Фортепианная техника

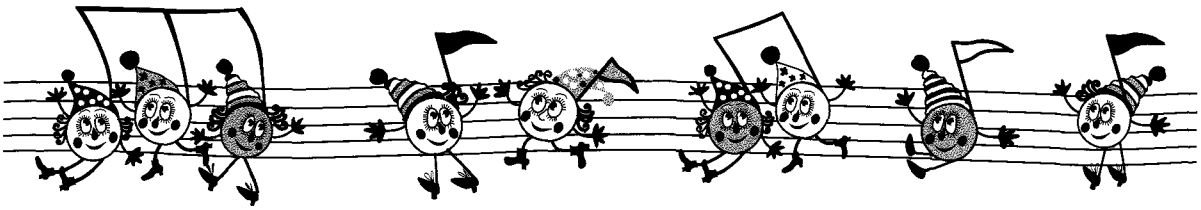
в удовольствие

Сборник этюдов и пьес

6 класс

Фортепианная техника

в удовольствие



Сборник этюдов и пьес

Редактор-составитель О. Катаргина

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. Сочинения – разнообразные по трудности, видам техники, стилям, расположены в порядке возрастания сложности. Краткие комментарии к пьесам определяют основные технические задачи, а наличие образных заголовков пробуждает у детей интерес к музыке и помогает развить художественное мышление.

Издание является полезным дополнением к имеющимся учебно-методическим пособиям.

MPI
Music Production International
Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru
2014

6 класс

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ф 801

Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 6 кл. /
Ф 801 Ред.-сост. О. Катаргина.— Челябинск : MPI, 2014.— 64 с.— В начале изд.— крат. биогр. композиторов.
ISBN 5–9628–0100–8

«Фортепианная техника в удовольствие» состоит из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. В сборник включены многие известные, а также давно не переиздававшиеся сочинения. Редактор и автор облегченных переложений некоторых произведений – американский педагог Дэвид Хиршберг.

Этюды и пьесы ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями, и расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т. д. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников.

«Фортепианная техника» дополняет существующие педагогические издания, учебный и концертный репертуар юных пианистов. Сборник выходит в семи выпусках. Настоящее издание рассчитано на учащихся шестого класса детских школ искусств, а также музыкантов-любителей.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ

Сборник этюдов и пьес

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Дизайн обложки: *О. И. Воробьева, Г. В. Поддорогина*
Верстка: *А. В. Басанов*

Подписано в печать 22.12.2014. Формат 62×94⅛. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewtonC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,64. Тираж 1000 экз. Заказ № 1994.

ООО «Издательство MPI»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0100–8

© О. И. Катаргина, составление, 2014
© ООО «Издательство MPI», 2014

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

Анри Бертини (1798—1876) — французский пианист и композитор. Учился музыке у своего отца и старшего брата. В возрасте двенадцати лет выступал как пианист в Нидерландах и Германии. Автор многочисленных фортепианных пьес, а также специальных упражнений для развития исполнительской техники.

Фридрих Бургмюллер (1806—1874) — немецкий композитор. Родился в Германии, учился у Л. Шпора и М. Гауптмана, позже обосновался в Париже. Автор многочисленных салонных пьес, а также нескольких альбомов упражнений для фортепиано, которые рассчитаны на юных пианистов.

Стефан Геллер (1813—1888) — французский пианист и композитор венгерского происхождения. С 1839 года жил в Париже, общался с Г. Берлиозом, Ф. Шопеном и Ф. Листом. Автор великолепных салонных пьес, этюдов и фортепианных произведений в романтическом стиле.

Корнелиус Гурлитт (1820—1901) — немецкий композитор, церковный органист и дирижер хорового общества в Альтоне, преподавал в Гамбургской консерватории. Автор сборников и «альбомов» фортепианных миниатюр для домашнего музицирования, концертных пьес для детей и юношества.

Мари Огюст Дюран (1830—1909) — музыкальный издатель, композитор. Органист ряда церквей в Париже. Автор месс, песен, пьес для фортепиано. В 1869 году основал нотоиздательскую фирму, под маркой которой были впервые напечатаны почти все произведения К. Сен-Санса, К. Дебюсси и М. Равеля.

Джузеппе Конконе (1801—1861) — итальянский композитор и учитель пения. Известность получил как автор многочисленных упражнений для певцов. В творческом наследии: оперы, дуэты, романсы, песни, пьесы и этюды для фортепиано.

Анри Лемуан (1786—1854) — французский пианист, педагог, композитор, музыкальный издатель. Автор педагогического репертуара для фортепиано — сонат, этюдов, составитель школы игры на этом инструменте.

Карл Альберт Лешгорн (1819—1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. С 1851 года профессор Королевского института церковной музыки в Берлине, преподавал игру на фортепиано. Известен как автор многочисленных фортепианных произведений, среди которых популярны сонатины и этюды.

Самуил Моисеевич Майкапар (1867—1938) — советский пианист, педагог, композитор. Окончил Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и композиции, совершенствовался как пианист у Т. Лешетицкого в Вене. Внес большой вклад в развитие детского и юношеского музыкального образования. Автор фортепианных пьес, обычно миниатюр, объединенных в циклы. Среди других сочинений: струнный квартет, соната для фортепиано, романсы.

Эдуард Мак-Доуэлл (1860—1908) — американский композитор, пианист и педагог. Музыкальное образование получил в Нью-Йорке у Т. Кареньо, в Париже у А. Мармонтеля и в Германии у Й. Раффа. Основоположник профессиональной композиторской школы в США. В его творческом наследии симфонические поэмы, фортепианные концерты, многочисленные сочинения для фортепиано, среди которых сонаты, этюды, циклы пьес.

Жан Филипп Рамо (1683—1764) — французский композитор, музыкальный теоретик и педагог. Автор книг и статей по вопросам теории музыки и акустики. Известен как создатель выразительных клавесинных пьес танцевального и программного характера, опер, комедий-балетов, пасторалей, кантат, мотетов.

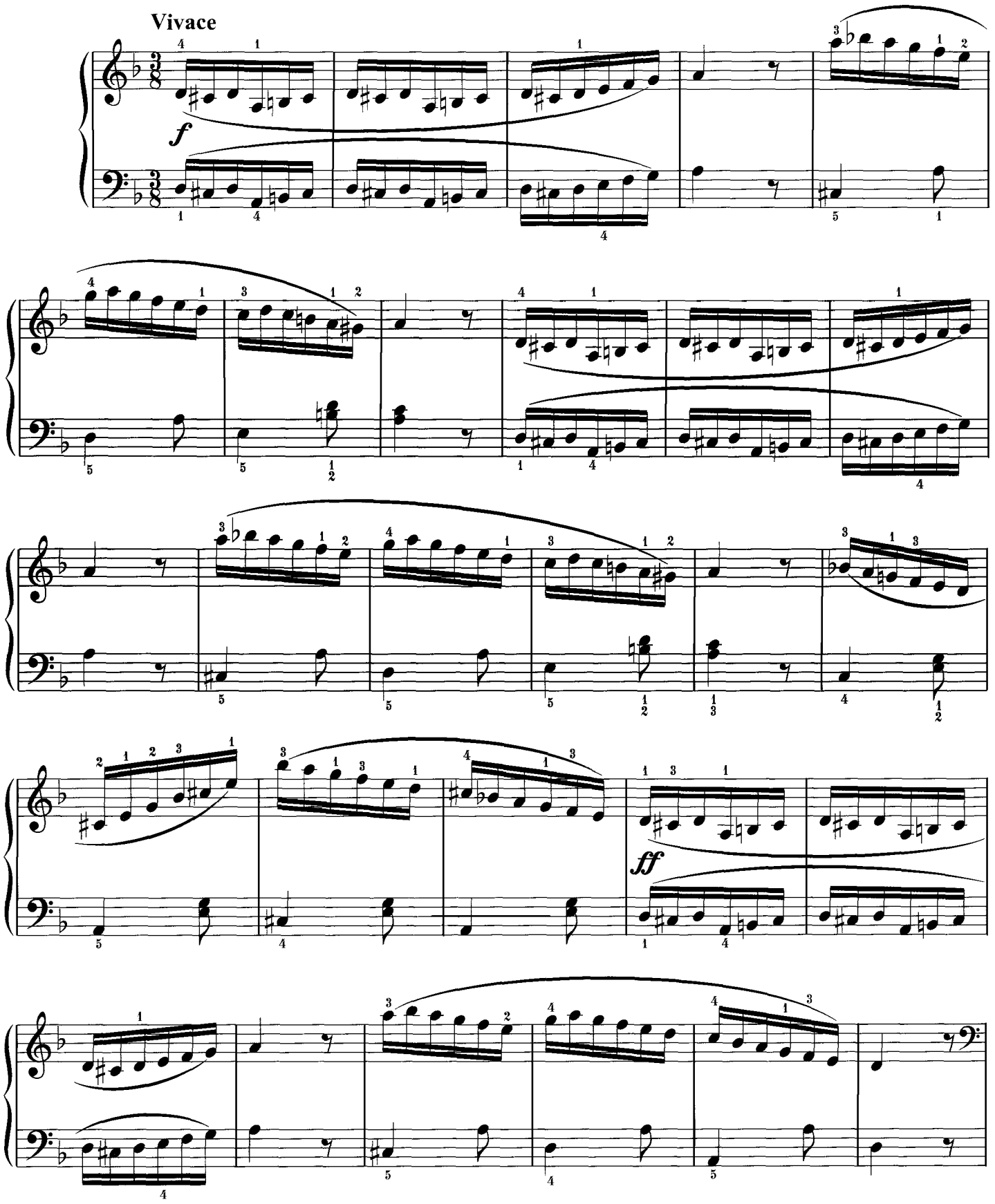
Александр Николаевич Черепнин (1899—1977) — русский композитор, пианист, музыкальный критик. Концертировал во многих странах мира, работал во Франции, Китае, Японии, США. Среди сочинений: оперы, балеты, кантаты, симфонии, хоры, романсы, музыка для фортепиано.

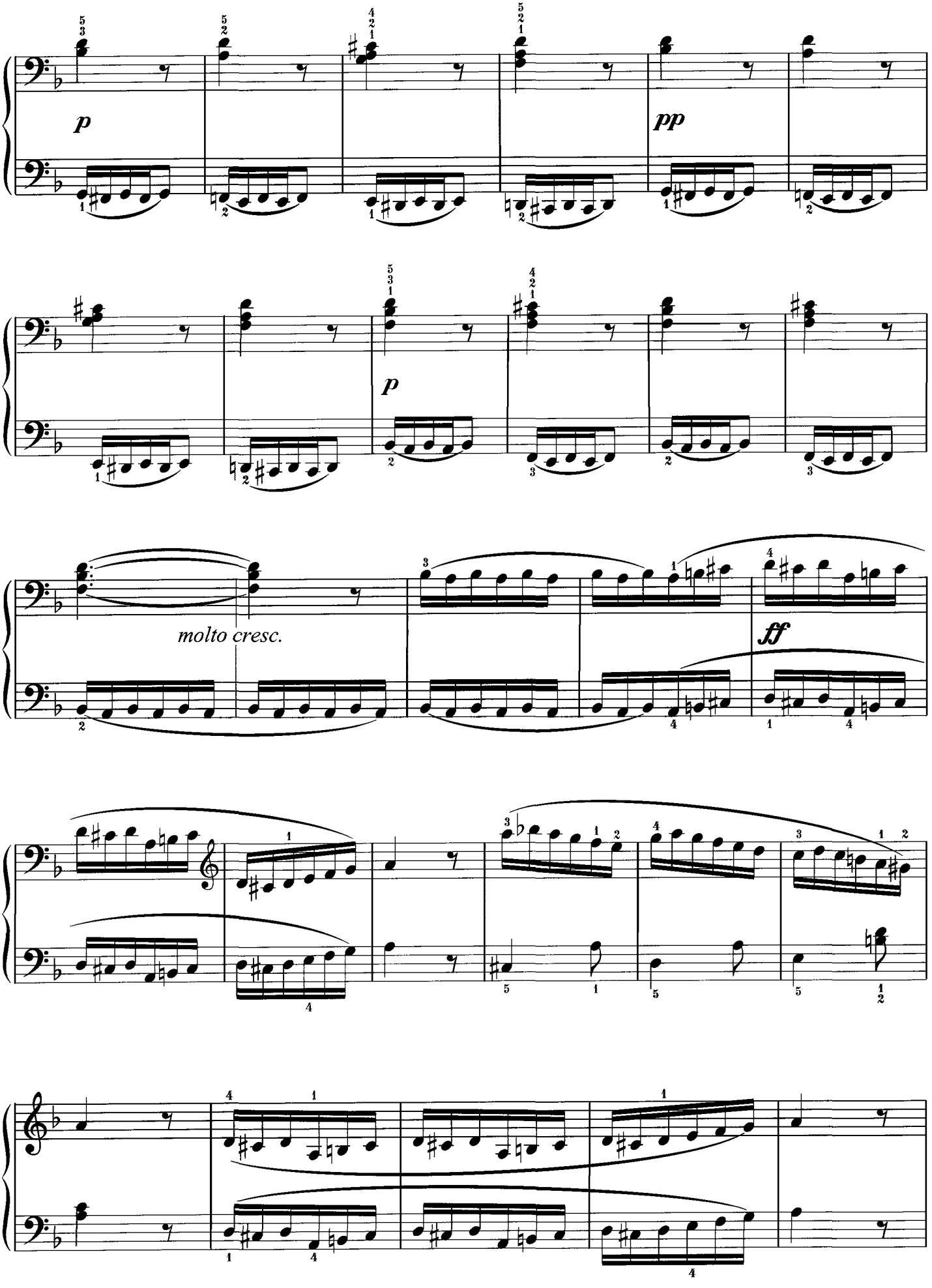
Людвиг Шитте (1848—1909) — датский пианист и композитор, ученик Ф. Листа. Как педагог с успехом работал в Вене и Берлине. Автор несложных фортепианных пьес и этюдов, адресованных начинающим пианистам.

