

К.В. Барас

***ДОМАШНИЕ
ЗАДАНИЯ
ПО
СОЛЬФЕДЖИО***

2 класс

Домашнее задание 1.

1.



-01 а) Расставь в русской народной песне тактовые чёрточки. Выучи наизусть с дирижированием.

На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.
Ну чтож, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.



б) **-02** Подпиши ступени и мелодические интервалы, которые образуются между нотами фугетты А.Гольденвейзера. Пой с названием нот и с названием ступеней. Не забывай дирижировать.

↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑



в) **-03** Послушай и подпиши гармонические интервалы, которые образуются между голосами упражнения.

Выучи нижний и верхний голоса. Спой вместе с флейтой, а потом вместе с кларнетом.

2.

Определи мажорные тональности по ключевым знакам, подпиши ступени. Найди среди них неустойчивые, закрась и разреши в устойчивые.

..... мажор

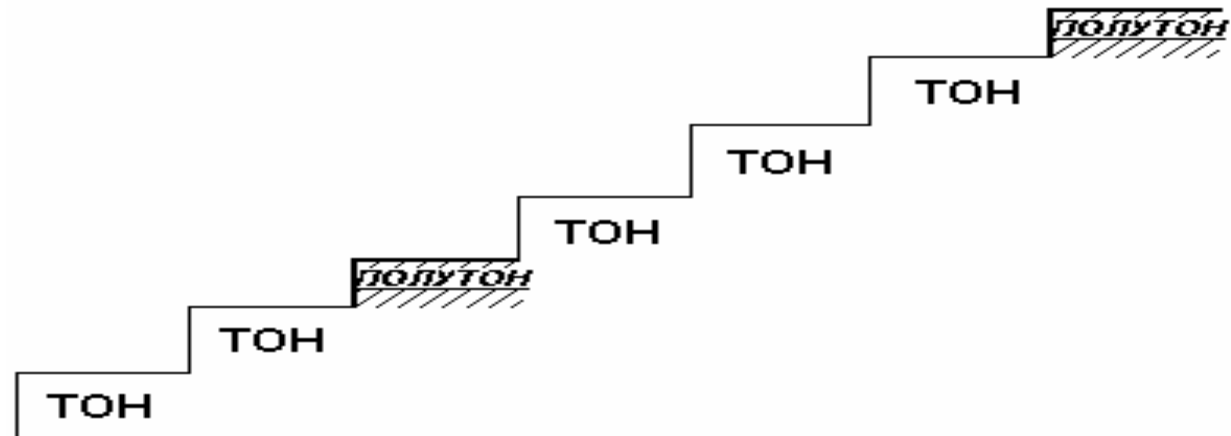
..... мажор

..... мажор

..... мажор

Домашнее задание 2.

Вспомни строение мажорной гаммы.



3. а) Спой упражнение в ре мажоре.

Ре ми - то - он, ми фадиез - то - он, фадиез соль - по-лу-тон, соль ля -
 то - он, ля си - то - он, си додиез - то - он, додиез ре - по-лу-тон.

б) Расставь тактовые чёрточки в хоре крестьян из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки. Выучи наизусть с дирижированием. Пой со словами и с названием нот.

На - зов сво - ей род - ной - стра - ны и - дут е - ё - сы -
 ны. Зо-ло - ту - ю бра-гу хлеб - и - мёд пре-под - но - сит вам на - род!

в) -04 Послушай и допиши мелодию финала Пятой симфонии Л.Бетховена. Выучи наизусть. Пой с дирижированием и играй басовый голос.

↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑

4.



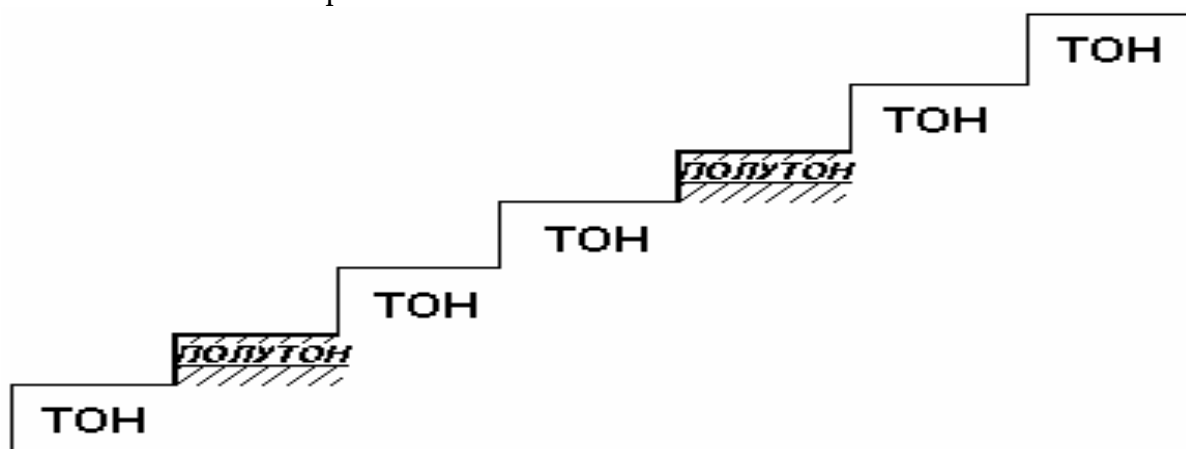
-05. Послушай и допиши русскую народную песню. Выучи верхний и нижний голоса. Пой по очереди верхний голос вместе с гобоем и нижний голос вместе с фаготом.

Подпиши гармонические интервалы, образовавшиеся между голосами.

Домашнее задание 3.

5.

а) Сыграй на фортепиано от ЛЯ гамму. Получилась звуковая лестница НАТУРАЛЬНОГО минора.



б) Спой упражнение.

Ля - си - то - он, си - до - по - лу - тон, до - ре - то - он, ре - ми -
то - он, ми - фа - по - лу - тон, фа - соль - то - он, соль - ля - то - он.

Выучи наизусть строение гаммы натурального минора.

ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН

в) Расставь тактовые чёрточки в песне. Выучи наизусть с дирижированием.

На - ша пе - ре - пё - л - ка ста - рень - ка - я ста - ла. Тыж мо - я, тыж мо - я,
пе - ре - пё - лоч - ка, тыж мо - я род - на - я. пе - ре - пё - лоч - ка.

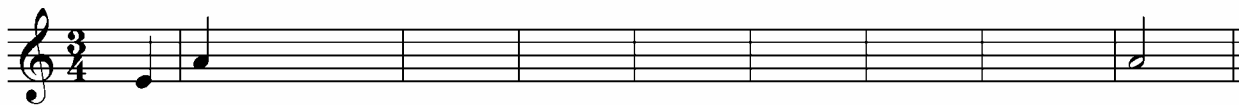


-06 Послушай и спой мелодию вместе с квартетом деревянных духовых инструментов.

6.



-07 Послушай и напиши диктант.



Домашнее задание 4.

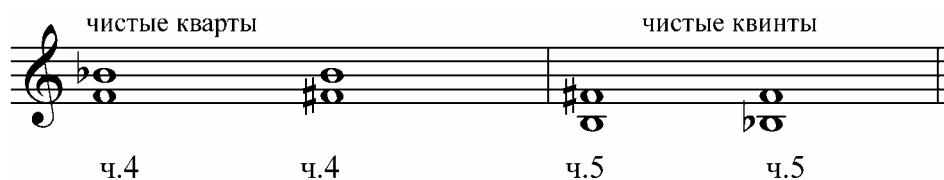
Выучи правила построения чистых интервалов. Нижний и верхний звуки чистых примы, кварты, квинты и октавы одинаковы по имеющимся знакам.

**Чистая нота + чистая нота.
Диез + диез.
Бемоль + бемоль.**

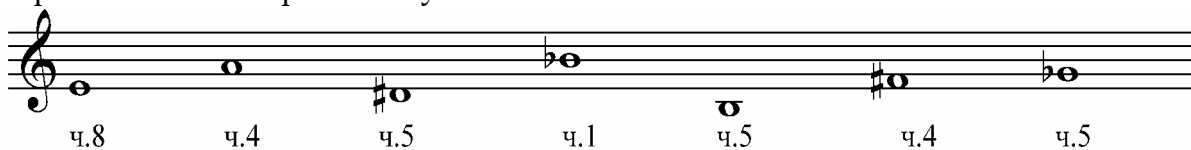
Но у чистых кварт и квинт есть исключения, связанное с нотами **ФА** и **СИ**.

