

Ю. ФРОЛОВА

# Сотворенство

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней у

**1 КЛАСС**  
ме - ет петь из нас. Кто

Ю. ФРОЛОВА

# СОЛЬФЕДЖИО

первый класс

*Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.*

Издание третье

Ростов-на-Дону  
"Феникс"  
2003

## От автора

Настоящее пособие является вторым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание – Учебник–Рабочая тетрадь.

Учитывая характер новых методических разработок, отдельные разделы учебного пособия значительно расширены. Это относится к таким формам работы как развитие ладового слуха (работа в ладу с трезвучиями, ступеневыми «дорожками» и др.), построение интервалов и трезвучий вне лада, интервалов в ладу, освоение длительностей и ритмических групп и др.

Большое внимание в пособии уделено развитию творческих навыков – досочинение и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, сочинение жанровых вариаций, создание ритмических партитур и др., а также воспитанию чувства метроритма – запись ритмического рисунка мелодий (выученных песен и музыкальных фрагментов, прослушанных в классе), осознание выразительных особенностей метра посредством сочинения жанровых вариаций, развитие навыка выразительного прочтения стихотворений в заданных размерах и др.

Теоретический и практический материал первого класса сгруппирован в парные уроки, которые образуют разделы – I и II полугодия. Подобное объединение уроков способствует максимальному удобству в работе, а также значительной свободе педагога в выборе классных и домашних заданий.

# I ПОЛУГОДИЕ

## УРОК 1. УРОК 2

● 1. Вспомните, какие песни вы учили в подготовительном классе. Какие из них вам запомнились больше всего? Почему? Повторите их.

Спойте предложенные ниже мелодические фрагменты: отгадайте песни и соедините стрелками каждую мелодию с соответствующим ей названием песни:



Мурка-кошка



Колечко

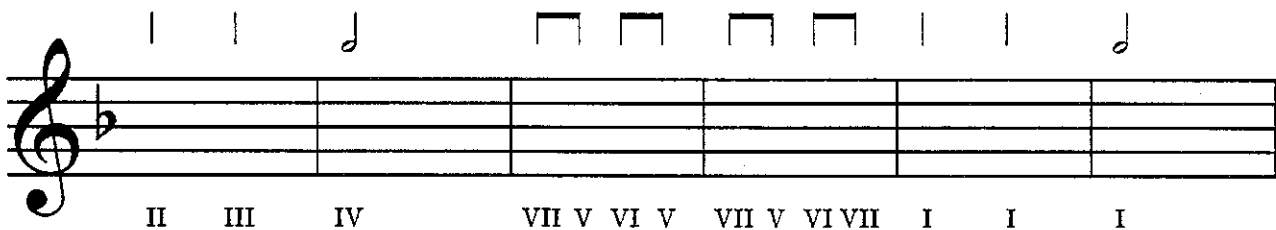
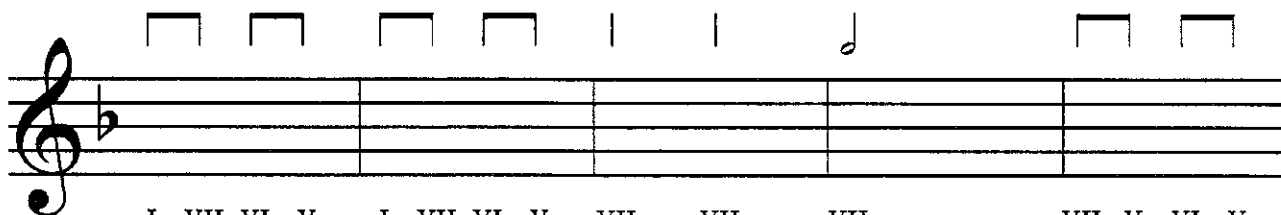


Лягушка

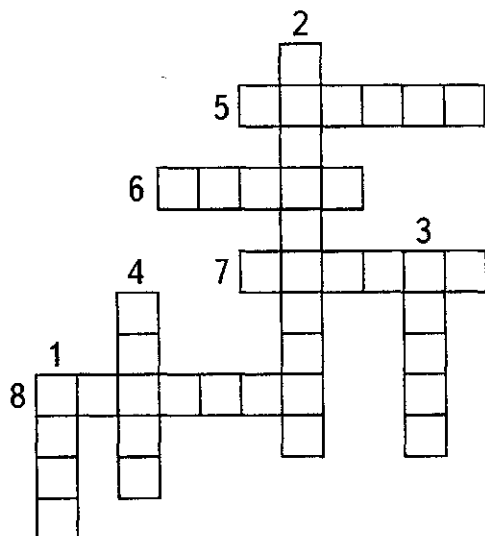


Мыльные  
пузыри

Выпишите теперь по указанным ступеням и ритмическому рисунку мелодию в тональности *Фа мажор*. Угадайте эту песню! Научитесь сольфеджировать мелодию с тактированием:



- 2. Повторите правила, выученные в 1 классе. Разгадайте кроссворд:



По вертикали:

1. Сколько ступеней в гамме?
2. Как называется гамма, построенная по тонам?
3. Непрерывное повторение разными голосами одной мелодии.
4. Знак молчания.

По горизонтали:

5. Интервал, состоящий из трех ступеней.
6. Лад.
7. Как называется первая ступень гаммы?
8. Интервал, состоящий из двух соседних звуков.

- 3. Работа в тональности *До мажор*.

- а) Вспомните, какие ступени гаммы называются устойчивыми? Почему?
- б) Назовите неустойчивые ступени.

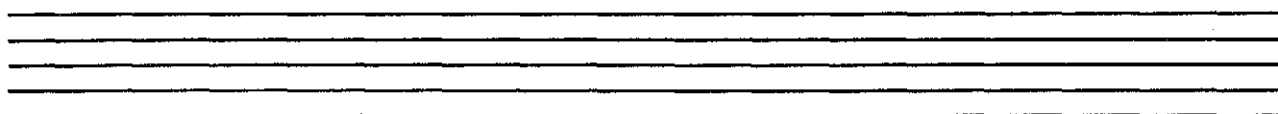
Вы уже знакомы с главной опорой лада: это – первая ступень. Она является самой устойчивой и как «магнит» притягивает к себе все остальные ступеньки. Каждая ступень, «притягиваясь» к первой, образует свою ступеневую дорожку.

Для того, чтобы научиться хорошо различать ступени гаммы, необходимо выучить все ступеневые «дорожки».

*Задание 1.* Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их играть, пропевать с названием звуков и на слоги ТА-ТА и называть соответствующие ступени:



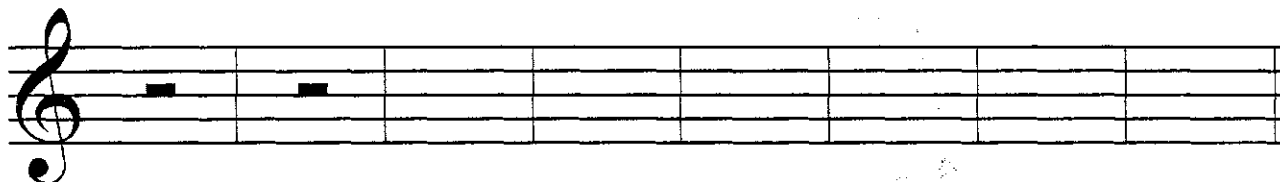
V ступень находится в середине гаммы, поэтому тянется и к верхней, и к нижней тонике.





! Половинная пауза – пауза, занимающая в размере 2/4 полный такт. Половинная пауза равна двум долям.

Половинной паузе будет соответствовать ритмослог МО-О.  
Нарисуйте по образцу половинную паузу:



**Задание 3.** Работайте по группам с предложенной партитурой: длительности называйте с помощью ритмослогов, показывайте их условными движениями (для работы можно использовать шумовые инструменты).

Обратите внимание на форму произведения: здесь различаются два построения, равные 8-ми тактам. Объясните, чем отличается характер построений?

*Апрель 76 г. Ленинград*  
**ПОЛЬКА**

М. Глинка

Оживленно

● 5. Работа с интервалами.

*Задание 1.* Играйте на фортепиано от любых клавиш вверх и вниз тоны и полутоны. Называйте полученные звуки.

На основе полутонов играйте хроматические гаммы вверх и вниз от любых клавиш. От звуков *До* и *До-диез* научитесь играть целотонные гаммы вверх и вниз.

Повторите правила:

- |   |  |
|---|--|
| ! | Хроматическая гамма – гамма, построенная по полутонам. |
| ! | Целотонная гамма – гамма, построенная по тонам.        |

*Задание 2.* Повторите правила построения больших и малых секунд:

- |   |  |
|---|--|
| ! | Большая и малая секунды, построенные от одного звука, различаются лишь знаками. Большая секунда включает тон, малая – полтона. |
|---|--|

Стройте на фортепиано от разных звуков вверх и вниз большие и малые секунды.



Задание 3. Постройте от заданных звуков большие и малые секунды, следите за направлением движения:

↑62 ↓м2 ↑62 ↓м2 ↑м2 ↑62 ↑62 ↓62 ↓м2

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

в)

### КУРОЧКА

г)

### СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Сел ко - ма - рик на ду - бо - чек, на зе - ле - нень - кий лис - то - чек.  
Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, на зе - ле - нень - кий лис - то - чек.

д) Двухголосную песню пойте по группам или с педагогом:

### ДОЖДИК

Дождик, дождик пу - ще, дам те - бе гу - щи,  
Дождик, пу - ще, дам те - бе гу - щи,

дам те - бе лож - ку, ешь по - не - множ - ку.  
дам, дам лож - ку, ешь по - не - множ - ку.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Качели» научитесь играть на фортепиано и петь с названием нот наизусть.

2. Запишите еще раз по образцу ступеневые дорожки в тональности *До мажор*. Научитесь их быстро играть и пропевать с названием нот и на слоги ТА-ТА:



3. Играйте от звуков *До* и *Фа* вверх и вниз целотонные гаммы, от любых клавиш вверх и вниз – хроматические. Выполните предложенное задание по интервалам:

↑62 ↓62 ↓m2 ↓m2 ↑m2 ↑m2 ↓62 ↑62

Спойте мелодию, заключающую интервалы малой и большой секунды. Выучите ее наизусть. Подберите мелодию от звуков *Ми*, *Фа* и *Соль*:

Дож - дик, дож - дик, хва - тит лить, на - ших де - то - чек мо - чить.

4. В двухголосной песне «Дождик» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

## УРОК 3. УРОК 4

## ● 1. Поем вместе:

## ЖУРАВЕЛЬ

Обр. Ю. Слонова

Подвижно *mf*

По - ва - дил - ся жу - ра - вель,

жу - ра - вель на зе - ле - ну ко - но - пель, ко - но - пель.

Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой длин - но - но - гий,

та - кой, та - кой длин - но - но - сый, та - кой, та - кой выс - ту - па - ет,

ко - но - пель - ку по - е - да - ет.

*rit.*

● 2. Работа в тональности *До мажор*.

*Задание 1.* Повторите ступеневые «дорожки». Научитесь петь их последовательно и вразброс:

II IV VII III V VII VI V

*Задание 2.* Вы уже знакомы с устойчивыми ступенями. Назовите их; объясните, почему они так называются. Теперь знакомимся с **ГЛАВНЫМИ СТУПЕНЯМИ**.

! К главным ступеням относятся I, IV и V ступени. IV ступень получила название субдоминанты, V ступень — доминанты.

Вспомните, как называется I ступень лада?

I IV S V D  
? Субдоминанта Доминанта

! На каждой ступени гаммы можно построить **ТРЕЗВУЧИЕ** — аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Трезвучия на I, IV и V ступенях также получили названия главных трезвучий.

$T_{53}$   $S_{53}$   $D_{53}$

Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях (для обозначения трезвучий применяются 2 цифры – 5з: первая – для обозначения расстояния между крайними звуками аккорда, вторая – для обозначения расстояния между первым и вторым звуками); главные трезвучия лада обведите красным карандашом:

The image shows a single musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains eight triads, each with a label below it: T<sub>5з</sub>, II<sub>5з</sub>, III<sub>5з</sub>, S<sub>5з</sub>, D<sub>5з</sub>, VI<sub>5з</sub>, VII<sub>5з</sub>, and T<sub>5з</sub>. The first, fourth, and seventh triads are circled in red. Below the staff are three empty musical staves for copying the exercise.

**Задание 3.** Играйте по образцу трезвучия на фортепиано, пропевая звуки.

Сольфеджируйте следующие упражнения (с 6-го такта 1-й и 3-й мелодии можно переходить на октаву вниз); объясните, как они строятся?

а)

Exercise a) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled '1' above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

б)

Exercise б) consists of two staves of music in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

в)

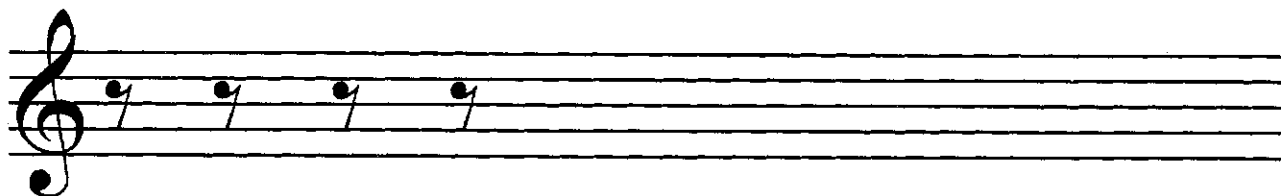
Exercise в) consists of two staves of music in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

● 3. Знакомство с восьмой паузой.

! | Восьмая пауза равна по продолжительности восьмой длительности. |

$$7 = \text{♪}$$

Запишите по образцу строку восьмых пауз:



Сольфеджируйте предложенные мелодии с тактированием:

ПАУЗЫ



ХОХЛАТКА



● 4. Работа с интервалами.

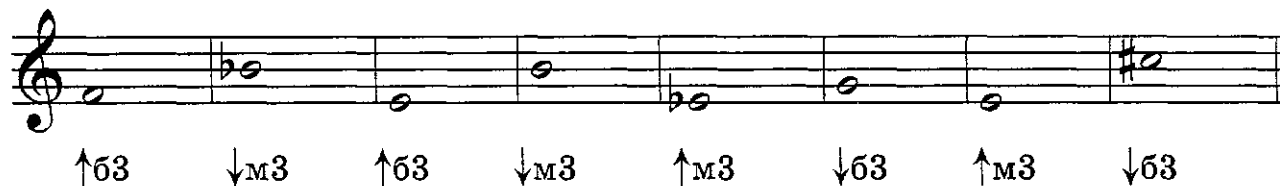
Повторите правила построения терций:

- от заданного звука отсчитать 3 ступени и записать полученную ноту;
- проверить знаки: для построения большой терции отсчитать по хроматической гамме 5 звуков, малой терции – 4 звука.

**Задание 1.** Проверьте по хроматической гамме предложенные интервалы. К каждой терции подпишите необходимую величину – б3 или м3.



**Задание 2.** Выполните предложенное задание по интервалам (следите за направлением движения):



● 5. Работайте по группам с ритмической партитурой. Обратите внимание на контрастность частей. Определите форму произведения:

**БОДРОСТЬ**

Быстро Д. Тюрк

The score is in 2/4 time, G major. The piano part (top system) starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The string parts (bottom system) start with a *mf* dynamic and end with a *f* dynamic. The piano part has a *p* dynamic marking in the final measure.

First system of musical notation. The piano part (top two staves) is marked *mp*. The vocal part (bottom three staves) consists of three staves with notes and rests.

Second system of musical notation. The piano part (top two staves) is marked *mf*. The vocal part (bottom three staves) consists of three staves with notes and rests, also marked *mf*.

Third system of musical notation. The piano part (top two staves) is marked *f*. The vocal part (bottom three staves) consists of three staves with notes and rests, also marked *f*.

● 6. Пение по нотам:

a)

Exercise 6a: A single vocal line in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



## ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

б)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

## ХОДИТ ЗАЙКА

в)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду. Щип-лет тра-ву ле - бе-ду, ле-бе-ду.

## АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(канон)

г) А Б

Two staves of musical notation in 3/4 time. The melody is in a minor key and consists of quarter and eighth notes. The first staff is labeled 'А' and the second 'Б'.

Продолжения и окончания мелодий сочините самостоятельно:

## САМОЛЕТ

д)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is in a minor key and consists of quarter and eighth notes. The first staff has lyrics written below the notes, and the second staff has empty space for continuation.

Кто там в не - бе ле - тит? Кто там в не - бе гу -

дит? То ле - тит са - мо - лет, то гу - дит са - мо - лет.

## СНЕЖОК

е)

Как на бе - ре - жок на - ле - тел сне - жок.

И до ле - са, и до реч - ки не ви - дать до - рог.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Журавель»:

## ЖУРАВЕЛЬ

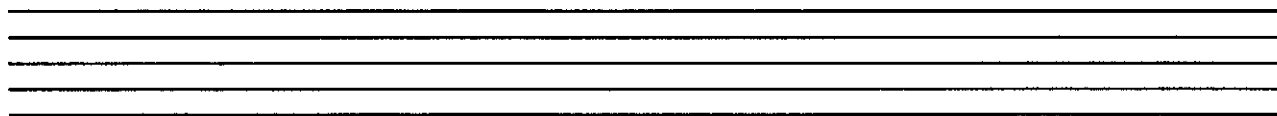
Повадился журавель, журавель  
 На зелену конопель, конопель.

Такой, такой журавель,  
 Такой, такой длинноногий,  
 Такой, такой длинноносый,  
 Такой, такой выступает,  
 Конопельку поедает.

2. Научитесь играть трезвучия на всех ступенях гаммы *До мажор*, пропевайте звуки трезвучий.

Сольфеджируйте с тактированием упражнения, предложенные в классном задании 2.

