

К.В. Барас

***ДОМАШНИЕ
ЗАДАНИЯ
ПО
СОЛЬФЕДЖИО***

3 класс


Домашнее задание 1.

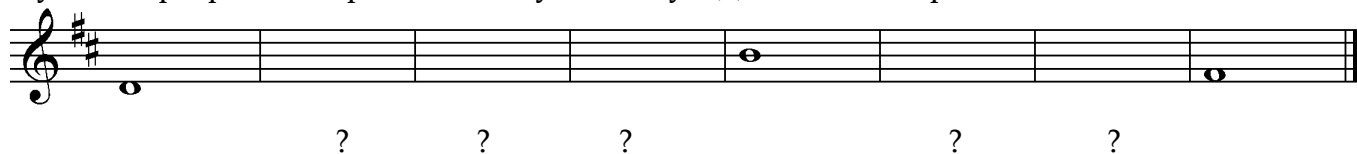
1. Лад – определённая взаимосвязь музыкальных звуков. Звуки лада называются _____ и нумеруются римскими цифрами в восходящем порядке. Устойчивые _____ – это _____, а неустойчивые – _____. Первый и самый главный звук лада – это _____, она даёт название тональности. II и VII звуки лада – это _____. По правилам тяготения неустойчивых звуков лада в устойчивые _____ разрешаются вниз соответственно в _____; а _____ - разрешается вверх в _____. Устойчивые звуки лада вместе образуют _____ трезвучие, а неустойчивые – _____ септаккорд. **Мажор** и **минор** – два наиболее распространённых в музыке лада. Они различаются по характерному звучанию терции (б.3 – в мажоре и м.3 – в миноре), а также по строению гаммы. Строение мажорной гаммы: _____. Строение минорной гаммы: _____. Гамма делится на два звукоряда по четыре звука в каждом. Они называются _____. Нижний _____ включает в себя _____, а верхний _____ - _____. **Опевание** – это мелодический оборот из трёх соседних _____ в определённом порядке, например, опевание звуков До, Ми, Соль;




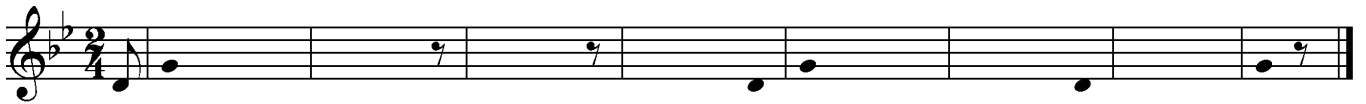
2. Перепиши чешскую народную песню на секунду ниже, «расшифровав» все знаки повтора. Найди в мелодии движение по нижнему и верхнему тетракордам и отметь скобочкой. Выучи песню с дирижированием и пой в Соль мажоре и Фа мажоре.



3.  -01 Послушай и допиши прозвучавшие звуки. Подпиши ступени, закрась неустой и разреши. Играй и пой эту цепочку в До и Ре мажоре.

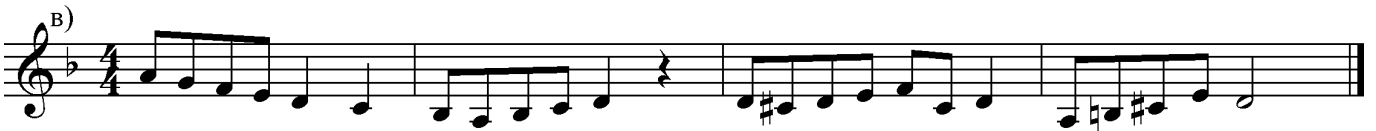
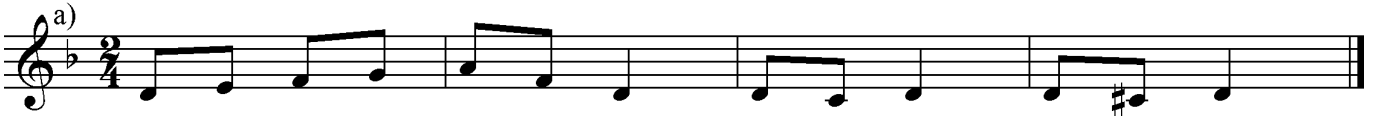


6.  -02 Послушай и допиши диктант. Найди в мелодии скачки и подпиши интервал.



Домашнее задание 3.

7. Транспонируй упражнения в ми минор. Пой с дирижированием в этих тональностях.




Отметь разным цветом движение мелодии по звукам гамм:

- * натурального минора – красным карандашом,
- * гармонического минора – синим карандашом,
- * мелодического минора – зелёным карандашом.

8. Определи тональность и подпиши ступени. Поставь перед нотами необходимые случайные знаки, чтобы мелодия русской народной песни зазвучала в мелодическом миноре. Транспонируй песню в ля минор. Пой с дирижированием в этих тональностях.

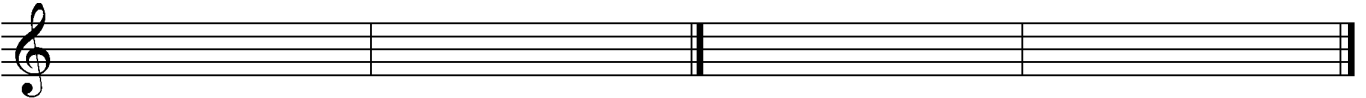


9.  -03 Послушай верхние тетрахорды пройденных минорных тональностей, определи вид минора и запиши с правильными ключевыми и случайными знаками.

ЛЯ минор

РЕ минор

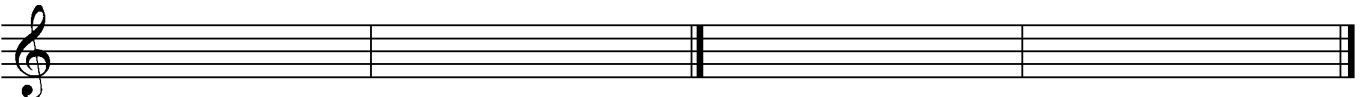
1. 2.



СИ минор

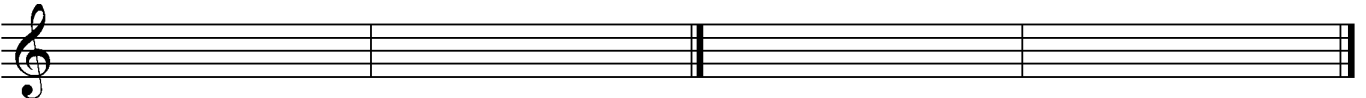
МИ минор

3. 4.



СОЛЬ минор

5.