**Чистые кварты – ФА – СИ бемоль и ФА ДИЕЗ – СИ.
Чистые квинты – СИ - ФА ДИЕЗ и СИ БЕМОЛЬ – ФА.**

7. а) Выучи правила и запиши исключения чистых кварт и квинт в тетрадь.



б) Построй чистые интервалы от указанных нот.



Сыграй на фортепиано и спой.

в) Расставь такты и подпиши там, где скобки, мелодические интервалы.



Подпиши ступени. Пой с названием нот и с названием ступеней.

8.



-08 Послушай интервальный диктант и напиши ноты верхнего звука интервалов. Подпиши обозначения интервалов.



.....

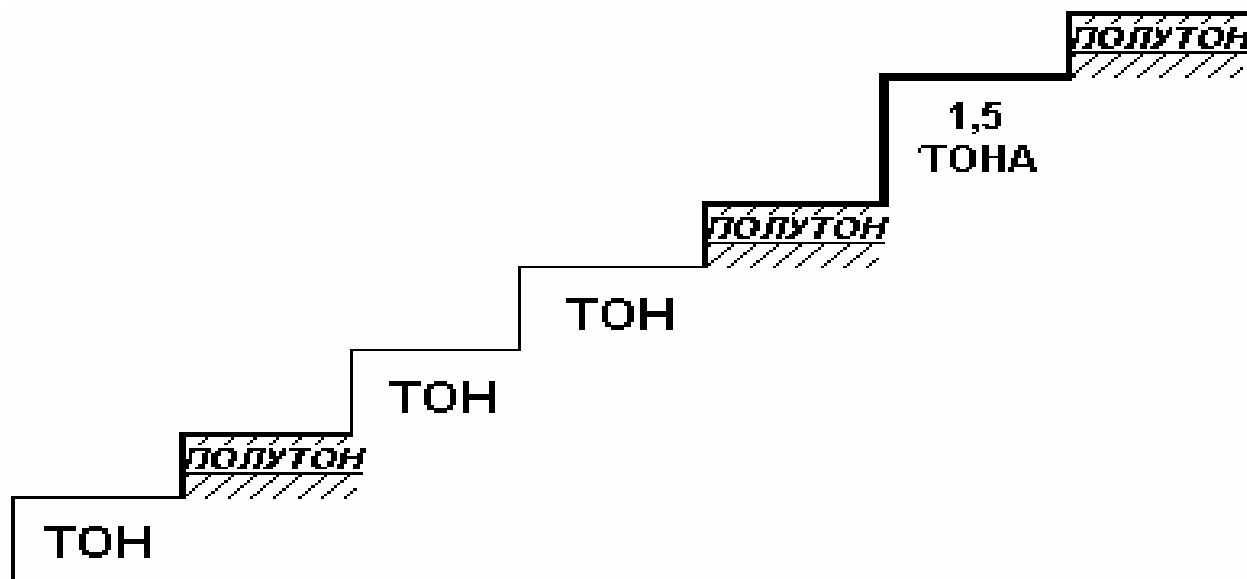
Слушай и пой: сначала верхний голос вместе с трубой, а потом нижний голос вместе с валторной.

Домашнее задание 5.

Кроме натурального минора в музыке очень часто встречается ГАРМОНИЧЕСКИЙ минор.

В гармоническом миноре повышается VII ступень.


В результате такого повышения между VI и VII ступенями образуется не ТОН, а больше тона – ПОЛТОРА ТОНА.




9. а) Напиши в тетради гамму натурального минора. Подпиши ступени. Закрась неустойчивые звуки и стрелочками покажи их разрешения в устойчивые. Перепиши гамму гармонического минора. Подпиши гармоническую ступень. Обведи в рамочку те ступени, между которыми образуется полтора тона.




б) Выучи басовый голос в двухголосии. Подпиши ступени. Играй верхний голос на фортепиано и пой басовый. В каком виде минора записана песня?

 -09 Слушай и пой вместе с фаготом басовую мелодию.

в) Выучи басовый голос и подпиши ступени. Играй верхний голос на фортепиано и пой басовый. В каком виде минора записана песня?Обведи в красную рамочку ступень, определяющую вид минора, а в синюю рамочку - ПОЛТОРА ТОНА, которые появляются в звукоряде этого минора.


 -10 Слушай и пой вместе с фаготом басовую мелодию.

10.

 -11 Послушай и запиши мелодию песенки В.Шаинского в гармоническом ЛЯ миноре, в размере 4/4. Отметь скачки в мелодии и определи: какие это интервалы. Подпиши под нотами. Спой мелодию с названием нот и с названием ступеней.

Домашнее задание 6.

11.

а) Подпиши ступени. Выучи упражнение наизусть.  -12 Послушай и пой вместе с кларнетом с дирижированием, называя ноты, а потом называя ступени.

→ ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ←



Найди в мелодии скачки и определи: на какие интервалы. Подпиши под нотами.

б) Подпиши ступени. Выучи песню и пой с дирижированием, называя ноты, а потом называя ступени. Подпиши мелодические интервалы над скобками.


↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑



↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑



Транспонируй эту мелодию в РЕ мажор и запиши в тетрадь.

в)  -13 Послушай и допиши песенку о лете Е.Крылатова.



Мы вдо-ро-ге спесен-кой о ле-те, са-мой лучшей песен-кой на свете. Мы вле-су ежа, быть может, встретим.




Хорошо, что дождь про-шёл. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

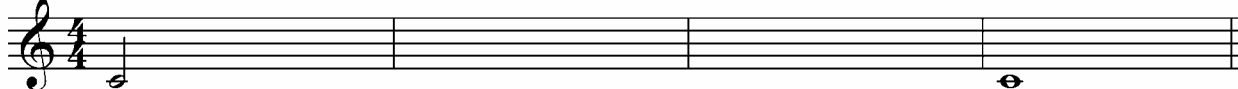
Определи отмеченные скобочками интервалы и подпиши. Выучи песню наизусть и пой под музыку.



12. Послушай и напиши минидиктанты.

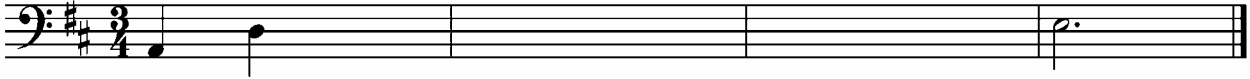
 -14 Послушай диктант в исполнении сопрано. Определи тональность. Обрати внимание, по каким звукам движется мелодия в начале диктанта, а каким образом – в конце.

тональность



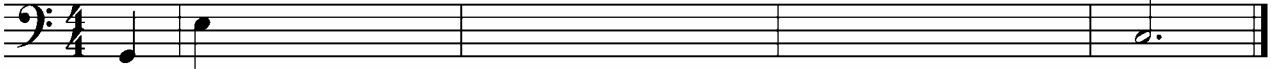
15 В исполнении контрабаса. Запиши в басовом ключе. Подпиши тональность. На какой ступени заканчивается диктант?

тональность



в) **16** В исполнении медного духового инструмента – тубы. Запиши диктант в басовом ключе. Обрати внимание на скачок в середине диктанта. Между какими ступенями скачок и на какой интервал?

тональность



Домашнее задание 7.

СЕКУНДА охватывает две ступени и обозначается цифрой **2**. Секунда бывает **МАЛОЙ** и содержит полутон. Секунда бывает **БОЛЬШОЙ** и содержит тон.

б.2 = ТОН
м.2 = полутона

13. а) Выучи состав большой и малой секунд. Зная строение мажорной и минорной гаммы, заполни все графы таблиц.

Секунды между ступенями мажора.

ТОН	ТОН	полутон	ТОН
Б.2	Б.2	М.2

Секунды между ступенями минора.

ТОН	полутон	ТОН
Б.2	М.2	Б.2

б) Допиши упражнение. **17** Слушай гармонические, а пой мелодические секунды от белых клавиш.

do - ре - б. 2 до-ребемоль м. 2 ре - ми б. 2

ре-мибемоль м. 2 ми - фа м. 2 ми - фадиез б. 2

... .. б. 2 м. 2 2

...

...

в) Это же упражнение теперь уже сам играй на фортепиано и пой.