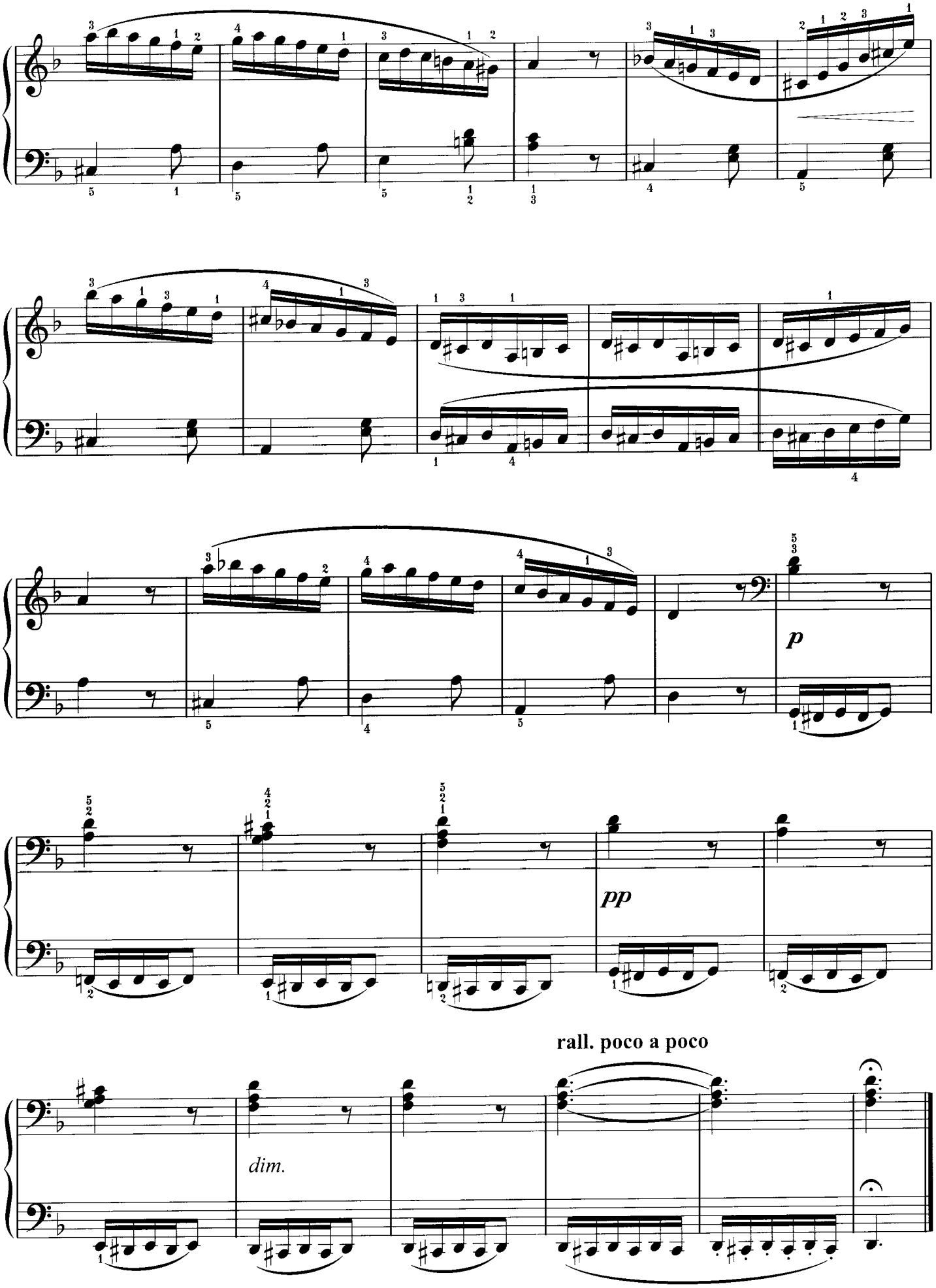
ШТОРМ

Гаммообразные пассажи, трели

Корнелиус Гурлитт
Op. 140, № 20



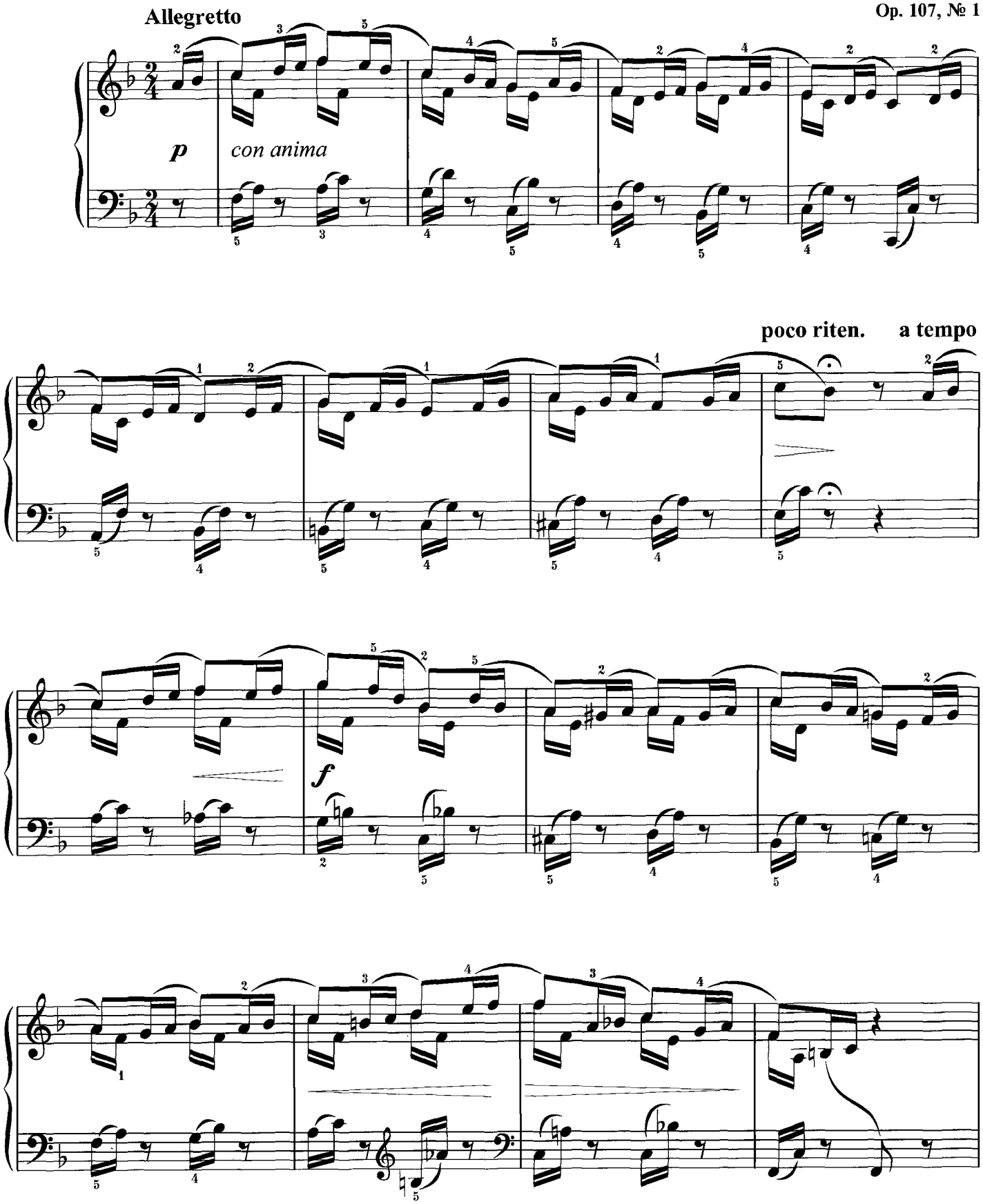

p
pp
p
molto cresc.
ff

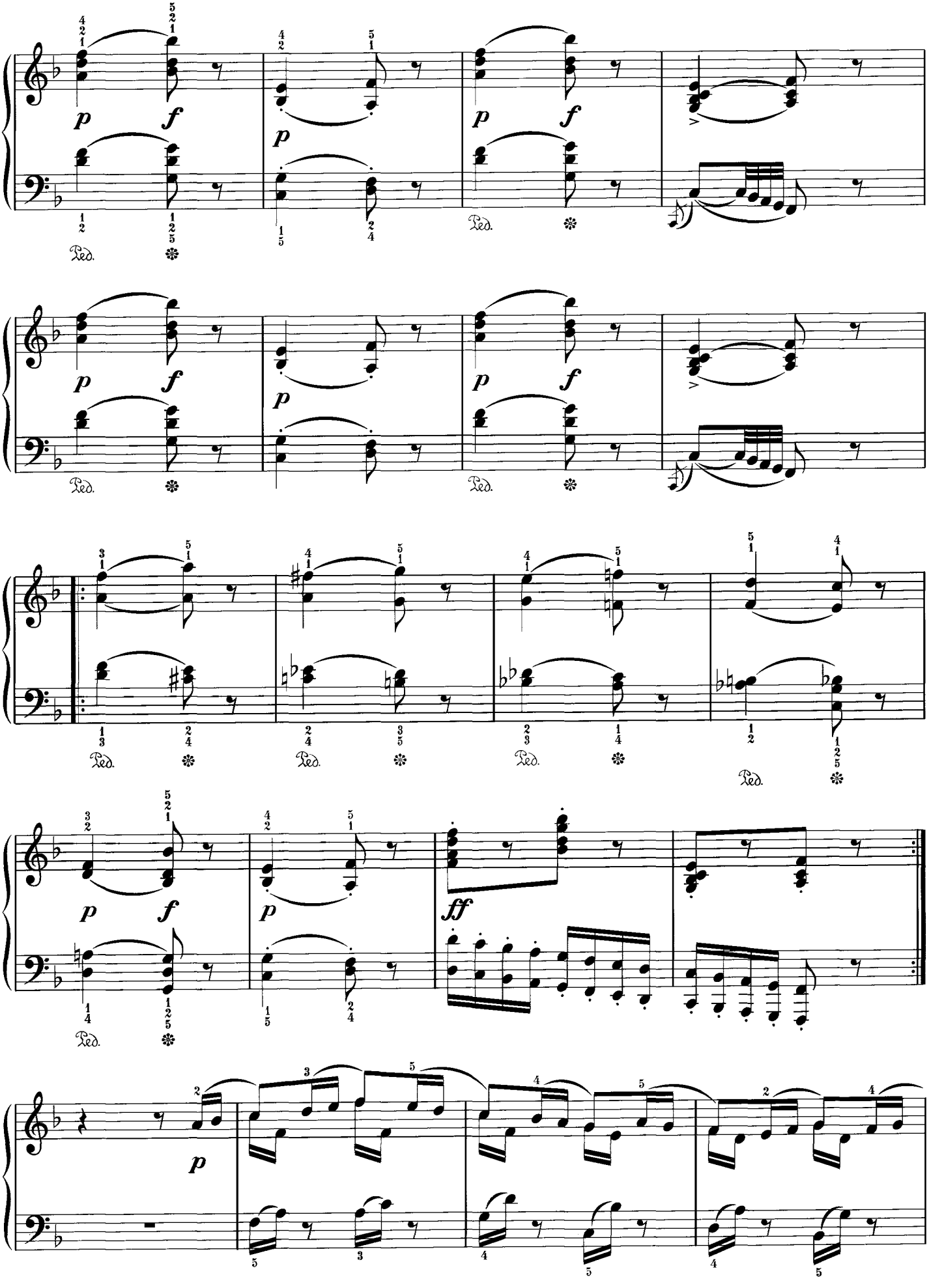

p
pp
rall. poco a poco
dim.

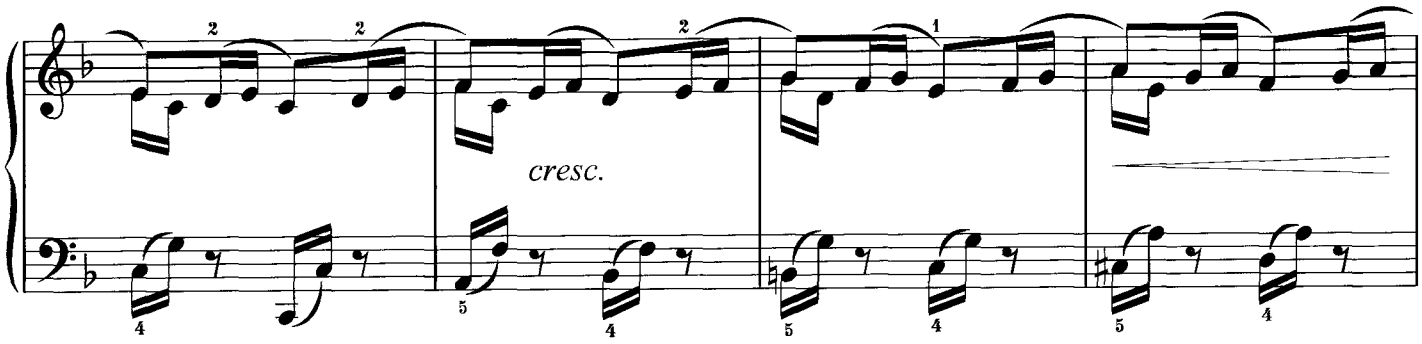
ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ