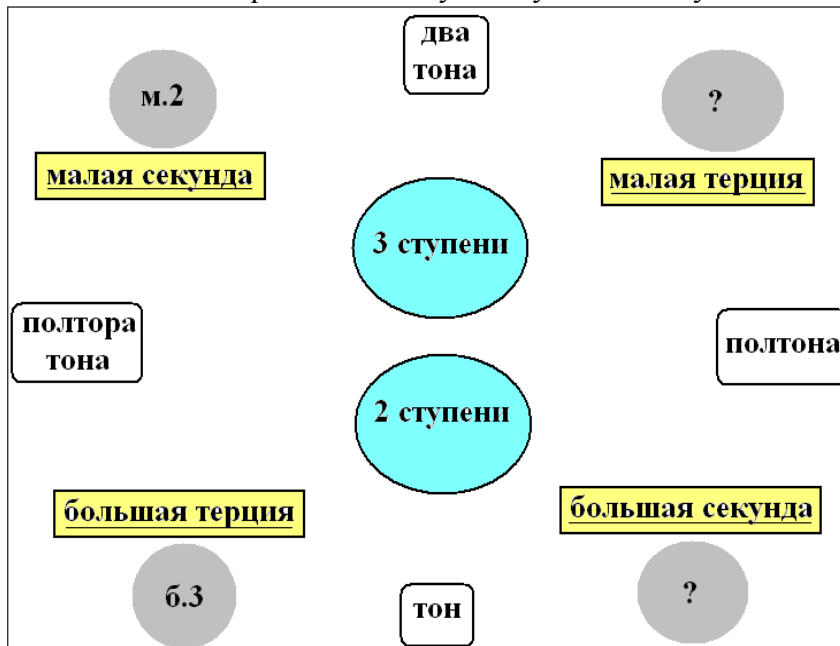


Домашнее задание 4.

10. Интервал - _____ между двумя звуками. Интервалы бывают _____, если два звука взяты последовательно, и _____, если два звука взяты одновременно. Интервалы имеют две величины. **Ступеневая** величина выражается цифрой и показывает количество ступеней, которое охватывает интервал: 1 - _____, 2 - _____, 3 - _____, 4 - _____, 5 - _____, 6 - _____, 7 - _____, 8 - _____.

Тоновая величина выражается буквой и показывает количество полутонов в интервале.

Закрась одинаковым цветом название интервала с его обозначением и тоновой величиной. Соедини стрелочками название интервала и его ступеневую величину.



Малыми и большими интервалами бывают _____
 Чистыми интервалами бывают _____
 Вспомни и допиши правила чистых интервалов и исключения из правил.

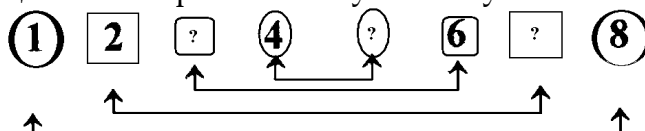
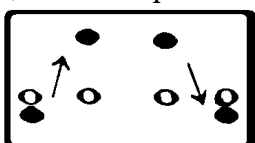
Чистая нота + _____.
 Диез + _____.
 Бемоль + _____.

Чистые квинты:
 ФА - СИ _____ и ФА _____ - СИ.
Чистые квинты:
 СИ - ФА _____ и СИ _____ - _____.

Обращение интервала образуется путём перемещения нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.



Допиши правила обращений интервалов и выучи наизусть.



б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

11.



-04 Послушай и допиши нижний голос в русской народной песне в соответствии с заданными ступеневыми величинами интервалов между голосами.

Выучи оба голоса и пой сначала вместе с гобоем, а потом вместе со скрипкой.

12.



-05 Послушай и допиши песню, используя подсказки.

Определи тональность и поставь ключевые знаки (подсказка: диктант заканчивается на тонике).

Домашнее задание 5.

12.

Допиши упражнения по образцу: мажорный звукоряд, трезвучие и развёрнутое трезвучие, а потом минорный звукоряд, трезвучие и развёрнутое трезвучие.

20. Музыкальные инструменты в зависимости от тембра и высоты делятся на **высокие, средние и низкие**. Впиши в таблицу названия инструментов, которые знаешь.

<i>Высокие</i>	<i>Средние</i>	<i>Низкие</i>
Колокольчики,	Кларнет,	Туба,
.....
.....

Такое же разделение существует и у певческих голосов.

<i>Высокие</i>	<i>Средние</i>	<i>Низкие</i>
<u><i>Женские голоса</i></u>		
Сопрано	Меццо-сопрано	Контральто
<u><i>Мужские голоса</i></u>		
Тенор	Баритон	Бас



09 -09 Послушай голос замечательного русского певца – **тенора** **Сергея Лемешева**. В его исполнении песня Левко из Оперы Н.А.Римского-Косакова «Майская ночь» звучит тепло, мягко и в то же время звонко и светло.



Перепиши эту мелодию в инструментальной группировке и выучи с дирижированием.

21. Послушай и заполни таблицу.

		<i>Размер</i>	<i>Лад</i>	<i>Инструмент(ы)</i>	<i>Тембр голоса</i>
09 -10	Двухдольный
09 -11	Мелодический минор
09 -12	М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа	Бас
09 -13	Литавры, арфа, гобой, бубен,

Домашнее задание 8.

22. СЕКСТА охватывает шесть ступеней и бывает **МАЛОЙ** секстой (содержит четыре тона) и **БОЛЬШОЙ** секстой (содержит 4,5 тона). Секста – широкий интервал и для его построения следует пользоваться правилом обращений интервалов.

Б.6 = ч.8 – м.3 (полтора тона)

М.6 = ч.8 – б.3 (два тона)

Выполни задание по образцу. Построй обращения от данных секст, а потом сексты.

$б.6 + м.3 = ч.8$ $ч.8 - м.3 = б.6$ $м.6 + б.3 = ч.8$ $ч.8 - б.3 = м.6$

Определи тоновый состав секст по образцу.

23. -14 Послушай Дуэт цветов в исполнении саксофона и флейты. Обрати внимание на красивое сопоставление мажорного и минорного трезвучий в конце. В какой интервал «поют» инструменты? Выучи партию флейты и пой под музыку.

24.



-15 Послушай и восстанови мелодию русской народной песни. Укажи тональность и вид минора.

Тональность.....Вид минора

ч.1 ч.1 м.6 м.2 б.2 м.2 б.3 ч.4 б.2 б.2 м.2 ч.1 ч.1 м.6 м.2 б.2 б.2 ч.5

б.2 ч.4 ч.1 б.2 м.3 б.3 ч.1 б.6 б.3 м.2 б.2 м.2 б.3 ч.1 б.3 м.2

Выучи песню и пой с дирижированием.

Домашнее задание 9.

25.