3. Красиво перепишите песню «Паузы». Сольфеджируйте ее с тактированием:



4. В песне «Зайчик» замените все четвертные длительности ритмической группой  $\text{♪} \text{♪}$ . Перепишите мелодию с ритмическими заменами. Сольфеджируйте старый и новый варианты с тактированием:

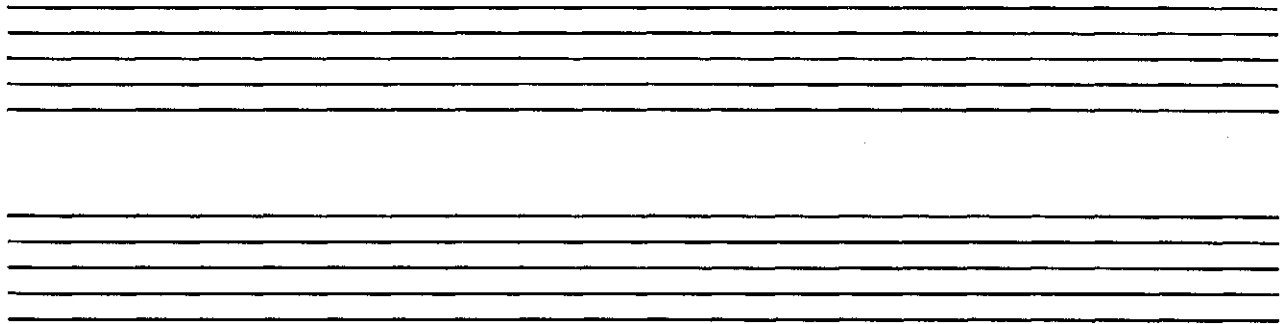
## ЗАЙЧИК



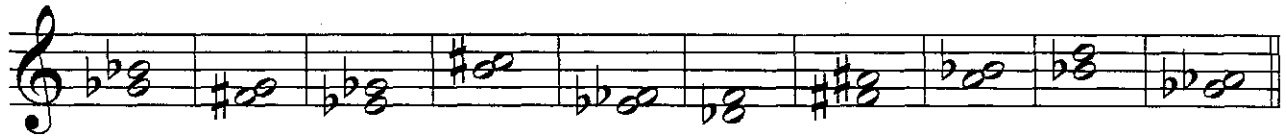
Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки,



на э - тих на нож - ках са - фья - ны са - пож - ки.



5. Подпишите предложенные интервалы:



6. В друхголосной песне «Ходит зайка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

## УРОК 5. УРОК 6

● 1. Повторение песни «Журавель»:

- пойте песню со словами, показывайте с помощью условных движений длительности; выполняйте данное задание с движением по кругу;
- пойте песню со словами и тактируйте; подсчитайте количество тактов в песне. Выполняйте задание с движением по кругу;
- исполните песню с названием ритмослогов и показом длительностей;
- продолжите запись ритмического рисунка мелодии:



● 2. Работа в тональности *Соль мажор*.

*Задание 1.* Повторите строение мажорной гаммы:



Проверьте указанную схему, проигрывая гаммы *До мажор* и *Фа мажор*.

Постройте на фортепиано по указанной схеме гамму *Соль мажор* (у вас должен получиться один знак).

Перепишите образец построения гаммы *Соль мажор*, впишите необходимый знак, подпишите римскими цифрами ступени:

*Задание 2.* Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения:

а)

б)

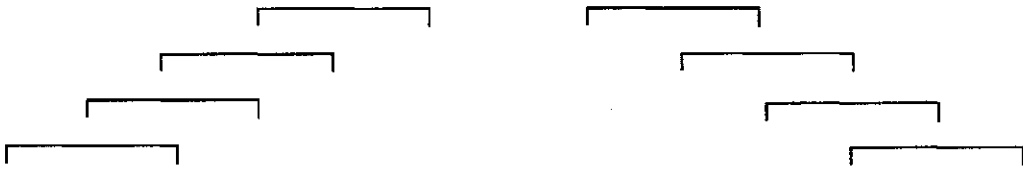
в)



В упражнении б) отмечены схожие мелодические обороты.

! Повторение мелодического оборота на другой высоте называется секвенцией, а повторяющийся оборот называется звеном.

В упражнении б) есть секвенция, которая движется вверх, и секвенция, которая движется вниз. Это – **ВОСХОДЯЩАЯ И НИСХОДЯЩАЯ СЕКВЕНЦИИ**.

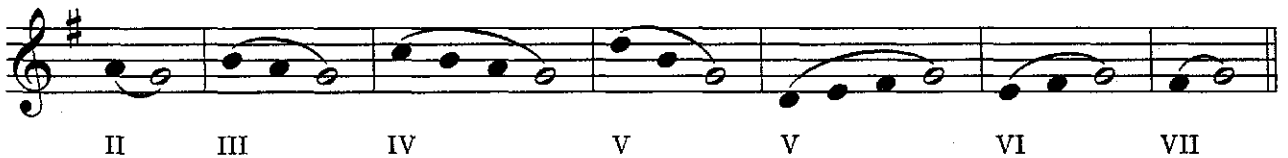


СЕКВЕНЦИЯ ВОСХОДЯЩАЯ

СЕКВЕНЦИЯ НИСХОДЯЩАЯ

Найдите секвенцию во втором упражнении, определите направление движения и подсчитайте количество звеньев самостоятельно.

**Задание 3.** Перепишите ступеневые «дорожки». Научитесь их играть на фортепиано, пропевая с названием нот и на слоги ТА-ТА:



**Задание 4.** Прочитайте за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

### УТОЧКА

Рано, рано утречком  
Вышла мама уточка –  
Поучить ребят,  
Маленьких утят.



Ритмический рисунок стихотворения выпишите над нотной строкой. Расставьте такты в размере 2/4. Сочините мелодию на заданный ритмический рисунок с участием устойчивых ступеней гаммы *Соль мажор*:



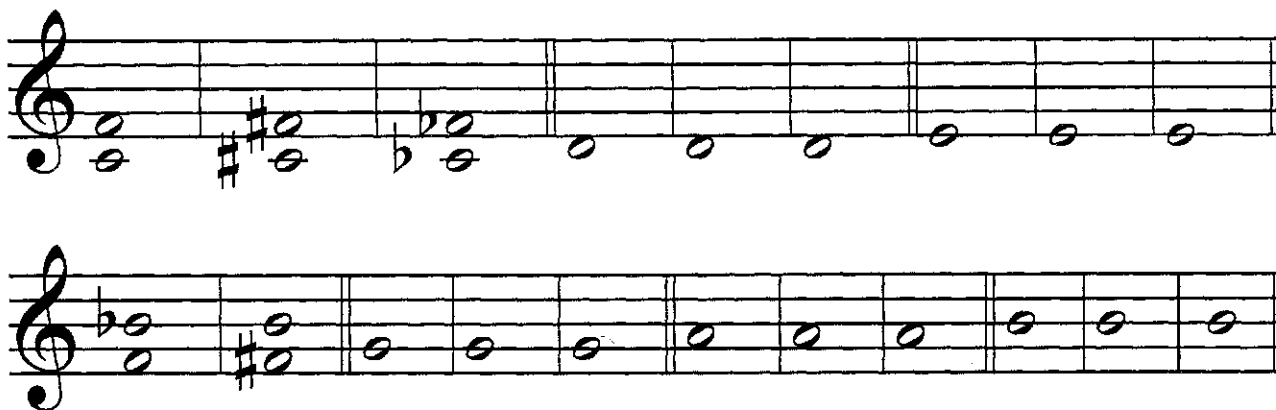
● 3. Строим **КВАРТЫ** и **КВИНТЫ**. Кварта включает 4 ступени, квинта – 5 ступеней. Для построения кварт и квинт необходимо помнить правило:

! | Первый звук без знака – второй звук без знака.  
 | Первый звук с бемолем – второй звук с бемолем.  
 | Первый звук с диезом – второй звук с диезом.

**ИСКЛЮЧЕНИЕ:** Фа ↔ Си-бемоль  
 Си ↔ Фа-диез

### КВАРТЫ И КВИНТЫ – ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Стройте кварты по образцу, предварительно считая количество ступеней:



**ИСКЛЮЧЕНИЕ**

● 4. Прослушайте музыкальный фрагмент (см. Нотное приложение 1) 4 раза; определите размер. Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов, запишите ее ритмический рисунок по памяти. Во время пятого проигрывания проверьте запись ритма:

## ● 5. Поем вместе:

## ПРАЗДНИК СОЛНЦА

Музыка А. Логинова

Оживленно

*tr*

1. Глянь, у

*p*

солныш-ка о - пять ста - ли рож-ки от - рас - тать - зо-ло -  
дет о - но гу - лять, и пой - дет о - но бо - дать снеж-ны -

Для повторения

ты - е рож-ки, зо - ло - ты - е рож-ки.  
е до - рож-ки, снеж-ны - е до -

*p*

Для окончания

● 6. Пение по нотам:

ЗА ОКОШКОМ

Музыка Г. Смирновой

а)

За о - кош - ком яр - ко ры - жий клен ки - ва - я, ма - нит в путь.

Ма - нит в лес, но толь - ко брыз - жет теп - лый дож - ди - чек чуть - чуть.

Кто же хо - дит под дож - дем? Луч - ше до - ма по - до - ждем.

Досочините окончания мелодий и запишите:



## КОТ

б)

Как у на - ше - го ко - та шуб - ка о - чень хо - ро - ша.



Как у ко - ти - ка у - сы за - ме - ча - тель - ной кра - сы.

## ДРАКА

в)

В ре - ке боль - ша - я дра - ка: пос - со - ри - лись два ра - ка.

## ВАЛЬС

г)

Двухголосную мелодию пойте по группам:

## ПЕСЕНКА МЕДВЕДЯ

Музыка А. Филлипенко

д)

Под сос - ной я жи - ву у бо - ло - та.

По - ле - теть на лу - ну мне о - хо - та.

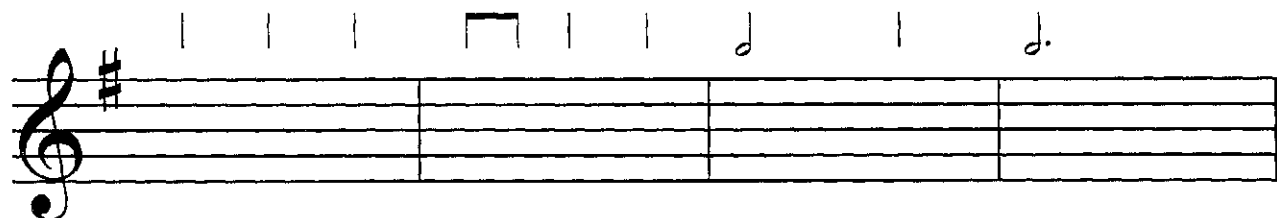
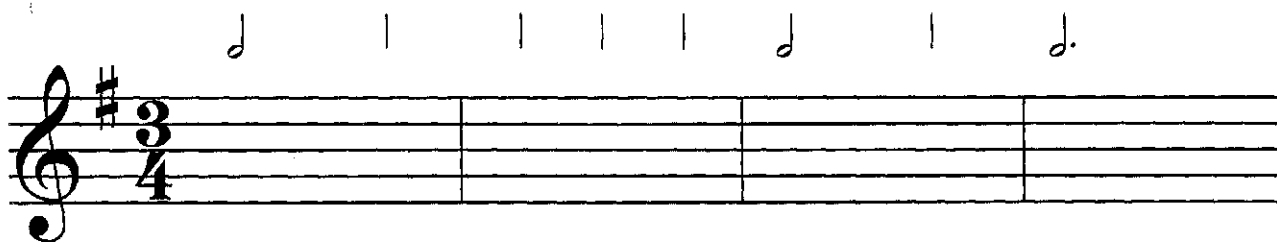
## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Запишите гамму *Соль мажор* по тетра хордам в басовом ключе; научитесь ее играть в первой и малой октавах:

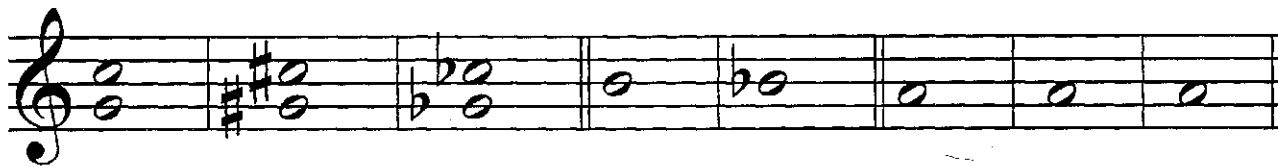


Сольфеджируйте еще раз упражнения, предложенные в классном задании 2. Выучите определение секвенции.

К предложенному ритмическому рисунку сочините мелодию только на устойчивых ступенях гаммы *Соль мажор*; сольфеджируйте мелодию с тактированием:



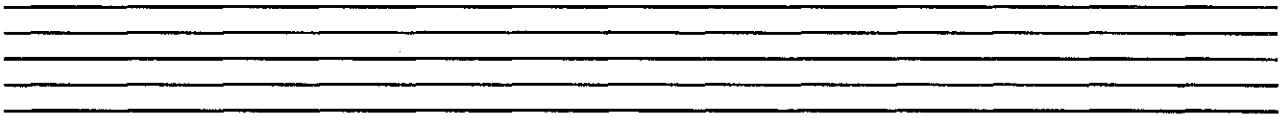
2. Постройте кварты от заданных звуков вниз:



## 3. Выучите слова песни «Праздник солнца»:

1. Глянь, у солнышка опять  
Стали рожки отрастать –  
Золотые рожки, золотые рожки.
2. И пойдет оно гулять,  
И пойдет оно бодать  
Снежные дорожки, снежные дорожки.

4. Перепишите еще раз образец построения ступеневых «дорожек» в тональности *Соль мажор*. Научитесь их быстро играть, пропевая звуки с названием нот и на слог ТА-ТА:



В двухголосной «Песенке медведя» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

## УРОК 7. УРОК 8

## ● 1. Работа с ритмической группой ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ.

! | Точка увеличивает звучание длительности на ее половину: |

$$\text{♪.} = \text{♪} + \text{♪}$$

♪.    ♪ — ТА-А-ТИ (ТА-А – руки положить на колени, ТИ – сделать хлопок в ладоши)

**Задание 1.** Проговорите с названием ритмослогов и показом длительностей каждую ритмическую группу два раза:

а) ♪♪ ♪. ♪

б) ♪. ♪♪ ♪

в) ♪. ♪. ♪

г) ♪. ♪♪♪ ♪

д) ♪. ♪♪ ♪

е) ♪♪♪ ♪. ♪

ж) ♪. ♪ ♪. ♪

з) ♪. ♪♪ ♪. ♪

и) ♪. ♪. ♪. ♪

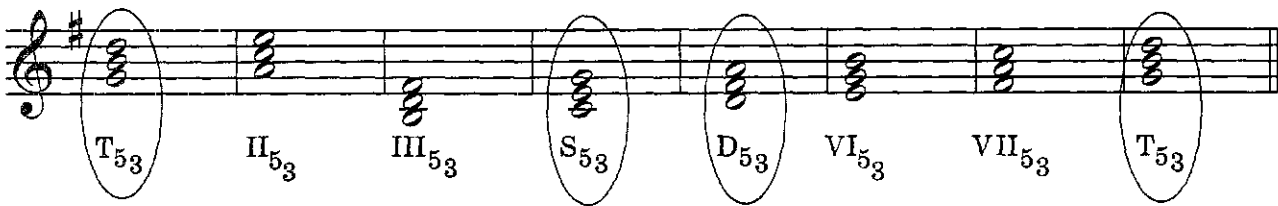
**Задание 2.** Повторите песню «Праздник солнца». Пойте с тактированием. Обратите внимание на ритмическую группу ♩ ♪ в припеве. Пойте песню с названием ритмослогов и показом длительностей.

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:



● 2. Работа в тональности *Соль мажор*.

**Задание 1.** Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях гаммы; научитесь играть трезвучия, пропевая их звуки; почему некоторые трезвучия обведены?

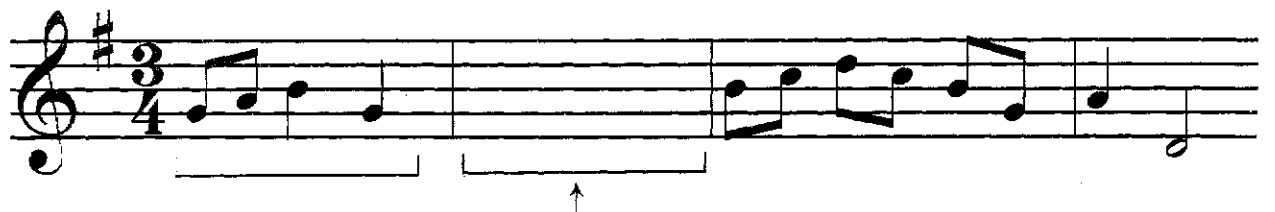


**Задание 2.** Сочините мелодию на устойчивых ступенях гаммы *Соль мажор*:



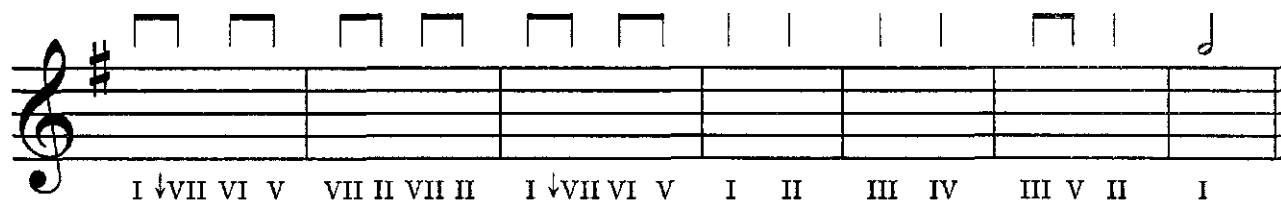
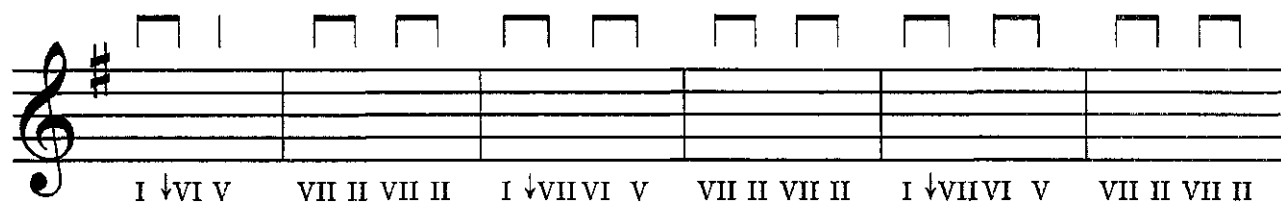
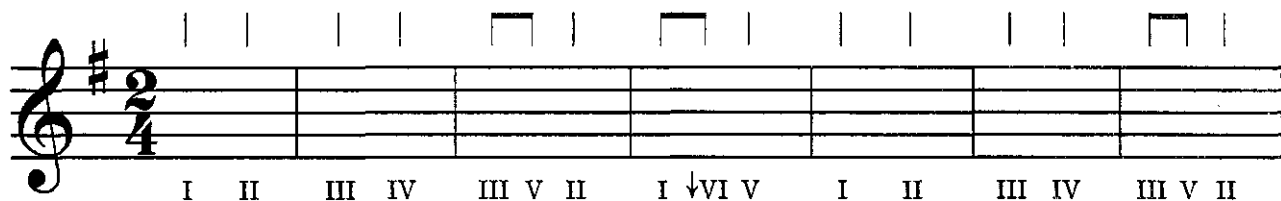
**Задание 3.** Повторите понятие секвенции.