14. Выучи наизусть оба куплета «Колыбельной медведицы» Е.Крылатова. Найди в мелодии секунды, определи, где большие секунды, а где малые, подпиши над нотами их обозначения. Найди в мелодии опевание и обведи в кружок.

1. Ложкой снег ме - ша - я, ночь и-дѣтболь-ша-я, что же ты, глу-пыш-ка, не спишь?
 2. Мы плывѣм на льди-не, как набриган-ти-не, по-се-дым су - ро - вым мо - рям,

Спят тво - и со-се-ди, бе - лы-е мед - ве-ди, спи ско - рей и ты, ма - лыш!
 и всю ночь со-се-ди, звѣзд-ны-е мед - ве-ди. све-тят даль - ним ко - раб - лям.

- 18 Спой под музыку. Выучи басовый голос, играй его на фортепиано и пой мелодию. Какие чистые интервалы встречаются в басу?

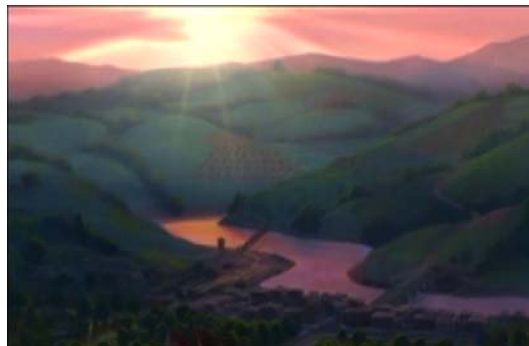
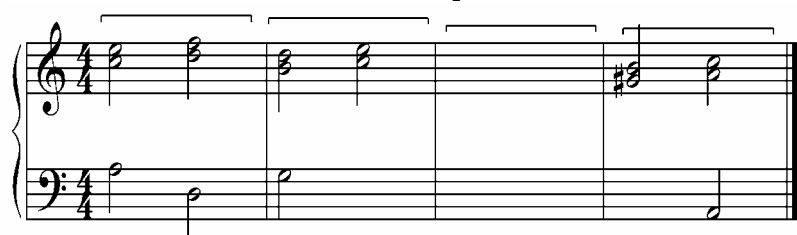


Домашнее задание 8.

СЕКВЕНЦИЯ – повторение музыкального оборота от разных ступеней вверх (ВОСХОДЯЩАЯ СЕКВЕНЦИЯ) или вниз (НИСХОДЯЩАЯ СЕКВЕНЦИЯ).

15. а) Допиши восходящую мелодическую секвенцию в ДО мажоре. Сыграй и спой.

б) Допиши нисходящую гармоническую секвенцию в ЛЯ миноре. Сыграй её двумя руками на фортепиано. Из каких интервалов состоит партия правой руки? Подпиши мелодические интервалы басового голоса.




в) Выучи наизусть песню Р.Паулса. Спой с дирижированием.

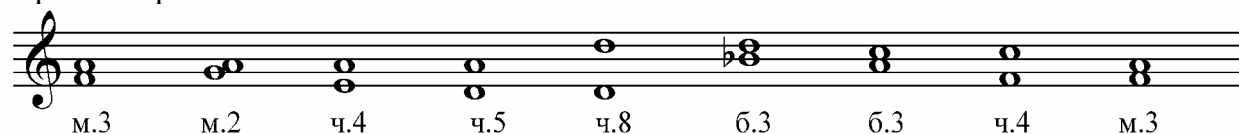


Найди звенья секвенции и отметь сверху скобками.

16. Досочини песню, используя секвенцию. Отгадай загадку и напиши ответ в тетрадку. Отметь в мелодии движение по звукам трезвучий красной скобкой.



17.  -19 Послушай и зачеркни неправильно подписанные интервалы. Напиши верный вариант.



Спой эту интервальную цепочку. Сначала верхний голос вместе с трубой, а затем нижний голос вместе с виолончелью.



Домашнее задание 9.

Третий вид минора называется **МЕЛОДИЧЕСКИЙ**. В восходящем движении повышаются VI и VII ступени. В нисходящем движении мелодический вид минора совпадает с натуральным.

18. а) Перепиши гамму мелодического минора. Подпиши ступени. Обведи в рамочку те ступени, которые подвергаются изменениям. Сыграй гамму на фортепиано и спой.

б) -20 Послушай тромбон и спой упражнение с дирижированием.

↓↔→↑ ↓↔→↑ ↓↔→↑ ↓↔→↑ ↓↔→↑ ↓↔→↑ ↓↔→↑ ↓↔→↑

в) Расставь такты в вальсе А.Варламова. Подпиши ступени. Выучи наизусть с дирижированием.

↓→↑ ↓→↑ ↓→↑ ↓→↑ ↓→↑ ↓→↑ ↓→↑ ↓→↑ ↓→↑ ↓→↑

19.

-21 Послушай мелодические секунды и запиши ноты. Подпиши обозначения.

.....

Сыграй на фортепиано и спой.

Домашнее задание 10.

Четверть с точкой в двухдольном размере образует **ПУНКТИРНЫЙ** ритм:

20. а) Спой три вида ЛЯ минора в пунктирном ритме разными способами. Натуральный минор с тактированием восьмушками.

Музыкальная запись натурального минора в пунктирном ритме с тактированием восьмушками. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — ритмическая линия с восьмыми нотами.

Гармонический минор с тактированием четвертями.

Музыкальная запись гармонического минора в пунктирном ритме с тактированием четвертями. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — ритмическая линия с четвертными нотами.

Мелодический минор с дирижированием.

Музыкальная запись мелодического минора с дирижированием. Над нотами нанесены стрелки, указывающие на направление движения мелодии (вниз и вверх).

б) Расставь такты в русской народной песне. -22 Выучи наизусть и пой с дирижированием.

Музыкальная запись русской народной песни. Мелодия в 2/4 такте. Текст песни: Вот уж зи-муш-ка про-хо-дит, - бе-ло-снеж-на-я про-хо-дит. Лю-ли, лю-ли, про-хо-дит, лю-ли, лю-ли, про-хо-дит.

в) Перепиши песню в тетрадь. Подпиши ступени. Найди в мелодии скачки и определи интервалы. Транспонируй мелодию в ФА мажор.

21. -23 Послушай весёлую песню В.Шаинского. Спой её и хлопай по ритмической партитуре, выбирая по очереди одну из трёх ритмических остигато для двух рук.

Музыкальная партитура для песни В. Шаинского. Включает мелодию с текстом: Чун-га - Чан-га! си-ний-не-бо-свод, ле-то-круг-лый-год, ве-се-ло-жи-вём, пе-сен-ку-по-ём!. Три варианта ритмической остигато для правой и левой рук в 4/4 такте.

Домашнее задание 11.

ТЕТРАХОРД – это ряд из четырёх звуков. В гамме всего два тетрахорда:

I-II-III-IV – НИЖНИЙ ТЕТРАХОРД
V-VI-VII-I – ВЕРХНИЙ ТЕТРАХОРД

22.

а) Сыграй и спой верхний тетрахорд в трёх видах Ля минора.

The image shows three musical staves in treble clef, each containing the upper tetrachord of the A minor scale (F, G, A, B) in different forms: natural minor, harmonic minor (with a raised 7th), and melodic minor (with raised 6th and 7th).

б) -24 Послушай и запиши прозвучавшие верхние тетрахорды Ля минора. Сверху подпиши вид минора

1минор

2минор

3минор

4минор

в) На музыкальные «вопросы» струнных смычковых инструментов выбери какой-нибудь из «ответов» и спой. Придумай свой музыкальный ответ и запиши -25

A musical phrase in 3/4 time: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. A red question mark is placed to its right, followed by a musical staff with a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C.

A musical phrase in 3/4 time: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. A red question mark is placed to its right, followed by a musical staff with a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C with a sharp sign above it.

A musical phrase in 3/4 time: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. A red question mark is placed to its right, followed by a musical staff with a quarter note G, quarter note A with a sharp sign above it, quarter note B with a sharp sign above it, quarter note C.

A musical phrase in 3/4 time: quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. A red question mark is placed to its right, followed by an empty musical staff.

Во всех фразах скобочкой отметь движение мелодии по тетрахорду.

23.



-26 Послушай гармонические секунды и определи их. Подпиши обозначения. Допиши верхний звук.



Домашнее задание 12.

