ = 66

p

p dolce



Котильон на мотивы России (фрагмент)

$\text{♩} = 60$

p

f

ff

p

1.

2.

sotto voce

3

Тирольский оригинальный

$\text{♩} = 108$ 3/4

Конец

От знака 3/4 до слова "Конец"

Вальсы

П. ДОЛГОРУКИЙ

$\text{♩} = 58$

№ 1

tr

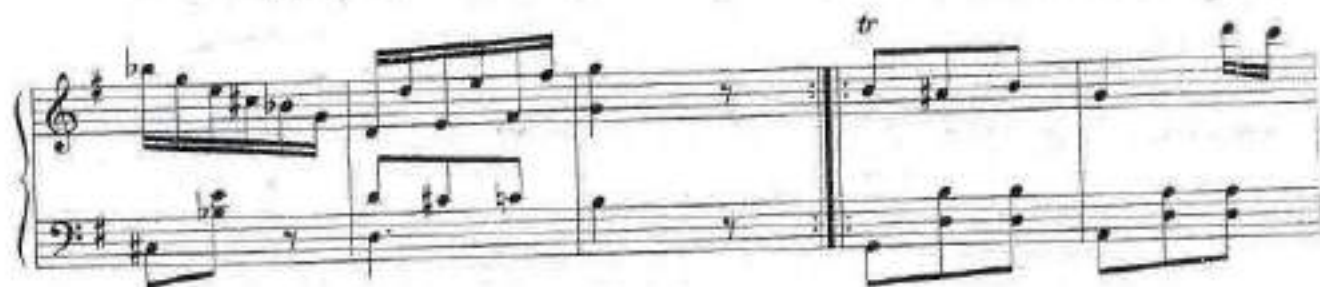
tr

3

№ 2



№ 3



Большой вальс
на любимую русскую песню
(фрагмент)

Ч. ГЕРТУМ



13. ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ

[Умеренно, певуче]

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo and mood marking "[Умеренно, певуче]". The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal part enters in the first system with a melody that includes a first and second ending. Dynamics are marked throughout: *p* (piano) in the first system, *f* (forte) in the third system, *dim.* (diminuendo) and *p* in the fourth system, and *pp* (pianissimo) in the fifth system. The score concludes with a double bar line and the number "1111".

68. ВАЛЬС

А. АЛЯБЬЕВ

97

[Allegretto]

p

[rit.]

[a tempo]

