

Рисование для детей: Игра, Творчество, Воспитание

**Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества**
Василий Александрович Сухомлинский

Профессионалам очевидно, что обучение рисованию лучше начинать с детства, когда происходит закладка основных знаний, умений и навыков будущего художника. Рисование для детей, как правило, не является самым сложным предметом и доступно даже младшим школьникам.

Обучение рисованию детей строится, исходя из понимания особенностей детской психики и способа восприятия окружающего мира. Дети непоседливы, несконцентрированы, но очень восприимчивы и впитывают новую информацию как губка. Легкость запоминания сочетается в ребенке с отсутствием наработанных стереотипов мышления. Это позволяет педагогу успешно создавать у детей новые алгоритмы решения художественных задач. Младший школьный возраст — время выработки большинства двигательных стереотипов. Поэтому большое внимание в первый год занятий изобразительным искусством в ДШИ № 46 отдается постановке руки, отработке основных навыков движения кистью. Помимо чисто художественных умений в этом процессе вырабатываются необходимые художнику усидчивость и терпение.

Детская восприимчивость имеет свою оборотную сторону — ребенок с одинаковой охотой переключает внимание как на нужные педагогу предметы, идеи, мысли, так и на совершенно посторонние вещи. Рисование для детей во многом еще игра. Понимание этого процесса приводит к широкому использованию некоторых игровых элементов обучения, особенно у младших школьников.

Большое внимание на художественном отделении в ДШИ №46 уделяется развитию художественной эрудиции учеников. Беседы по истории изобразительного искусства, демонстрация классических образцов, рассказы о великих творцах прошлого, играют важную роль в процессе обучения. Кроме того, проводятся теоретические занятия по основам композиции, законам перспективы и цветоведению. Поскольку детям необходимы контакты с реальными произведениями профессионалов, ученики школы имеют возможность контактировать с настоящими художниками, все преподаватели школы активно занимаются творчеством и регулярно участвуют в профессиональных выставках и конкурсах педагогического мастерства. Программа обучения также предусматривает регулярное посещение учащимися музеев и выставок.

Художнику присущ особый созерцательный взгляд на мир, как на картину. Выработке такого представления способствуют, в том числе и занятия на пленэре, которые проводятся, как правило, в два этапа: в осенний (август) и летний (июнь) период.

Рисование — процесс творческий, поэтому стимуляции этого начала в школе уделяется большое внимание. Среди детей проводятся школьные конкурсы, лучшие работы учащихся отправляются на выставки и конкурсы различных уровней, в том числе и международных.

Ф.М. Достоевский говорил: «Красота спасет мир». Художник — это в первую очередь человек, умеющий видеть красоту в окружающем мире и показать ее так, чтобы она стала видна и другим. Воспитанники художественного отделения Детской школы искусств № 46-это будущие «проводники Красоты» в наш мир. Не все из них станут профессиональными художниками, но кем бы они не стали в дальнейшем, вложенные в них в детстве знания, навыки и умение видеть Красоту, помогут им в будущем. Они не утратят со временем чувства прекрасного, и чем бы они в дальнейшем не занимались — пропорциональность, соразмерность, гармония и красота будут отличать дело рук их.