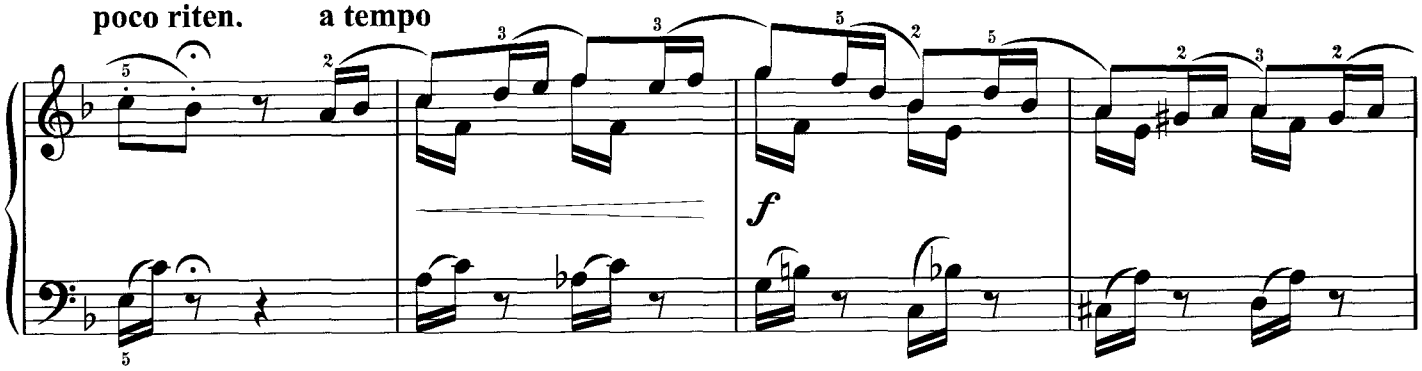
Двухголосие в партии правой руки

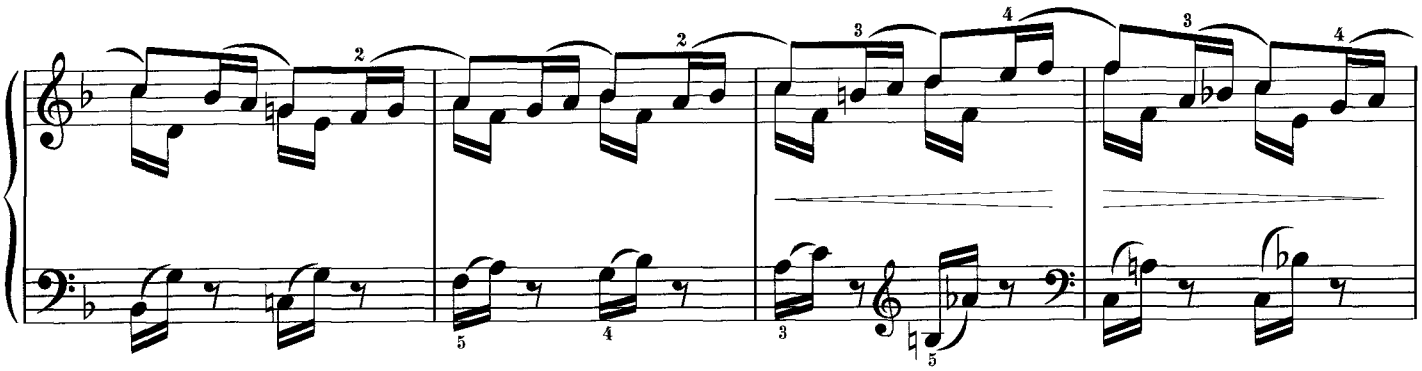
Корнелиус Гурлитт
Op. 107, № 1

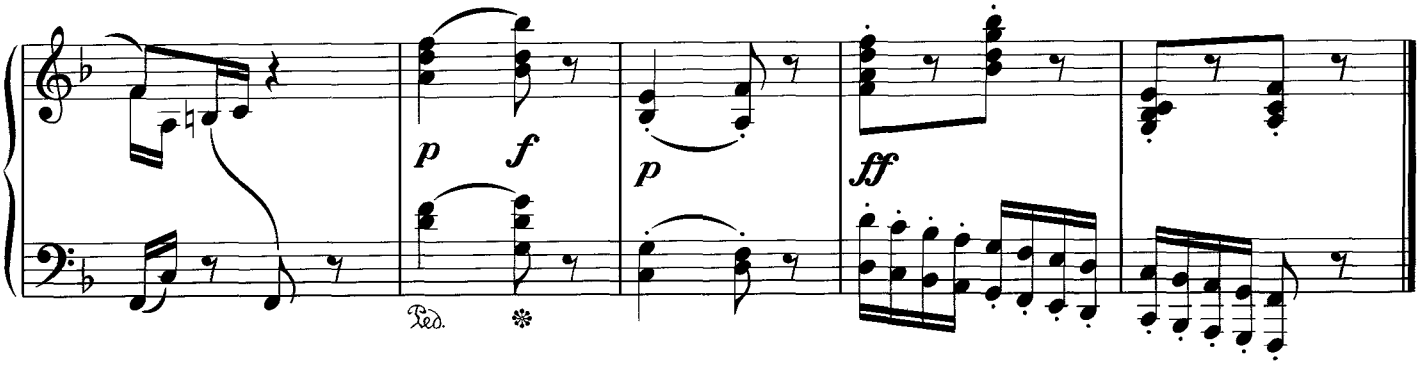



p
f
Ped.
ff


cresc.


poco riten.
a tempo
f



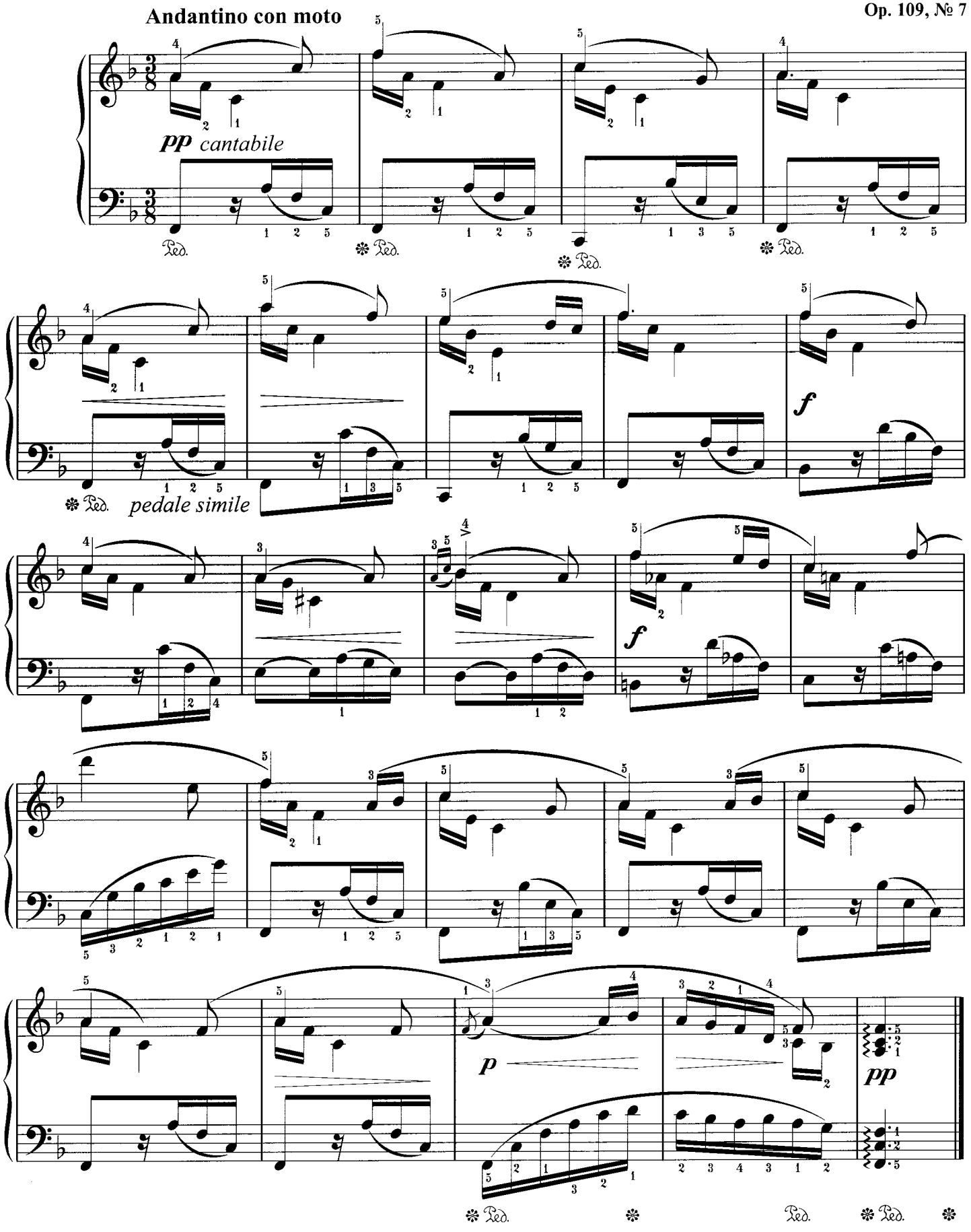

p
f
p
ff
Ped.