Досочините мелодии с помощью секвенцирования мелодических оборотов:





**Задание 4.** По заданному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности *Соль мажор*. Угадайте песню! Сольфеджируйте ее с тактированием:



● 3. Повторите правила о построении кварт и квинт. Назовите исключения. Продолжите построение квинт по образцу:



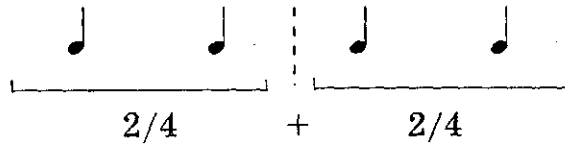
ИСКЛЮЧЕНИЕ

● 4. Транспозиция.

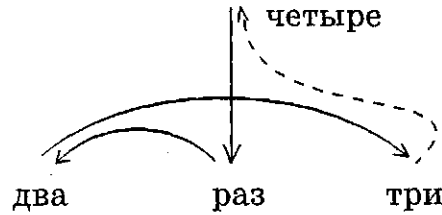
! Транспозиция – перенесение мелодии из одной тональности в другую.



Размер 4/4 относится к сложным размерам, так как состоит из двух простых размеров 2/4 + 2/4.



**Задание 1.** Научитесь тактировать в размере 4/4 (смотрите схему):



**Задание 2.** Тактируйте в размере 4/4 под музыку (2); отсчитывайте доли вслух. Выполняйте данное задание сидя и в движении:

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

**ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ**

в)

В следующих мелодиях продолжения и окончания сочините самостоятельно:

**ГУСИ**

г)

Гу - си, гу - си, где ваш дом?      Воз - ле реч - ки под мос-том.

## ЛИСТОПАД

д)

Лис - то - пад! Лис - то - пад! Лис - тья жел - ты - е ле - тят.

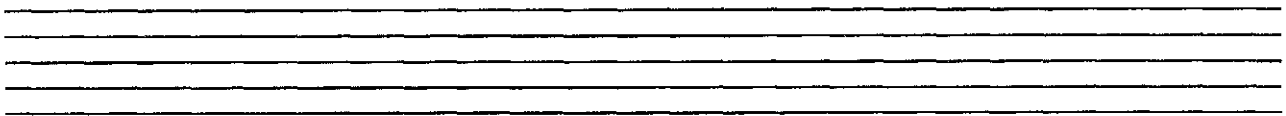
## КАК ПОД ГОРКОЙ

е)

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.  
Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - ре - на - я

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. В тональности *Соль мажор* научитесь играть трезвучия на всех ступенях. Играя трезвучия, пропевайте звуки аккордов ногами и слогами ТА-ТА. По образцам построения трезвучий в *До мажоре* и *Соль мажоре* постройте самостоятельно трезвучия на всех ступенях в тональности *Фа мажор*. Научитесь их играть на фортепиано:



2. Песню «Журавель» научитесь играть в тональности *Соль мажор* наизусть и петь со словами.

3. Повторите правило о построении квинт. Продолжите построение квинт от заданных звуков вниз:



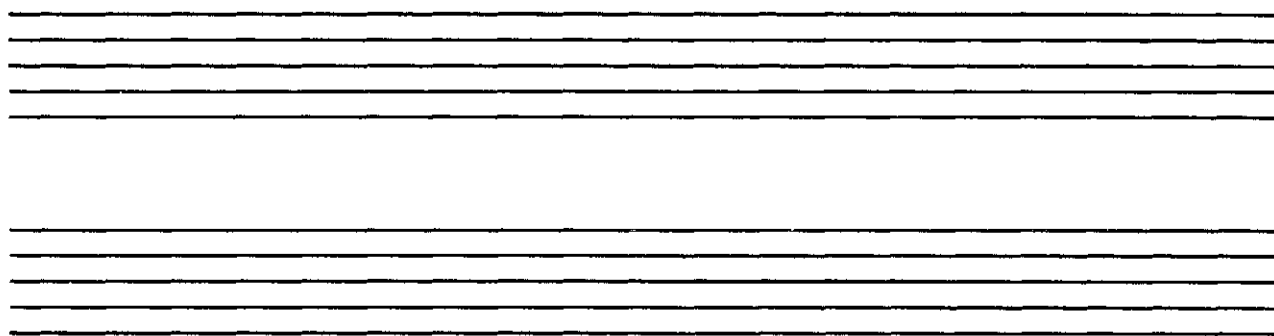


4. Повторите правило о транспонировании.

Под предложенной мелодией в тональности *Фа мажор* подпишите ступени:



Выпишите под чистой нотной строкой ступени и запишите мелодию в тональности *До мажор*:



5. В двухголосной песне «Как под горкой» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

## УРОК 9. УРОК 10

● 1. Поем вместе:

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка А. Логинова

Не спеша, с движением

жу, жужжу, жужжу, по-ти - хо-неч-ку хо-жу, спи, ус - ни ди-те-нок мой, до-ро -

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

гой! Я кру - жу, кру-жу, кру-жу, на сес - тер тво-их гля-жу: мед со -

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

бра-ли на цвет-ке в хобот - ке!

*Red.* \* *Red.* \* *p* \*

По-дой - дет и твой че-ред со-би - рать ян-тарный мед по ле-

*pp* *Red.* \* *Red.* \*

сам и по полям тут и там! Вырас - тай, ди - те - нокмой, на - сто -

я - ще - ю пчелой: ма - лы - шей не о - би - жай - у - ва - жай!

● 2. Работа с интервалами.

Повторите правила построения кварт и квинт. Назовите исключения.

Играйте на фортепиано от белых и черных клавиш вверх и вниз кварты и квинты. Выполните задание по интервалам письменно:

$\uparrow$ ч5    $\downarrow$ ч4    $\uparrow$ ч5    $\uparrow$ ч4    $\downarrow$ ч4    $\uparrow$ ч5    $\uparrow$ ч4    $\downarrow$ ч5

Спойте предложенные ниже мелодии: какие интервалы положены в их основу?

- Эй, куз - нец, мо - ло - дец! Рас - ко - вал - ся же - ре - бец! Ты под -

куй е - го о - пять. - От че - го ж не под - ко - вать?

Э - хо, от - зо - вись, чис - то петь на - у - чись.  
Слу - шай, не зе - вай, квин - ту пов - то - ряй.

● 3. Работа в тональности *Ля минор*.

**Задание 1.** Повторите правило параллельных тональностей. На какой ступени мажорной гаммы располагается тоника параллельной минорной? Назовите параллельные тональности к *До* и *Фа мажору*.

Запишите гамму, параллельную *До мажору*; отдельно выпишите устойчивые и неустойчивые ступени:



Мы построили **натуральный минор**: его звуки полностью совпадают со звуками параллельного мажора.

Но в музыке минор существует не только в виде натуральной гаммы. Он способен изменяться благодаря повышению некоторых ступеней.

Знакомимся с **гармоническим минором**.

! | В гармоническом миноре повышается седьмая ступень. |

**Задание 2.** Сыграйте на фортепиано натуральный вид *Ля минора*. Найдите седьмую ступень, выполните повышение звука *Соль* – *Соль-диез*. Играть гармонический вид *Ля минора*, пропевая звуки (не забудьте назвать диез).

Перепишите образец построения гармонического вида минора:

I II III IV V VI VII# I I II III IV V VI VII# I

• В музыке существует еще один вид минора – мелодический.

! В мелодическом миноре при движении вверх повышается шестая и седьмая ступени. В нисходящем движении повышенные ступени отменяются.

Задание 3. Для построения мелодического минора необходимо познакомиться со знаком, отменяющим повышение или понижение звука. Это – бекар.

! Диез повышает, бемоль понижает. Бекар все знаки отменяет!

Перепишите образец:



Задание 4. Сыграйте натуральный вид *Ля минора*. Найдите VI и VII ступени; выполните повышение *Фа – Фа-диез*, *Соль – Соль-диез*. В нисходящем движении играйте натуральный вид минора. Перепишите образец построения мелодического вида:



Вокально-интонационные упражнения:





б)



в) натуральный минор



гармонический минор



● 4. Работа в размере 4/4.

*Задание 1.* Прослушайте музыкальный фрагмент (3). Тактируйте в размере 4/4 сидя и одновременно с движением по кругу. Подсчитайте количество тактов в мелодии. Какие в мелодии использованы длительности? Подпевайте мелодию ритмослогами. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

**Задание 2.** В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 4/4. На другой ритмической линии сочините ритмическое **остинато**, равное одному такту в размере 4/4. Научитесь верхнюю ритмическую линию прохлопывать, нижнюю – топать правой или левой ногой.

! **Остинато (упрямый, упорный) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры.**

● 5. Пение по нотам:

**ДЕД АНДРЕЙ**

а)

Как - то дед Ан - дрей в го - род гнал гу - сей.  
Дед Ан - дрей в от - вет: "Ты спля - ши, со - сед.

"Эй, про - дай, Ан - дрей, па - роч - ку гу - сей".  
Бу - дешь мне пля - сать, мо - жешь да - ром взять".

**ПЛЯСОВАЯ**

б)

**УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ**

в)

## ВОСТОЧНАЯ ПЕСНЯ

г)



## НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

д)

На зе - ле - ном лу - гу, их - вох! Раз на - шел я ду - ду, их - вох!  
То не дуд - ка бы - ла, их - вох! Ве - се лу - ха бы - ла, их - вох!

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Колыбельная»:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Я жужжу, жужжу, жужжу,<br>Потихонечку хожу,<br>Спи, усни, дитенок мой,<br>Дорогой!   | 2. Подойдет и твой черед<br>Собирать янтарный мед<br>По лесам и по полям<br>Тут и там! |
| Я кружу, кружу, кружу,<br>На сестер твоих гляжу:<br>Мед собрали на цветке<br>В хоботке! | Вырастай, дитенок мой,<br>Настоящею пчелой:<br>Мальшей не обижай,<br>Уважай!           |

2. Выполните задание по интервалам:

↑ч4   ↓б3   ↑б2   ↓ч4   ↓б3   ↓м3   ↑ч4   ↓м3   ↓ч5

Мелодии, предложенные в классном задании 2 «Эй, кузнец» и «Эхо» выучите наизусть. Первую мелодию подберите от звука *Ля*, вторую – от звука *Ре* и запишите:

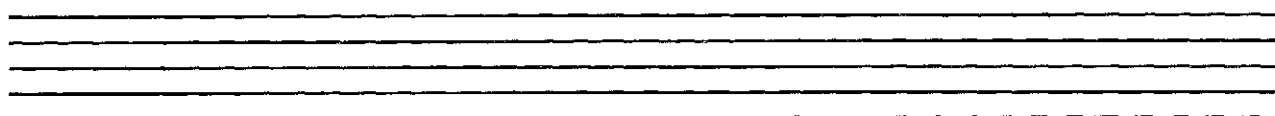




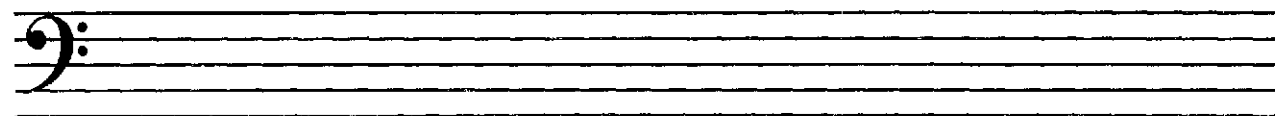
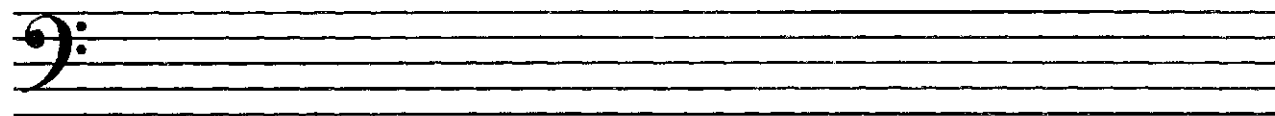


3. Песню «Праздничная» транспонируйте в *До мажор*:

### ПРАЗДНИЧНАЯ



4. Запишите три вида *Ля минора* (натуральный, гармонический и мелодический) в басовом ключе; смотрите классный образец, подпишите ступени:



5. Песню «Дед Андрей» выучите наизусть.

6. В двухголосной песне «На зеленом лугу» научитесь верхний голос петь, нижний – играть, и наоборот.

## УРОК 11. УРОК 12

● 1. Повторение песни «Колыбельная». Пение песни со словами и тактированием, названием ритмослогов и показом длительностей.

Обратите внимание на затактовое начало мелодии!

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

● 2. Работа в тональностях *Ля* и *Ре минор*.

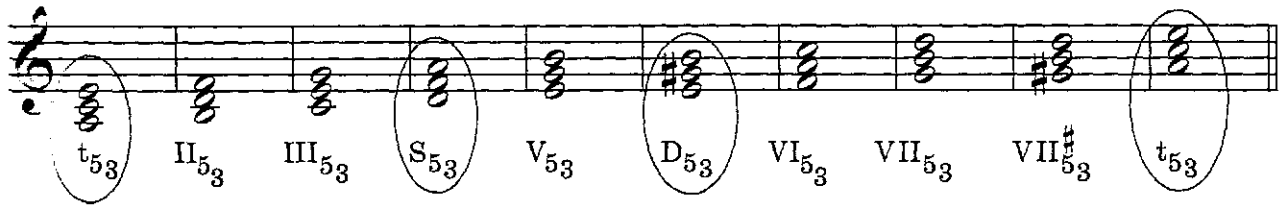
*Задание 1.* Перепишите ступеневые «дорожки» (обратите внимание на изменение ступеневых «дорожек» в миноре):

The image shows two musical staves with notes and stems, representing stepwise exercises. The first staff is in D major and consists of five measures with notes G, A, B, C, D. Below the notes are the Roman numerals VII, VII#, II, III, IV. The second staff is in D minor and consists of five measures with notes G, A, Bb, C, D. Below the notes are the Roman numerals V, V, VI, VII, VII#. Below these two staves are two sets of empty musical staves for copying.

Научитесь ступеневые «дорожки» играть на фортепиано, пропевая звуки с названием нот и на слог ТА-ТА.

*Задание 2.* Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях гаммы *Ля минор*. Обратите внимание на изменение трезвучий на V и VII ступенях в связи с участием VII повышенной ступени.

! | Трезвучие на V ступени без включения VII повышенной ступени будем обозначать как трезвучие V ступени ( $V_{5_3}$ ), а трезвучие с включением VII повышенной ступени — как доминантовое ( $D_{5_3}$ ). |



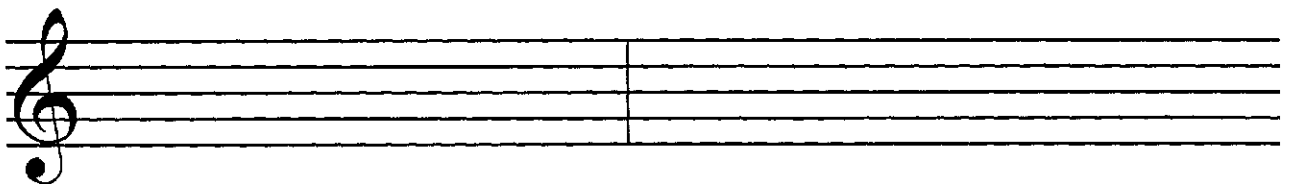
Сольфеджируйте следующие упражнения. Объясните, как они строятся? Под каждым тактом подпишите трезвучия, по звукам которых движется мелодия:



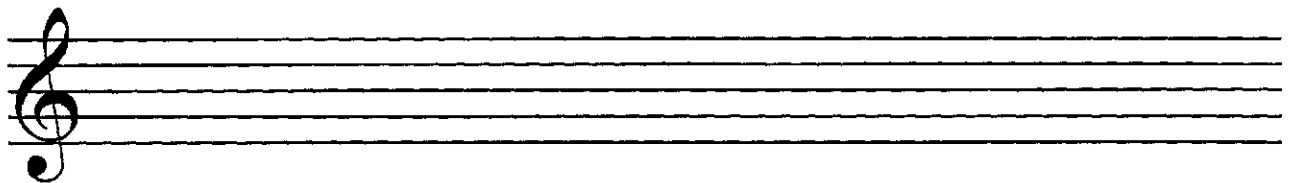
Задание 3. Постройте натуральный, гармонический и мелодический виды Ре минора (для повышения звука с бемолем используйте бекар):

натуральный вверх

гармонический вверх




мелодический вверх и вниз




Сольфеджируйте следующие упражнения:

а)



б)



**Задание 4.** Прочитайте стихотворение и запишите его ритмическую основу (обратите внимание на затактовое начало каждой строки):

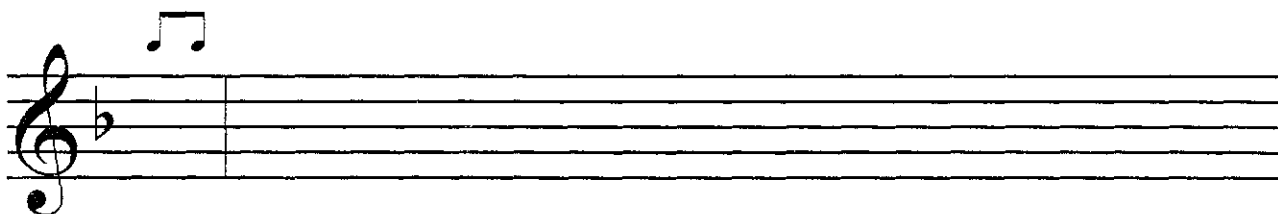
### ГОСТЬЯ-ЗИМА

Здравствуй, гостья-зима!  
 Просим милости к нам —  
 Песни севера петь  
 По лесам и полям.



Полученный ритмический рисунок выпишите над нотной строкой и расставьте такты в размере 2/4.