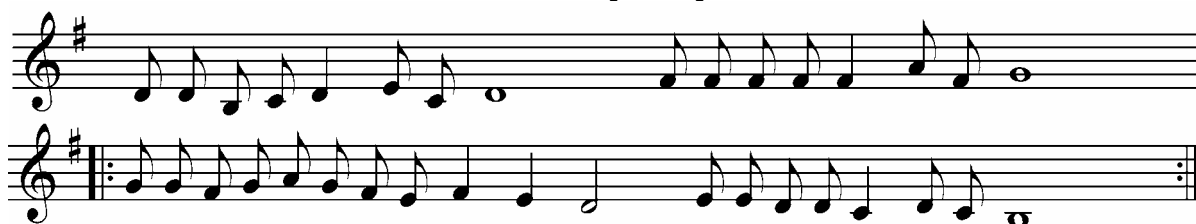
ТЕРЦИЯ охватывает три ступени и бывает **МАЛОЙ** терцией (содержит полтора тона) и **БОЛЬШОЙ** терцией (содержит два тона)

24.

а) Определи тоновый состав терций и подпиши над нотами. Снизу подпиши названия терций.

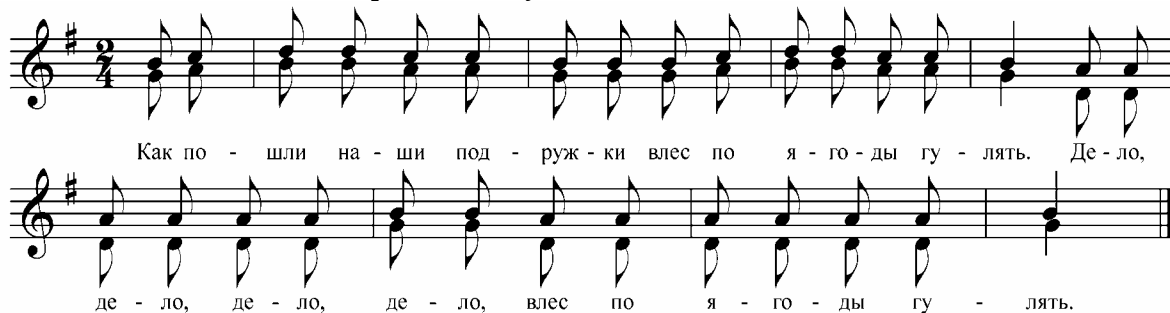


б) Определи размер грузинской народной песни «Сулико» и расставь такты. Перепиши песню в тетрадь, выписав повтор и заменив хвосты восьмых на группировку рёбрами. Найди опевание и отметь скобкой. Спой с дирижированием.



в) Выучи мелодии верхнего и нижнего голоса в русской народной песне. -27

Сначала спой верхний голос вместе с гобоем, а затем нижний голос вместе со скрипкой. Определи и подпиши все интервалы в двухголосии.



25.



-28. Послушай и напиши диктант из музыки Моцарта. На какой ступени заканчивается диктант?
Какой деревянный духовой инструмент звучал?



Домашнее задание 13.

МИНОРНОЕ трезвучие – $M^5_3 = m.3 + б.3$

28. а) Выучи строение мажорного и минорного трезвучий. Допиши упражнение. Играй это упражнение на фортепиано и пой.

б) Спой с дирижированием украинскую народную песню. В первом и пятом тактах мелодия движется по **РАЗВЁРНУТОМУ** тоническому трезвучию.

↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑

Как называется отмеченный скобкой интервал?

Сыграй эту песню в РЕ мажоре.

в) Выучи наизусть «Песню о дружбе». Спой с дирижированием.

↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑

↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← →

Подбери к песне басовый голос из предложенных вариантов. Выучи его. Играй на фортепиано и пой.

29.



-30 Послушай мажорные и минорные трезвучия в гармоническом виде.

Запиши их нотами и обозначениями.

Сыграй записанное на фортепиано и спой.

Домашнее задание 15.

Мелодия разделяется на **ФРАЗЫ**. Конец фразы обозначается знаком V.

30.

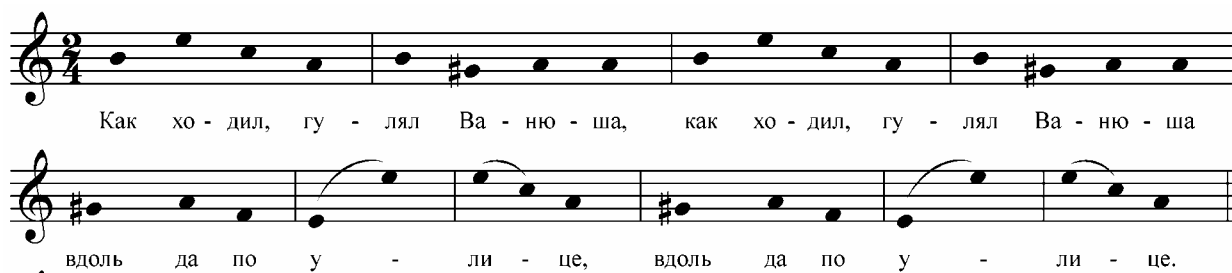
а) Найди в мелодии М.Глинки концы фраз и поставь V.



Сколько всего в мелодии фраз? С какой ступени начинается и какой ступенью кончается каждая фраза? Подпиши эти ступени под нотами. Какие фразы одинаковы по мелодическому рисунку?

Найди изменения при повторении отдельных фраз и подчеркни их. Перепиши мелодию, сократив нотную запись с помощью знаков репризы и вольты. Подпиши ступени. Спой мелодию с дирижированием с названием нот и с названием ступеней. Транспонируй в Соль мажор.

б) Припиши правильно длительности к нотам русской народной песни. Найди концы фраз и поставь V. Сколько всего в мелодии фраз? С какой ступени начинается и какой ступенью кончается каждая фраза? Подпиши эти ступени под нотами. Какие фразы одинаковы по мелодическому рисунку? В каком виде минора написана песня?



Перепиши мелодию, сократив нотную запись с помощью знаков репризы. Подпиши ступени. Выучи песню наизусть и пой с аккомпанементами:



31.

31 Послушай народный инструмент флейту Пана и напиши диктант. Используй подписанные ступени в качестве подсказки. Обрати внимание на количество фраз в мелодии и есть ли повторяющиеся фразы.

Домашнее задание 16.

32. Прочитай с листа три народные песни. Сначала просмотри всю строчку глазами. Обрати внимание на движение мелодии, повторяющиеся фразы, ритмические особенности, скачки. Пой с тактированием или с дирижированием.

Попробуй ещё раз спеть с названием ступеней.

33. Сочини песенку на стихи Я.Акима и запиши в тетрадь.

Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах.
Первый снег! Первый снег!



34. Послушай фрагменты из музыки великих композиторов и заполни пропуски в таблице.

		лад	динамика	темп	тембр
32	Бах. Токката.	Гармонич. минор	Орган
33	Мусоргский. Картинки с выставки.
34	Римский-Косаков	быстро аллегро
35	Дебюсси. Лунный свет.	тихо пиано

Домашнее задание 17.

Любая мажорная тональностей имеет свою пару. И любая минорная тональность тоже имеет свою пару. Такие пары тональностей называются **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ**. Правила параллельных тональностей:

1. Ключевые знаки одинаковы.
2. Звукоряды одинаковы.
3. Тоники образуют м.3

ДО мажор и Ля минор - параллельные тональности:

1. Ключевых знаков нет.
2. Звукоряды совпадают.
3. Тоники ДО и Ля образуют м.3

ДО мажор



ЛЯ минор

35.

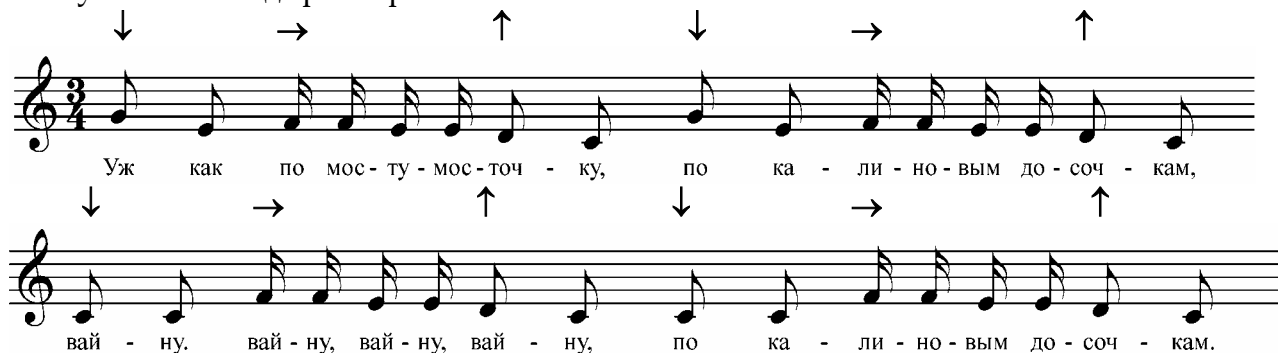
а) Выучи правила параллельных тональностей. Построй от указанных нот м.3 вниз и найди параллельные тональности.