ПОД ПАРУСОМ

Двухголосие в партии правой руки

Фридрих Бургмюллер
Op. 109, № 7

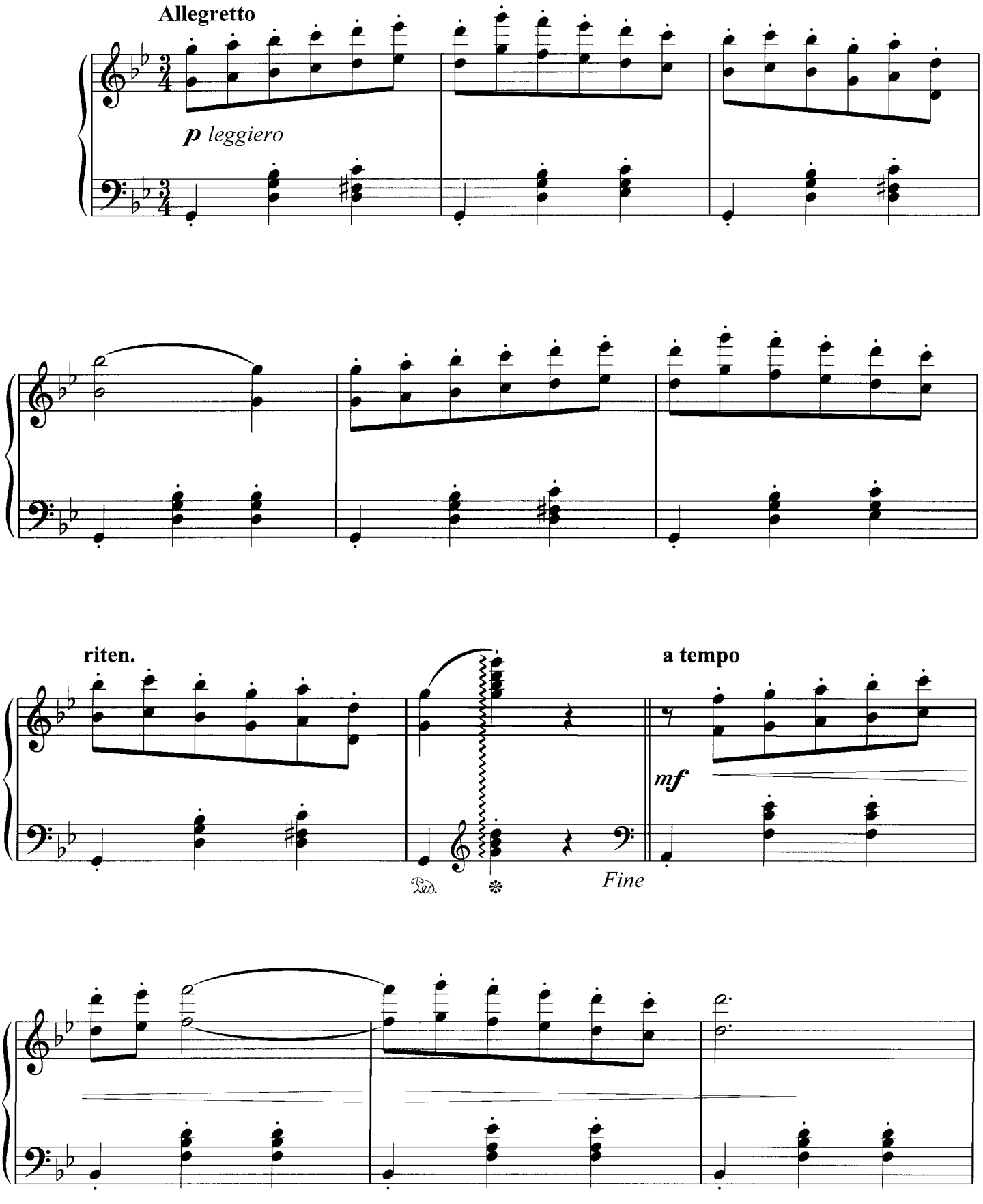
Andantino con moto

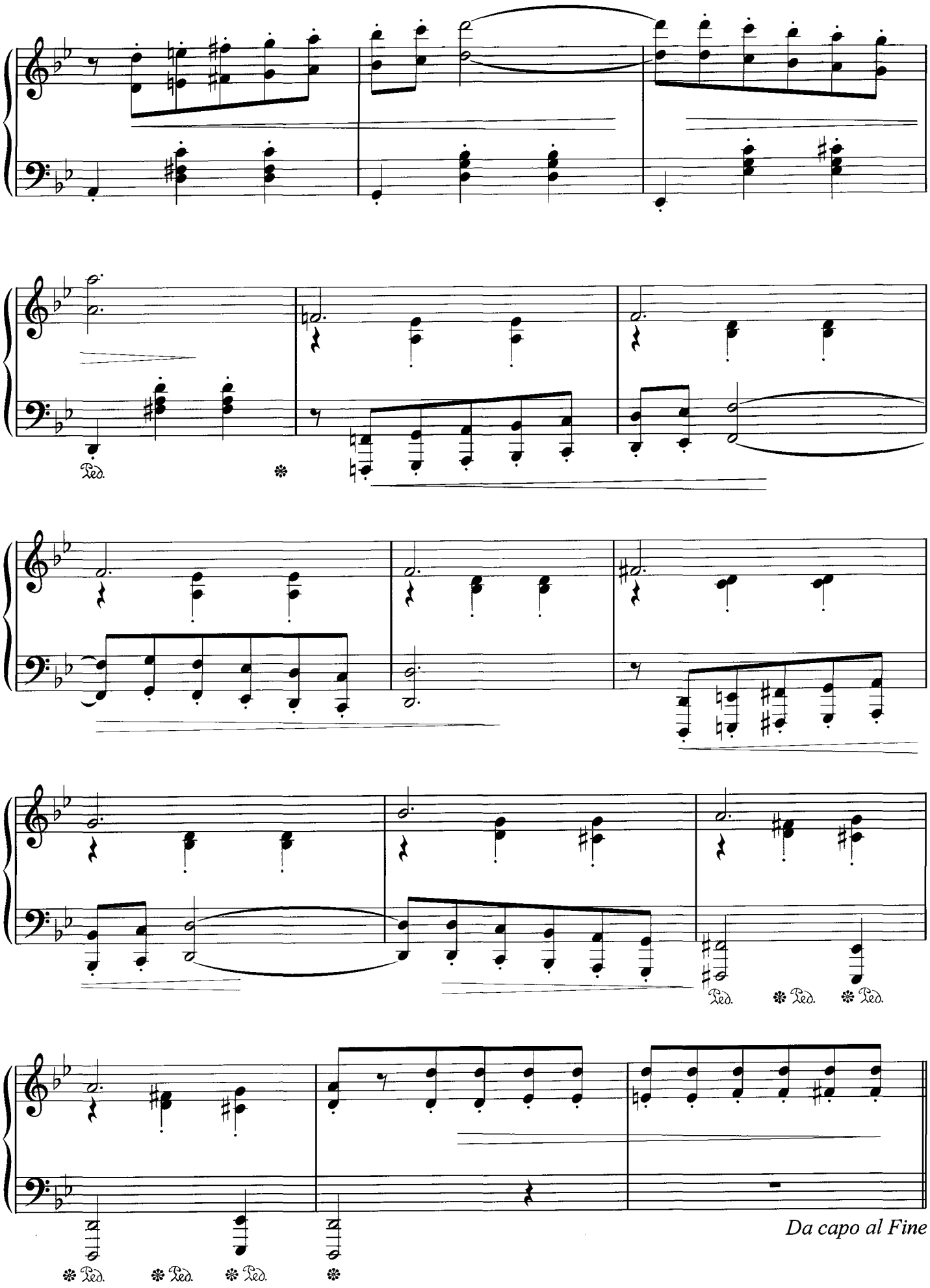


ПЕСНЯ ТРУБАДУРА

Октавный этюд

Карл Альберт Лешгорн

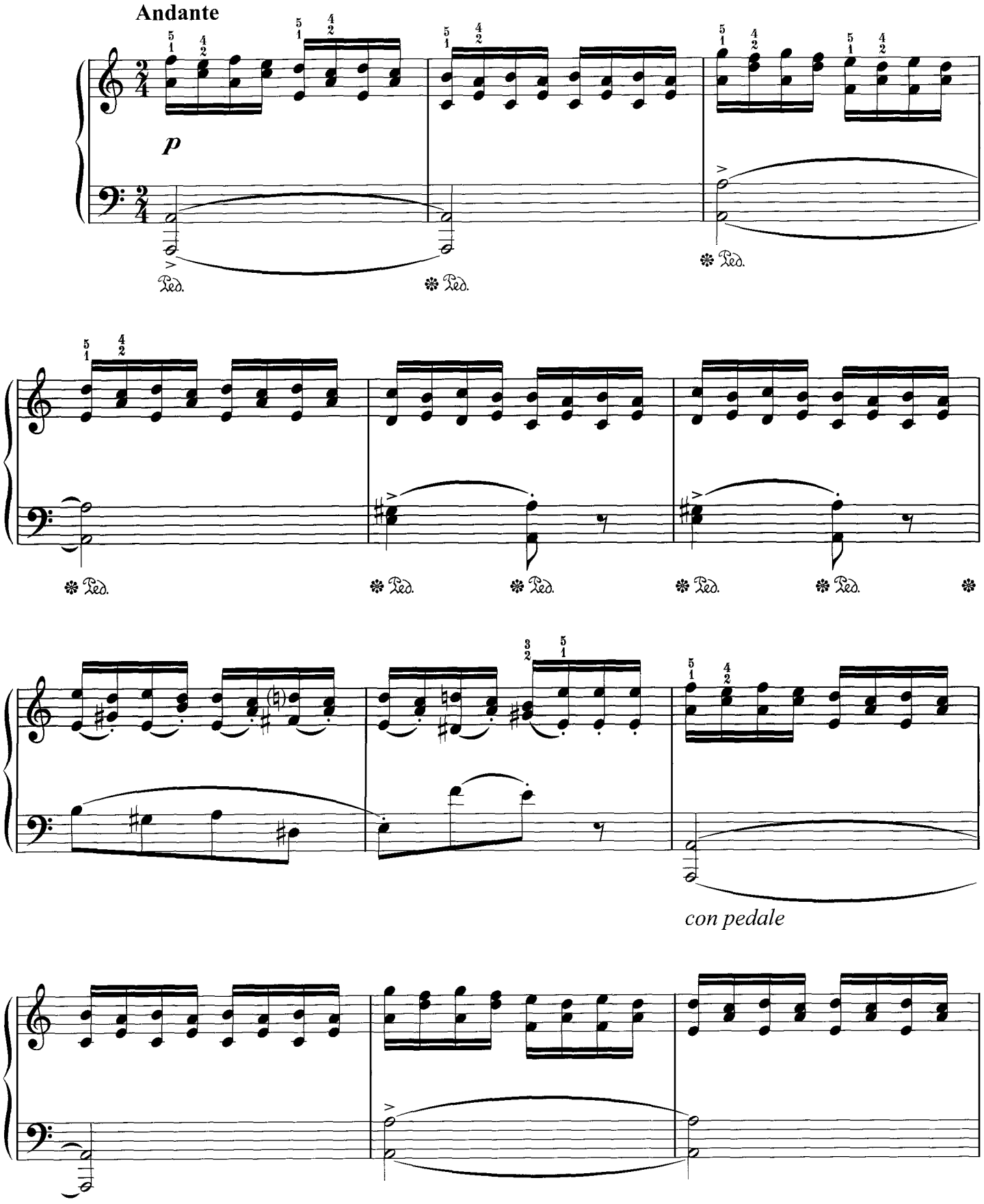


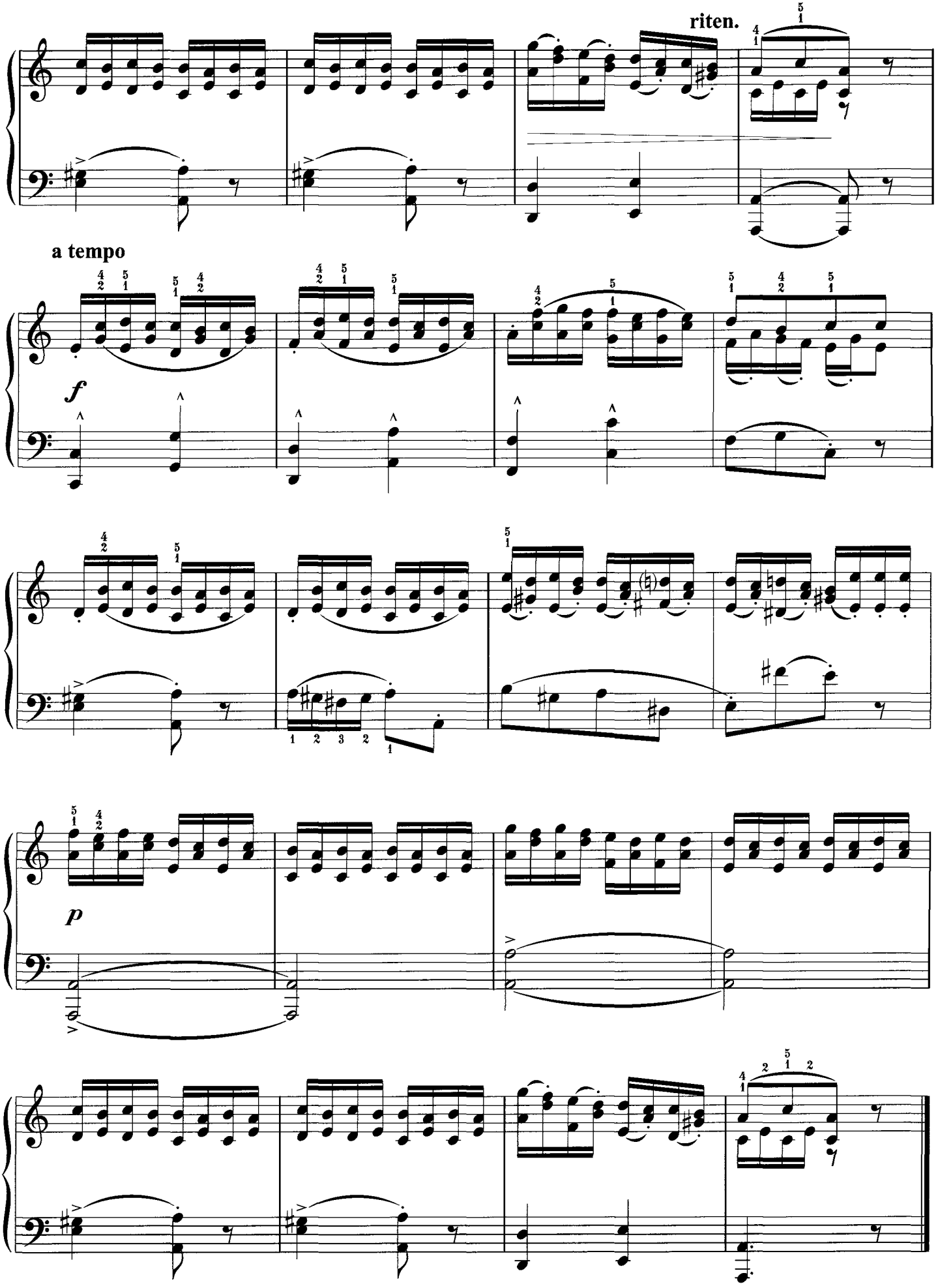

Ped.
Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
Da capo al Fine