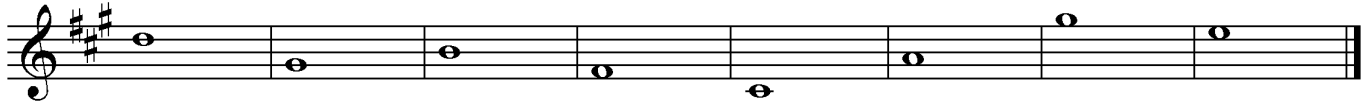
-16 Прослушай и проследи по партитуре ритмические упражнения.

Придумай свой ритм и запиши. Простучи все упражнения двумя руками (верхнюю строчку – правой рукой, а нижнюю строчку - левой).

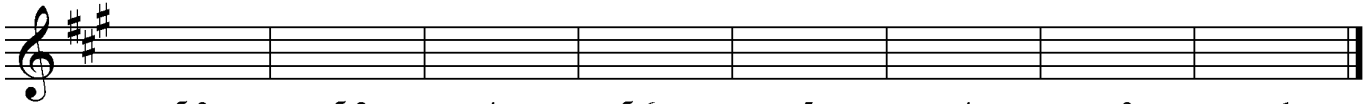
Домашнее задание 10.



28. Определи ступени в тональности Ля мажор, закрась неустой и разреши в устойчивые ступени.

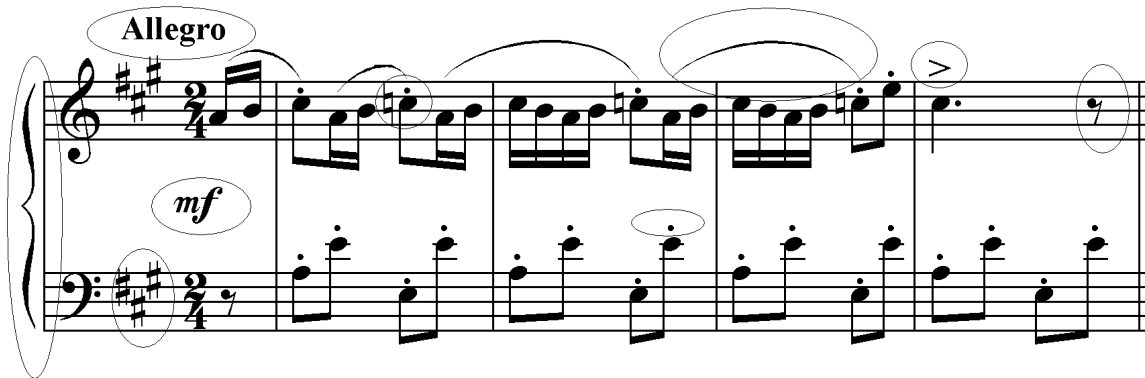


Построй на указанных ступенях интервалы, сыграй и спой, сначала в мелодическом виде, а потом, как двухголосие – один голос пой, а другой играй.



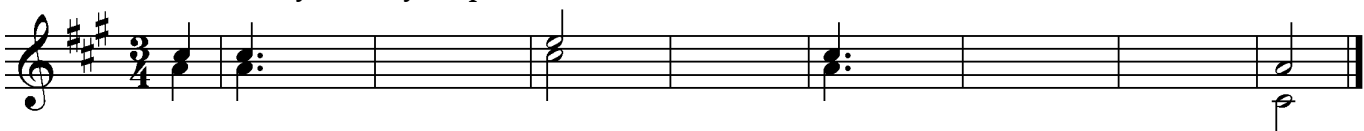
б.3 б.2 ч.4 б.6 ч.5 ч.4 м.3 ч.1
 I II VII V VI VII VII I

29. Сыграй фрагмент пьесы Кабалевского «Клоуны».



В какой тональности написана пьеса?Какая ещё тональность обыгрывается в музыке? Как эти тональности назвать одним словом? Как это связано с названием пьесы? Посмотри на нотные знаки, обведённые в кружок, и ответь устно на вопросы: как называется этот знак и для чего он служит. Спой мелодию, аккомпанируя себе на инструменте.

30. -21 Послушай дуэт флейт и допиши диктант.



Подпиши все интервалы. Выучи оба голоса и пой, как двухголосие.

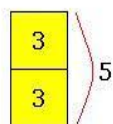
Домашнее задание 11.

31. Выучи правила обращений трезвучий.



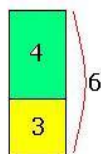
Трезвучие

5
3



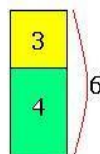
1-е обращение (секстаккорд)

6=6
3



2-е обращение (квартсекстаккорд)

6
4



Построй от указанных нот трезвучия и обращения по образцу. Сыграй их и спой.

Определи по каким аккордам движется мелодия всемирно известной Шутки Баха.

Сыграй и спой упражнения.

32. Расставь в указанном размере тактовые черты и знаки альтерации, чтобы мелодия стала в мелодическом Ля миноре.

Отметь скобочкой движение мелодии по звукам тетрахорда и квартсекстаккорда. Транспонируй мелодию в две другие тональности: в одноимённую и в бемольную тональность с двумя ключевыми знаками. Спой во всех трёх тональностях с дирижированием.

33.  -22 Послушай, определи и подпиши аккорды.

Домашнее задание 12.

34. Построй от ноты ЛЯ вниз малую терцию. Получилась терция Ля -
Ля мажор и минор – это тональности.

А это значит, что в этих тональностях одинаковые,
в Ля мажоре при ключе стоят знаки И в миноре при
ключе стоят такие же знаки Кроме этого, в этих тональностях
одинаковые Тоники этих тональностей образуют интервал
..... Напиши гаммы Ля мажор и минор в тетрадь. Спой с
дирижированием двухголосное упражнение.

Научись играть по образцу главные ступени и трезвучия во всех пройденных мажорных и минорных тональностях (помни, что Доминанта в миноре должна быть в гармоническом виде, т.е. с повышенной седьмой ступенью лада).

До мажор ля минор

I IV V I I IV V I

Выучи аккордовые цепочки и играй во всех пройденных тональностях.

T_3^5 S_4^6 T_3^5 T_3^5 D_3^6 T_3^5 D_3^5 T_4^6 D_3^5 S_3^5 T_3^6 S_3^5
 t_3^5 s_4^6 t_3^5 t_3^5 D_3^6 t_3^5 D_3^5 D_4^6 D_3^5 s_3^5 t_3^6 s_3^5

Определи и подпиши аккорды. Сыграй эту аккордовую цепочку с функциональным басом (так называют основной тон аккордов).

38. Выучи белорусский танец «Крыжачок». Подбери аккомпанемент из главных трезвучий Фа мажора, играй его и пой мелодию.

Есть ли в этой мелодии секвенция? Если есть, отметь её скобкой.

39. -25 Послушай русскую народную песню и допиши оба голоса.

Какие чистые интервалы звучат в песне?