На ритмический рисунок стихотворения «Гостья-зима» сочините мелодию в тональности *Ре минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:



● 3. Прослушайте каждый музыкальный фрагмент 4 раза (4). Определите размер, подсчитайте количество тактов. Подпевайте мелодии с помощью ритмослогов; запишите их ритмический рисунок по памяти:

1)

2)

● 4. Пение по нотам:

а) «Дед Андрей» — канон.

Сольфеджируйте с тактированием упражнения б) и в): как строятся предложенные мелодии? Подпишите под каждым тактом трезвучия, по звукам которых движется мелодия:

б)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

в)

One staff of musical notation in 3/4 time, featuring a sequence of quarter and eighth notes.

г)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a sequence of quarter and eighth notes with a sharp sign on the second staff. The second staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

### ЛЕТО

One staff of musical notation in 2/4 time, with lyrics: Зо - ло - то - е солн - це в яр - кой си - не - ве.

Two staves of musical notation in 2/4 time, with lyrics: Зо - ло - ты - е те - ни дви - жут - ся в тра - ве.

### БЕЛЫЙ СНЕГ

One staff of musical notation in 3/4 time, with lyrics: Бе - лый снег пу - ши - стый в воз - ду - хе кру - жит - ся

Two staves of musical notation in 3/4 time, with lyrics: и на зем - лю ти - хо па - да - ет, ло - жит - ся.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Научитесь играть и пропеть ступеневые «дорожки» в тональности *Ля минор*. Научитесь петь и играть их последовательно и вразброс.

2. Играйте трезвучия (по образцу) на всех ступенях гаммы *Ля минор*. Пропевайте при этом звуки с названием нот и на слоги ТА-ТА.

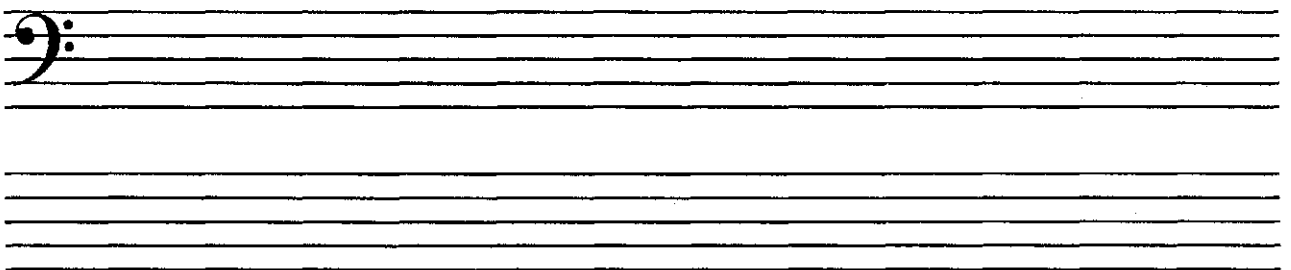
3. Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения (обратите внимание на смену натуральной и повышенной седьмой ступеней):



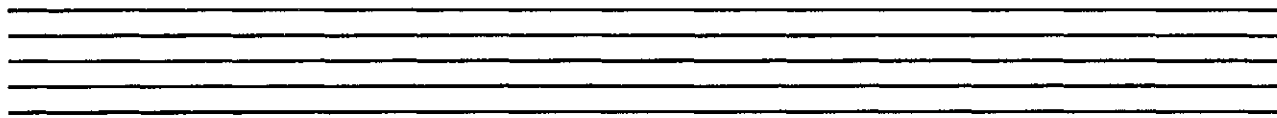
4. Повторите правила выполнения гармонического и мелодического минора и заполните таблицу:

НАТУРАЛЬНЫЙ	ГАРМОНИЧЕСКИЙ	МЕЛОДИЧЕСКИЙ
—		

Запишите самостоятельно по классному образцу натуральный, гармонический и мелодический виды *Ре минора* в басовом ключе:



5. На ритмический рисунок стихотворения «Гостья-зима» сочините мелодию в тональности *Ля минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:



## УРОК 13. УРОК 14

● 1. Поем вместе:

### ЗЕМЛЯНИЧКА-ЯГОДКА

Музыка А. Логинова

Подвижно

*mf*

1. Зем-ля - нич-ка - я - год-ка на по - лян-ке вы - рос-ла.

*mp*

Лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, на по-лян-ке вы-рос-ла.

*mf*

2. На по - лянке вы - рос-ла, под кус - точком вы - зре-ла.

*mf*

Лю-ли, лю-ли, лю - ли, лю - ли, под кус-точ-ком вы - зре - ла.

*f*

Лю-ли, лю-ли, лю - ли, лю - ли, под кус-точ-ком вы - зре - ла.

● 2. Работа в тональности *Ми минор*.

*Задание 1.* Сыграйте гамму *Соль мажор*. Найдите VI ступень и постройте от неё гамму параллельного минора. Перепишите образец построения натурального, гармонического и мелодического видов *Ми минора*:

натуральный гармонический

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII# I



I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I

Сольфеджируйте предложенные упражнения:

а)

б)

в)

● 3. Работа с танцевальными жанрами.

МАРШ  
4/4



ВАЛЬС  
3/4

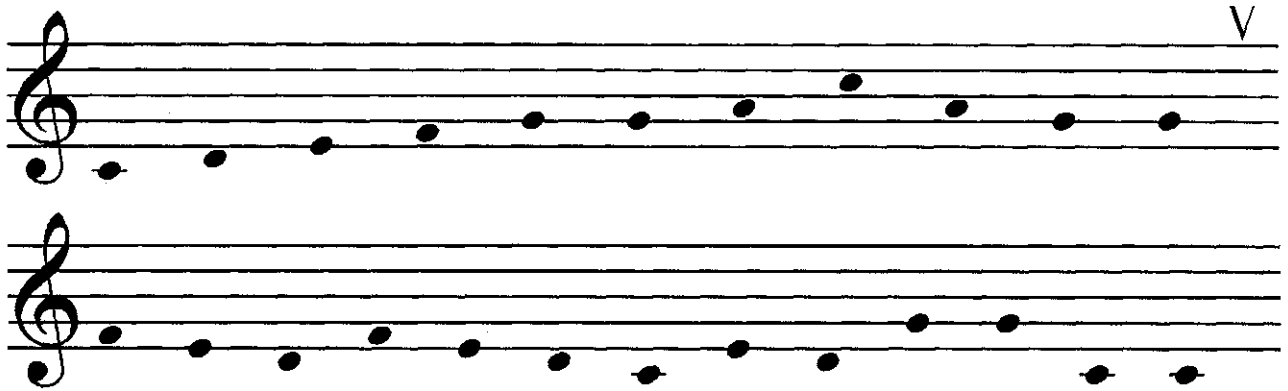


ПОЛЬКА  
2/4

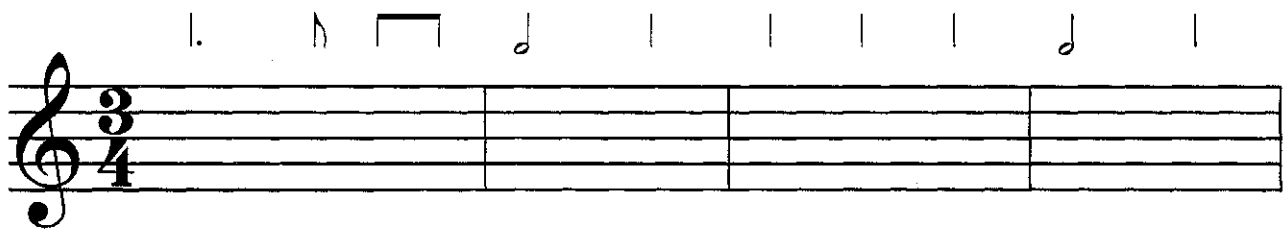


Слушайте музыкальные произведения (5), определяйте их размер, характер, тактируйте под музыку с движением по кругу (для каждого танцевального жанра выберите соответствующие танцевальные или маршеобразные движения).

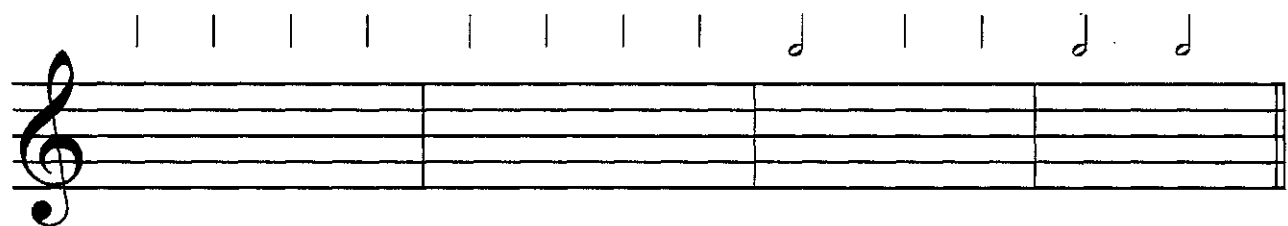
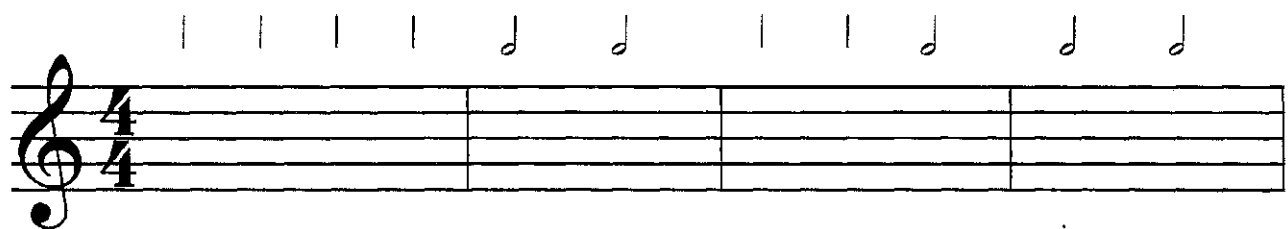
Сочиняем вальс, марш и польку! Предложенные ноты расставьте каждый раз в соответствие с указанным ритмическим рисунком и запишите мелодии:



### ВАЛЬС



### МАРШ



## ПОЛЬКА



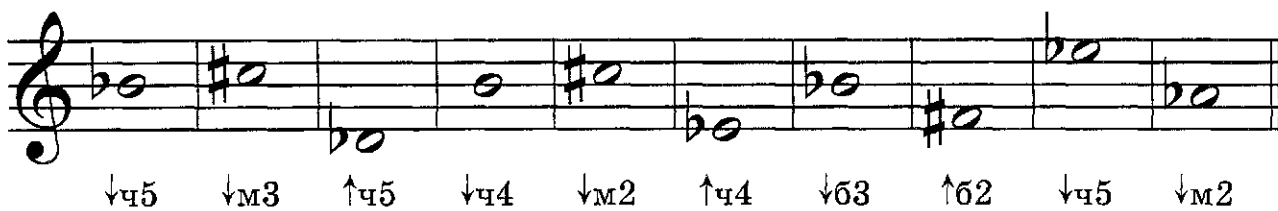
Полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием.

● 4. Работа с интервалами.

Подпишите предложенные интервалы:



Постройте указанные интервалы (следите за направлением):



● 5. Пение по нотам:

а) Сольфеджируйте мелодию и прохлопывайте ритмическое остинато:



## УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

б)

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. Филипп

в)

## КУРИЦА-МОХНОНОГА

г)

д) Сочините продолжения и окончания мелодий:

## КУКЛЫ

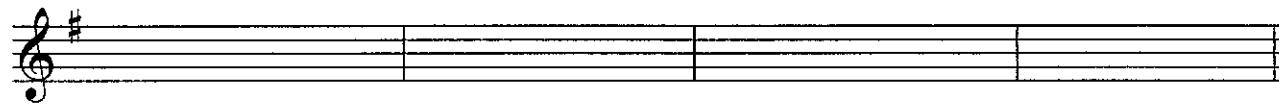
Как тан - цу - ем мы по кру - гу, раз - два - три!

## СНЕГОВИК

е)



Пла - чет бед - ный сне - го - вик: "Я в мо - роз сто - ять при - вык.



Я не вы - тер - плю жа - ру, о - бя - за - тель - но ум - ру!"

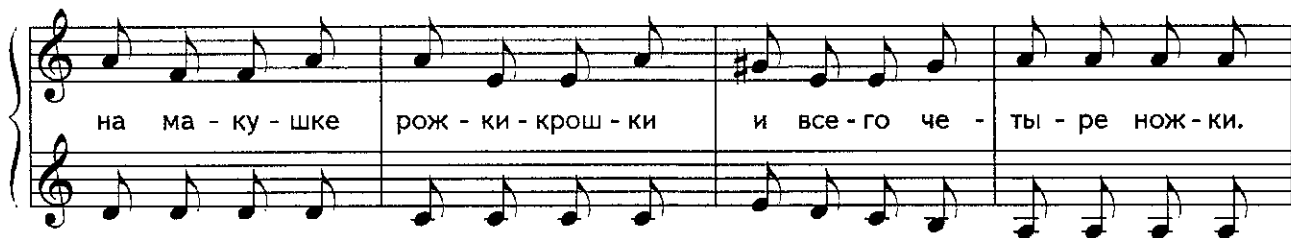


## БАРАШЕК

ж)



Шел по у - ли - це ба - ра - шек, сто че - тыр - над - цать куд - ря - шек,



на ма - ку - шке рож - ки - крош - ки и все - го че - ты - ре нож - ки.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Земляничка-ягодка»:

1. Земляничка-ягодка

На полянке выросла.

Люли, люли, люли, люли,

На полянке выросла.

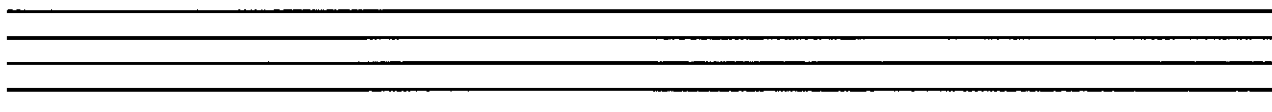
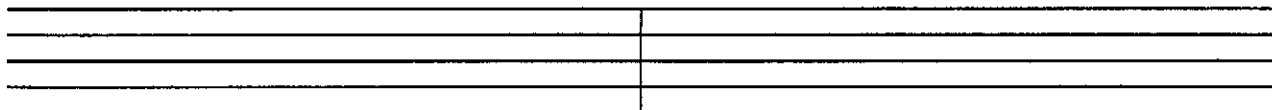
2. На полянке выросла,

Под кусточком вызрела.

Люли, люли, люли, люли,

Под кусточком вызрела.

2. Научитесь играть и петь натуральный, гармонический и мелодический виды *Ми минора*. Запишите 3 вида минора в басовом ключе:



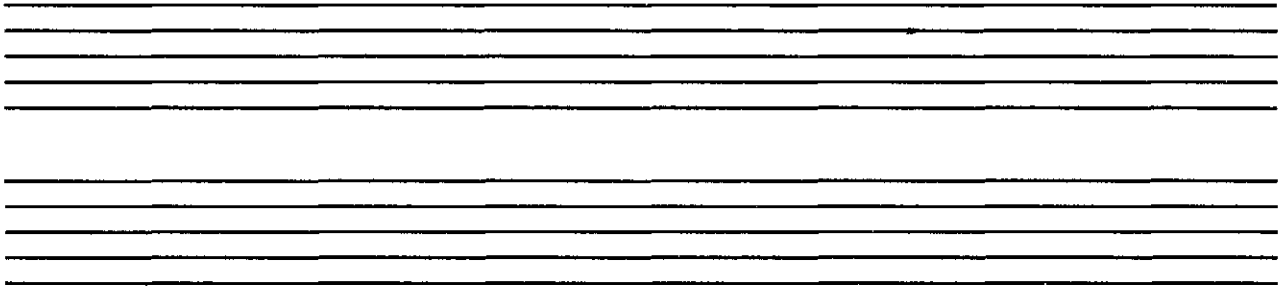
3. Предложенные ноты расставьте в соответствие с указанным ритмом и запишите мелодии. Самостоятельно определите танцевальные жанры и подпишите названия над мелодиями:

The exercise consists of two columns of musical staves. The left column contains two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below these are two empty staves with a 4/4 time signature and vertical bar lines indicating the rhythm. The right column contains four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third and fourth staves are empty. The time signatures for the right column are 3/4, 2/4, 2/4, and 2/4. A 'V' symbol is located at the top right of the page.

Сольфеджируйте полученные мелодии с тактированием.

4. Транспонируйте предложенную мелодию в тональности *До* и *Соль мажор*:

### А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ



5. В песне «Колыбельная» научитесь мелодию петь, сопровождение играть.

6. В песне «Барашек» пойте верхний голос, играйте нижний.

## УРОК 15. УРОК 16

● 1. Повторение песни «Земляничка-ягодка». Пойте песню с тактированием: обратите внимание на смену размера в припеве. Работайте с песней в движении: тактируйте и подпевайте ритмослогами мелодию. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

● 2. Прослушайте музыкальные фрагменты (6). Определите размер и подсчитайте количество тактов. Заполните таблицу:

	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Размер			
Кол-во тактов			

● 3. Работайте с ритмическим лабиринтом, проговаривая ритмослогами с показом длительностей каждую ритмическую группу:

● 4. Выполните задание по интервалам:

● 5. Работа в тональности *Ми минор*.

*Задание 1.* Повторите натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Пойте и играйте на фортепиано все виды *Ми минора*.

Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях гаммы:

*Задание 2.* Сольфеджируйте с тактированием предложенные упражнения. Объясните, как строятся мелодии?

а)

б)




**Задание 3.** Прочитайте стихотворение «Саночки» в размерах 2/4 и 3/4. Запишите ритмические основы одного и другого вариантов:

### САНОЧКИ

Как по снегу, по метели  $\frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$    
Трое саночек летели.  
И шумят, и гремят,  
Колокольчики звенят.