Вальс

Н. ПАВЛИЩЕВ

♩ = 132

f *cresc.*

ff *dolce*

p

ritard. *a tempo*

cresc. *ff*

Вальс

А. ЕСАУЛОВ

Q. = 54

dolce

pp

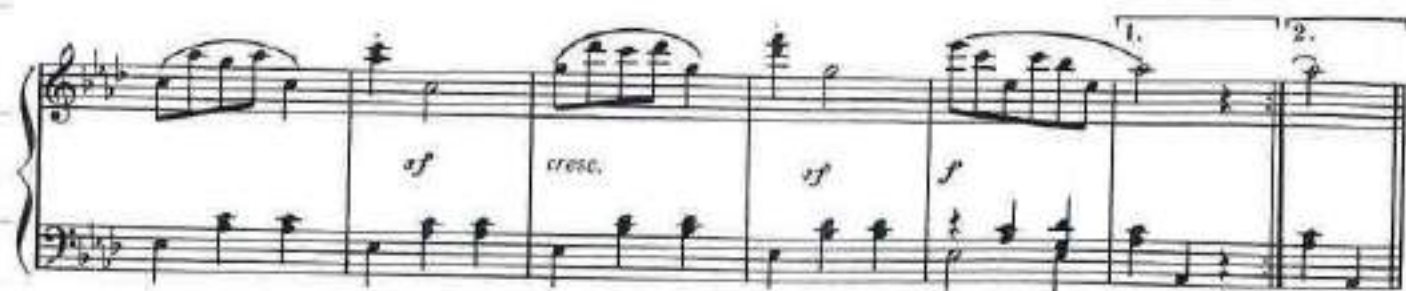
с воодушевлением

pp



22. ДВА ВАЛЬСА

Ф. ШУБЕРТ

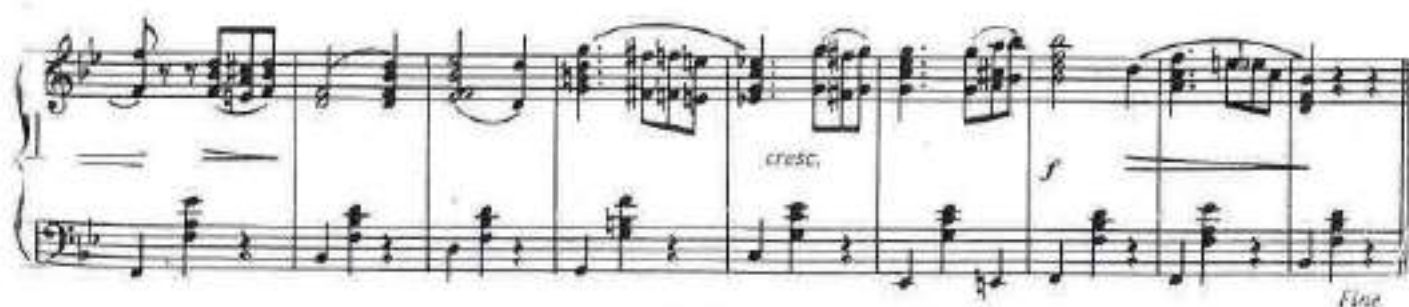




23. МИНЬОН

Moderato

Аз. ИВАНОВ





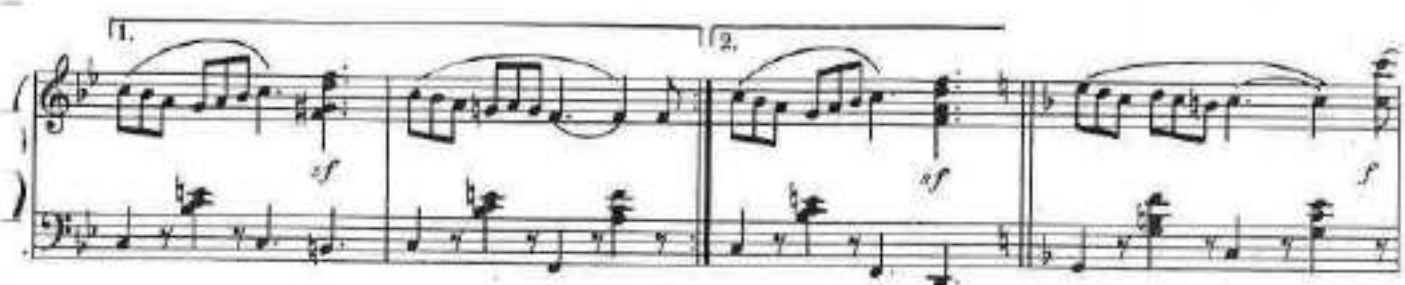
Dal § al Fine

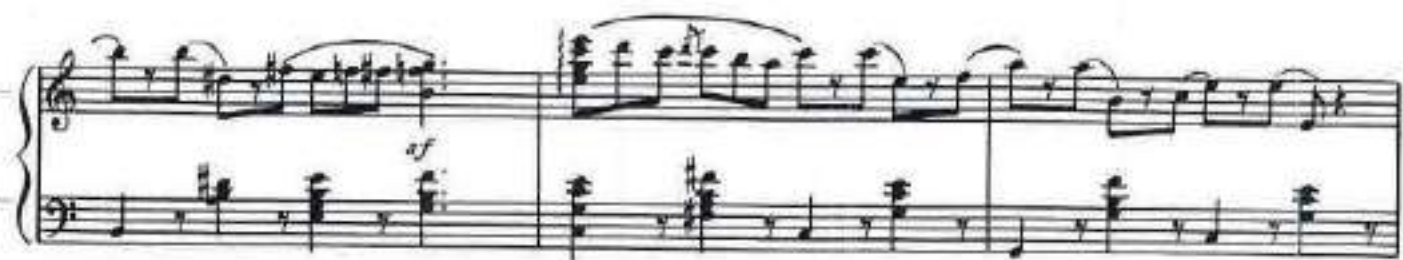
24. ПА-ДЕ-КАТР

Аз. ИВАНОВ

Allegretto

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are repeat signs with first and second endings in the third and sixth systems. The organ part features various chords and arpeggios, often with a steady eighth-note accompaniment. The piano part has melodic lines with slurs and ties.

*D. C. al Fine*



29. ШАКОН

Н. МАНУЙЛОВ

Moderato

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *dim.* (diminuendo) in the second system, *p* (piano) in the second system, *mf* in the third system, *dim.* in the fifth system, and *p* and *mf* in the sixth system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Polonez a-moll

Pożegnanie Ojczyzny

MICHAŁ KLEOFAS OGIŃSKI

Moderato tristamente

1

mf

p espress.

Fine

PWM-6398

34. ПОЛОНЕЗ

Ф. ШОПЕН

[Vivo]

f

mf

f

rit.

rit.

rit.

Fine

Trio

p *mf* *p*

cresc. *p*

mf *p* *rit.*

f *p*

mf *p* *rit.*

D. C. al fine

звонящими колечками. То же следует и из частного письма: "В эти зимы (1810—1811. — Н.Э.) впервые явилась в Москве мазурка с пристукиванием шпорами". Великолепный портрет "дикого мазуриста" тех лет дает Толстой в образе Денисова. Иная манера также запечатлена в литературе неоднократно. "В конце бала пара за парой скользили в мазурке..." — из "Записок" А. О. Смирновой. Глушковский вспоминает того же Сосницкого; он, "танцуя