


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДШИ» ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО РАЙОНА**

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУ ДО «ДШИ»
Верхнеуслонского района
№ 12-0 от августа 2019г.
директор МБУ ДО «ДШИ»
Верхнеуслонского района

О.А.Киреева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

2019 г.

Содержание программы и методические рекомендации.

- I. **Пояснительная записка:**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Сроки реализации учебного предмета;
 - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом;
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Цели и задачи живописи;
 - Новизна данной программы;
 - Приёмы и методы обучения;

- II. **Содержание программы.**
 - Учебно-тематический план;
 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
 - Содержание предмета.

 - Методы контроля, система оценок.

- III. **Оборудование.**

- IV. **Материалы.**

- V. **Методическое оснащение учебного процесса.**
 - Наглядные пособия и таблицы;

- VI. **Список литературы**

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа составлена для детских художественных школ с углубленным изучением предмета живописи художественно-эстетического цикла, на основе собственного педагогического опыта.

Для создания постановки в живописи, детям необходимо применить определенные знания, умения, навыки, которыми еще они мало владеют, поэтому, группу детей надо настроить и заинтересовать творческой работой. Успех в обучении зависит от того, насколько дети эмоционально откликнутся на учебный процесс. Создать обстановку доверия, смело высказывать свою точку зрения, обсуждение, творческой раскрепощённости, прослушивание классической музыки.

Основная проблема при обучении детей живописи, в том, что на начальном этапе возникают трудности с боязнью смешивания красок. Рождение множества оттенков на первых годах обучения нужно посвятить большее количество времени. Это увлекательный момент, но иногда и не удачный опыт в смешивании. Научить создавать выразительные цветовые решения, находить нужные оттенки, по отношению к изображаемому.

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле ДШИ. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Срок реализации учебного предмета.

Программа включает в себя 3 (4) летний курс обучения живописи с натуры с детьми возраста от 8-14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 34 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись», при 3 летнем сроке обучения составляет 198 аудиторных часов. При 4 летнем сроке обучения составляет 264 часа.

Сведения о затратах учебного времени.

Урок смешанного типа 1 час в неделю (1 час равен 45 минут, плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя небольшую беседу, включающую наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 15 минут от урока.

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени			
	I год	II год	III год	IV год
Годы обучения				
Аудиторные занятия	34	34	34	34
Самостоятельная работа (в часах)				
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66
Итого ч.			198	264

Занятия носят групповой характер. В классе от 7-15 человек. Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце урока (5-10 минут), контрольных заданий 2 раза в полугодие, полугодовых просмотров и ежегодных тематических выставок в стенах школы и выставочном зале.

Цели и задачи живописи.

Целью программы является, как научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать очередность работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок.

Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по наклонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.). Поэтому в программу включены различные творческие задания.

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности предметов. Наряду с этим вводятся различные способы по изучению новых творческих технологий.

Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, акрил, масло, пастель, темпера.

Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла – станковой композиции, декоративно-прикладного искусства и истории искусств.

Новизна данной программы заключается в том, что по истечении педагогической практики понимаешь, что научить ребенка работать в цвете довольно увлекательное и напряженное занятие. Поэтому все зависит от учителя, то, как он преподнесет материал детям, количество каких методов будет использовать.

Новизна программы заключается в том, что ребенка в начале урока нужно настроить, дать уверенность, что все получится, раскрепостить и смелее выбирать и накладывать тон красок. Параллельно прослушивать классическую музыку, что прививает детям не только воображение, но и по настроению музыки можно подбирать тоновой спектр постановки, а также развивать ритмику, живописную культуру изображения. И в заключении - обогащает знание композиторов.

Типовые программы преподавания направлены только на обучение академическим принципам, задачам и совершенно не содержат материала для развития творческих способности, нет разнообразия новых технологий, техники и приемам художественного мастерства. Если же эти приемы и техники начать применять педагогу, то можно во время учебы выявить у ребенка его сильные и слабые стороны, какая техника ему больше подходит, не ограничивая его в рамках стандартных программ.

Приёмы и методы обучения:

Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, спектр), теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон - как светлота, три характеристики цвета).

Осознанное и осмысленное восприятия формата, ритм, тона-декоративности, закон соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.

Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.

Наглядный показ приемов в живописи.

Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, влияние цвета в цвет, работы по-сухому, по-сырому, лессировка, мазок, тычкование.

Групповое обсуждение домашних и классных работ.

Ежегодные выставки и просмотры.

Участие в городских и междугородних конкурсах.