б) -36 Послушай одновременное звучание гамм параллельных тональностей и спой мажорную гамму с флейтой, а минорную гамму со скрипкой.



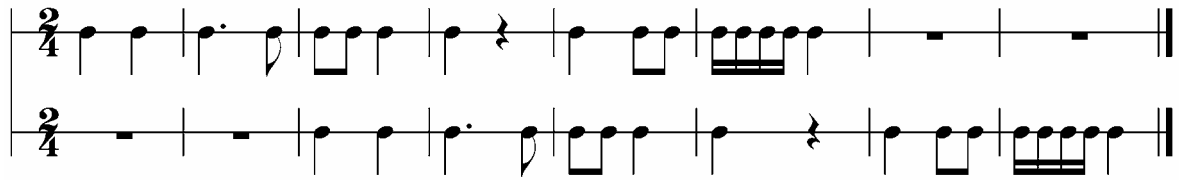
в) Расставь такты и фразировочные знаки V. Выучи хор крестьян из оперы Чайковского наизусть и пой с дирижированием.



Найди повторяющиеся фразы. Перепиши мелодию, сократив нотную запись с помощью знака репризы и заменив хвосты восьмых на рёбра. Сыграй и спой мелодию в РЕ, Фа и Соль мажорах.

36.

Выучи ритмический рисунок. Проговори, а потом спой в этом ритме гаммы ДО и РЕ мажоры.



37 -37 Послушай и простуки ритмический канон, сначала вместе с барабанными палочками, а потом с бубном.

Домашнее задание 18.

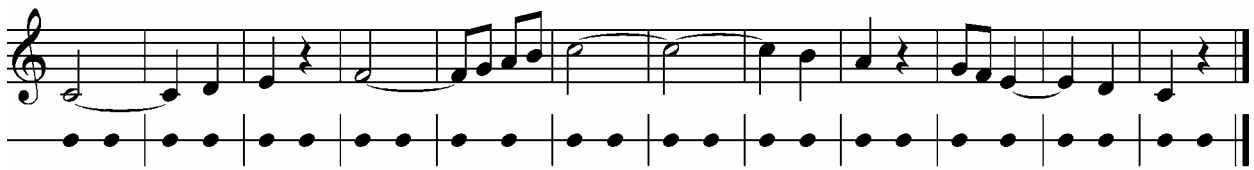
Знаки увеличения длительности:

1. **ТОЧКА.** Увеличивает длительность на её половину.
2. **ФЕРМАТА.** Увеличивает произвольно.
3. **ЛИГА.** Суммирует слигованные ноты.

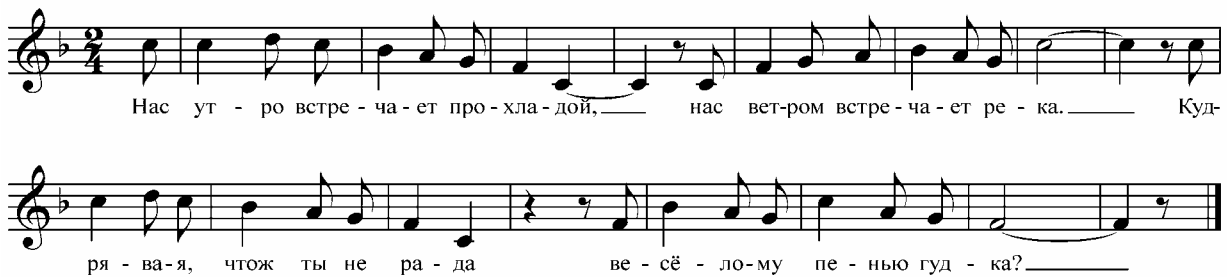
Если ноты разной высоты, то лига означает приём игры – легато. А если ноты одной высоты, то ЛИГА связывает их в один непрерывный, неповторяющийся звук.

37. а) Прочитай, а потом спой упражнение, строго выдерживая слигованные длительности. Тактируй и дирижируй.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



б) Выучи наизусть «Песню о встречном» Д.Шостаковича и пой её с дирижированием. На какой интервал мелодия делает скачки?



в) В каком виде минора написана белорусская народная песня?

Спой её с дирижированием, соблюдая репризу и фермату.

↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↓



Определи интервалы отмеченные скобочками. Подпиши ступени и отметь концы фраз. Перепиши мелодию в басовом ключе.

38. -38 Послушай альтовую флейту и допиши диктант.



Домашнее задание 19.

39. а) Вспомни правила параллельных тональностей и допиши:
 Фа мажор и РЕ минор – параллельные тональности.

1.одинаковы – СИ бемоль.
2.совпадают.
3.ФА и РЕ образуют.....

Напиши гамму РЕ минор в натуральном виде, подпиши ступени, закрась неустойчивые ступени и стрелочками покажи их разрешения.

б) Допиши по памяти ноты известной русской песни и спой с дирижированием.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла, во - по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Найди концы фраз и отметь их. Сыграй песню в ЛЯ миноре.

в) Расставь такты в народной песне и спой с дирижированием.

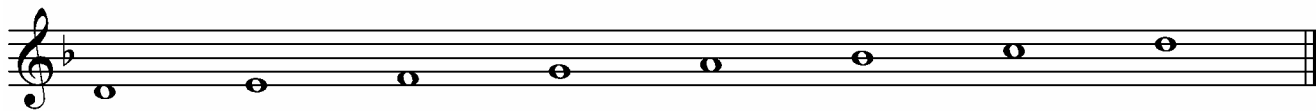
Перепиши эту песню в басовом ключе, правильно сгруппировав восьмые.


40. -39 Послушай мелодические интервалы в РЕ миноре. Допиши их нижний звук и обозначения. Спой вместе с гобоем, называя ноты и называя ступени.

.....


Домашнее задание 20.

41. а) Тональность Вид



Подпиши ступени и закрась неустойчивые. Красным карандашом выдели тонику и ключевой знак. Покажи стрелочками разрешения неустойчивых ступеней.  -40 Спой.

б) Подпиши в гамме ступени. Какая ступень повышается в гармоническом миноре?.....

Поставь нужный знак перед нотой, чтобы гамма стала гармонической.  -41 Спой.




в) Расставь такты и отметь концы фраз. Выучи наизусть колыбельную песню П Чайковского.

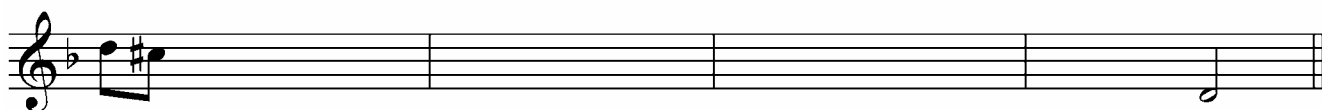
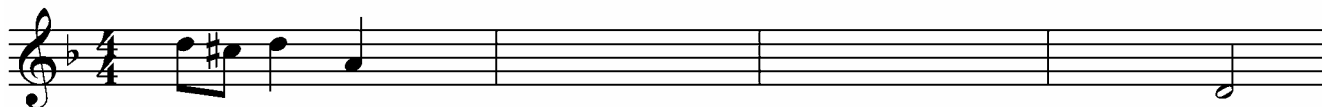
↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑



Подбери аккомпанемент из предложенных интервалов. Пой вместе с аккомпанементом.




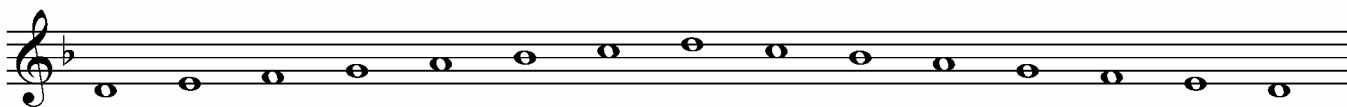
42.  -42 Послушай, как струнный квартет играет танец А.Гедике, и допиши мелодию.