ФАНТАЗИЯ

Двойные ноты

Анри Бертини

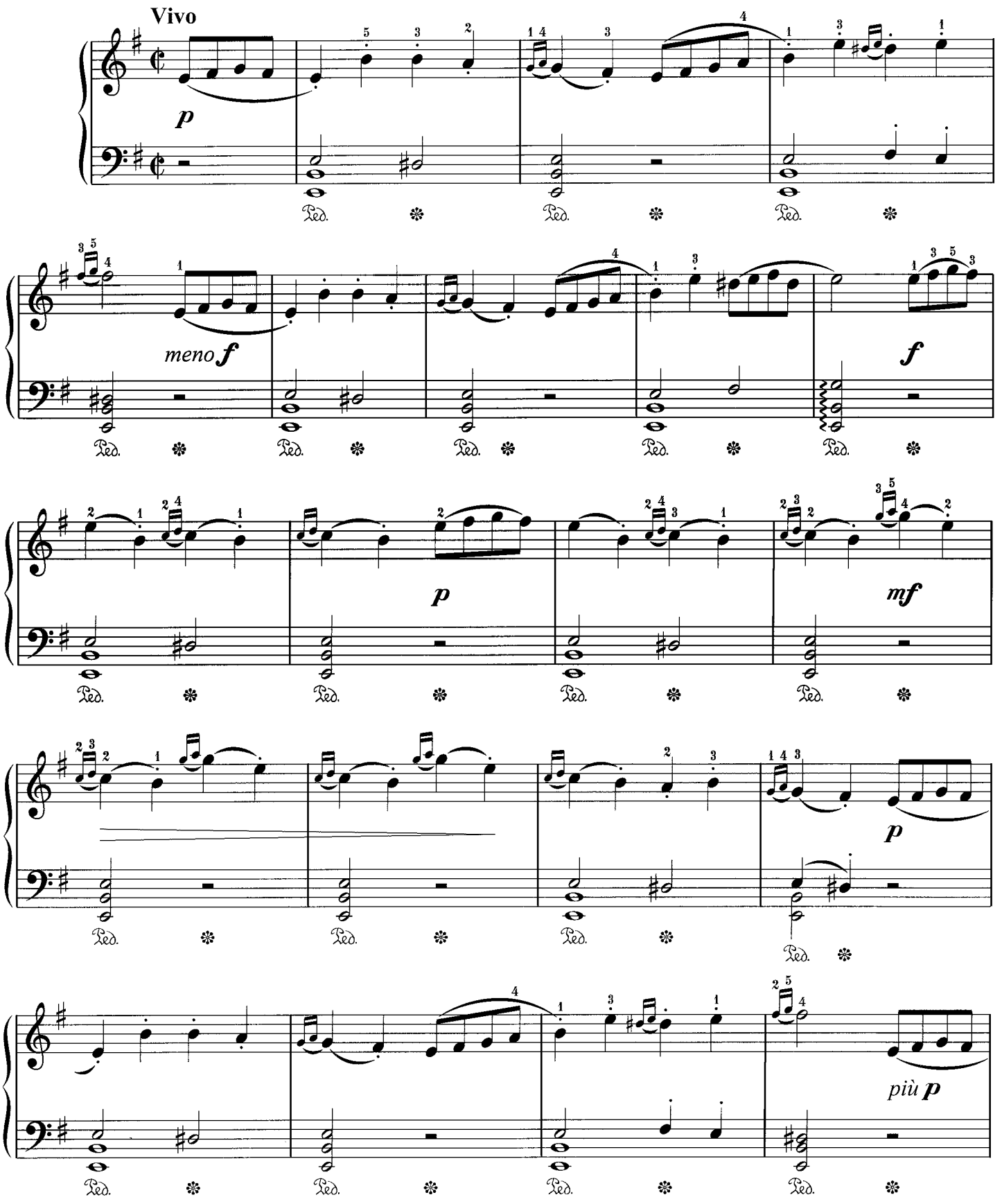


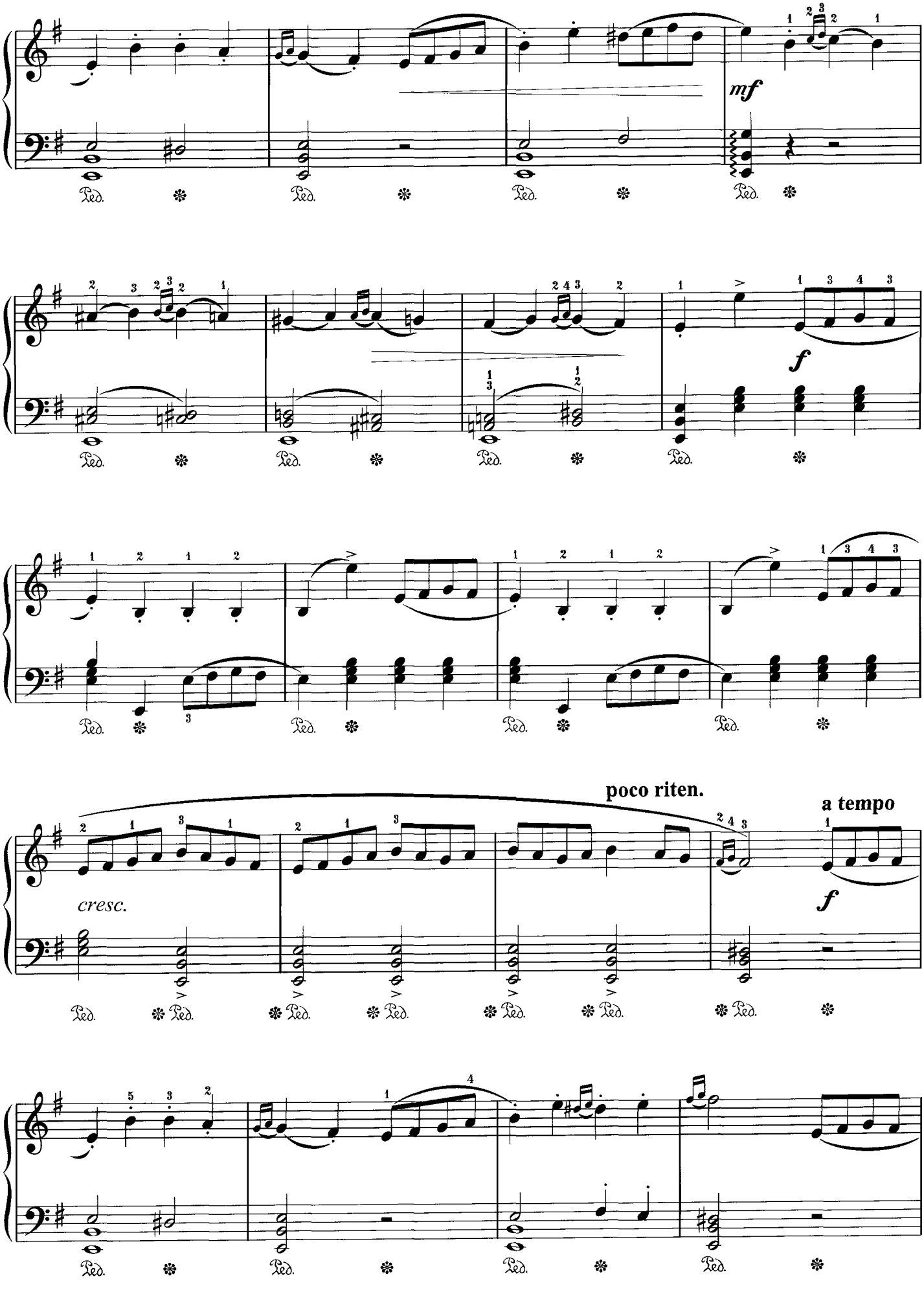

riten.
a tempo
f
p

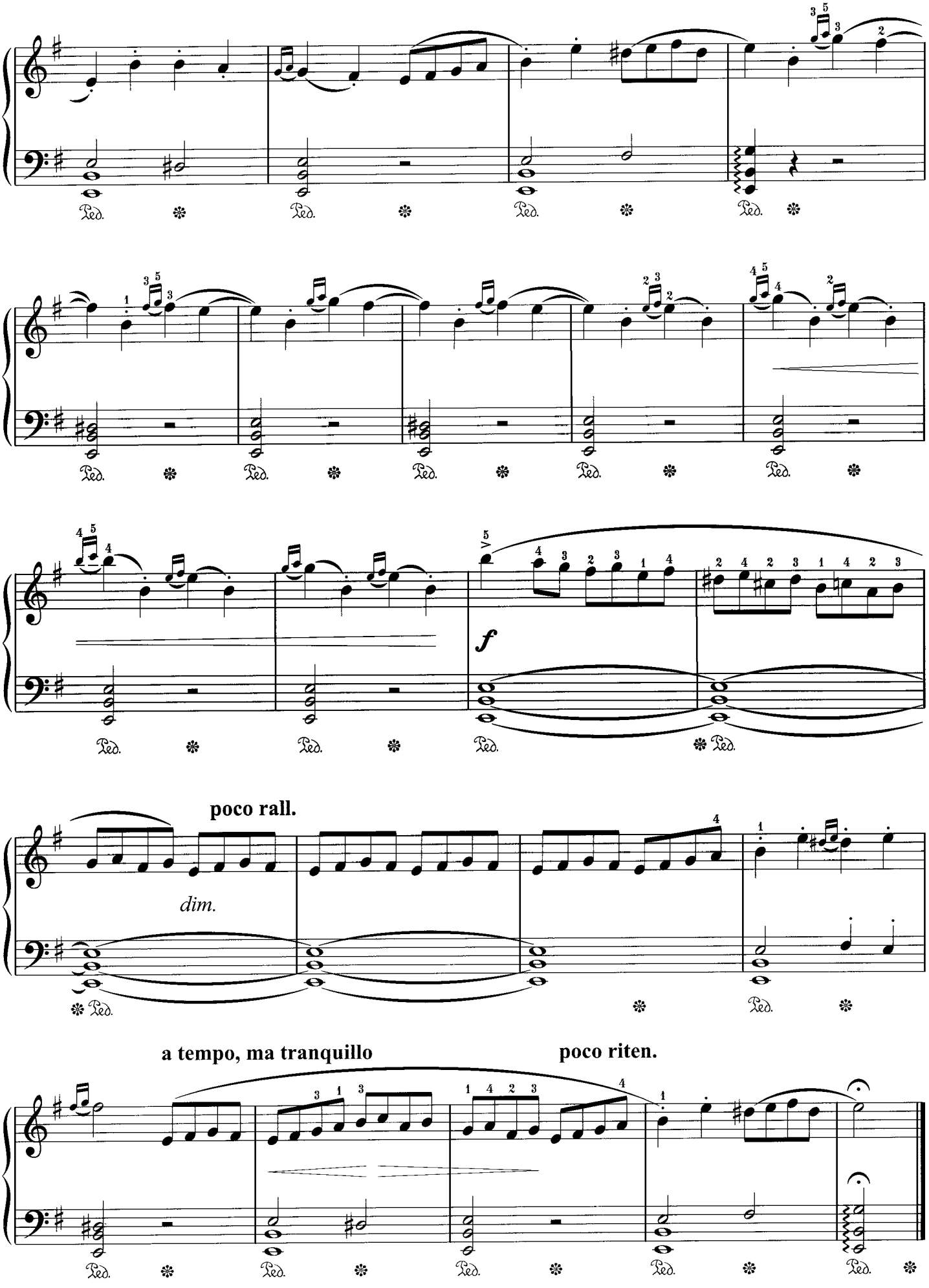
ТАМБУРИН

Мелизмы

Жан Филипп Рамо



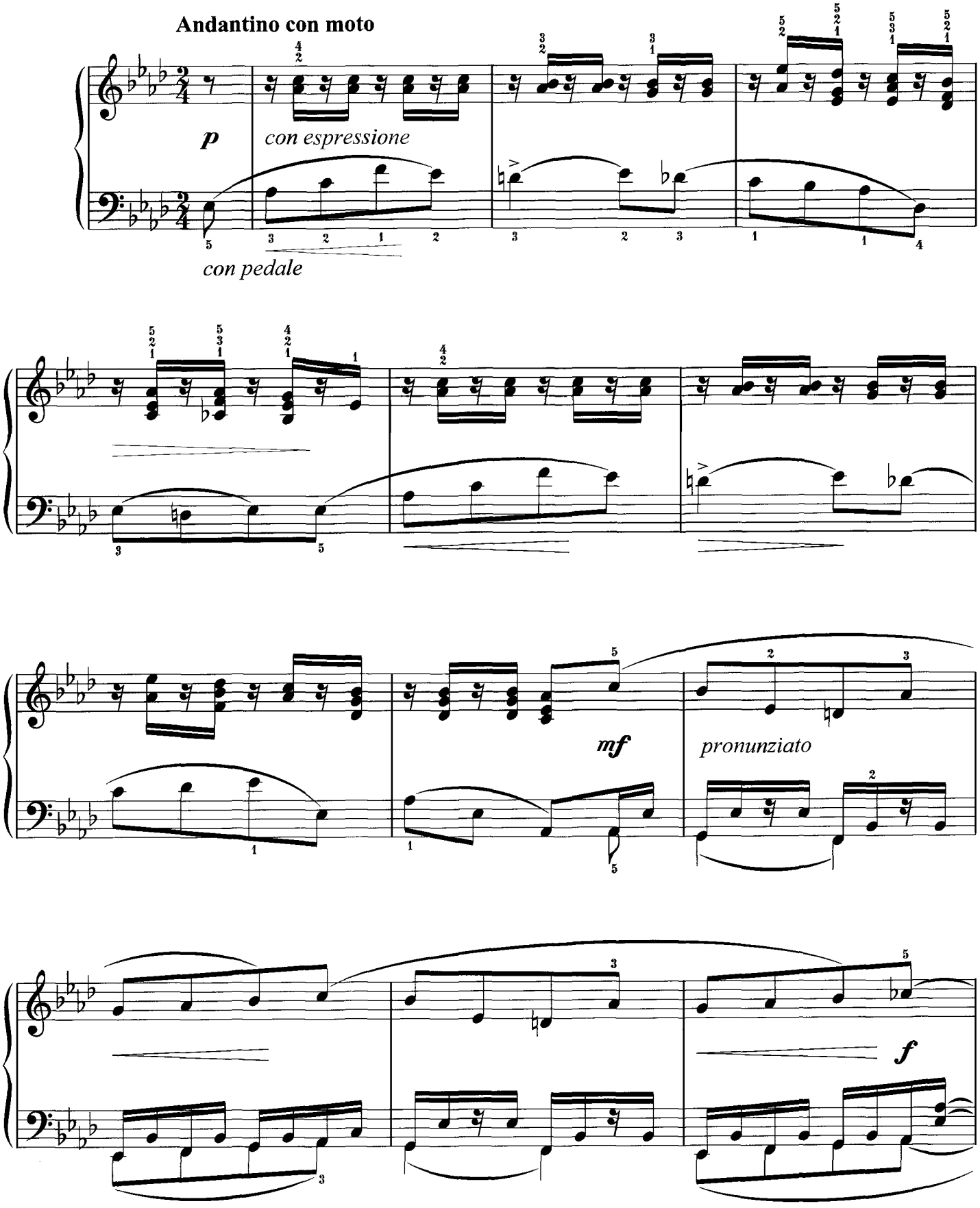

mf
f
poco riten.
a tempo
cresc.
f

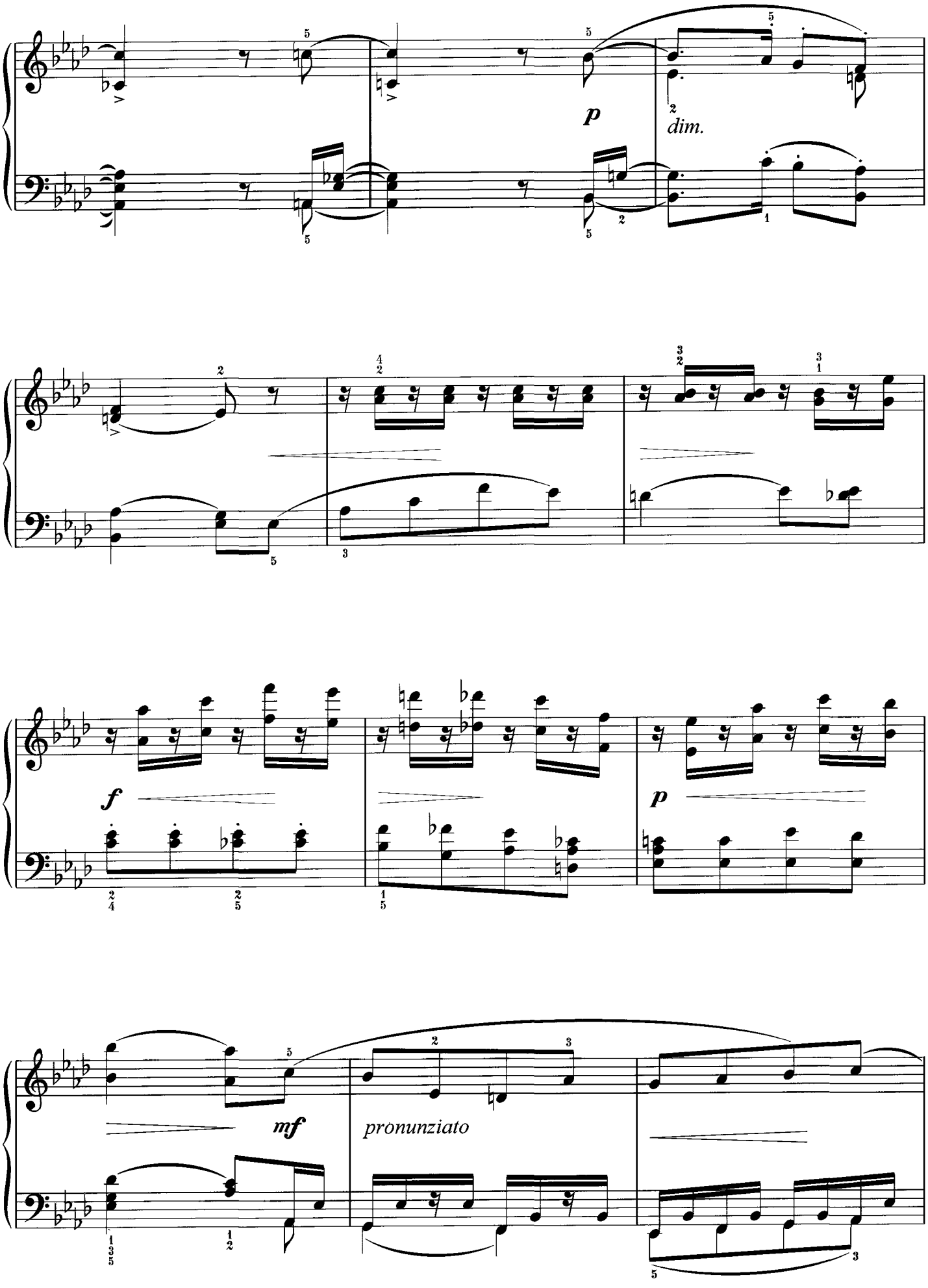

f
poco rall.
dim.
a tempo, ma tranquillo
poco riten.