Домашнее задание 14.

40. Укажи тональности народных песен. Расставь в указанном размере такты.

Тональность

Тональность


Тональность

Тональность

Выучи мелодии и пой, одновременно простукивая ритм нижних строк.

41. Восстанови песню Шуберта «Куда?», построив в указанном ритме и в указанном направлении аккорды.

Перепиши мелодию в инструментальной группировке. Подбери аккомпанемент из главных трезвучий Соль мажора. Пой с аккомпанементом.

42.  -26 Послушай, определи размер, тональность, вид минора и допиши диктант.

Домашнее задание 15.

43. Укажи тональность и определи отмеченные скобочкой интервалы и аккорды.

Тональность



Тональность



Тональность




Тональность



Тональность



В последней мелодии расставь такты. Спой эти народные песни с дирижированием.

44.  -27 Послушай колыбельную А.Лядова в исполнении квинтета духовых инструментов. Назови прозвучавшие инструменты:

..... Выучи песню со словами и пой под музыку.



Ко - тень-ка. ко - ток, ко - тя се-рень - кий хвосток. При-ди, ко-тик, но - че-вать,




мо ё_ди-тят - ко ка-чать! Я те - бе, ко - ту, за ра - бо - ту за - пла - чу:



бе-ленький пла - то - чек я на - ше - ю по-вя-жу. Бай, бай, бай. _____

В какой тональности написана песня? На какой ступени она заканчивается? Какие ещё ступени используются композитором? Как называется мелодический оборот, когда на один слог текста приходится несколько разных нот?

45.  -28 Послушай музыкальный «разговор» старинных и современных инструментов. Обрати внимание на различие тембров. В какой тональности звучат вопросы? А в какой тональности ответы? Простучи ритм со счётом вслух.

Лютя Электрогитара

Клавесин Электрическое пианино

Виола да Гамба Саксофон

Виола Д`амур Синтезатор

Придумай и запиши в тетрадь свой музыкальный «разговор» инструментов, которые ты знаешь (используй размер три восьмых, шестнадцатые и диезные тональности с тремя ключевыми знаками).

Домашнее задание 16.

46. СЕПТИМА охватывает семь ступеней и бывает **МАЛОЙ** септимой (содержит пять тонов) и **БОЛЬШОЙ** септимой (содержит 5,5 тона). Септима – широкий интервал и для его построения следует пользоваться правилом обращений интервалов.

Б.7 = ч.8 – м.2 (полутон)
М.7 = ч.8 – б.2 (тон)

Выполни задание по образцу. Построй обращения от данных септим, а потом септимы.

6.7+м.2=ч.8 ч.8-м.2=б.7 м.7+б.2=ч.8 ч.8-б.2=м.7

6.7 м.2 б.7 м.7 б.2 м.7

м.7=ч.8-б.2 (т)

м.7 м.7 б.7 б.7 м.7 б.7 м.7 м.7

Определи тоновый состав септим по образцу.

6.7

47.

Допиши секвенции и определи тоновый состав всех секст и септим.

Сыграй и спой с дирижированием.

48.



-29 Послушай мелодию известной песни А. Варламова «Горные вершины».

Определи размер и допиши мелодию.

Какой характерный ритм используется в песне? Скачки на какие интервалы есть в мелодии? Сыграй песню и выучи её наизусть. Пой с дирижированием в Фа и Соль мажоре..

Домашнее задание 17.

49.



-30 Послушай вступление к финалу Симфонии с тремоло литавр Й Гайдна.

Это так называемый «ЗОЛОТОЙ ХОД ВАЛТОРН»

	I	II	III
	III	V	I
	СЕКСТА	КВИНТА	ТЕРЦИЯ

Выучи эту интервальную последовательность и напиши во всех пройденных тональностях. Играй и пой, как двухголосие.

50.

Найди в походной песне Л. Бетховена «золотой ход валторн» и подпиши интервалы.

В отрывке из оперы Моцарта «Волшебная флейта» допиши необходимые интервалы, чтобы получился «золотой ход валторн».

Выучи эти примеры из классики и пой, как двухголосие.

51.



-31 Послушай немецкую народную песню в исполнении английского и французского рожка и допиши нижний голос.

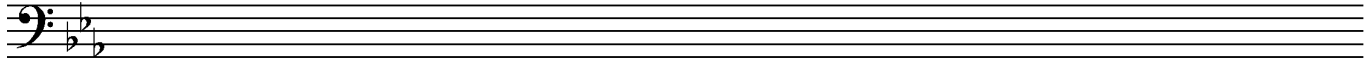
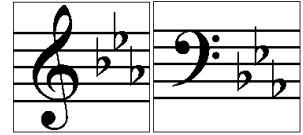


Найди и отметь «золотой ход валторн». Выучи песню и пой, как двухголосие.

Домашнее задание 18.

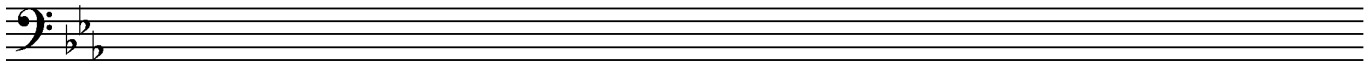
52.

В тональности МИ БЕМОЛЬ мажор три бемоля. Построй в басовом ключе интервальную цепочку на указанных ступенях.



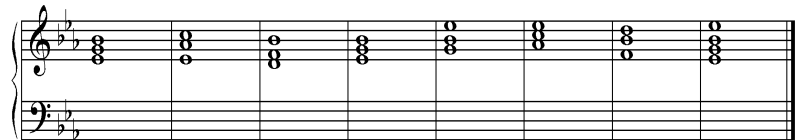
б.3	ч.5	м.6	б.3	б.6	б.2	м.7	б.3
I	V	III	V	II	VI	V	I

На следующей строке сделай обращение от каждого интервала.



м.6
III

Определи и подпиши аккорды и функциональный бас. Играй эту аккордовую последовательность двумя руками в различной фактуре.



53.



-32 Выучи и пой весёлую песню Л. Лядовой. Определи интервалы.



Стал са-пож-ни-ком е-нот, он-длявсех о - був-ку шьёт: тап - ки на лап - ки, са - пож - ки на нож - ки.



Он на туфель-ки у стой-ки де - лает на - бой-ки. А тап - ки на лапки, а са - пож - ки на



нож-ки. Даже стары - е ботинки прини-ма-ет для починки. Мо-лотком сту-читон-лов-ко:



"Тук - тук - тук!" При-би - ва - ет он на бой-ки на ка - блук.



Ходятзве-ри деньденьской ктойса-пожной мас-терской. Бла-го-дарны все е - но-ту за ра - бо-ту: за



тап - ки на лапки, за са-пож - ки на ножки! За тап - ки на лапки, за са-пож - ки на ножки!