Транспонируй диктант в ЛЯ минор, запиши в тетрадь и сыграй на фортепиано.

Домашнее задание 21.

43. а) Напиши гамму Ре минор в мелодическом виде. Не забудь про ключевой знак и его влияние на ноты в тексте.  -43 Спой.



Запомни правило повышения нот с бемолями при ключе.

Ноту с БЕМОЛЕМ повысит БЕКАР.

б) Проставь в верхних тетра хордах РЕ минора нужные знаки.

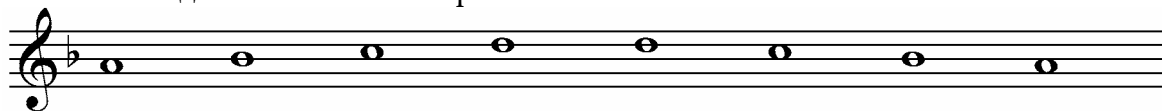
Гармонический РЕ минор.



Натуральный РЕ минор.



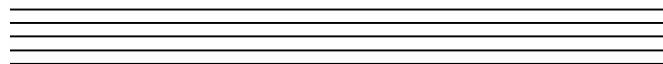
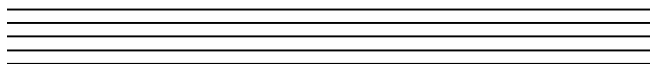
Мелодический РЕ минор.



в)  -44 Послушай верхние тетра хорды РЕ минора. Напиши ноты и вид минора.

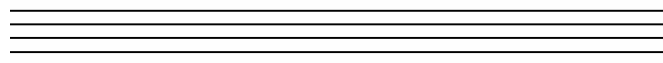
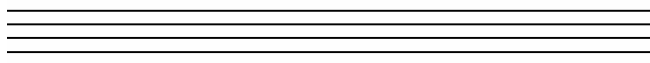
1./вибрафон/.....

2./туба/.....




3./английский рожок/.....

4./саксофон/.....



ОДНОИМЁННЫЕ тональности имеют одинаковые Тоники.

44. Выучи наизусть песню Е.Крылатова (в припеве выучи оба голоса). В какой тональности запев? В какой тональности припев?


Как называются такие тональности?  -45 Спой под музыку, в припеве пой нижний голос в терцию к основной мелодии.

Вью - ном меся - це а - пре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег, и кры - ла - ты - е ка - че - ли начи -
 на - ют свой раз - бег. По - за - быто всё на све - те, серд - це за - мер - ло в гру - ди! Толь - ко
 не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко рад - ость впе - ре - ди. Толь - ко не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко
 рад - ость впе - ре - ди. Взмы - ва - я вы - ше е - ли, не ве - да - я пре -
 град, кры - ла - ты - е ка - че - ли - ле - тят, ле - тят, - ле - тят!

Домашнее задание 22.

Гармонические интервалы отличаются по характеру звучания. Звуки ПРИМЫ и ОКТАВЫ сливаются. СЕКУНДЫ звучат резко, а ТЕРЦИИ – мягко. У КВАРТ и КВИНТ особенное жестковатое звучание.


ч.1 и ч.8 – слитные
 м.2 и б.2 – резкие
 м.3 и б.3 – мягкие
 ч.4 и ч.5 - жёсткие

45. а) Выучи характеристики интервалов.  -46 Послушай гармонические интервалы и подпиши характеристику к каждому из них, а потом обозначения.

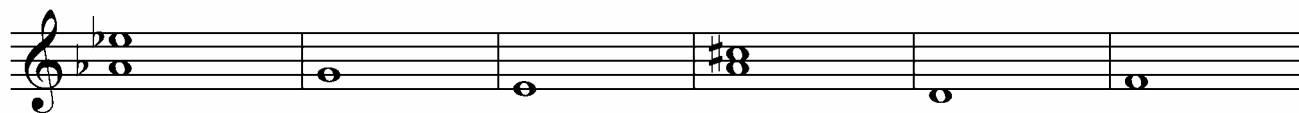
.....



.....

б)  -47 Послушай гармонические интервалы и заполни пропуски нот, характеристики интервалов и их обозначения.

..... слитный резкий



..... м.2 б.... ч.4

в) Выучи наизусть песенку П.Чайковского и пой с дирижированием.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



Мой Ли - зо - чек так уж мал, так уж мал, что из крыльев ко-ма - риш-ки сде-лал


↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

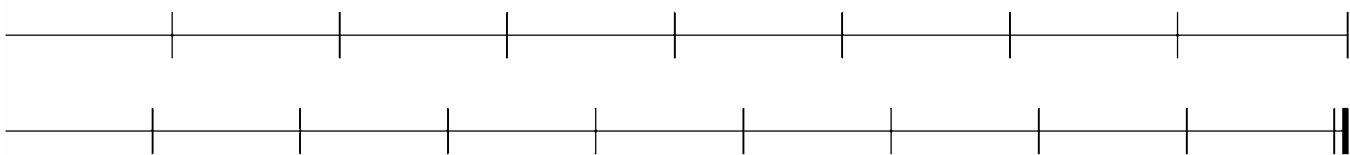


две се - бе ма - ниш - ки, и вкрах - мал, и вкрах - мал!

Какая тональность?Какой вид минора в песне?

Перепиши песню в тетрадь, подпиши ступени и транспонируй в РЕ минор.

46.  -48 Послушай фрагмент пьесы П.Чайковского «Шарманщик поёт». Запомни мелодию, определи размер и запиши её ритм (есть заливованные ноты).



Домашнее задание 23.

47. а) Построй от ноты СОЛЬ вниз малую терцию. Получилась терция СОЛЬ -
СОЛЬ мажор и минор – этотональности.

А это значит, что в этих тональностях одинаковые, в
Соль мажоре при ключе стоит знак И в миноре при ключе стоит
такой же знак Кроме этого, в этих тональностях одинаковые
Тоники этих тональностей образуют интервал Напиши гаммы Соль
мажор и минор в тетрадь.

- б) Выучи наизусть с дирижированием украинскую народную песню.

Найди скачки в мелодии и определи эти интервалы. Спой песню с названием ступеней.
Сырай песню в МИ и РЕ минорах с аккомпанементом.

- в) -49 Послушай скороговорку из Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
М.Глинки. Определи размер, расставь такты, и припиши правильные длительности.

Близок уж час торжества моего!
Независтный соперник уйдёт далеко от нас.

Спой со словами вместе с Фарлафом. В какой тональности Рондо?

48. -50 Послушай Краковяк из оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Определи
размер. Допиши мелодию гобоя и прохлопай ритм. Какая тональность?

Домашнее задание 24.

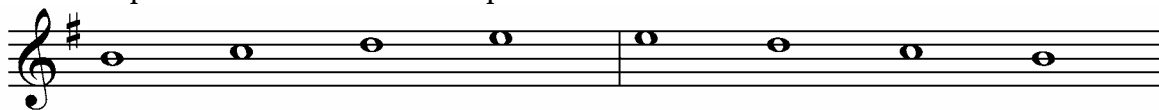
49. а) Напиши в тетради гаммы МИ минор в трёх видах. Поставь в тетрахордах нужные
знаки.

Натуральный МИ минор.

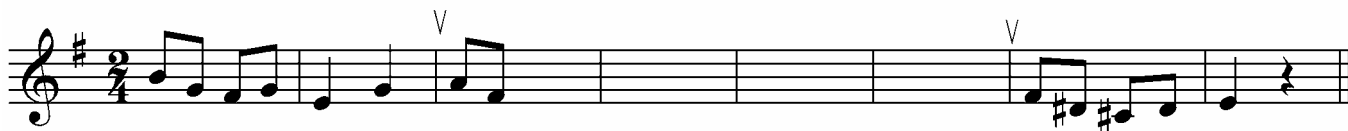
Мелодический МИ минор



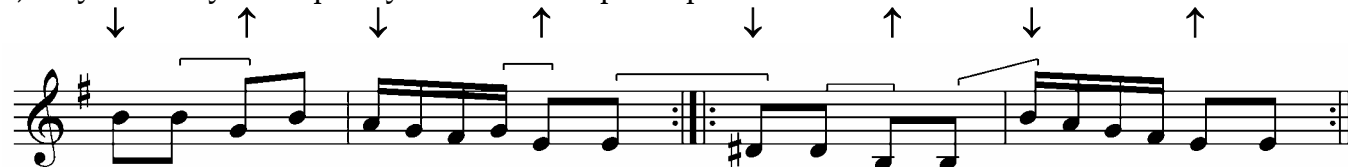
Гармонический МИ минор.