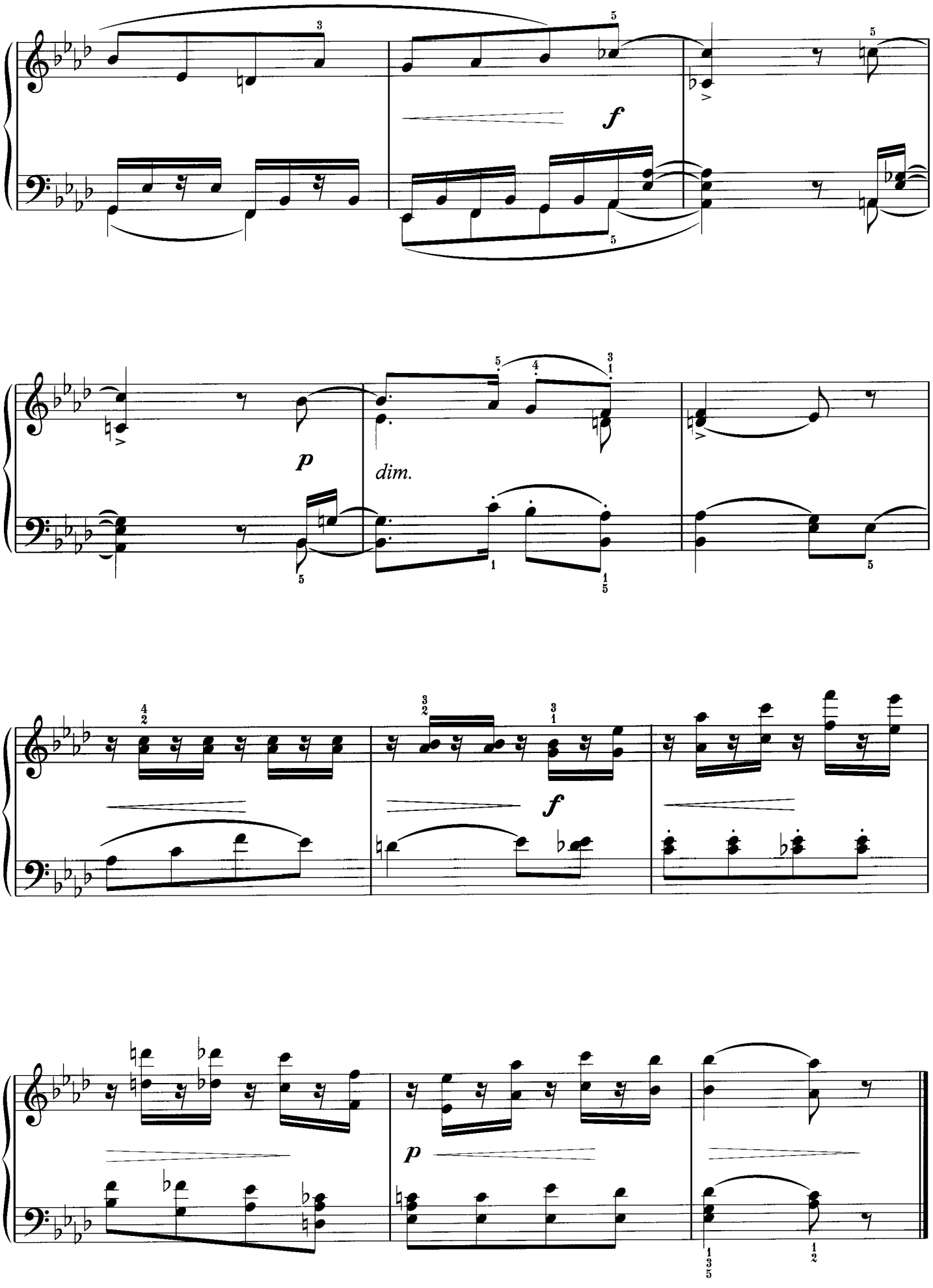
НОЧНОЙ ВСАДНИК

Сочетание различных видов техники

Корнелиус Гурлитт
Op. 107, № 2



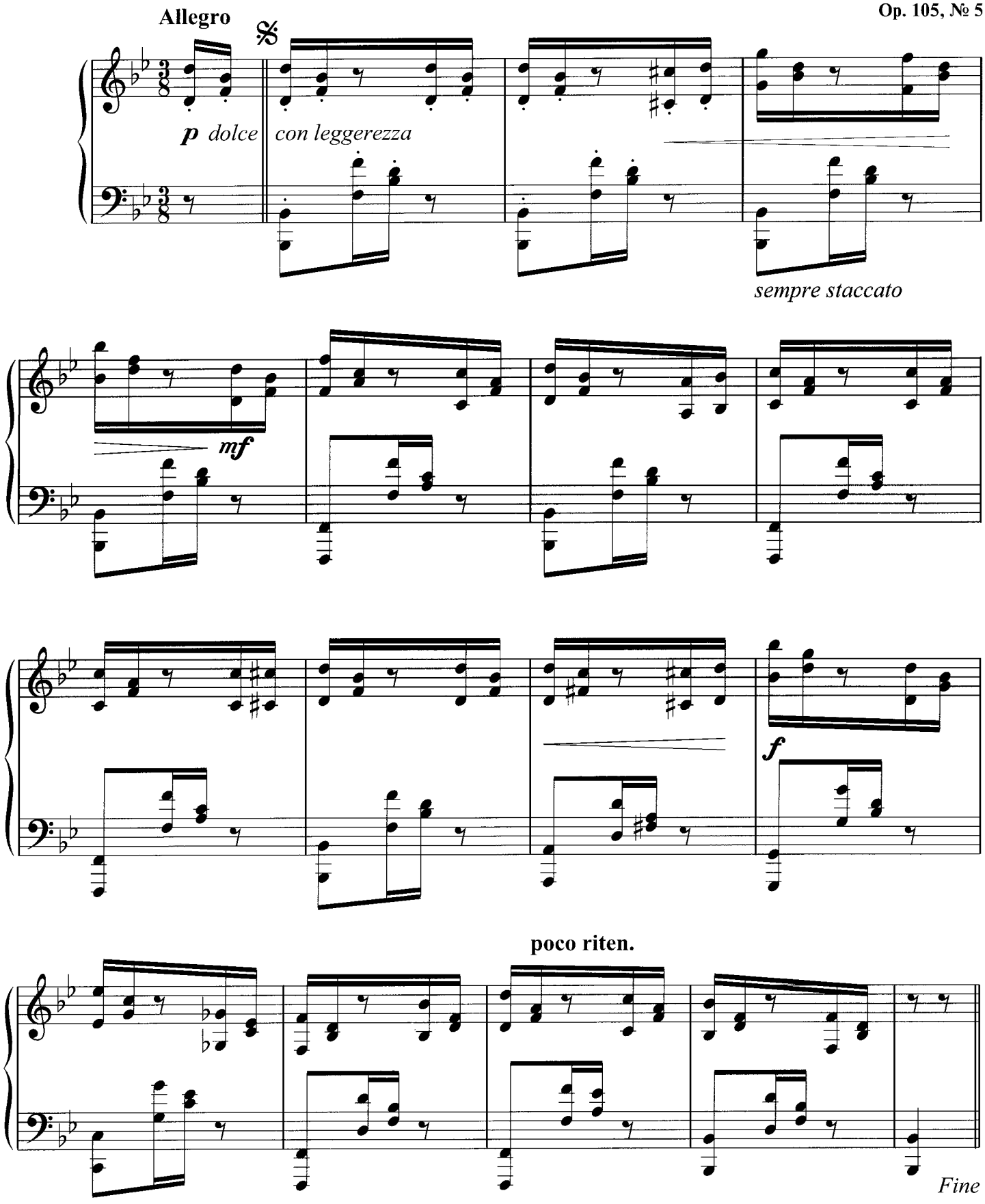

p
dim.
f
p
mf
pronunziato

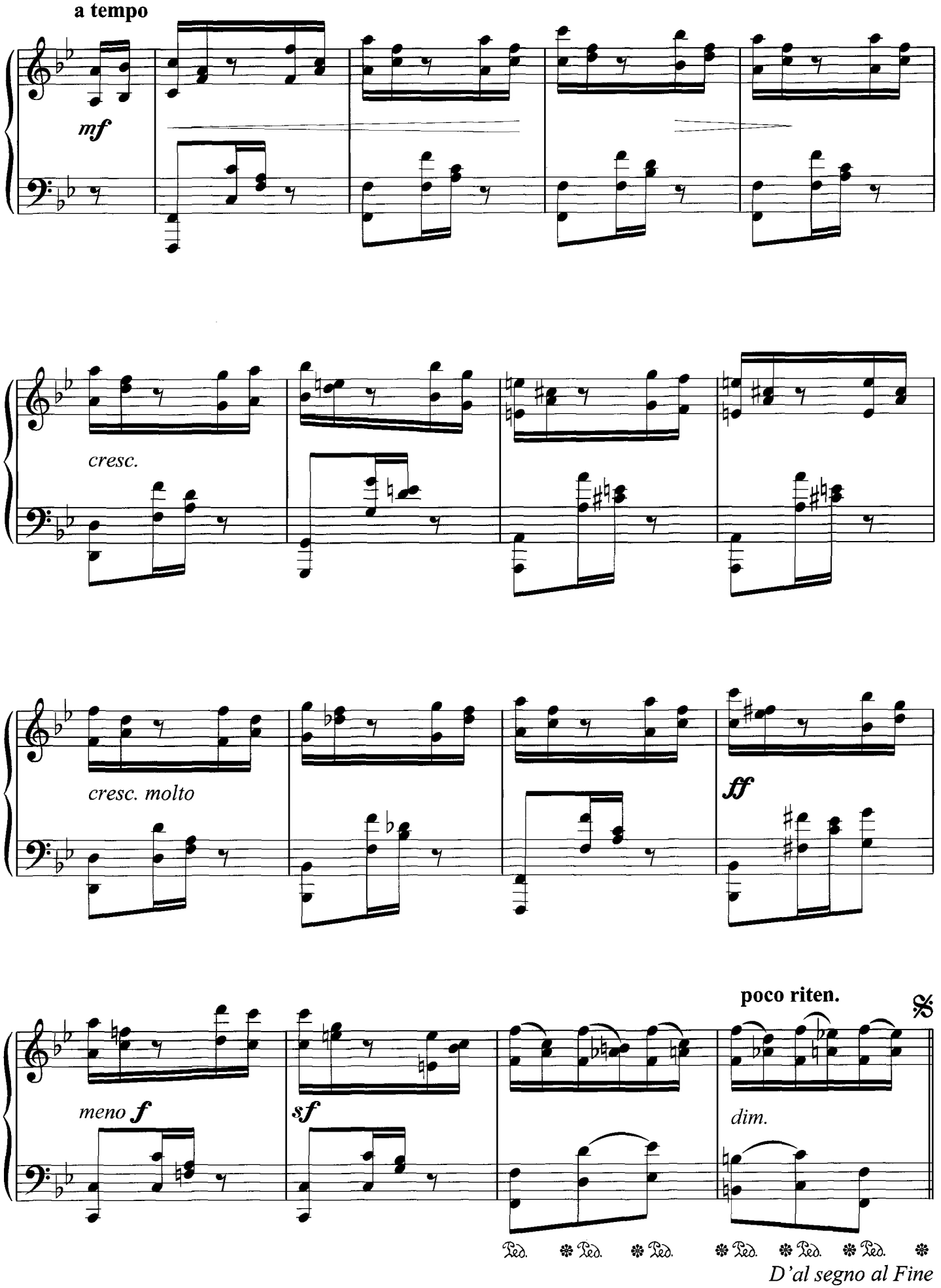

f
p
dim.
f
p

ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

Стаккато в двойных нотах

Фридрих Бургмюллер
Op. 105, № 5



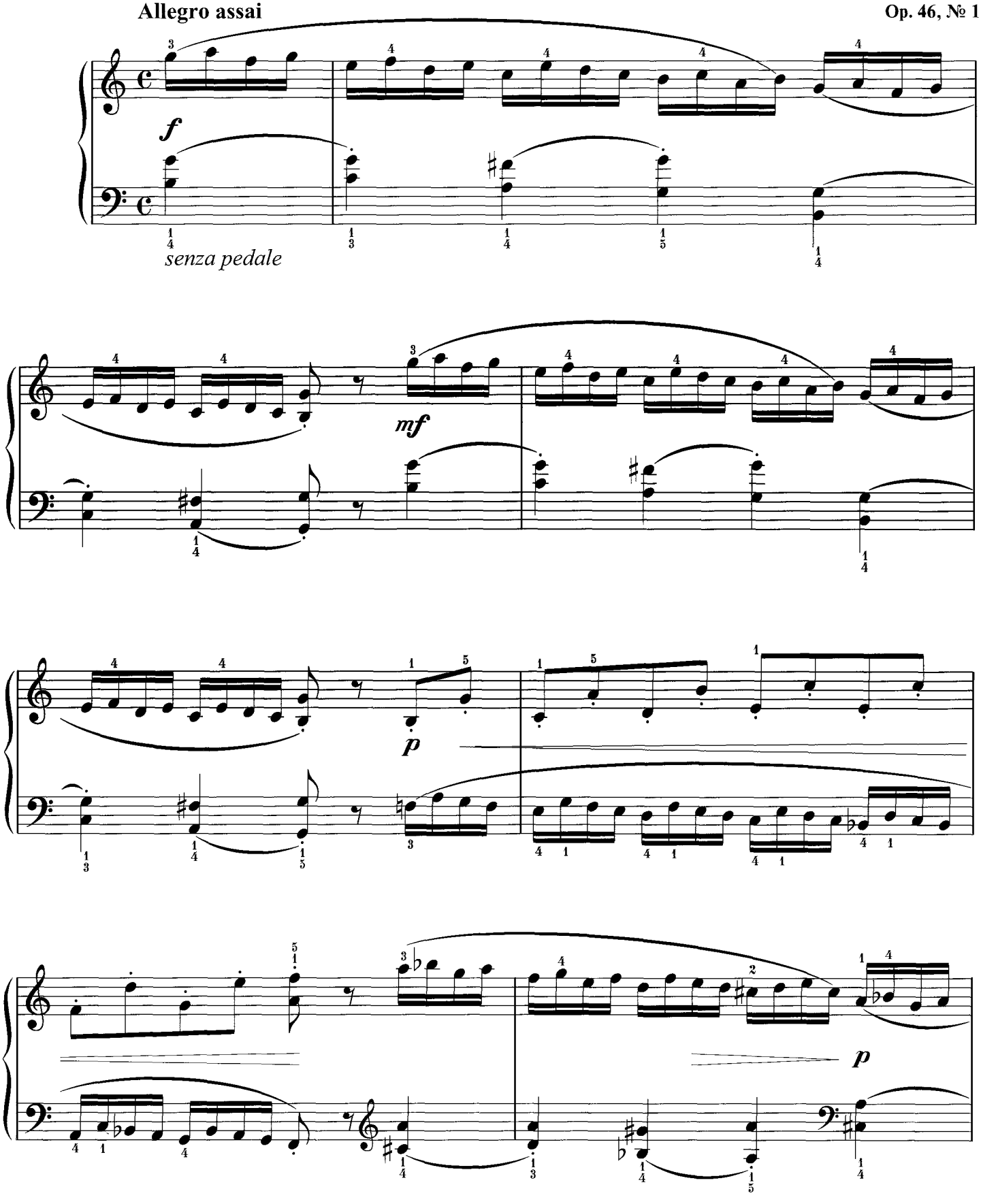

a tempo
mf
cresc.
cresc. molto
ff
poco riten.
meno f
sf
dim.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
D'al segno al Fine