В каких тональностях написана песня?

54.



-33 Послушай и допиши эстонскую народную песню, используя подсказки.

Выучи песню и пой с дирижированием.

Домашнее задание 19.

55.

Проанализируй тему из Пассакалии Г. Генделя: определи и подпиши интервалы верхней строки и гармонии нижней строки.

Эта гармоническая последовательность называется «ЗОЛОТОЙ СЕКВЕНЦИЕЙ».

Обрати внимание, как движутся голоса в аккордах и как движется басовый голос. Выучи эту последовательность наизусть и играй двумя руками. Напиши «золотую секвенцию» в ре и ми минорах. Научись в этих тональностях играть «золотую секвенцию» и петь один из трёх голосов аккордов.

56.

Расставь в указанном размере тактовые черты. Определи отмеченные интервалы. Найди все секвенции и отметь их разноцветными карандашами, определи, на какой интервал перемещаются звенья секвенций. Пой мелодию с дирижированием.

57.



-34 Послушай трезвучия и интервалы. Запиши их от указанных нот.

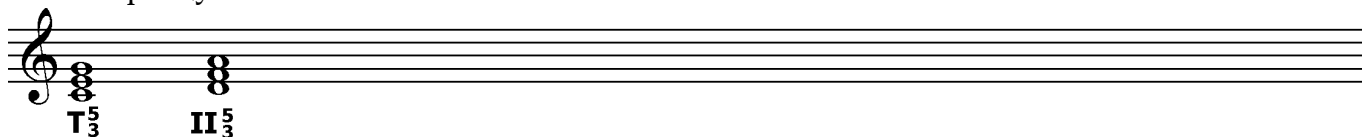


Сыграй и спой все созвучия. Какие инструменты играли трезвучия?
Какие инструменты исполняли широкие интервалы?

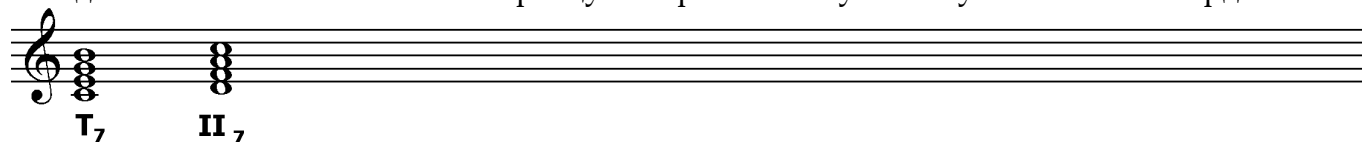
Домашнее задание 20.

58.

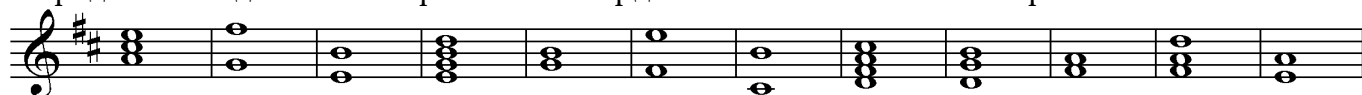
Построй на каждой ступени До мажора трезвучия и подпиши их обозначения по образцу.



Также на каждой ступени лада можно построить СЕПТАККОРД – аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Построй на каждой ступени До мажора септаккорды и подпиши их обозначения по образцу. Сыграй и послушай звучание септаккордов.



Определи и подпиши интервалы и аккорды в тональности Ре мажор..



59.

Сыграй музыкальные отрывки и определи тональности. Найди движение мелодии по звукам аккордов и подпиши их обозначения.

Тональность



Тональность



Тональность



Тональность



Тональность

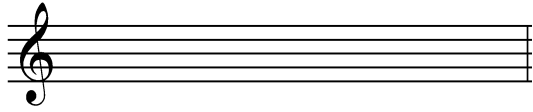


63.

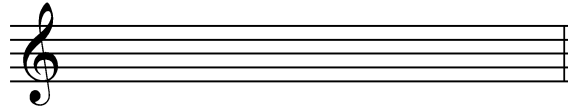


-37 Послушай и запиши прозвучавшие верхние тетракорды до минора. Сверху подпиши вид минора

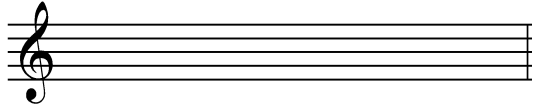
1минор



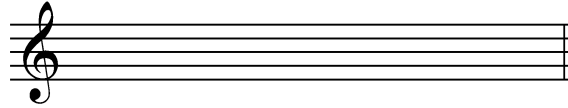
2.минор



3.минор



4.минор




Домашнее задание 22.

64.


В Итальянской песенке П.Чайковского в указанном размере расставь тактовые черты и перепиши в инструментальной группировке.

Что означает итальянское слово *ritenuto*?

 -38 Выучи песенку и пой под музыку с дирижированием. Обрати внимание на звучание итальянского народного инструмента мандолины, похожее на звучание русской балалайки.

65.

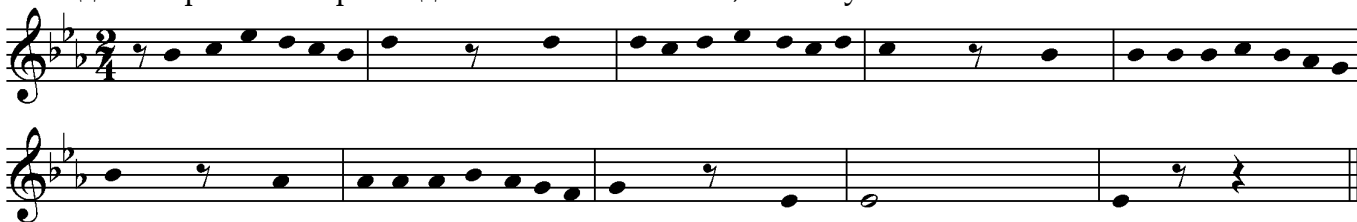
В Немецкой песенке П.Чайковского определи отмеченные интервалы. Как называется интервальная последовательность, отмеченная в конце песенки? Сравни интервалы 2 и 5 тактов, 3 и 4 тактов. Чем они являются по отношению друг к другу? Что означают итальянские термины *Fine*?; *D.C. al Fine*? Выучи песенку и пой с дирижированием (в припеве, как двухголосие). Транспонируй мелодию в Ми бемоль мажор.

 -39 Под музыку простучи ритм песенки.

66.



-40 Послушай Неаполитанскую песенку П.Чайковского и восстанови ритм мелодии - поставь верные длительности и лиги, если нужно.



Выучи мелодию с дирижированием и пой под музыку с ритмическим остинато



Какие музыкальные инструменты исполняют пьесу?