б) Напиши нисходящую секвенцию и спой с дирижированием.



в) Выучи наизусть народную песню с дирижированием.

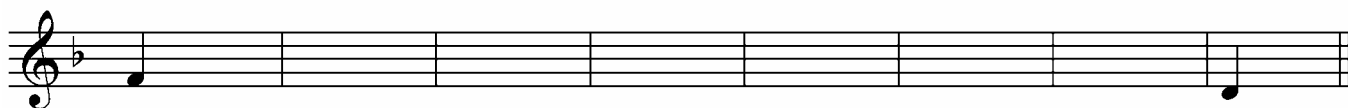


В какой тональности песня? Какой вид минора?
Определи отмеченные скобочкой интервалы. Подпиши размер, ступени и транспонируй мелодию в РЕ минор и в ЛЯ минор. Спой в новых тональностях.

50.



-51 Послушай и напиши диктант. Определи размер. Обрати внимание на часто встречающуюся в диктанте мелодическую терцию. Какая тональность?.....



Какой вид минора в диктанте? Есть ли в диктанте секвенция?
Если есть секвенция, отметь её квадратными скобками. Все опевания обведи в кружок.
Выпиши отдельно все мелодические терции, которые есть в диктанте. Подпиши ступени и спой с названием ступеней.

Домашнее задание 25.

Трезвучие состоит из трёх звуков и каждый имеет своё название.

КВИНТОВЫЙ– верхний тон.
ТЕРЦОВЫЙ– средний тон.
ОСНОВНОЙ– нижний звук.

51.



а) -52 Послушай мажорные и минорные трезвучия и спой **ОСНОВНОЙ ТОН**, **ТЕРЦОВЫЙ ТОН** и **КВИНТОВЫЙ ТОН**.



... фа ля до ... ми соль си

.....

б) Выучи оба голоса в русской народной песне. -53 Спой сначала вместе с флейтой, а потом с кларнетом. Определи все интервалы в двухголосии.

.....

Какой вид минора в песне?

в) -54 Послушай и определи, что изменилось в песне? Поставь нужные знаки перед нотами, чтобы песня была в том же виде, что и звучит. Спой сначала с гобоем, а потом с фаготом. Определи изменившиеся интервалы в двухголосии.

.....

Выучи песню на фортепиано. Играй верхний голос, а пой нижний.

52. -55 Послушай верхние тетраорды в различных минорных тональностях и поставь, если нужно, перед нотами правильные знаки в соответствии с видом минора.

МИ минор ЛЯ минор РЕ минор

?.....минор..... ?.....минор ?.... минор

Домашнее задание 26.

53. а) Ответь на десять вопросов.
1. Как называются тональности с одинаковыми звукорядами и ключевыми знаками?
 2. Как называются тональности с одинаковыми тониками?
 3. Как называется вид минора с повышенной VI и VII ступенями?
 4. Как называется вид минора с

повышенной VII ступенью? 5. Как называется повторение музыкального оборота от разных ступеней?
 6. Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям – это
 7. Назови строение минорной гаммы в натуральном виде: ТОН -
 8. Малая секунда охватывает ступени и содержит полутон, а большая секунда содержит 9. К знакам увеличения длительности относятся ТОЧКА, и 10. Ряд из четырёх звуков – это

54. Прочитай с листа три народные песни. Сначала просмотри всю строчку глазами. Обрати внимание на движение мелодии, повторяющиеся фразы, ритмические особенности, скачки. Пой с тактированием или с дирижированием.



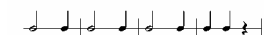
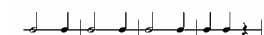
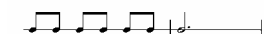

А) 

Б) 

В) 

Спой ещё раз с названием ступеней.

55. Отгадай загадку о месяце года и впиши ответ в стихок.


Яростно река ревёт	
И разламывает лёд.	
В домик свой скворец вернулся,	
А в лесу медведь проснулся.	
В небе жаворонка трель.	
Кто же к нам пришёл?	

Прохлопай ритмический рисунок и прочти в этом ритме стихотворение. Сочини на эти стихи мелодию, используя предложенный ритм. Запиши в тетрадь и выучи наизусть.



Домашнее задание 27.

56. а) Построй от ноты РЕ вниз малую терцию. Получилась терция Ре - Ре мажор и минор – этотональности. А это значит, что в этих тональностях одинаковые, в РЕ мажоре при ключе стоит знак И в миноре при ключе стоит такой же знак Кроме этого, в этих тональностях одинаковые Тоники этих тональностей образуют интервал Напиши гаммы этих тональностей.


б)  -56 Послушай и спой двухголосное упражнение с дирижированием – вместе со скрипкой, а потом с баяном.



в) Расставь такты и выучи наизусть песню с дирижированием.



Есть ли в мелодии повторяющийся ритм? Есть ли секвенция? Найди скачки в мелодии и определи интервалы, надпиши их.

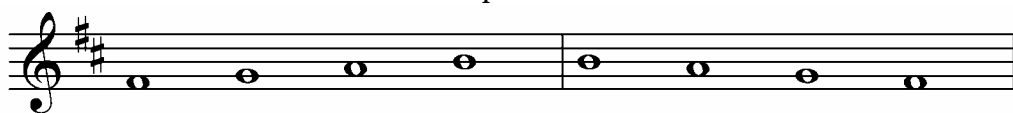
57. Вспомни характеристики гармонических интервалов. Присвоим им буквенные обозначения. с - слитные (ч.1 и ч.8), р - резкие (м.2 и б.2), м - мягкие (м.3 и б.3), ж - жёсткие (ч.4 и ч.5).  -57 Послушай шесть интервалов от нот РЕ и МИ, дай им характеристику и впиши нужную букву в звёздочку.

Определи эти интервалы и напиши нотами. Сыграй на фортепиано и спой.

Домашнее задание 28.

а) Напиши гамму Си минор в трёх видах. Подпиши к верхним тетрахордам необходимые знаки в соответствии с видом минора.

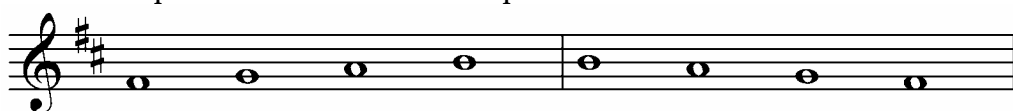
Мелодический Си минор.



Натуральный СИ минор




Гармонический СИ минор.



б) Спой упражнение, выполняя все динамические указания.



А теперь спой таким образом: все такты со знаком пиано пой мысленно, как бы внутри себя, а не вслух.

в) Выучи наизусть песню Ю.Чичкова «Волшебный цветок».  -58 Слушай и пой.



Есть на све те цве ток а лый а лый, яр кий, пла мен ный, буд то за ря.
Са мый сол неч ный и не бы ва лый, он Меч то ю зо вёт ся не зря.



Мо жет, там, за сень мым пе ре ва лом вспых нет све жий, как вет ра гло ток.



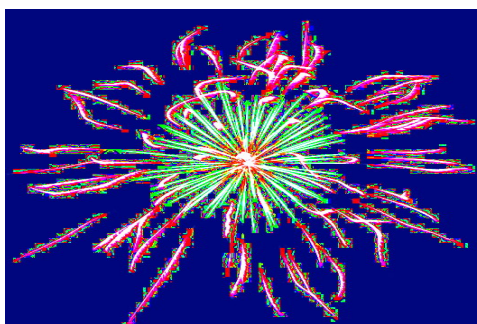
Са мый ска зоч ный и не бы ва лый, са мый вол шеб ный цве ток.



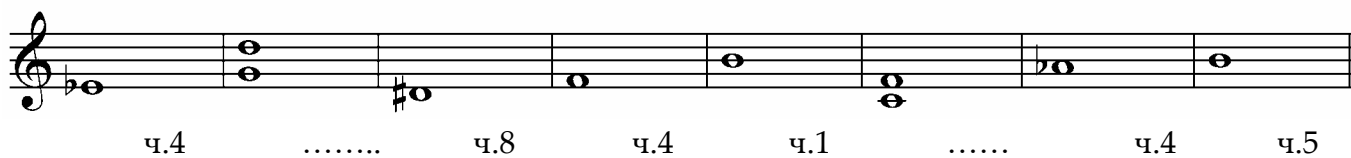
Ляляляляляля, папапапапам. Ля...