На заданное стихотворение сочините мелодии в размерах 2/4 и 3/4 в тональности *Ми минор* (предварительно запишите ритмический рисунок и расставьте такты):

□ □ □ □




□ | | □ | |



● 6. Пение по нотам:


### ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

а)




### Я НА ГОРКУ ШЛА

б)

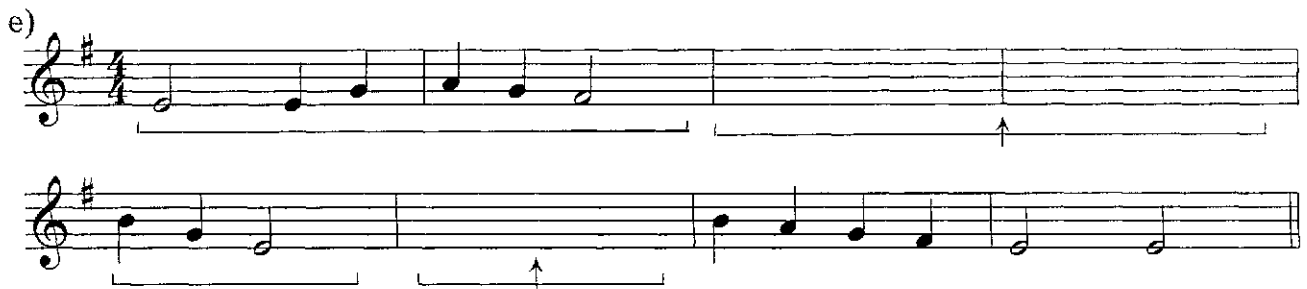


в) Допишите следующие звенья секвенции:





### ХОРОВОД



### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Научитесь по классному образцу играть трезвучия на всех ступенях гаммы *Ми минор*. Пропевайте звуки трезвучий в ритме  $\text{♩} \text{♩}$  (см. упражнение а)).

2. «Песню» Б. Бартока транспонируйте в *Фа мажор* и *Соль мажор* (предварительно подпишите ступени):

### ПЕСНЯ

Б. Барток

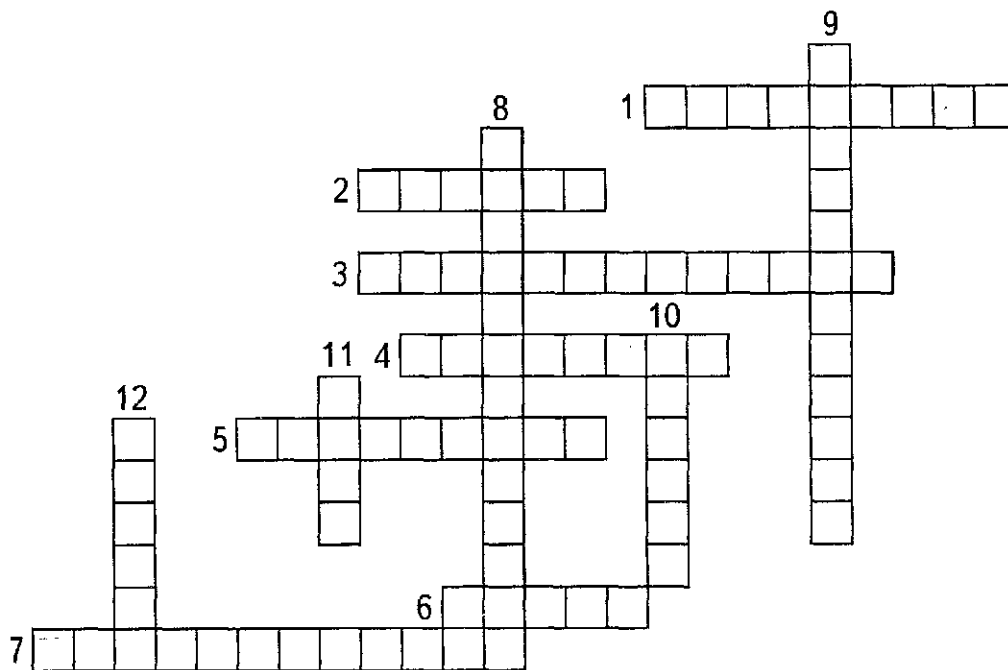


## II ПОЛУГОДИЕ

### УРОК 17. УРОК 18

● 1. Повторите правила, выученные в I полугодии.

Разгадайте кроссворд:



По горизонтали:

1. Повторение мелодического оборота на другой высоте.
2. Интервал, заключающий 4 ступени.
3. Вид минора, включающий VII повышенную ступень.
4. Многократное повторение мелодической или ритмической фигуры.
5. Аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям.
6. Танцевальный жанр в размере 3/4.
7. Перенесение мелодии из одной тональности в другую.

По вертикали:

8. Гамма, построенная по полутонам.
9. Вид минора, включающий VI и VII повышенные ступени.
10. Интервал, заключающий 3 ступени.
11. Знак, отменяющий повышение либо понижение звуков.
12. Танцевальный жанр в размере 2/4.

● 2. Работа с интервалами.

Повторите построение секунд, терций, кварт и квинт. Назовите исключения. Какими цифрами обозначаются данные интервалы? На что они указывают?

**ЗАПОМНИТЕ:** Для построения любого интервала необходимо:

- отсчитать от заданного звука нужное количество ступеней;
- проверить знаки.

**Задание 1.** Играйте на фортепиано от белых и черных клавиш вверх и вниз (по заданию педагога) малые и большие секунды и терции, чистые кварты и квинты, чистые октавы. Выполните предложенное задание по интервалам письменно:

↑ч4 ↓ч4 ↑б3 ↓б3 ↑м2 ↓ч8 ↑ч4 ↓ч5 ↓м3 ↑ч8

**Задание 2.** Научитесь играть от До малой октавы цепочку квинт ввверх (До-Соль, Соль-Ре, Ре-Ля и т. д.) и от До второй октавы цепочку квинт вниз (До-Фа, Фа-Си-бемоль, Си-бемоль-Ми-бемоль и т. д.).

● 3. Поем вместе:

**СОРЕВНОВАНИЕ**

Музыка А. Логинова

Весело, задорно

*mf*

1. По у - ли - це со -  
ма - лень - ка - я

ба - ки бе - гут впе - ре - гон - ки. Ах, ры - жи - е со -  
Гош - ка быст - ре - е всех бе - жит. И ма - лень - ка - я

ба - ки, ой, жел - ты - е клы - ки. Ах, ры - жи - е со -  
Гош - ка от ра - до - сти виз - жит. И ма - лень - ка - я

Для повторения

ба-ки, ой, жел-ты - е клы - ки.  
Гош-ка от ра - до - сти виз-

Для окончания

2. А - жит.

*mf* *sf*

● 4. Работа в тональности *Соль мажор*.

**Задание 1.** Сочиняем польку и марш! Измените ритмический рисунок вальса таким образом, чтобы получить ритмические такты в размерах 2/4 (полька) и 4/4 (марш). Запишите мелодии. Сольфеджируйте их с тактированием:

ВАЛЬС

ПОЛЬКА

МАРШ

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок. Обратите внимание на легкое, затактовое начало каждой строки. Читайте стихотворение с тактированием, продолжите запись ритма:

### ЗИМУШКА-ЗИМА

Ах ты, зимушка-зима,  
Ты холодная была.  
Ты холодная была,  
Все дорожки замела.



Полученный ритмический рисунок запишите над нотной строкой. Расставьте такты в размере 2/4. Сочините мелодию на устойчивых и неустойчивых ступенях гаммы *Соль мажор*:

### ● 5. Пение по нотам:

#### СУЛИКО

а)

#### КАЛАЧ

б)

в)

Импровизируйте продолжение и окончание мелодии:

### ОСЕНЬ

г)

Хо - тя и о - сень хму - рит - ся, и ве - тер ду - ет злой, се -  
год - ня с на - шей у - ли - цы по - ве - я - ло вес - ной.

### КОТИК

д)

Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку хо - дит, а  
коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Соревнование»:

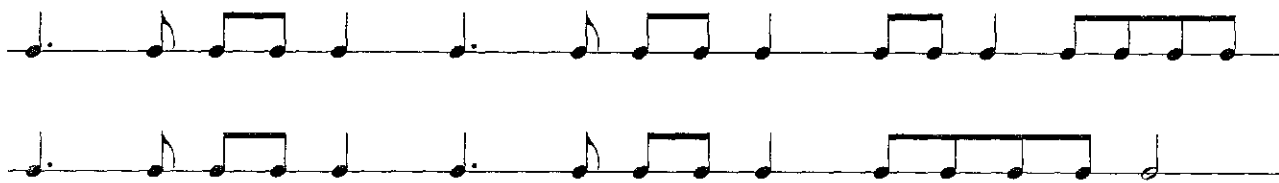
1. По улице собаки бегут вперегонки. 2. А маленькая Гошка быстрее всех бежит.  
Ах, рыжие собаки, } 2 раза  
Ой, желтые клыки. }  
И маленькая Гошка } 2 раза  
От радости визжит. }

2. Постройте указанные интервалы:

↑ч5 ↓ч4 ↑ч5 ↑ч5 ↑ч5 ↑ч5 ↓ч4 ↓ч4

Повторите цепочки квинт от  $До^M$  вверх и от  $До^2$  вниз.

3. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 4/4. Научитесь проговаривать длительности с названием ритмослогов и показывать их условными движениями:



4. Повторите правила транспонирования.

В предложенной ниже песне определите тональность, подпишите ступени. Транспонируйте песню «Возле дома огород» в тональности *До мажор* и *Соль мажор*:

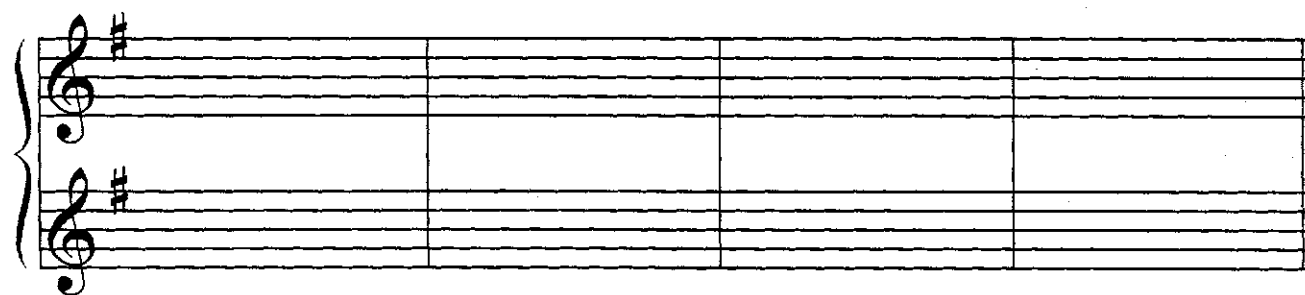
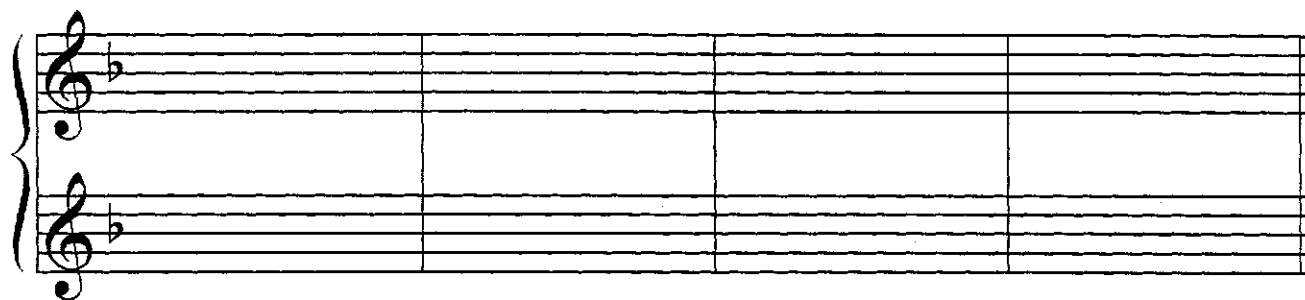
### ВОЗЛЕ ДОМА ОГОРОД

Воз - ле до - ма о - го - род, ой, не плох, ой, не  
плох. И мор - ков - ка в нем рас - тет, и го - рох, и го - рох.



5. Песню «Котик» подберите в тональностях *Фа* и *Соль мажор* и запишите оба голоса:





## УРОК 19. УРОК 20

● 1. Повторение песни «Соревнование». Пойте песню со словами и названием ритмослогов; тактируйте. Подсчитайте количество тактов в песне! Запишите ритмический рисунок мелодии:



Подберите мелодию песни «Соревнование» в тональности *До мажор* (воспользуйтесь подсказками) и запишите мелодию полностью:



Сольфеджируйте мелодию с тактированием.

● 2. Работа с интервалами. Построение секст.

**Задание 1. Запомните правила построения секст:**

- 1) Отсчитать шесть ступеней. Записать полученный звук.
- 2) По целотонной гамме отсчитать пять звуков – малая секста, добавить к последнему звуку полтона – большая секста.

Находите на инструменте сексты от заданных звуков вверх и запишите интервалы полностью:

бб мб бб мб бб мб бб мб бб мб бб мб бб мб

**Задание 2.** Повторите цепочки квинт от *До* малой октавы вверх и *До* второй октавы вниз. Научитесь выполнять задание быстро, проговаривая получаемые звуки со знаками.

● 3. Сочиняем вальс, польку и марш! Расставьте предложенные ноты в соответствие с ритмическим рисунком танцевальных жанров вальса, польки и марша. Полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием:

ВАЛЬС

ПОЛЬКА

МАРШ

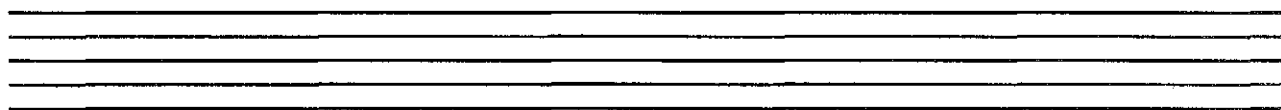
● 4. Прочитайте стихотворение в размерах 2/4 и 3/4 и запишите его ритмическую основу в двух вариантах:

### ВЕСНА ИДЕТ

К нам весна шагает  
Быстрыми шагами,  
И сугробы тают  
Под ее ногами.



В тональности *Фа мажор* сочините к данному стихотворению мелодию в размере 2/4 (в повторяющихся тактах можете применить секвентное движение); полученную мелодию пойте с названием нот и со словами:



● 5. Пение по нотам:

### КУКУШЕЧКА

а)



Где же ты, ку-ку - шеч - ка, бы - ва - ла? Что дав - но не ку - ко - ва - ла?



Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку - ку - ку - ку - ку!

б)

### ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



в)



## КУМА-КУМУШКА

г)



Ку-ма мо-я, ку - мушка, где жи-вешь? Что же ме-ня в гос - ти ты не зо-вешь?

## А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

д)

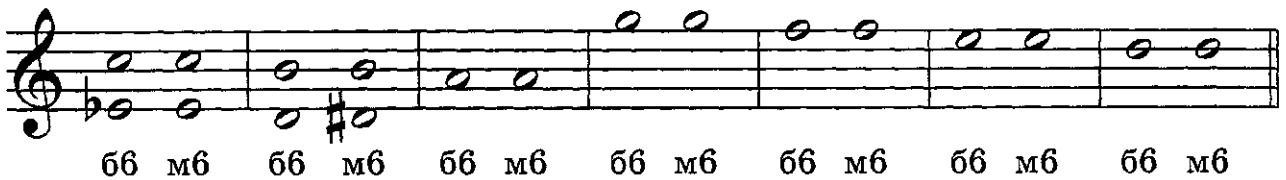


## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Соревнование» научитесь петь в тональности *До мажор* с названием нот наизусть.

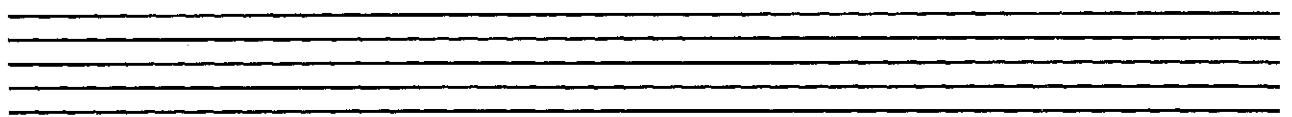
2. Повторите правила построения секст.

От заданных звуков стройте большие и малые сексты вниз. Сначала, отсчитывая ступени, выписывайте ноты, затем проверяйте знаки:



3. Повторите правила транспонирования. Транспонируйте песню «Курочка» в *Соль мажор* (предварительно в основной тональности подпишите ступени):

## КУРОЧКА



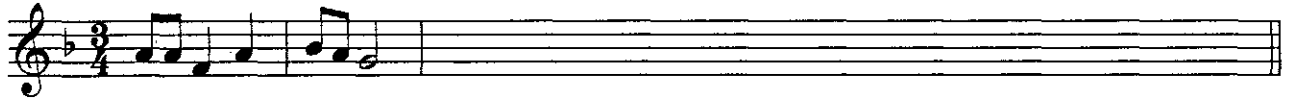
4. В песне «А мы просо сеяли» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

5. На основе мелодии польки сочините мелодии вальса и марша (ритмические основы выберите самостоятельно):

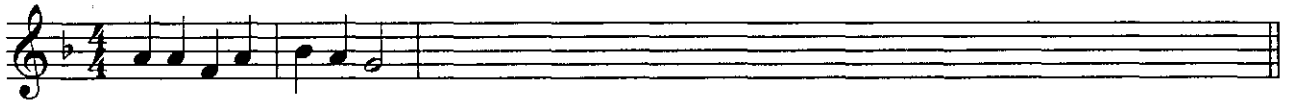
### ПОЛЬКА



### ВАЛЬС



### МАРШ



## УРОК 21. УРОК 22

● 1. Поем вместе:

### ПЕТУШОК

Музыка А. Логинова

Умеренно



*tr*

1. Пе-ту - шок, ты, пе-ту - шок, по-ка - жи свой ко-жу -  
три, че - ты-ре, пять, не-воз - мож - но со-счи -

*p*



*mf*

чок! Он го - рит, го - рит ог - нем, сколь-ко  
 тать. Пе - ту - шок, ты, пе - ту - шок, раз - но -

Для повторения

Для окончания

пе - ры - шек на нем. 2. Раз, два -чок.  
 цвет - ный ко-жу-

## ● 2. Работа с интервалами.

**Задание 1.** Повторите правила построения секст. Постройте от предложенных звуков сексты вверх (не забывайте выписывать сначала звуки, отсчитывая 6 ступеней, затем по целотонной гамме проверять знаки):

m6 b6    m6 b6    m6 b6    m6 b6    m6 b6    m6 b6

**Задание 2.** Подпишите предложенные интервалы:

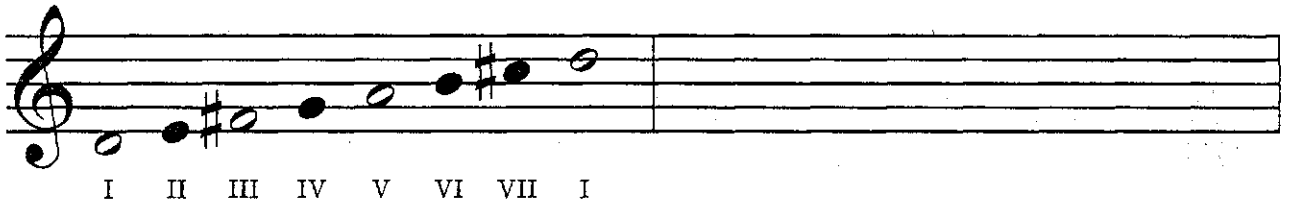
● 3. Прослушайте музыкальный фрагмент 5 раз (7). Определите размер, подсчитайте количество тактов и запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

● 4. Работа в тональности *Ре мажор*.