.....
 Это Домашнее задание 22 обращалось к пьесам П.Чайковского, входящим в фортепианный цикл «Детский альбом». Вспомни и назови другие пьесы из этого известного цикла Петра Ильича Чайковского.

Домашнее задание 23.

67.

В гармонии существует деление созвучий на **КОНСОНАНСЫ** и **ДИССОНАНСЫ**. Внутри каждой из этих групп созвучия тоже различаются по степени мягкости и остроты звучания. Рассмотрим и выучи таблицу.

Очень острые ↔ очень мягкие	КОНСОНАНСЫ		
	Весьма совершенные интервалы	примы	трезвучия
		октавы	
	Совершенные интервалы	кварты	
		квинты	
	Несовершенные интервалы	терции	сектаккорды
		сексты	квартсектаккорды
	ДИССОНАНСЫ		
б.2, м.7		септаккорды	
м.2, б.7			

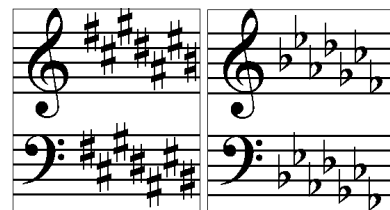
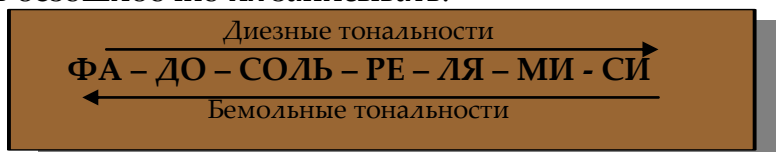
Вспомни характеристики гармонических интервалов и добавь к ним ещё деление на тесные и широкие интервалы.

тесные	широкие	
ч.1	ч.8	слитные
м.2 и б.2	м.7 и б.7	резкие
м.3 и б.3	м.6 и б.6	мягкие
ч.4	ч.5	жёсткие

Присвоим им буквенные обозначения: **т** – тесные, **ш** – широкие; **с** – слитные, **р** – резкие, **м** – мягкие, **ж** – жёсткие. Определи интервалы и сверху подпиши характеристику по образцу.

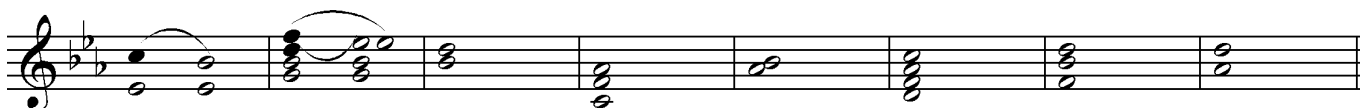
Домашнее задание 24.

70. Ключевые знаки имеют строгие правила написания, их запись в скрипичном и басовом ключах различается. Выучи максимальное количество ключевых знаков и научись безошибочно их записывать.

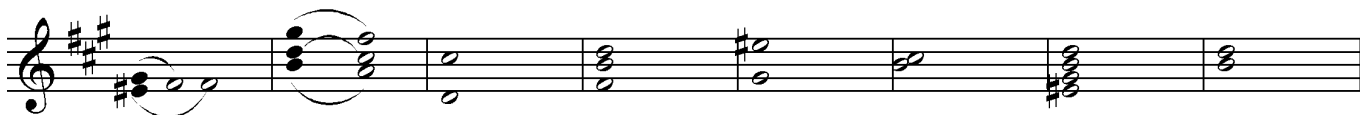


Правила разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые распространяется и на разрешение интервалов и аккордов. Определи тональность, закрась неустой и разреши.

Тональность



Тональность



Определи созвучия и по указанной ступени сообрази тональность

Ми бемоль ? ? ? ? ? ? ?
мажор

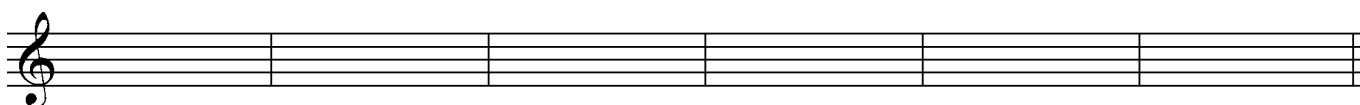


б.3 ? ? ? ? ? ? ?
IV V VI V III IV III II

71. В песне М. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» определи отмеченные созвучия. Транспонируй мелодию на б.2 вверх и сразу запиши в инструментальной группировке. Выучи песню со словами и с дирижированием.



72. -44 Послушай немецкую народную песню, определи тональность, размер и допиши оба голоса, расставь динамику.



Какая интервальная последовательность звучит в начале и в конце песни и как она называется?

Домашнее задание 25.

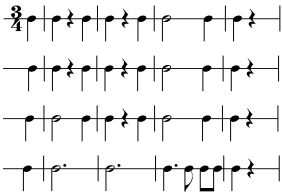
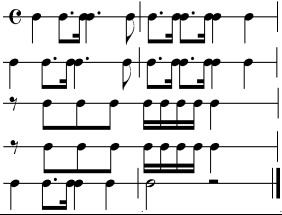



73. Определи тональность и поставь ключевые знаки, если нужно. Спой мелодию с дирижированием. Подбери к мелодии второй голос и подпиши его со штилями вниз. Второй голос может повторять ритм мелодии, а может иметь самостоятельный ритмический рисунок. Интервалы между голосами, если нужно петь песню двухголосием, лучше выбирать консонирующие (терции, квинты, сексты).



К этой же песне подбери аккорды из главных трезвучий и их обращений. Подпиши под нотами обозначения. Играй аккорды и пой мелодию. Попробуй придумать фактуру аккомпанемента, запиши в тетрадь в двуручном изложении мелодию и аккомпанемент. Представь, что кроме двух певцов и фортепиано эту песню должен исполнять бубен (или какой-нибудь другой ударный инструмент, который тебе больше нравится). Придумай и для него партию и подпиши ниже на третьей строке под партией фортепиано. Посмотри на один из многочисленных возможных вариантов этой песни. А теперь сделай такой «фокус» с этой песней. Напиши её в одноимённой тональности – получится ладовая вариация. Сыграй и подумай: может быть, со сменой лада поменялось и настроение песни и, поэтому можно сменить аккомпанемент? Сочини, запиши и сыграй.



74. Простучи ритм. Сочини и запиши песенки на предложенный ритм и стихи.