мазурку, не делал никакого усилия: все было так легко, зефирно, но вместе увлекательно". Цори противопоставляет две манеры как "шляхетскую" и "холопскую". Противопоставляет две манеры и Л. Стуколкин. С восхищением описывает он танец пожилого уже вельможи: "без всяких вычурностей... утонченно, деликатно, легко, без всякого шума и резких, угловатых движений он привел в восторг все общество". Но, пишет он, "существует и другой род мазурки, ближе, правда, подходящий к нашим русским нравам... [Танцор] стучит, разбрасывает ноги, размахивает руками... Но такой танец не балльная мазурка, его место в подгулявшей компании". Итак, Пушкин точен с первого до последнего слова. Более ранняя, "удалая" манера танцев быстро становится старомодной, воспринимается как простонародная или "мелкопоместная" и сохраняется только в провинции. Модной становится иная, изящно "скользящая" мазурка. Еще один оттенок смысла находит в этом противопоставлении профессионал-танцмейстер: "Мазурка есть чисто национальный польский танец, но привилась мазурка как балльный танец во Франции, а потому в самый характер танца вошли два элемента: польская энергия, горячность, гонор, или гордость, и французская мягкость и грациозность движений".

Одна любопытная подробность. Написав в первой главе Онегина "бренчат кавалергарды шпоры", Пушкин впоследствии посчитал это своей ошибкой и даже сделал примечание к тексту рукописи: "Неточность. — На балах кавалергардские офицеры являлись так же, как и прочие гости, в вицмундире, в башмаках. ...Но в шпорах есть нечто поэтическое". Поймав себя на крохотной бытовой неточности, Пушкин и здесь, однако, остался верен правде поэтического образа танца: "бренчание" шпор и подковок, как мы видели выше, было неотъемлемой частью мазурки.