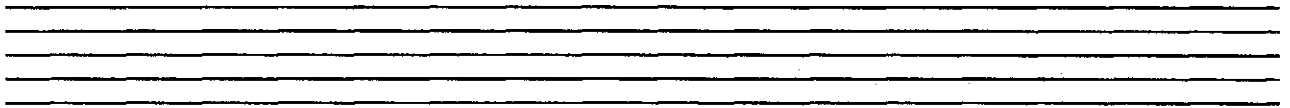
Повторите строение мажорной гаммы. От звука *Ре* стройте вверх необходимые тоны и полутоны (у вас должно получиться 2 знака).

! Мажорная гамма, построенная от звука *Ре*, называется *Ре мажор*. В тональности *Ре мажор* два знака – *Фа-диез* и *До-диез*.

Задание 1. Перепишите образец построения гаммы *Ре мажор*, подпишите ступени:



Запишите самостоятельно ступеневые «дорожки» в тональности *Ре мажор* (по образцам предыдущих уроков):



Задание 2. Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения:





**Задание 3.** По указанным ступеням и ритмическому рисунку выпишите мелодию в тональности *Ре мажор*. Сольфеджируйте мелодию. Угадайте песню!

V I III I II II II III IV II II ↑ VI V IV VI V V VI

V IV III II III ↑ VI V IV VI V V VI V IV III II I

● 5. Закоимся с новой ритмической группой.

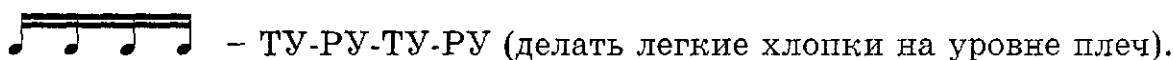
!

Длительность, звучащая в два раза короче восьмой, называется шестнадцатая – . Шестнадцатые длительности образуют «домик» шестнадцатых, состоящий из 4 длительностей – .

Такой «домик» шестнадцатых по продолжительности равен одной четвертной длительности.



Шестнадцатым длительностям соответствуют ритмослоги ТУ-РУ-ТУ-РУ:



**Задание 1.** Проговорите с названием ритмослогов предложенные ритмические группы (каждую дважды), показывайте длительности:







**Задание 2.** В предложенном музыкальном фрагменте (8) подпевайте мелодию с названием ритмослогов и показом длительностей. Запишите ее ритмический рисунок:

● 6. Пение по нотам:

**ПАРОВОЗИК**

а)

Па - ро - во - зик, па - ро - воз, да - ле - ко ты нас по - вез!  
Че - рез го - ры и ле - са, в край, где бро - дят чу - де - са.

**АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

б)

в)

г)

Сочините продолжения и окончания мелодий:

### ВЕНОЧЕК

д)

Мы пле-тем, мы пле-тем, мы пле-тем ве - но-чек. К нам и - ди скорей, си-ний ва-си - ле-чек.

### ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

е)

Все пля-ши - те вмес - те с на - ми, друж-но, ве - се - ло нач-нем!

По - гля - ди - те, но - ги са - ми так и хо - дят хо - ду - ном.

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ж)

За - сту - чи мо - я ду - бин - ка, за - иг - рай мо - я во -

лын - ка. Лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо,  
За - иг - рай мо - я во - лын - ка!

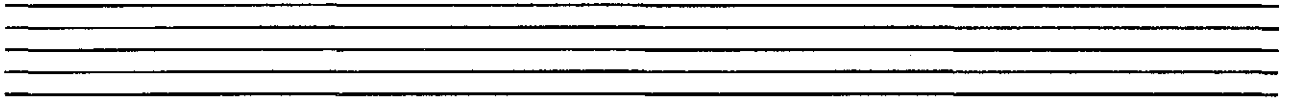
### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Петушок»:

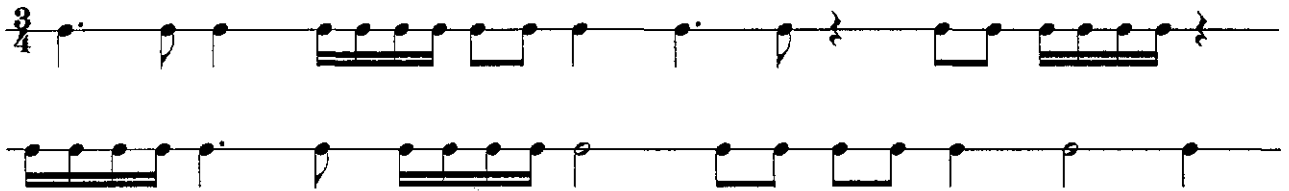
1. Петушок ты, петушок,  
Покажи свой кожучок!  
Он горит, горит огнем,  
Сколько перышек на нем!

2. Раз, два, три, четыре, пять,  
Невозможно сосчитать.  
Петушок ты, петушок,  
Разноцветный кожучок!

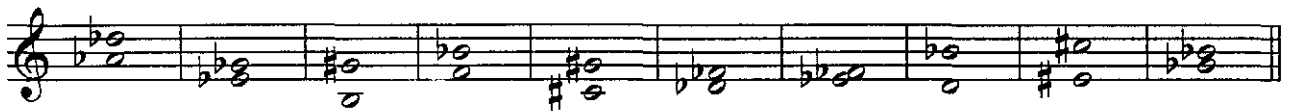
2. В тональности *Ре мажор* научитесь играть ступеневые «дорожки», пропевая звуки с названием нот и на слоги ТА-ТА. Постройте трезвучия на всех ступенях гаммы, красным карандашом обведите главные трезвучия лада (смотрите образцы построения в тональностях *До* и *Соль мажор*):



3. В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 3/4. Научитесь ритмические группы проговаривать ритмослогами в первый раз с показом длительностей, во второй – с тактированием:



4. Подпишите предложенные интервалы:



5. В двухголосной песне «Застучи моя дубинка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

6. Английскую народную песню выучите наизусть с названием нот.

## УРОК 23. УРОК 24

● 1. Повторение песни «Петушок»: пение со словами и названием ритмослогов; пение с тактированием и показом длительностей.

Продолжите запись ритмического рисунка песни:



● 2. Работа в тональности *Ре мажор*.

Задание 1. Повторите ступеневые «дорожки». Пойте их последовательно и вразброс:



Задание 2. Сольфеджируйте предложенные упражнения:

а)

б)

в)

Сольфеджируйте мелодии, продолжив секвенцирование от каждой ступени гаммы:

а)

и т. д.

б)

и т. д.

Задание 3. Сочиняем марш, вальс и польку! Ритмические основы досочините самостоятельно:

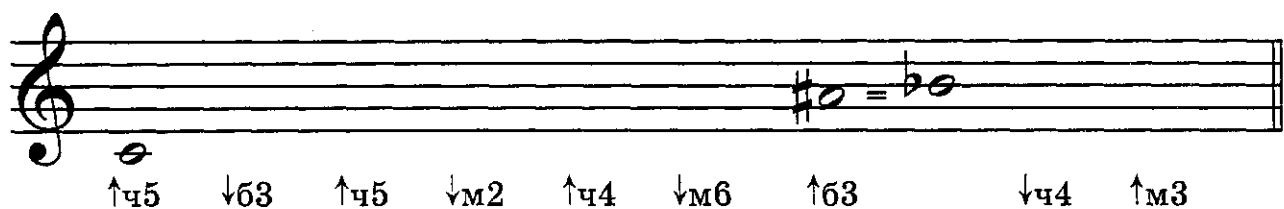
Определите танцевальные жанры и подпишите названия. Сольфеджируйте мелодии с тактированием.

**Задание 4.** Подберите песню «Петушок» в тональности *Ре мажор* (воспользуйтесь подсказками) и запишите мелодию песни полностью:



● 3. Работа с интервалами.

Постройте цепочку предложенных интервалов следующим образом: каждый новый интервал стройте от полученного звука предыдущего интервала. Самым последним звуком в цепочке должен быть *Ля-бемоль*:



● 4. К предложенному музыкальному фрагменту сочините ритмическое сопровождение таким образом, чтобы в каждой ритмической линии прослеживалась своя отличительная особенность (например, в первой линии присутствовала группа шестнадцатых в сочетании с другими длительностями, во второй – четверть с точкой и восьмая в сочетании с другими фигурами, и т. д.).

С готовой ритмической партитурой работайте по группам, озвучивая длительности хлопками либо игрой на шумовых ударных инструментах:

### ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Музыка Ф. Пуленка

Радостно

*mf*

1  $\frac{3}{4}$

2  $\frac{3}{4}$

3  $\frac{3}{4}$

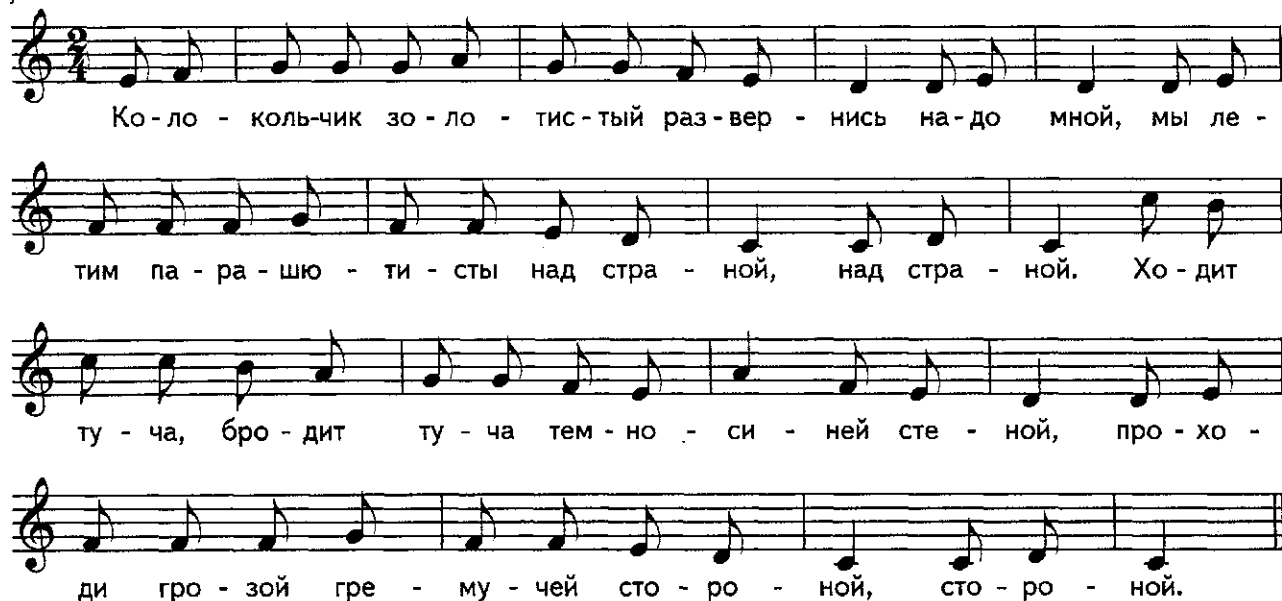


## ● 6. Пение по нотам:

## ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

Музыка М. Старокадомского

а)



Ко-ло - коль-чик зо - ло - тис-тый раз-вер - нись на-до мной, мы ле -  
 тим па - ра - шю - ти - сты над стра - ной, над стра - ной. Хо - дит  
 ту - ча, бро - дит ту - ча тем - но - си - ней сте - ной, про - хо -  
 ди гро - зой гре - му - чей сто - ро - ной, сто - ро - ной.

Сольфеджируйте мелодию, прохлопывая ритмический рисунок сопровождения:

б)



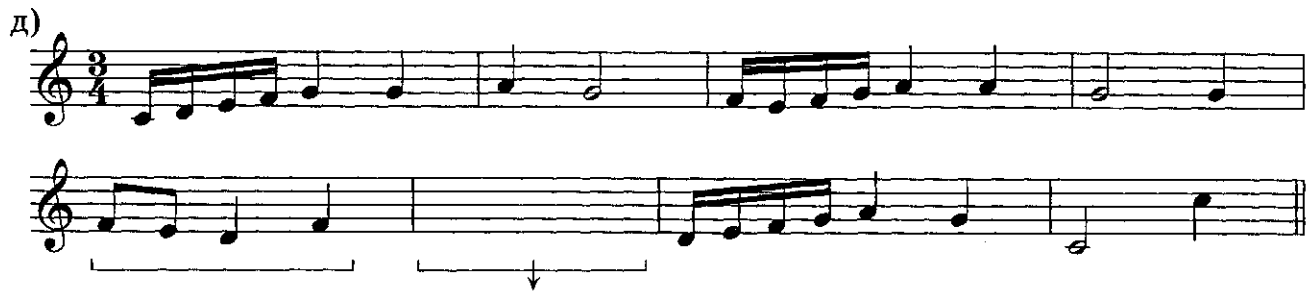
## НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

в)



г)



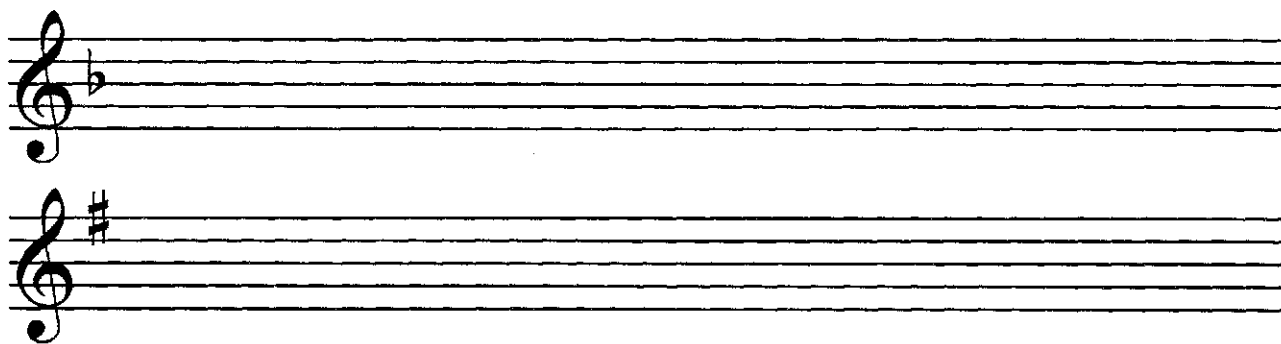


**УЖ КАК ПАЛ ТУМАН**

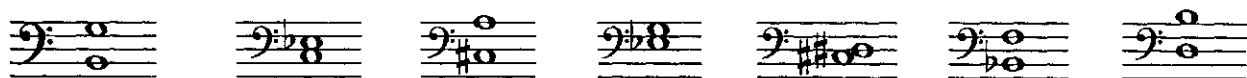


**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Песню «Петушок» научитесь петь с названием нот наизусть. Транспонируйте ее в тональности *Фа* и *Соль мажор* (предварительно подпишите ступени в тональности *Ре мажор*):



2. Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обозначением:



б2

мб

бб

ч5

мб

б3

м3



3. К заданному ритмическому рисунку сочините мелодию в тональности *Ре мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней; предварительно расставьте такты:

4. Выпишите новые варианты вальса, марша и польки, заменив ритмические группы на новые (смотри классное задание 5):

### ВАЛЬС

### МАРШ

### ПОЛЬКА

5. В двухголосной песне «Уж как пал туман» научитесь нижний голос петь, верхний играть.

## УРОК 25. УРОК 26

### ● 1. Поем вместе:

### МАМА

Музыка А. Логинова

Неторопливо

1. Ма - ма, ма - ма, ма - моч-ка,  
2. К нам в о-кош - ко, сол - ныш-ко,

я те-бя люб - лю. лей-ся че - рез край, Я те-бе ве - сен - ню-ю зо-ло-тым си - я - ни-ем

пе-сен-ку спо - ю. ма-му со - гре - вай. Ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Для повторения    Для окончания

пе-сенку спо - ю. ма-му со - гре- вай.

● 2. Построение трезвучий вне лада.

Повторите определение трезвучия (уроки 3–4 первого полугодия).

Сколько терций входит в трезвучие? Какие вы знаете терции?

Для удобства работы введем дополнительные обозначения:

малая терция = 0

большая терция = 1

Так как любое трезвучие состоит из двух терций, найдем все варианты сочетаний больших и малых терций: 00, 01, 10, 11.

Благодаря сочетанию больших и малых терций получилось 4 вида трезвучий:

- 01 - м3 + б3 = Минорное трезвучие  
 10 - б3 + м3 = Мажорное трезвучие  
 00 - м3 + м3 = Уменьшенное трезвучие  
 11 - б3 + б3 = Увеличенное трезвучие

**Задание 1.** Постройте на фортепиано 4 вида трезвучий от звуков *До* и *Ре*. Играйте их и называйте.

Постройте указанные выше трезвучия письменно:

● 3. Повторите правила транспонирования. Предложенную мелодию транспонируйте из *Ре минора* в тональности *Ля* и *Ми минор* (предварительно подпишите ступени в тональности *Ре минор*). Сольфеджируйте мелодии каноном:

● 4. Работа в тональности *Ми минор*.

