

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

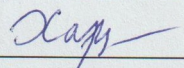
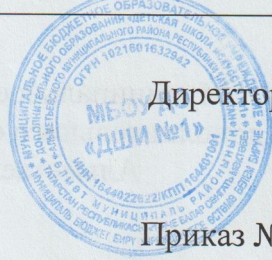
**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство»**

Срок обучения 4 года

По предмету: «Пленэр»

Срок реализации 3 года

Альметьевск, 2020 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики:

Решетникова Ирина Владимировна- преподаватель высшей
квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО
«ДШИ №1» АМР РТ

Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной
категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензент:

Идрисова Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории по
изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.....	7
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ.....	16
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика – пленэр – является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы – с работами по рисунку.

В настоящей работе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения. В первом разделе представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий на пленэре и методические указания к ним. Во втором – программа занятий. В третьем содержатся рекомендации по организации работы на пленэре.

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность

композиции листа.

Во 2 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во 2 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание - выполнение композиции по сделанным этюдам. Учащиеся используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животного, построек и деталей строений). Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20 - 30 минут, чередуются с длительными заданиями.

Учащиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в идейно-воспитательной работе.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Перед выходом на пленэр необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукций работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т. Остроумовой-Лебедевой, В. Серова, М. Врубеля, В. Сурикова, рисунков И. Шишкина).

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛЕНЭР»

1 КЛАСС

<i>Номер Задания</i>	<i>Наименование задания</i>	<i>Кол-во часов на выполнение</i>
1.	Этюды цветов и трав	2
2.	Зарисовки листьев различных пород деревьев	2
3.	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	2
4.	Этюд ствола березы	2
5.	Этюд чучела птицы на фоне травы	3
6.	Рисунок ветки сосны	3
7.	Зарисовки людей и животных	3
8.	Этюд яблони	3
9.	Этюд поляны в окружении деревьев	2
10.	Работа над композицией «На лесной поляне»	6
	Итого	28

2 КЛАСС

<i>Номер Задания</i>	<i>Наименование задания</i>	<i>Кол-во часов на выполнение</i>
1.	Этюды жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	2
2.	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	2
3.	Зарисовки деревьев и их частей Этюд дерева на фоне неба	2
4.	Зарисовки групп деревьев	2
5.	Этюд группы деревьев и кустарников	2
6.	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	2
7.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	2
8.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в	3

	спокойной воде	
9.	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	3
10.	Зарисовки лодок, судов на воде	2
11.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	2
12.	Композиция «Мой край»	4
	Итого	28

3 КЛАСС

<i>Номер Задания</i>	<i>Наименование задания</i>	<i>Кол-во часов на выполнение</i>
1.	Зарисовки городских мотивов	2
2.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения Зарисовки архитектурных деталей	2
3.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	2
4.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	2
5.	Рисунок архитектурного сооружения	2
6.	Наброски фигур человека	2
7.	Этюд панорамный	2
8.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения Этюд архитектурной детали	2
9.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	2
10.	Этюд архитектурного сооружения	3
11.	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося	3
12.	Выполнение композиции на тему «Город»	4
	Итого	28

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 КЛАСС

Задание 1

Этюды цветов и трав.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 2

Зарисовки листьев различных пород деревьев.

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

Задание 3

Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.

Задача: изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Задание 4

Этюд ствола березы.

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияния среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 5

Этюд чучела птицы на фоне травы.

Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексив, связи со средой.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 6

Рисунок ветки сосны.

Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 7

Зарисовки деревьев разных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Задание 8

Этюд с разными породами деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 9

Зарисовки людей и домашних животных.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе с кистью; передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

Задание 10

Этюд яблони.

Задачи: изучение характерных особенностей строения ствола яблони и передача воздушной среды, пропорций, движения ветвей; выделение главного в этюде, обобщение заднего плана.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 11

Этюд поляны в окружении деревьев.

Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 12

Работа над композицией “На лесной поляне”

На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции. Задачи: развитие

воображения, наблюдательности.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

2 КЛАСС

Задание 1

Рисунок: зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: карандаш.

Задание 2

Живопись: этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материал: акварель.

Задание 3

Рисунок: зарисовки отдельных деревьев и их деталей.

Задачи: изучить породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Живопись: этюд дерева на фоне неба.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал: акварель.

Задание 4

Рисунок: зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 5

Живопись: этюд группы деревьев и кустарников.

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды — на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

Задание 6

Рисунок: рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 7

Живопись: этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: акварель.

Задание 8

Рисунок: зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

Задание 9

Живопись: этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной

перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

Задание 10

Рисунок: зарисовки лодок, судов на воде.

Задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 11

Живопись: этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи: изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Материал: акварель.

Задание 12

Композиция “Мой край”.

Задачи: на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию (при необходимости — использовать зарисовки и этюды фигуры человека и животных).

Материалы: карандаш, акварель.

3 КЛАСС

Задание 1

Зарисовки городских мотивов.

Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Задачи: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея; научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Материалы: карандаш, перо, уголь.

Задание 2

Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т.д.).

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: перо, карандаш.

Зарисовки архитектурных деталей (купола, части башни, дымоходов и т.д.).

Задача: изучить детали архитектурного памятника.

Материал: карандаш.

Задание 3

Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

Задание 4

Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом.

Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Материалы: карандаш, перо, уголь.

Задание 5

Рисунок архитектурного сооружения.

Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Материал: карандаш.

Задание 6

Наброски фигур людей для создания итоговой композиции.

Задача: найти в натуре выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции.

Материал: по выбору учащегося.

Задание 7

Этюд панорамный (например, вид архитектурного ансамбля с противоположного берега).

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материал: акварель.

Задание 8

Этюд фрагмента архитектурного сооружения. Этюд архитектурной детали.

Задачи: изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра.

Материал: акварель.

Этюд архитектурной детали (купола, части башни, дымников, абсиды, закомаров).

Задачи: передать цветовое решение архитектурных деталей.

Материал; акварель.

Задание 9

Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задачи: передать светотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материал: акварель.

Задание 10

Этюд архитектурного сооружения.

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.

Материал: акварель.

Задание 11

Этюды городского пейзажа по выбору учащегося (с человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции.

Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

Задание 12

Выполнение композиции на тему «Город».

Задачи: на основе полученных знаний выполнить композицию городского пейзажа, передав состояние.

Материал: акварель.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 КЛАСС

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».

Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

2 КЛАСС

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

3 КЛАСС

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность Совершенствование техники работы: выполнение *a'la prima* коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ

На пленэре ребята сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения,

погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому обучающемуся необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается.

Занятия летней практики, рассчитанные на 56 часов (1, 2, 3 класс), проходят обычно в мае - июне, в течение двух недель, 4-5 часов (2, 3 класс) ежедневно.

Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. Занятия могут проводиться и на ферме, станции юных натуралистов (с оранжереей и живым уголком); на почте, на предприятиях и т.п.

В конце пленэра в школе проводится просмотр работ за летнюю практику, где оценивается сделанное.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список используемой литературы

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
2. В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и

дополненное. М.: «Белый город», 2000

3. С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет».

М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000

4. Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП: «Аврора»

5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.: АСТ-Астрель, 2002

1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002

2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001

3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)

4. Искусство вышивки; Попившая С.; -М.: Эксмо. 2003 Синеглазова М.О.

5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.

6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998

7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.

3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.