Мазурка *на мотив из оперы М. Глинки "Жизнь за царя"*

$\text{♩} = 72$

Аранжировка А. АЛЯБЬЕВА



71. МАЗУРКА

А. АЛЯБЬЕВ

Allegretto

fp

fp

cresc.

f

cresc.

fp

ff

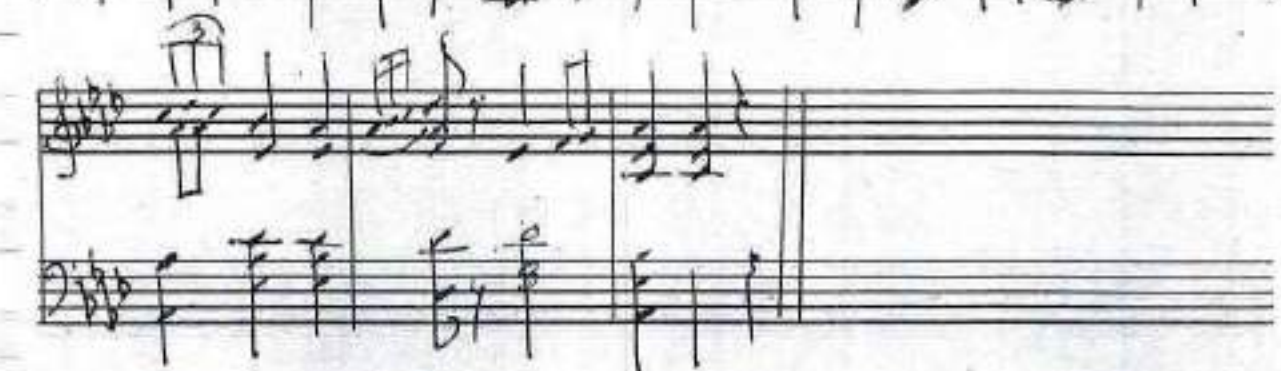
p

fp

fp

Мазурка.

С. Чернецкий.



Мазурка

М. ГЛИНКА

$\text{♩} = 58$

risoluto

1.

2.

dolce

1.

2.

Кавказская мазурка

А. АЛЯБЬЕВ

$\text{♩} = 54$

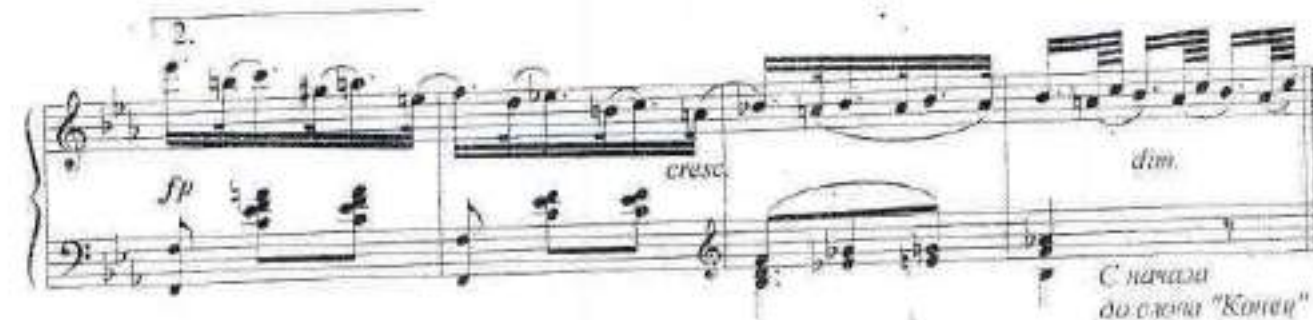
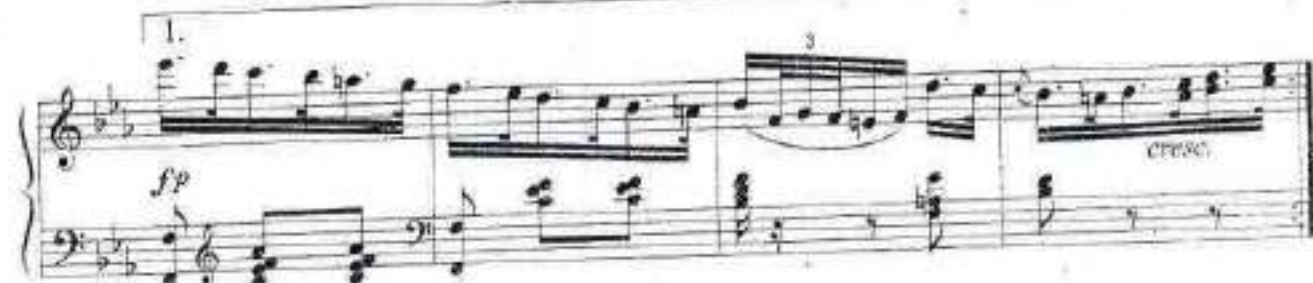
pf