Прочитайте предложенное стихотворение в размерах 2/4 и 3/4 и запишите его ритмическую основу в двух вариантах:

**БЕЛАЯ БЕРЕЗА**

Белая береза

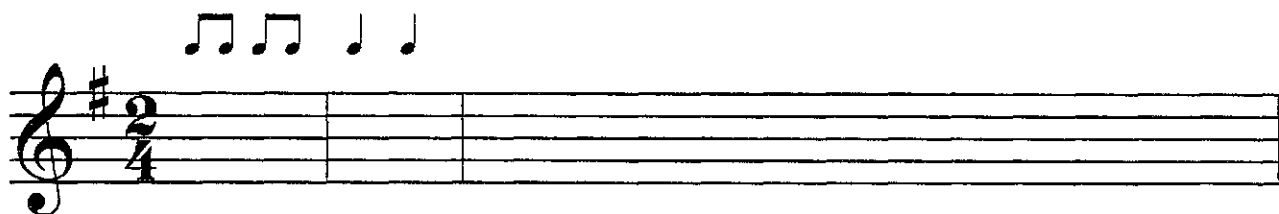


Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

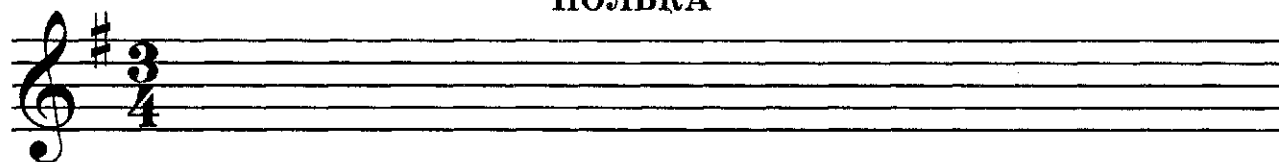
Выпишите ритмический рисунок в размере 2/4 над нотной строкой. Проставьте такты. Сочините мелодию на устойчивых и неустойчивых ступенях гаммы *Ми минор*:



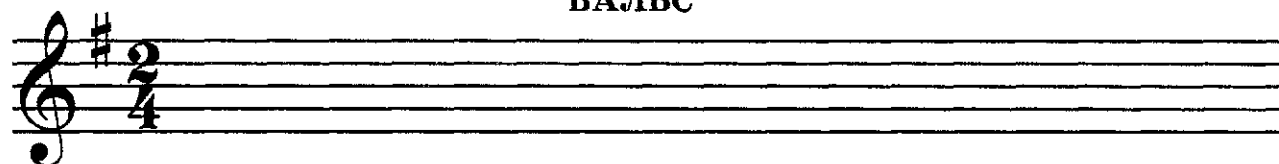
*Задание 2.* Предложенные ноты расставьте в соответствии с ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Выпишите мелодии, сольфеджируйте их с тактированием:



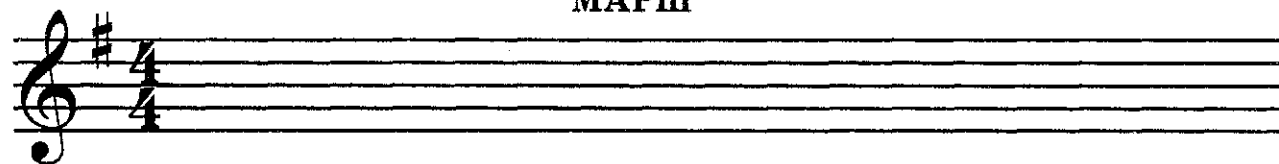
**ПОЛЬКА**



**ВАЛЬС**



**МАРШ**



*Задание 3.* Продолжите секвенцирование (с участием ступеней натурального минора):





● 5. Работаем с интервалами в ладу.

На каждой ступени гаммы можно построить приму, секунду, терцию, кварту и т. д. Однако на каждой ступени гаммы можно построить лишь одну секунду (м или б), одну терцию (м или б) и т. д. Так как интервалы в тональности образованы двумя ступенями, они могут быть устойчивыми либо неустойчивыми.

**!** Устойчивый интервал состоит из двух устойчивых ступеней. Неустойчивый интервал – из двух неустойчивых ступеней, либо одной устойчивой и одной неустойчивой.

*Задание 1.* Глядя на предложенные интервалы в тональности *До мажор* определите: какие интервалы будут называться устойчивыми, а какие неустойчивыми?



*Задание 1.* От I, II, III и IV ступеней гаммы *До мажор* играйте интервальные «дорожки» (прима, секунда, терция и т. д.). Обращайте внимание на устойчивые ступени – останавливайтесь на устойчивых интервалах. Запишите полученные дорожки от II, III и IV ступеней по образцу:



Найдите устойчивые интервалы, обведите их красным карандашом.

● 6. Пение по нотам:

Музыка Л. Бетховена



б)

## ЗАГАДКА

Рас - ко - ли е - го - бу - дет зер - ныш - ко, по - са -  
ди е - го - бу - дет сол - ныш - ко.

*(Подсолнух)*

## КУ-КА-РЕ-КУ!

в)

Яс - но - е сол - ныш - ко ра - но вста - ет. Пес - ни на за -  
бо - ре пе - тух по - ет. Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

г)

## ПОЛЬКА

д)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Мама»:

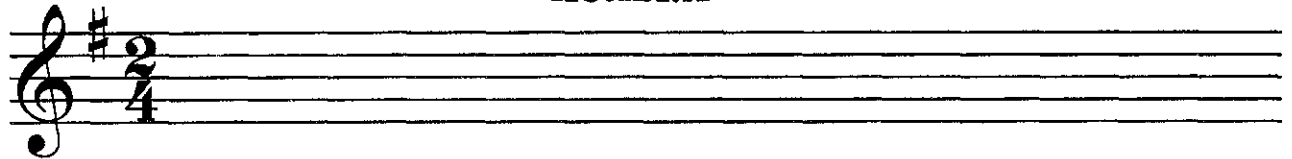
Мама, мама, мамочка,	К нам в окошко, солнышко,
Я тебя люблю.	Лейся через край,
Я тебе весеннюю	Золотым сиянием
Песенку спою.	Маму согревай.

2. Сочините польку и вальс! Измените ритмический рисунок марша таким образом, чтобы получились ритмические такты в размерах 2/4 и 3/4. Выпишите мелодии, сольфеджируйте их с тактированием:

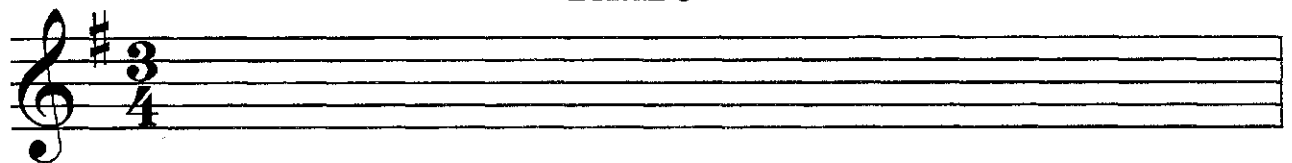
## МАРШ



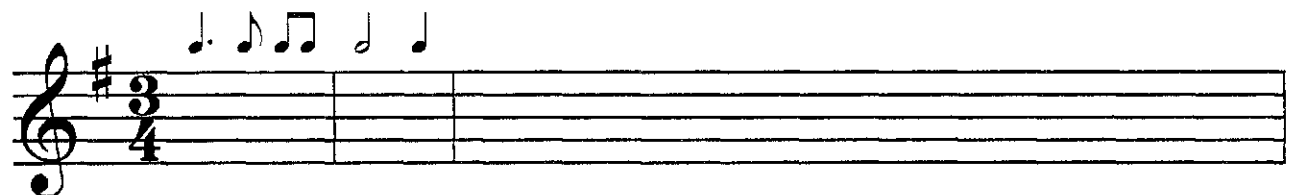
## ПОЛЬКА



## ВАЛЬС



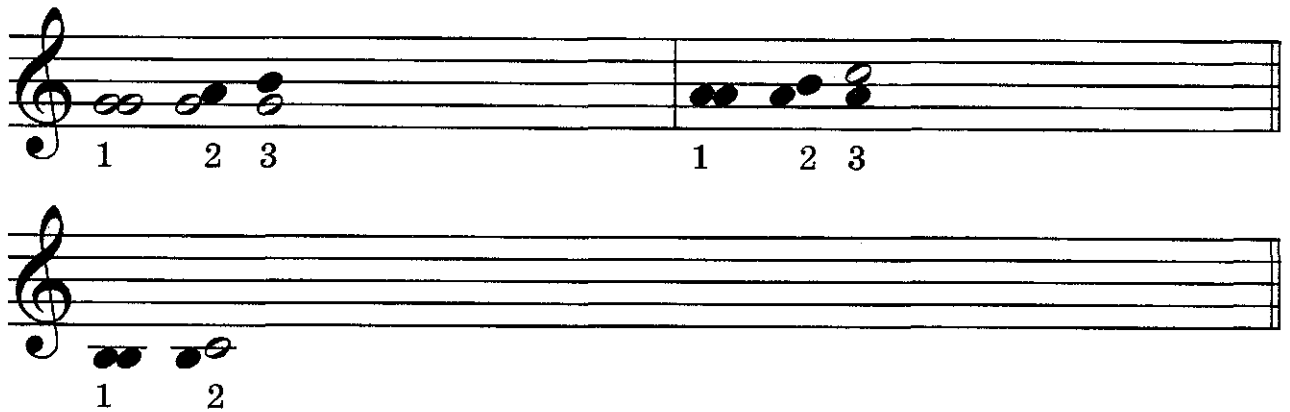
3. На ритмический рисунок стихотворения «Белая береза» в размере  $3/4$  сочините мелодию в тональности *Ми минор*. Предварительно выпишите ритмический рисунок над нотной строкой, проставьте такты. Пойте мелодию со словами и названием нот:



4. Выпишите секвенцию полностью (от каждой ступени гаммы) в тональности *Ми минор*. Пойте ее с названием нот и тактированием:



5. Научитесь играть интервальные «дорожки» от V, VI и VII ступеней гаммы *До мажор*. Запишите их. Красным карандашом обведите устойчивые интервалы:



6. В двухголосной песне «Полька» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

7. Песню «Ку-ка-ре-ку!» выучите наизусть со словами и названием нот.

## УРОК 27. УРОК 28

● 1. Повторение песни «Мама». Пойте песню с названием ритмослогов, тактируйте. Выполняйте задания сидя и в движении. Ритмический рисунок мелодии запишите по памяти:



● 2. Работа с трезвучиями.

Назовите 4 вида трезвучий и их цифровые обозначения. Повторите построение трезвучий от звуков *До* и *Ре*.

Постройте на фортепиано все виды трезвучий от звуков *Ми* и *Фа*. Выполните данное задание письменно (обязательно все подпишите):



● 3. К предложенному музыкальному фрагменту сочините ритмическое сопровождение. Следите за самостоятельностью ритмических голосов.

Составьте ритмическую партитуру таким образом, чтобы подчеркнуть контрастную форму произведения (определите ее самостоятельно):



# ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(отрывок)

Музыка В. Гаврилина

Умеренно

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes with accents. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. Below the main staves are four empty staves, each with a 2/4 time signature.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with accents and slurs. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature change. Below the main staves are four empty staves, each with a 3/4 time signature.

Third system of the musical score. The treble staff features a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature change. Below the main staves are four empty staves, each with a 3/4 time signature.

● 4. Работа с интервалами в ладу.

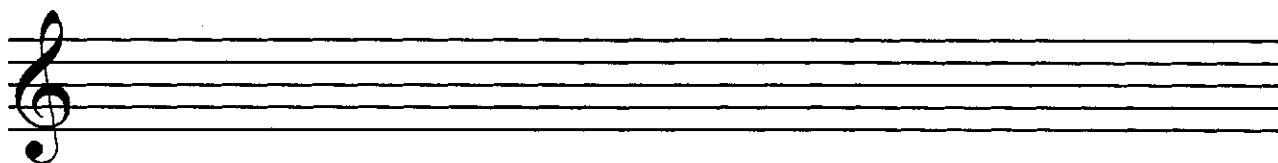
*Задание 1.* Повторите определение устойчивых и неустойчивых интервалов. Сколько в тональности получилось устойчивых интервалов; на каких ступенях они строятся?

Перепишите все устойчивые интервалы в тональности *До мажор* и подпишите (по образцу):

*Задание 2.* Запомните правила:

**!** Неустойчивый интервал требует обязательного разрешения. |  
 Разрешение интервала – перевод неустойчивых ступеней в устойчивые, то есть переход неустойчивого интервала в устойчивый. |

Перепишите образец перехода неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые (каждая ступень может разрешаться и вниз, и вверх):



**Задание 3.** Перепишите образец построения секунд с разрешением в тональности *До мажор*.

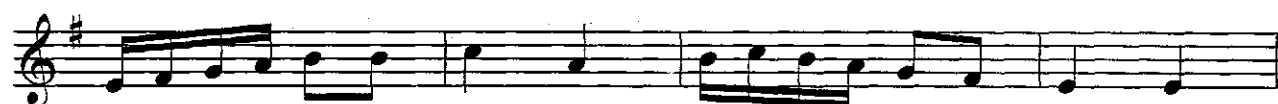
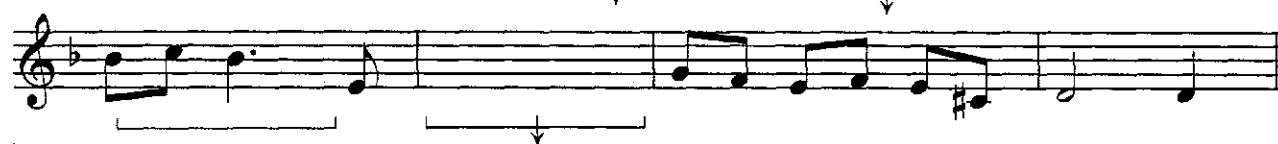
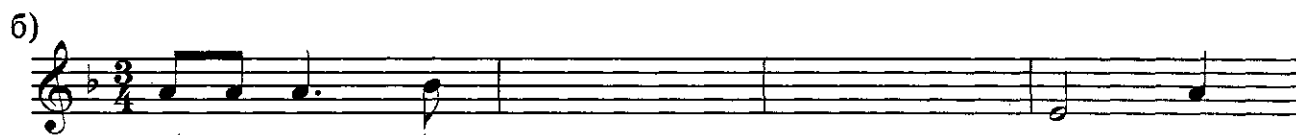
!

Устойчивых секунд не бывает. Секунды разрешаются в терции и кварты.

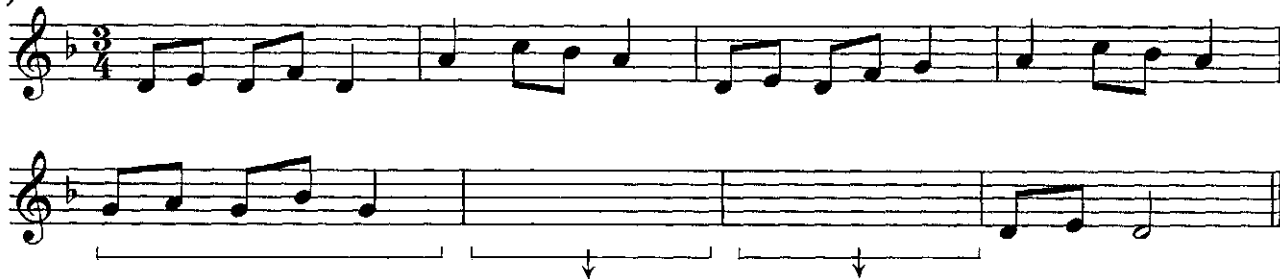


Проиграйте все разрешения на фортепиано и отметьте величину каждой секунды (б или м). Сколько получилось малых секунд?

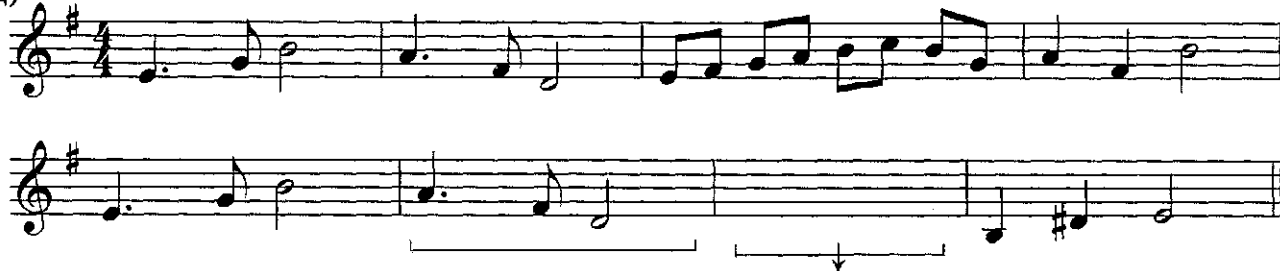
● 5. Пение по нотам:



г)



д)



### ПРОТЯЖНАЯ

е)



### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. От звуков *Ми* и *Фа* играйте по классному образцу 4 вида трезвучий: 00, 01, 10, 11; называйте их.

2. По классному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональности *Ре мажор* (все подпишите):



В данной же тональности постройте на каждой ступени секунды с разрешением (по классному образцу). Научитесь их играть:



3. В тональности *Фа мажор* постройте интервальные «дорожки» от I, II, III и IV ступеней (по образцу уроков 25–25); устойчивые интервалы обведите красным карандашом:

1 2 3      1 2 3

1 2 3      1 2 3

4. В двухголосной песне «Протяжная» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

5. Определите тональность «Русской песни». Под звуками мелодии подпишите ступени. Транспонируйте «Русскую песню» в тональности *Ре мажор* и *Соль мажор*:

### РУССКАЯ ПЕСНЯ

Blank staves for transposition and step identification.

### УРОК 29. УРОК 30

● 1. Поём вместе:

### МЯЧИК

Музыка А. Логинова

Подвижно, игриво

*mf*

Мя - чик мой прыг-скак, прыг - скак, по-ска-кал на наш мос - ток,  
а мос-то-чек о-чень мал - мя-чик в речень-ку у - пал.

*mf*

● 2. Работа с трезвучиями.

Повторите строение мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Играйте все виды трезвучий от звуков *До, Ре, Ми* и *Фа*.

Постройте 4 вида трезвучий от звуков *Соль* и *Ля* (выполните данное задание на фортепиано и письменно):

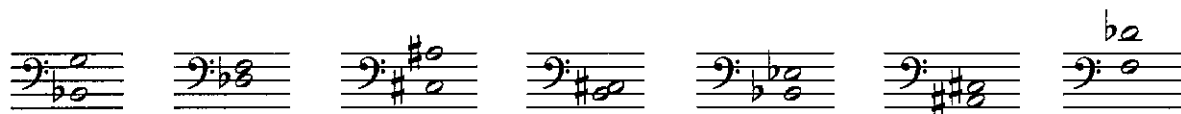
00    01    10    11    00    01    10    11

● 3. Работа с интервалами.