Используй скачки на сексту.		<p style="text-align: center;">Пастух, пастух, спешишь куда? Куда спешат твои стада? В далёкий путь, в обратный путь Настало время повернуть.</p>
Используй скачки на кварту.		<p style="text-align: center;">Бей барабан, походную тревогу! Время не ждёт! Товарищи, в дорогу! Пусть конь как молния летит. Пусть марш победою звучит, Знамя огнём горит.</p>
Используй тональность Ля мажор.		<p style="text-align: center;">Первый дождик, золотой, Долгожданный, дорогой... Над полями пробегай, Щедро всходы поливай!</p>
Используй скачки на септиму.		<p style="text-align: center;">В день весёлый, в день воскресный лыжи доставай! И, конечно, нашу песню громче запевай. Зиму мы на лыжах встретим на тропе лесной. Я с горы лечу как ветер, рядом друг со мной.</p>
Используй скачки на септиму.		<p style="text-align: center;">Жил бедный крестьянин у края села, Корова одна у него лишь была. Однажды на скрипку сменял он её, С тех пор он забросил хозяйство своё.</p>

Домашнее задание 27.

79. **Жанр** – вид искусства со своими характерными приметам. В живописи существуют жанры пейзажа, натюрморта, портрета. В литературе – роман, рассказ, фельетон. Вспомни их характерные черты. В музыке очень много жанров. Очень важны три жанра – песня, марш и танец. Назови их особенности. Выучи черты некоторых часто встречающихся в классической музыке танцевальных жанров.

● **МЕНУЭТ** – старинный танец в темпе спокойного шага в трёхдольном ритме и с характерными «поклонами».

● **ВАЛЬС** – трёхдольный танец с ярко выделенной первой долей такта и слабыми второй и третьей долями. В вальсе есть чёткое разделение на аккомпанемент и мелодию.

● **МАЗУРКА** – тоже трёхдольный танец. Но в ней всегда есть дробление сильной доли восьмыми длительностями или пунктиром. Часто в мазурке используются неожиданные акценты на слабых долях.

● **ПОЛЬКА** – быстрый танец, всегда имеет размер две четверти, причём ритмическая пульсация музыки должна быть восьмыми. В польке есть особенный элемент «притопывания».

Сырай и спой мелодию следующих танцев и определи их название по характерным чертам жанра.

Название танца:

con moto П.И.Чайковский



Название танца:

Andante Сперонтес



Название танца:

Allegro М.И.Глинка




Название танца:

Allegro Ф.Шопен



В последнем танце определи и подпиши все интервалы.

Послушай три пьесы из «Детского альбома» Чайковского и напиши названия жанров.

 -49 Название танца:

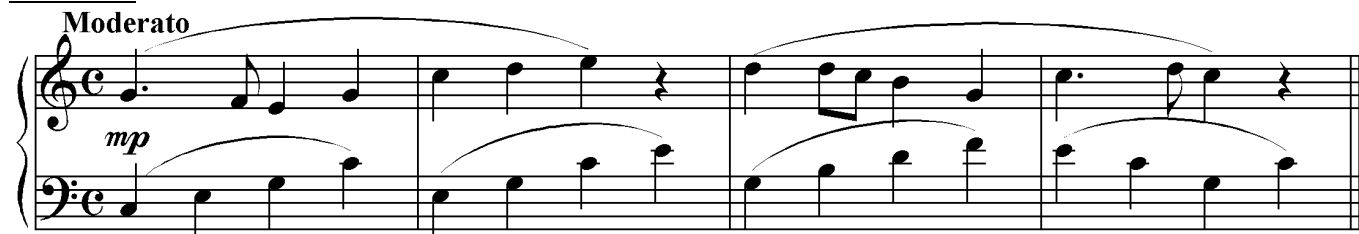
 -50 Название танца:

 -51 Название танца:

80. Сочини по образцу жанровые вариации темы с помощью изменения размера, ритма, фактуры. Можно при необходимости повторять или добавлять ноты в теме.

ПЕСНЯ.

Moderato



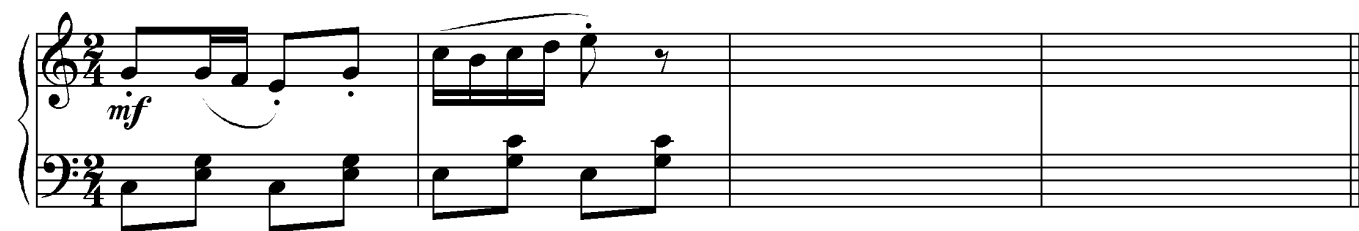
МАРШ.

Темп:



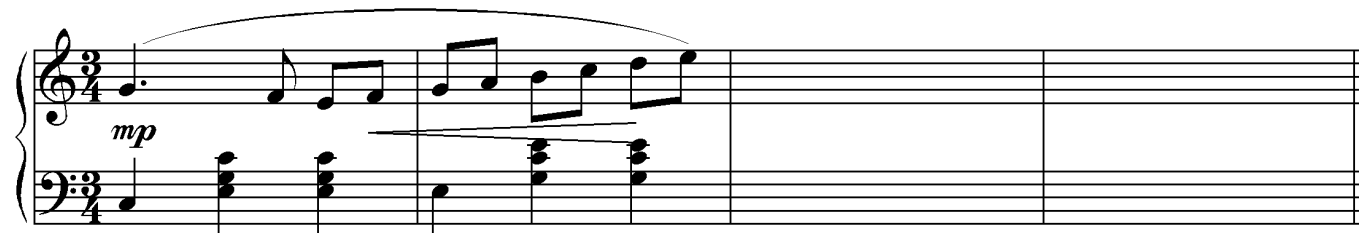
ПОЛЬКА.

Темп



ВАЛЬС.

Темп:



МАЗУРКА. Темп:

МЕНУЭТ. Темп:

81.



-52 Послушай, определи тональность, размер и допиши известный белорусский народный танец «Полька-Янка».


Домашнее задание 28.


82. **ФАКТУРА** – это расположение звуков в музыкальной ткани. Фактура бывает:

● **гомофонно-гармоническая** – т.е., когда есть деление на мелодию и гармоническое сопровождение;

● **полифоническая** – когда одновременно звучат несколько самостоятельных голосов.

В традиционном хоре используется, так называемая, хоровая фактура или **аккордовая**.

 -53 Послушай хор из оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Сыграй и спой средние голоса четырёхголосия. Выучи партии 2-го и 3 голосов и пой вместе с хором.

 -54 Послушай хор охотников из оперы К.Вебера «Вольный стрелок». Сыграй фрагменты из этого хора. Определи и подпиши аккорды.