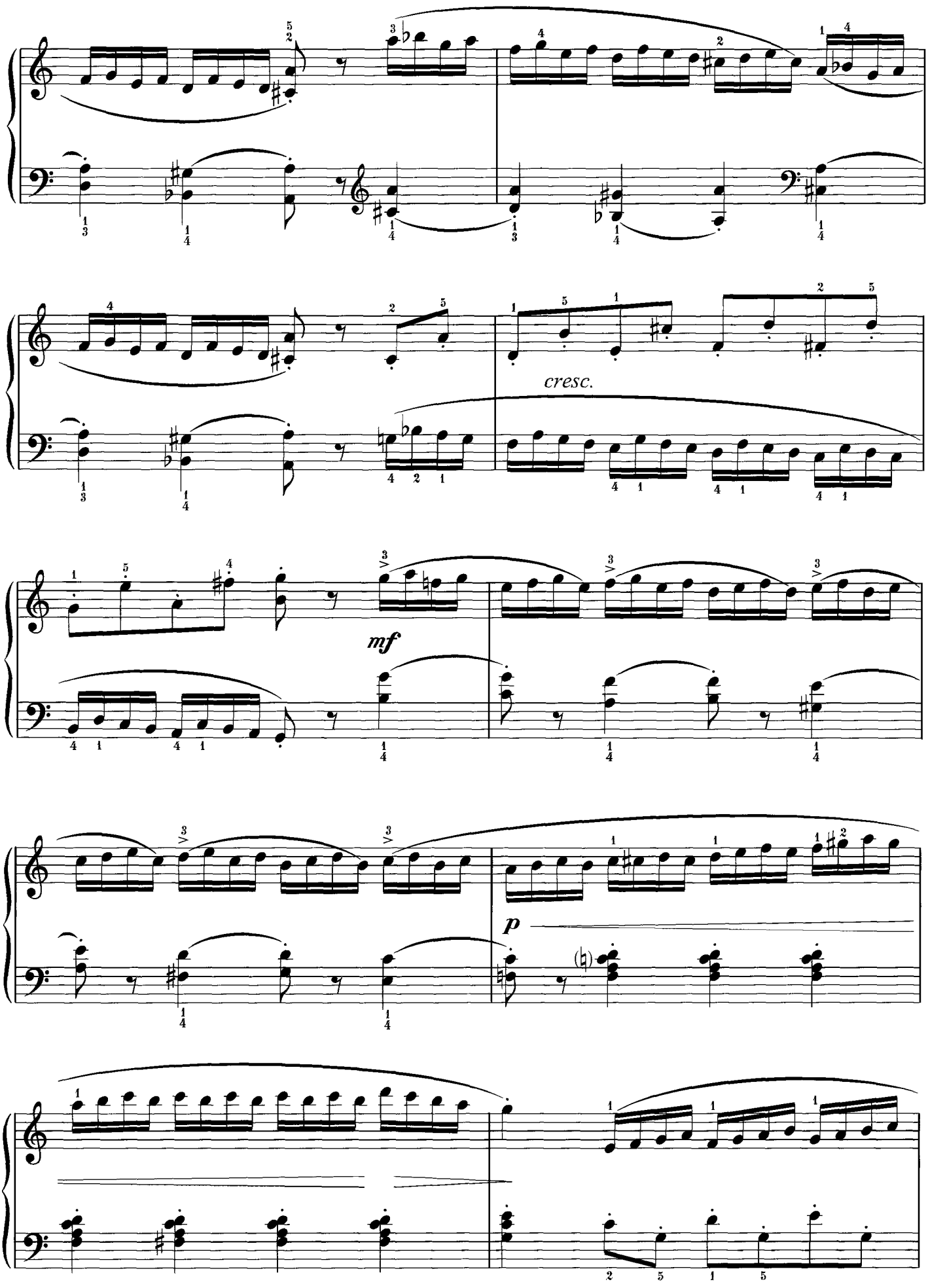
С ВЕТРОМ НАПЕРЕГОНКИ

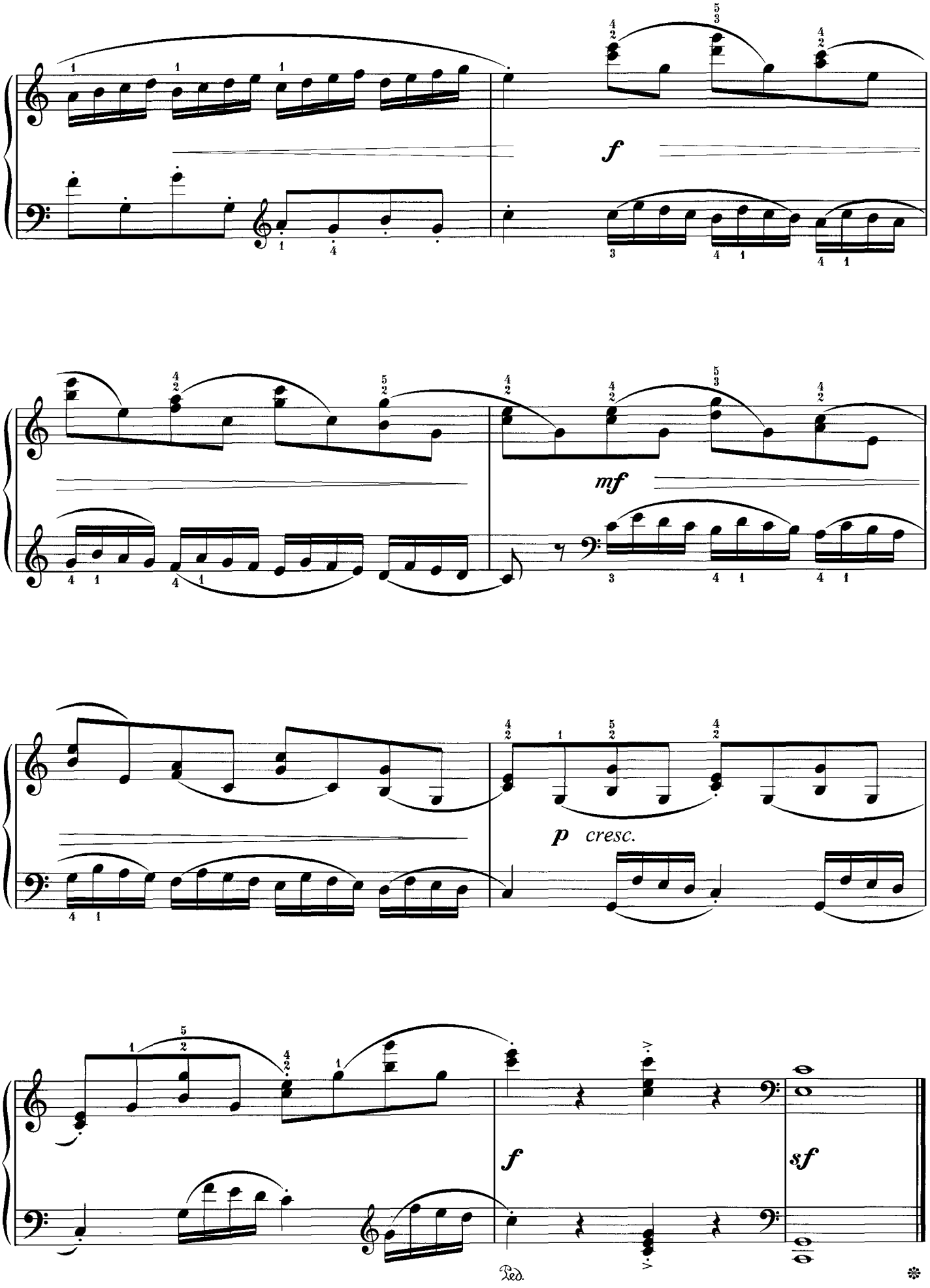
Беглость пальцев в пассажах

Стефан Геллер
Op. 46, № 1

Allegro assai




cresc.
mf
p

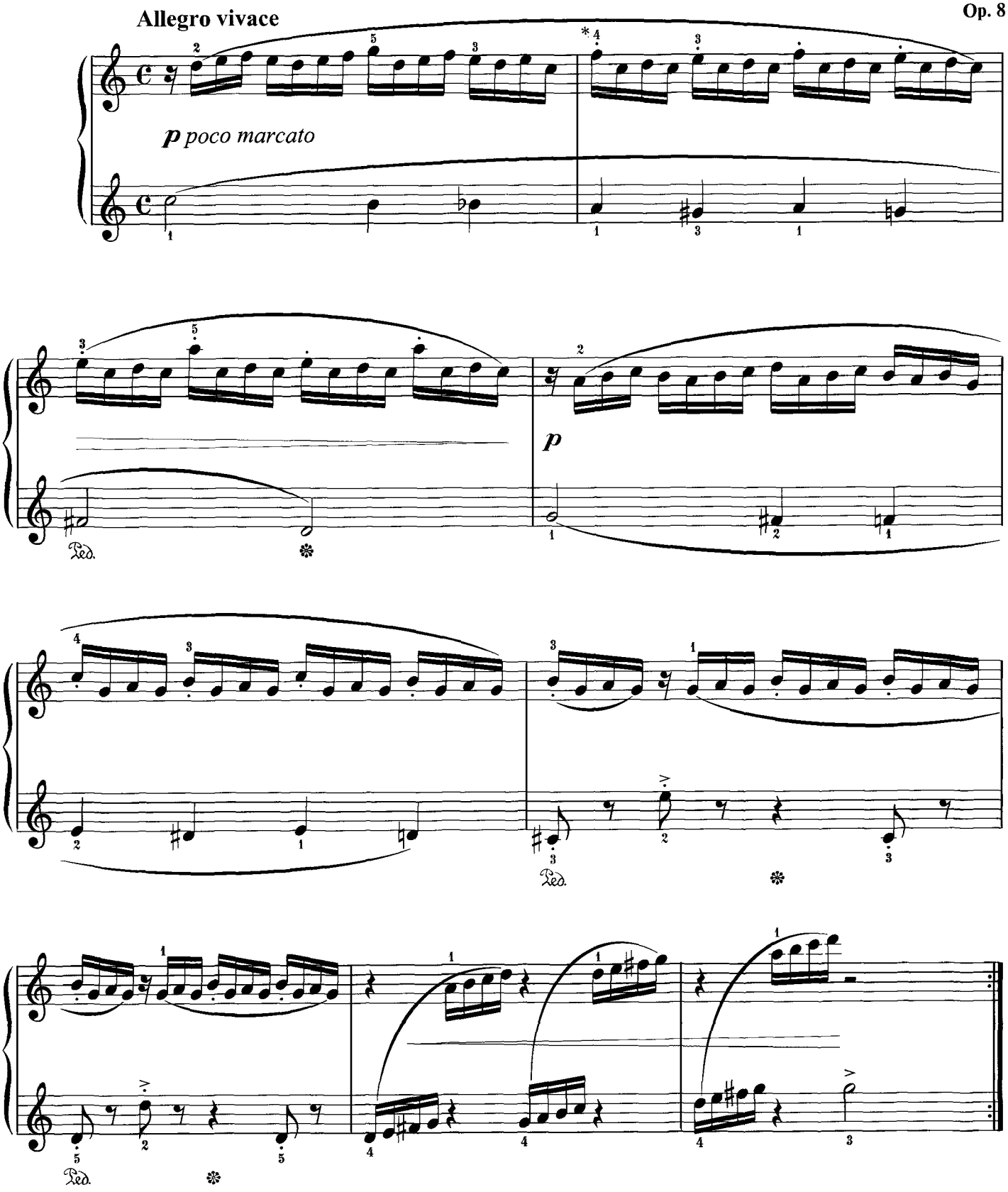

f
mf
p cresc.
f
sf
Ped.