**Задание 1.** Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обозначением:



бб      ч5      ч4      м3      мб      ч5      м2



бб      б2      ч4      ч5      б3      мб      м3

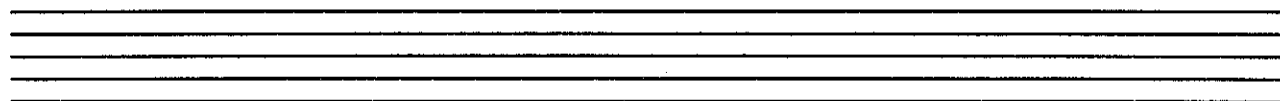
**Задание 2.** Строим терции в тональности *До мажор*. Перепишите образец построения терций на каждой ступени гаммы (подпишите все интервалы по образцу); обведите устойчивые терции:



! Неустойчивые терции разрешаются в устойчивые примы, терции, кварты и квинты.

Проиграйте все терции с разрешением на фортепиано. Найдите большие и малые терции и подпишите их.

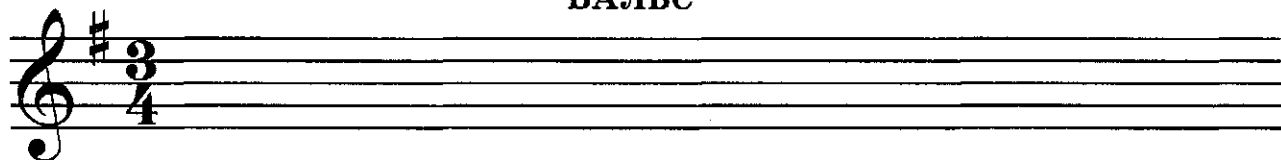
**Задание 3.** По образцу построения терций в тональности *До мажор* запишите самостоятельно терции с разрешением в тональности *Ре мажор* (все интервалы подпишите по образцу):



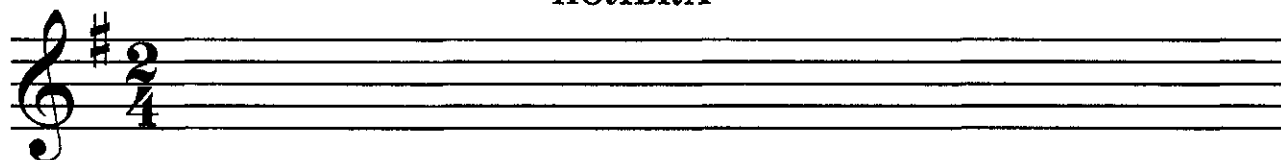
● 4. Сочиняем вальс, польку и марш! Ритмические основы выберите самостоятельно. Полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием:



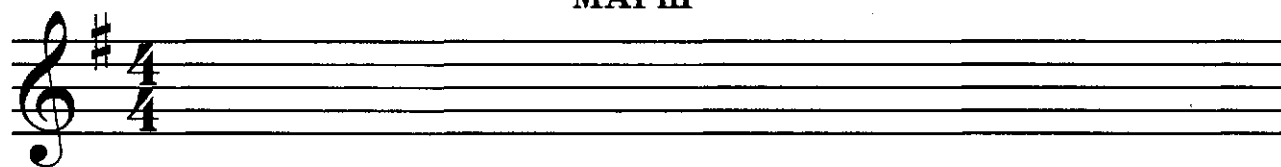
## ВАЛЬС



## ПОЛЬКА



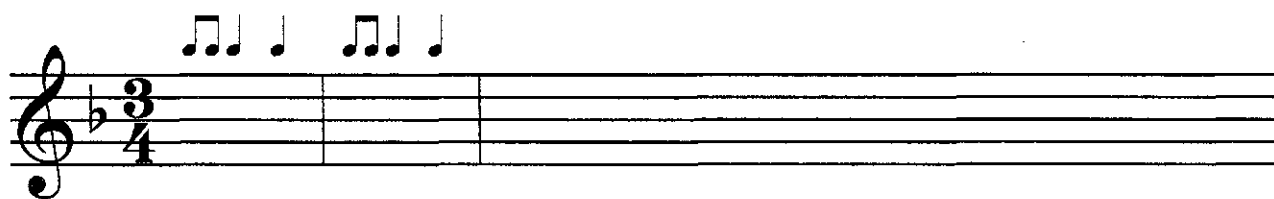
## МАРШ



• 5. Прочитайте стихотворение в заданном ритме. Запишите его ритмическую основу полностью. На полученный ритмический рисунок сочините мелодию в тональности *Ре минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы:

## ВЕЧЕР

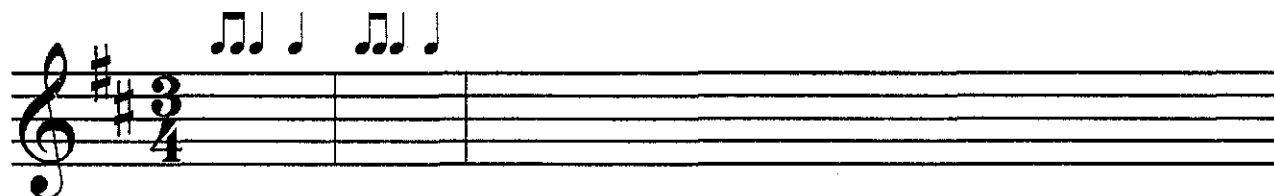
Тихий вечер, синий вечер,  
Все полно покоя.  
Всплыли месяцу навстречу  
Звезды над рекою.



Выполните данное же задание в тональности *Ре мажор*.

!

Мажорная и минорная тональности с общей тоникой называются одноименными.





Полученные мелодии пойте со словами и названием нот.

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

в)

г)

д)

**НАША МАША**

е)

На-ша Ма - ша	ра - но вста - ла,	ку - кол всех пе - ре - счи - та - ла:
---------------	--------------------	--

На-ша Ма - ша      ра - но вста - ла,      ку - кол всех пе - ре - счи - та - ла:

Две Мат-реш - ки на о - ко - шке, две А - рин - ки на пе - рин - ке.  
 Две Мат-реш - ки на о - ко - шке, две - на пе - рин - ке.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

#### 1. Выучите слова песни «Мячик»:

Мячик мой прыг-скок, прыг-скок,  
 Побежал на наш мосток.  
 А мосточек очень мал,  
 Мячик в реченьку упал.

2. Играйте на фортепиано от звуков *Соль* и *Ля* четыре вида трезвучий и называйте их.

3. Стройте сексты от заданных звуков вверх и вниз; предварительно выполните данное задание на фортепиано:

↑бб   ↓мб   ↑мб   ↓мб   ↑мб   ↓бб   ↑мб   ↑бб

4. По классному образцу постройте терции с разрешением в тональностях *Фа* и *Соль мажор*. Обведите устойчивые интервалы:

5. Выучите определение одноименных тональностей. К каждой из предложенных ниже тональностей подпишите одноименную:

ДО МИНОР

РЕ МАЖОР

МИ МИНОР

ФА МИНОР

ЛЯ МИНОР

СОЛЬ МАЖОР

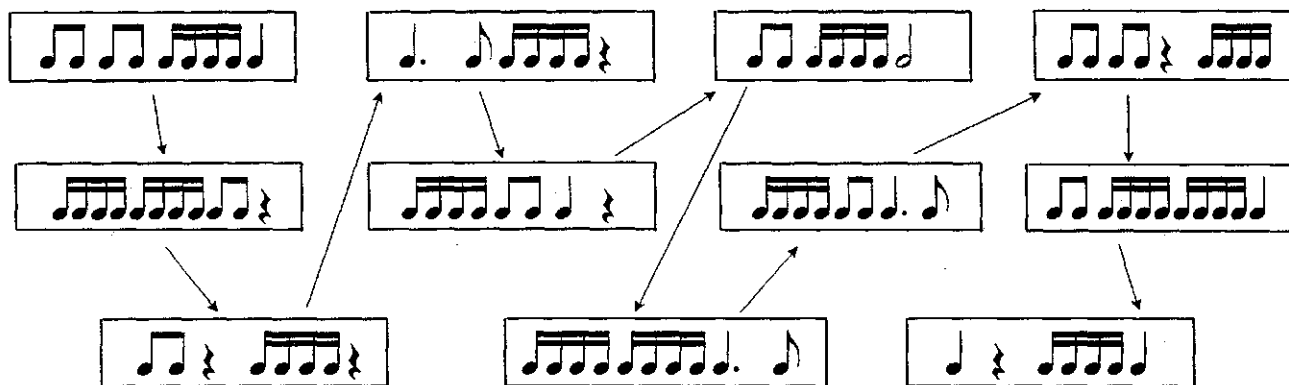
СИ МАЖОР

6. В двухголосной песне «Наша Маша» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

### УРОК 31. УРОК 32

● 1. Прослушайте музыкальный фрагмент 5 раз (9). Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов, определите длительности. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти. Во время шестого проигрывания проверьте запись ритма:

● 2. Работайте с ритмическим лабиринтом, проговаривая и показывая каждую ритмическую фигуру:



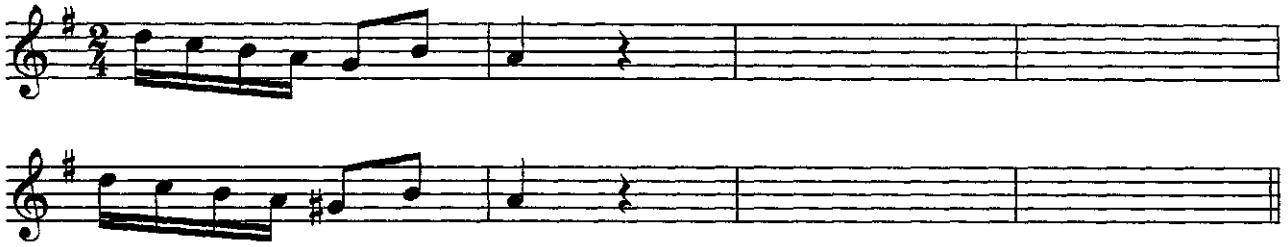
● 3. Постройте на фортепиано и выполните письменно следующее задание по интервалам:

↓66    ↑m3    ↑ч4    ↑62    ↓ч4    ↑ч5    ↓63    ↑m2

● 4. Повторение песни «Мячик». Пойте песню со словами и названием ритмослогов, тактируйте и показывайте длительности (данные задания выполняйте поочередно).

Запишите ритмический рисунок мелодии:

Песню «Мячик» подберите в тональности *Соль мажор* и запишите:

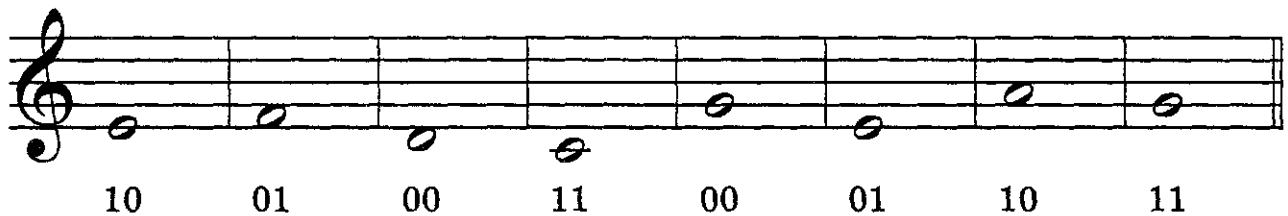


Транспонируйте мелодию в тональность *Фа мажор*:



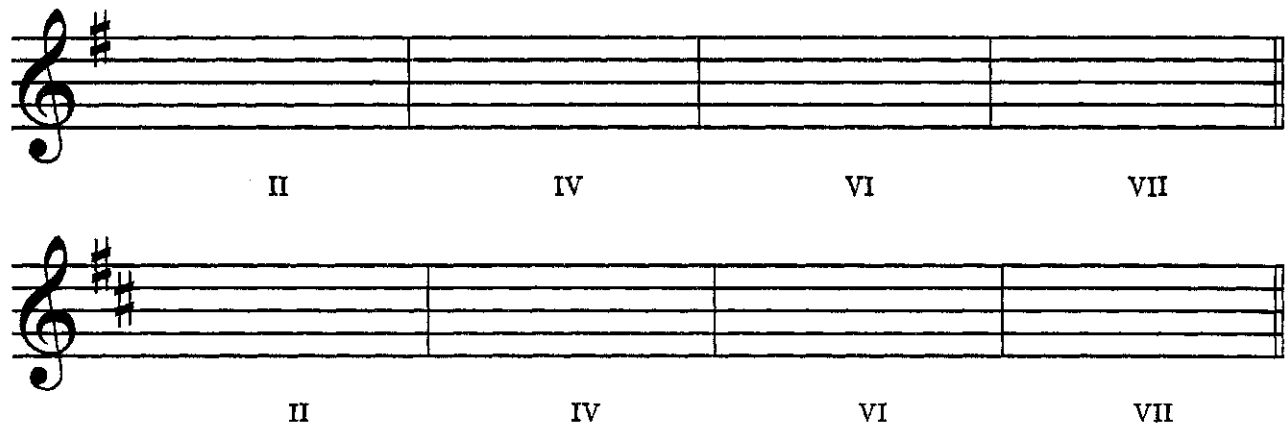
● 5. Повторите 4 вида трезвучий и их строение.

Постройте указанные трезвучия от заданных нот. Предварительно сыграйте трезвучия на фортепиано:

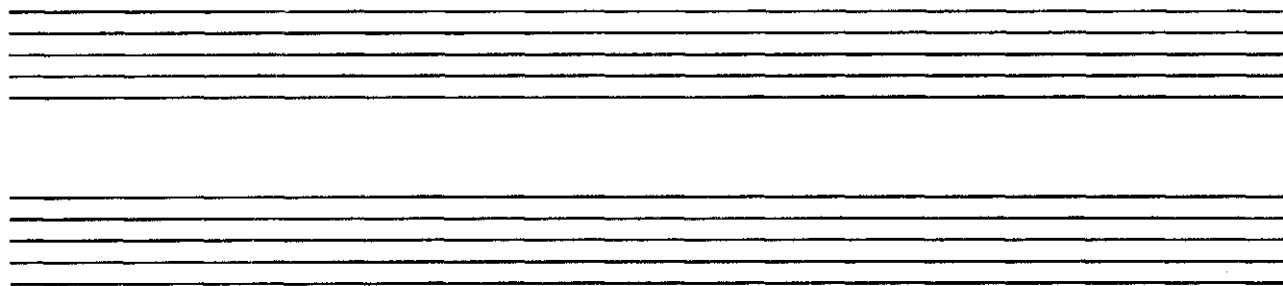


● 6. Интервалы в тональности. Повторение.

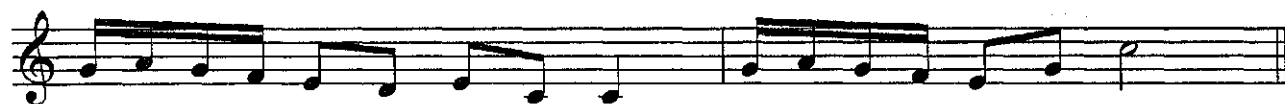
*Задание 1.* По образцу уроков 27-28 запишите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в тональностях *Соль* и *Ре мажор*:



*Задание 2.* В тональности *Соль мажор* запишите по образцам предыдущих уроков интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы (все интервалы подпишите):



● 7. Пение по нотам:



д)

е)

ж)

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Мячик» научитесь играть наизусть в тональностях *Соль* и *Фа мажор*. Обратите внимание на встречный знак в пятых тактах.

2. Постройте предложенные трезвучия; научитесь находить их на фортепиано:

01    11    10    11    00    10    01

## НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. К урокам 5-6.

## РОДНАЯ ПЕСНЯ

(фрагмент)

Р. Шуман

Не горясь

*p*

*mf*

2. К урокам 7-8.

## СОНАТИНА

(фрагмент)

В.-А. Моцарт

Скоро

*f*

ped \* ped \*

*mf* *p*

**СОНАТИНА**  
(фрагмент)

В.-А. Моцарт

Медленно

3. К урокам 9–10.

**В ОЖИДАНИИ ВЕСНЫ**

Э. Беттольф

Не спеша



4. К урокам 11-12.

## АННУШКА

Обр. В. Ребикова

## МАРШ

(фрагмент)

Ф. Шуберт

Умеренно

5. К урокам 13-14.

## ШАРМАНЩИК ПОЕТ

(фрагмент)

П. Чайковский

Спокойно

### ЛАТВИЙСКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

(фрагмент)

А. Жилинский

### ПРОГУЛКА

Не спеша, спокойно

Э. Беттольф

*mf*

6. К урокам 15–16.

### СЛАДКАЯ ГРЕЗА

(фрагмент)

П. Чайковский

Умеренно

*p*

### ПАССАКАЛИЯ

(фрагмент)

Г. Гендель

Умеренно

*p*

## ТАНЕЦ

Умеренно скоро

Е. Марченко

mf

7. К урокам 21-22.

## СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

(фрагмент)

Р. Шуман

f

f

# ДЕД МОРОЗ

(фрагмент)

Р. Шуман

Подвижно

8. К урокам 31-32.

# МЕНУЭТ

Трио

Ф. Шуберт

Живо

*ten.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### I полугодие

Урок 1–2	Работа в тональности До мажор. Половинная пауза. . . . .	4
Урок 3–4	Главные ступени. Главные и побочные трезвучия. Восьмая пауза. . . . .	11
Урок 5–6	Тональность Соль мажор. Секвенция. Построение кварт. . .	19
Урок 7–8	Четверть с точкой и восьмая. Транспозиция. Работа в размере 4/4. . . . .	27
Урок 9–10	Построение квинт. Гармонический и мелодический минор. Бекар. Оstinato. . . . .	33
Урок 11–12	Тональности Ля минор, Ре минор. . . . .	42
Урок 13–14	Ми минор. Сочинение жанровых вариаций. . . . .	47
Урок 15–16	Работа в тональности Ми минор. Повторение материала. . . . .	55

### II полугодие

Урок 17–18	Повторение материала. Построение секунд, терций, кварт и квинт. . . . .	59
Урок 19–20	Малая и большая сексты. . . . .	65
Урок 21–22	Тональность Ре мажор. Шестнадцатая длительность. . . .	69
Урок 23–24	Работа в тональности Ре мажор. . . . .	75
Урок 25–26	Виды трезвучий. Устойчивые и неустойчивые интервалы. . . . .	81
Урок 27–28	Разрешение. Секунды на ступенях мажорной гаммы. . . .	88
Урок 29–30	Терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности. . . . .	93
Урок 31–32	Повторение материала. . . . .	99
	Нотное приложение. . . . .	103