ФОРМА – соотношение частей музыкального произведения.

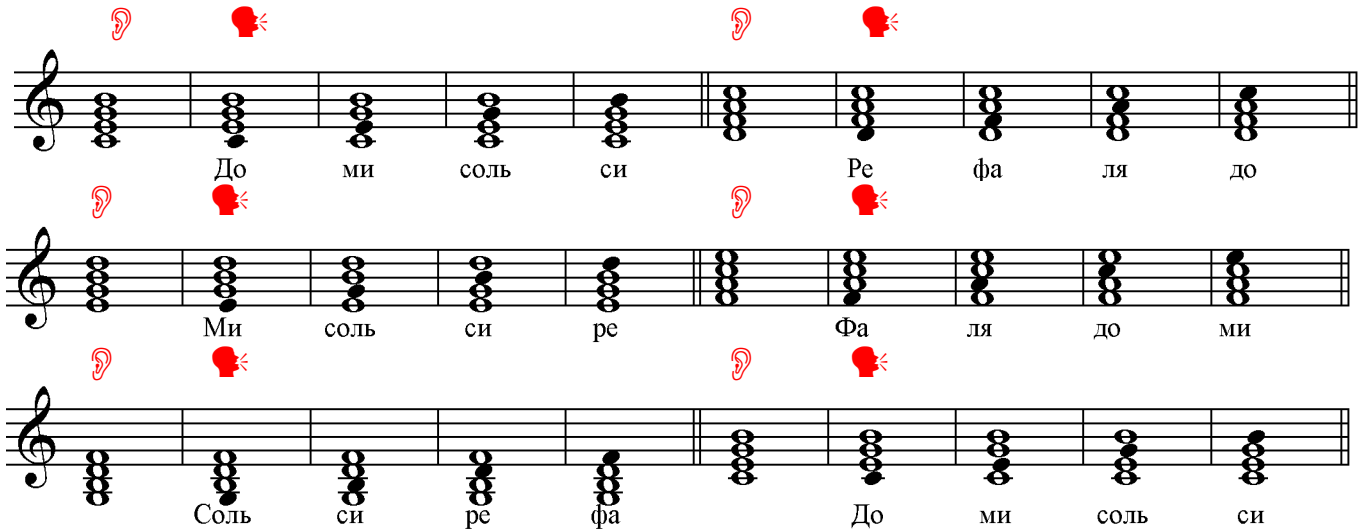
● **КУПЛЕТНАЯ** форма состоит из двух частей – запева и припева.

● **ТРЕХЧАСТНАЯ** форма имеет репризу – повтор 1 части в конце.

● **РОНДО** чередует рефрен и разные эпизоды.

● **ВАРИАЦИИ** – повторение темы с изменениями.


 -55 Послушай септаккорды и спой по очереди каждый из четырёх звуков аккорда.



Do mi соль си Ре фа ля до


Ми соль си ре Фа ля до ми

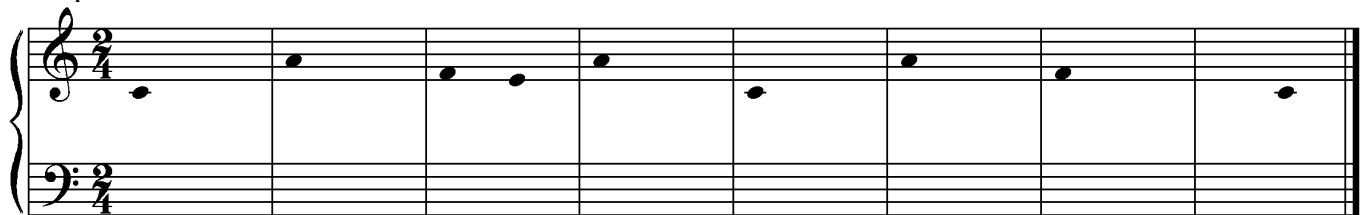
Соль си ре фа До ми соль си

83.  -56 Послушай фрагмент из первой части знаменитого произведения В.Моцарта «Маленькая ночная серенада». Определи и подпиши все интервалы и отмеченные скобочкой аккорды. Выучи оба голоса и пой, как двухголосие.



Как называется интервальный оборот, обведённый кружок?.....

84.  -57 Послушай пьесу А.Гедике и допиши в диктанте оба голоса. В какой интервал движется нижний голос?




Сыграй записанный диктант и определи, по каким аккордам движется мелодия. Выучи мелодию и пой с дирижированием в До мажоре и Ре мажоре.

Домашнее задание 29.

85. Выучи упражнения тремя способами: 1) целиком, 2) только ноты, написанные штилями вверх, остальные ноты пропевая мысленно, «про себя», 3) и, наоборот, только ноты со штилями вниз.

Расставь такты в Хороводной песне Садко из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко». Выучи песню и пой с дирижированием.

-  -58 Послушай Андантино А.Хачатуряна и восстанови ритм мелодии. Спой с дирижированием.

86. В народной музыке иногда встречается так называемый **ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД** – сопоставление нескольких тональностей разного лада. В следующих песнях допиши ноты по указанным ступеням и в заданной тональности. Выучи с дирижированием.

87.



-59 Послушай украинскую народную песню, определи размер и допиши ноты.

Подпиши над нотами тональности, которые появляются в этом переменном ладу.

Домашнее задание 30.

88.



- 60 Послушай и определи созвучия. Тритоны обведи красным кружком, а септаккорды – синим кружком.



- 61 Послушай песню И.Якушенко, выучи и пой под фонограмму все три куплета.

Moderato

Знают все у - че-ни-ки о да-лё-ких стра - нах, о зе-лё-ных о-стровах, си-них о ке - а - нах.

И, ко-нечно, зна-ют всё о сис-те-ме йо - гов, что-бы им хва - ти-ло сил до кон-ца у - ро - ков.

accelerando

Allegro

Не-лег-ка, да - ле-ка кзна - ни-ям до - ро-га. На - до знать на - вер-ня-ка о - чень, о-чень мно-го.

Не-лег-ка, да - ле-ка кзна - ни-ям до - ро-га, на - до знать на - вер-ня-ка о - чень, о - чень мно-го.

О - чень, о - чень, о-чень, о-чень, о - чень, о - чень,

о-чень, о-чень, о - чень, о - чень, о-чень, о-чень, о - чень мно - - - го!

2. Знают всё ученики о правописаньи:
Без ошибок о любви пишутся признанья.
И, конечно, знают всё о последней моде,
Чтобы выглядеть о`кей при любой погоде.

3. Знают всё ученики точно, как в аптеке,
Что сегодня танцевать им на дискотеке.
Знают всё ученики, одного не знают:
Как же это в дневники двойки пролезают.