Вспоминая о радостном чуде,
Вдаль шагая по звонкой росе,
Тот цветок ищут многие люди,
Но, конечно, находят не все.

59. Вспомни правила построения чистых интервалов. Заполни пропуски нот и



обозначений.

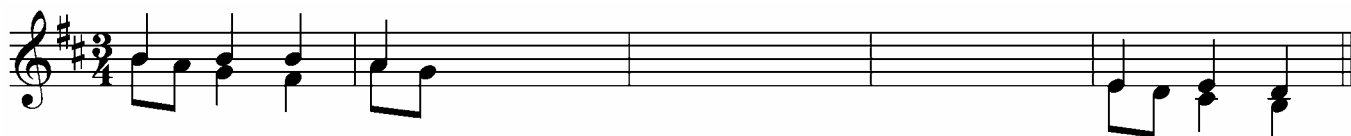


ч.4 ч.8 ч.4 ч.1 ч.4 ч.5


Придумай свои чистые интервалы и запиши в тетрадь.

Домашнее задание 29.


60. а) Допиши нисходящую интервальную секвенцию. Подпиши интервалы.



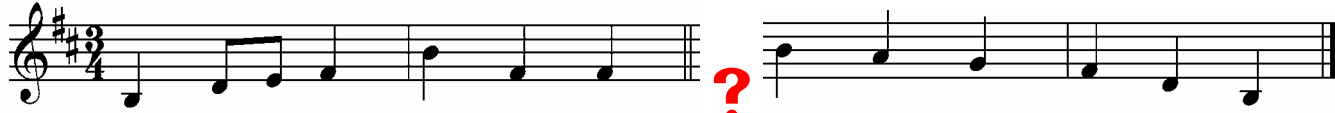
Спой двухголосием. Играй нижний голос, а пой верхний и, наоборот.

б)  -59 Послушай музыкальные «вопросы» медных духовых инструментов, выбери музыкальный «ответ» и спой. Четвёртый ответ придумай свой.

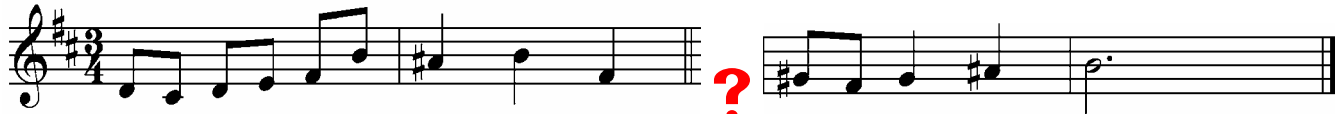
/труба/



/валторна/




/тромбон/



/губа/




в) Расставь такты в солдатском вальсе.  - 60 Спой вместе с баяном.

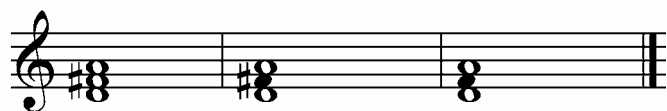


61.  - 61 Послушай и определи трезвучия. Напиши ноты и обозначения.



B^5_3

 - 62 Ещё раз послушай эти трезвучия, услышь терцовый тон и спой его, сначала так, как звучало, а потом с заменой – мажорный на минорный или минорный на мажорный. Вот образец первого трезвучия.

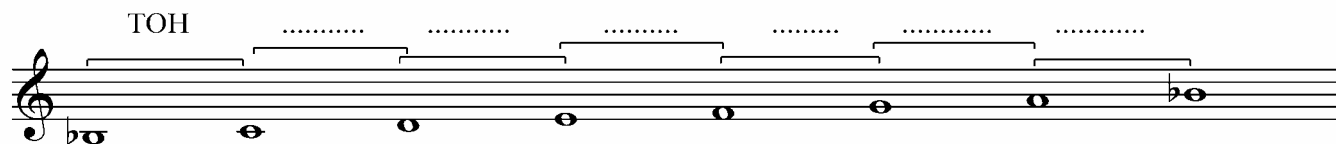


и так дальше.


фа диез фа
 B^5_3 B^5_3 M^5_3

Домашнее задание 30.

62. а) Вспомни строение мажорной гаммы и подпиши над скобками ТОНЫ и полутоны. Проверь расстояния между ступенями гаммы СИ БЕМОЛЬ и, если нужно поставь перед нотами знаки. Подпиши ступени.



Сколько в гамме нот с бемолями, не считая повтора СИ бемоль?
 Какие?.....Сколько в СИ БЕМОЛЬ мажоре ключевых знаков?
 Какие?

б)  - 63 Послушай и спой упражнение на параллельные тональности – сначала вместе с флейтой, потом с гобоем, а потом с кларнетом.



в) Перепиши мелодию Моцарта в скрипичном ключе. Отметь концы фраз ✓



Подпиши ступени и транспонируй в СОЛЬ мажор. Подбери в новой тональности аккомпанемент. Играй и пой.



65. Найди и исправь ошибки в построении интервалов и трезвучий. Напиши рядом верные ноты.

Домашнее задание 32.

66. а) Спой с тактированием и дирижированием упражнение.

↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑



В какой тональности написано упражнение?

Напиши в этой тональности гамму в гармоническом виде.

б) Выучи наизусть с дирижированием русскую народную песню.

↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑



В каком виде минора написана песня? Подпиши ступени и транспонируй мелодию в ЛЯ минор.

в) Выучи наизусть с дирижированием музыку М.Глинки.




Не про - снё - тся птич - ка ут - ром, ес - ли солн - ца не у - ви - дит,

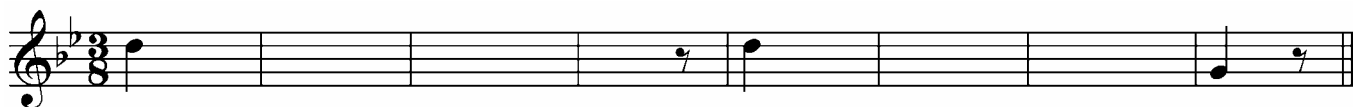


не про - снё - тся, не о - чнё - тся, звон - кой пес - ней не заль - ёт - ся!

Подбери к мелодии аккомпанемент. Играй и пой.



67.  - 66 Послушай флейту Пана и напиши диктант.



Какой вид минора звучит в диктанте?.....

Домашнее задание 33.

68. а) Напиши гамму СОЛЬ минор в трёх видах. Поставь в тетраях нужные знаки.
Гармонический СОЛЬ минор.



Мелодический СОЛЬ минор




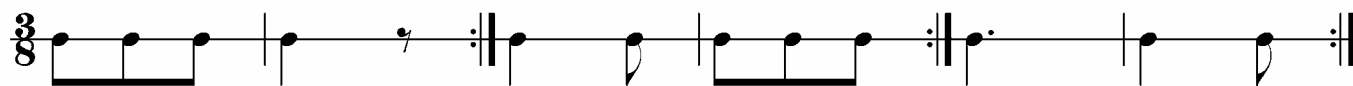
Натуральный СОЛЬ минор.



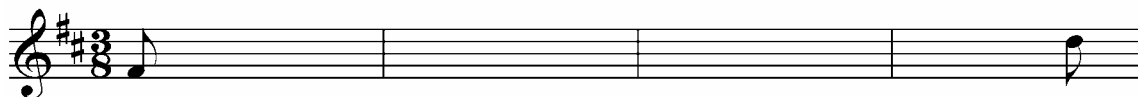
б) Расставь такты и перепиши правильно сгруппировав восьмые в размере 3/8. Определи тональность и её вид. Транспонируй мелодию в СОЛЬ минор. Спой в новой тональности с дирижированием.



в)  - 67 Послушай «Игру в лошадки» П.Чайковского и простуки три ритмических остинато.



Допиши начало мелодии пьесы.



69.

Послушай фрагменты из музыки великих композиторов и заполни таблицу.

		<i>лад</i>	<i>динамика</i>	<i>темп</i>	<i>тембр</i>
-68	Григ Утро.
-69	Глинка. Попутная песня.
-70	Гайдн
-71	Рахманинов. Музыкальный момент.