cresc.

f

fp

Конец



ПОЛЬКА. ГАЛОП

Полька вошла в танцевальный быт позже вальса и мазурки, пик ее популярности приходится на 40–50-е годы XIX столетия. Общепризнанным фактом считается чешское происхождение танца. Неоднократно встречается в разных источниках даже рассказ о том, как некая сельская красавица приказала своему кавалеру сочинить новый танец и в результате появилась полька. История эта может быть достоверна, и может быть и выдуманна. Во всяком случае, несомненно, что безымянный сочинитель польки не использовал как основу более ранние двухдольные танцы. Об этом же свидетельствует и несколько даже обиженное высказывание Цорна: дескать, в 1844 году в газетах известие о новом танце прогремело как сенсация, а на деле, когда он самолично съездил в Париж и Вену, то выяснил, что новый танец не что иное, как Schottischwalzer ("шоттиш"-вальцер), которому он обучал учеников еще в 1830-е годы.

Что же касается галопа (галопады, галопида), простота и веселость которого способствовали его популярности у более молодой части бальной публики, то заслуживает внимания, пожалуй, лишь одно "профессиональное" рассуждение: "Галопом называют, по преимуществу, особенный быстрый бег лошади, а галопобразное танцевальное движение называется чаще галопадой, и это последнее название, конечно, более приличествует танцу, нежели названию лошадиного бега" (Цорн).

Полька "Бутон розы"

(фрагмент)

П. НАБОКОВ

Tempo ad libitum (♩ = 72)

1. rallent.

2.

con fuoco

stacc.

18. ПОЛЬКА

В. ЗИРИНІ

Не скоро

poco rit.

a tempo

*flutendo**mf**p**f**p*

Галоп

$\text{♩} = 170$

mf

p

f

8

Конец

f

С начала до слова "Конец"

Галоп "Новость из Вены"



ДРУГИЕ ТАНЦЫ

Упомянем также "соловые", или "блистательные", танцы. Так называет танцмейстер (Л. Петровский) сольные танцы, в которых "блистали" на балах наиболее продвинутые в отношении хореографии танцеры; как правило, это были молодые девушки. К такому выступлению особенно тщательно готовились и учитель и ученица; часто хореография танца была упрощенным вариантом понравившегося в исполнении профессионалов танца из спектакля. Иногда в балетную среду переносил танец тот же балетмейстер, который ставил его в театре. Так, одним из популярнейших был па-де-шаль. Его, если вы помните, танцевала любимая ученица Иоселя Наташа Ростова, и его же — шуга, ведь танец женский — соглашается "для нее одной" станцевать Денисов. Среди таких сольных танцев, имевших театральное происхождение, фигурировали танцы различных национальностей, так называемые характерные. Петровский сетует, что никто из балетмейстеров еще не придумал "общественного" танца на основе русских простонародных плясок.