ТОККАТИНА

Из цикла «Маленькие новелетты»

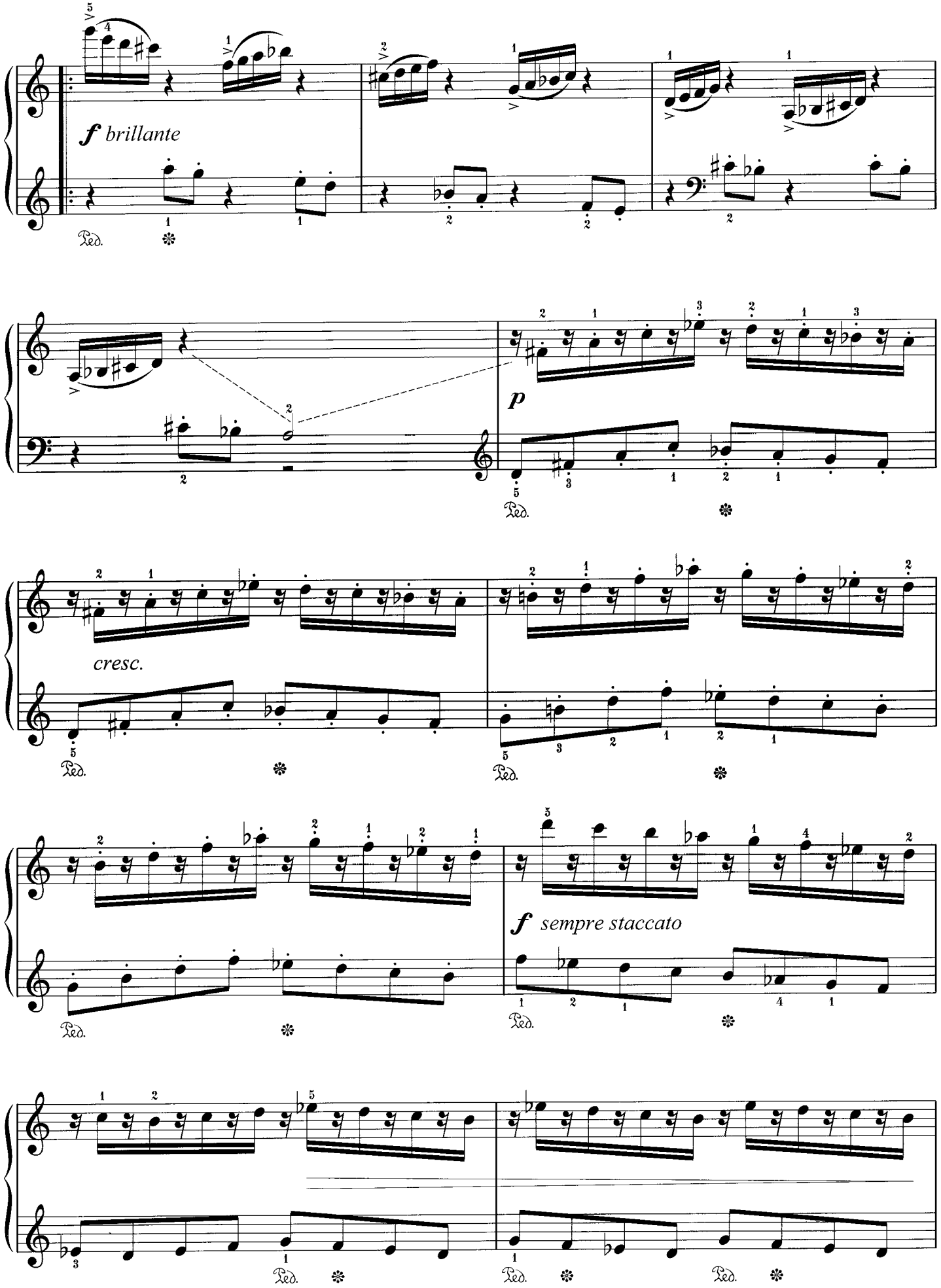
Сочетание различных видов техники

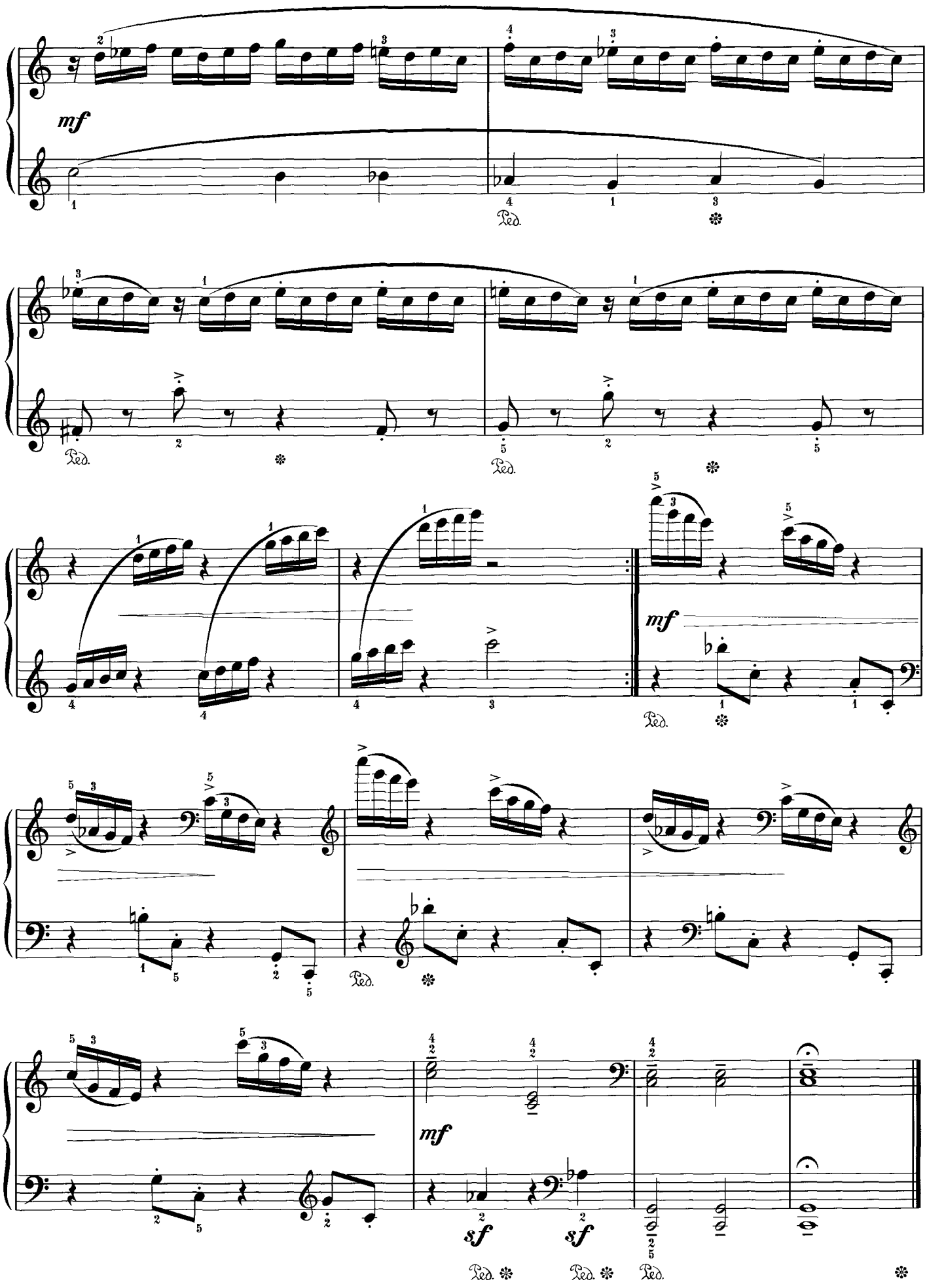
Самуил Майкапар
Op. 8



* Здесь и в аналогичных эпизодах точки обозначают легкие акценты.

© С. М. Майкапар, наследники, 1901

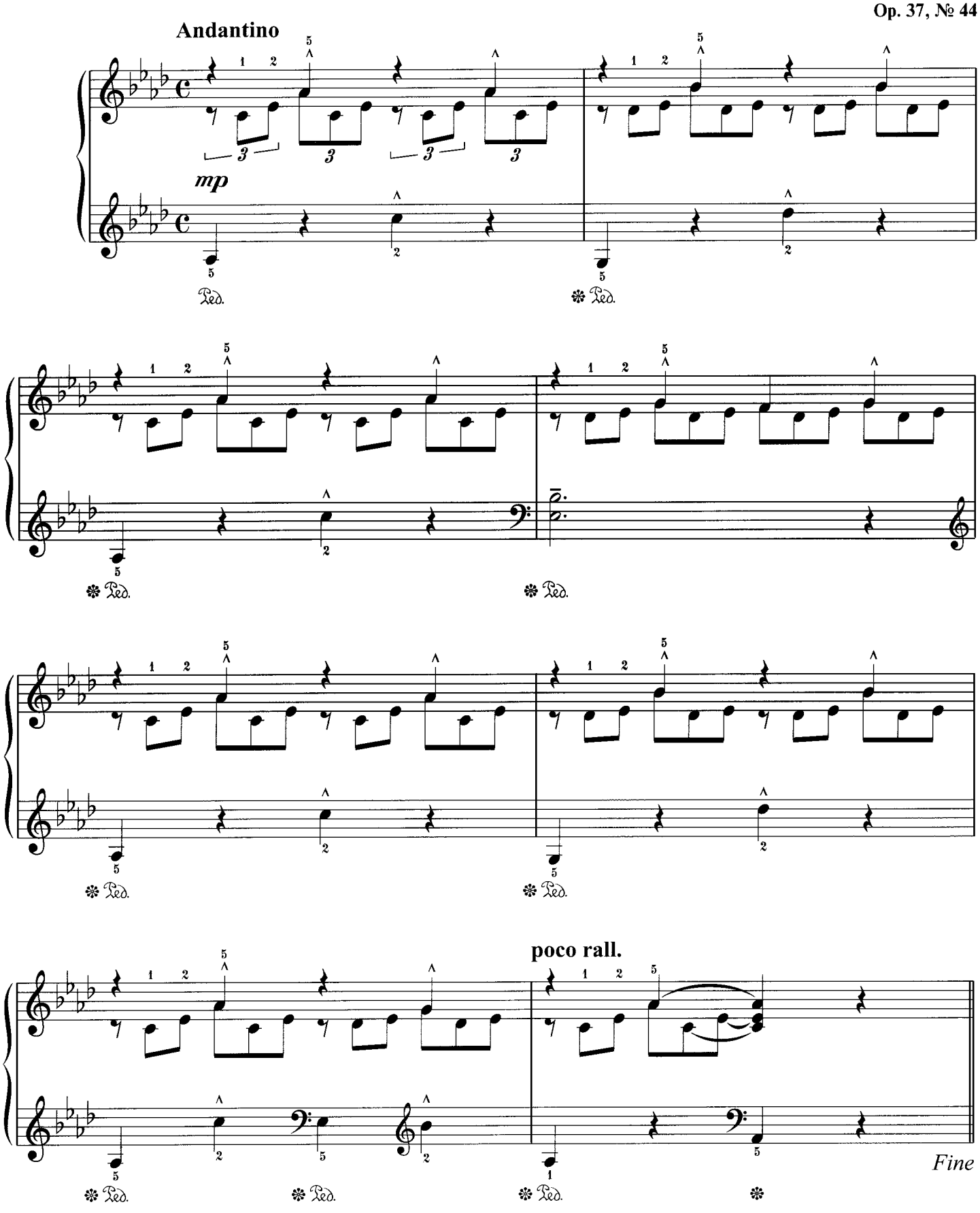

f brillante
Ped.
p
cresc.
f sempre staccato

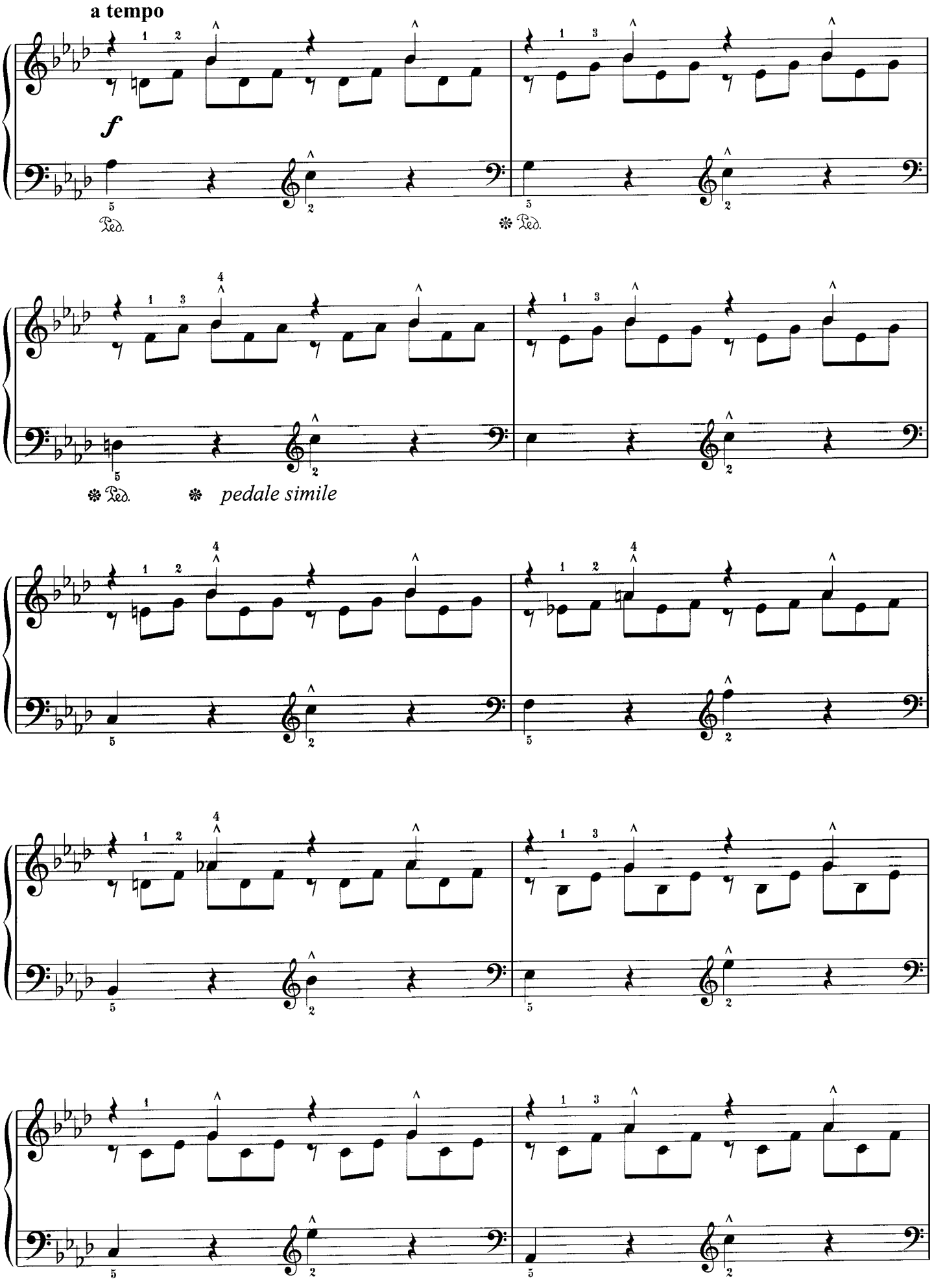

mf
Ped.
mf
sf
sf

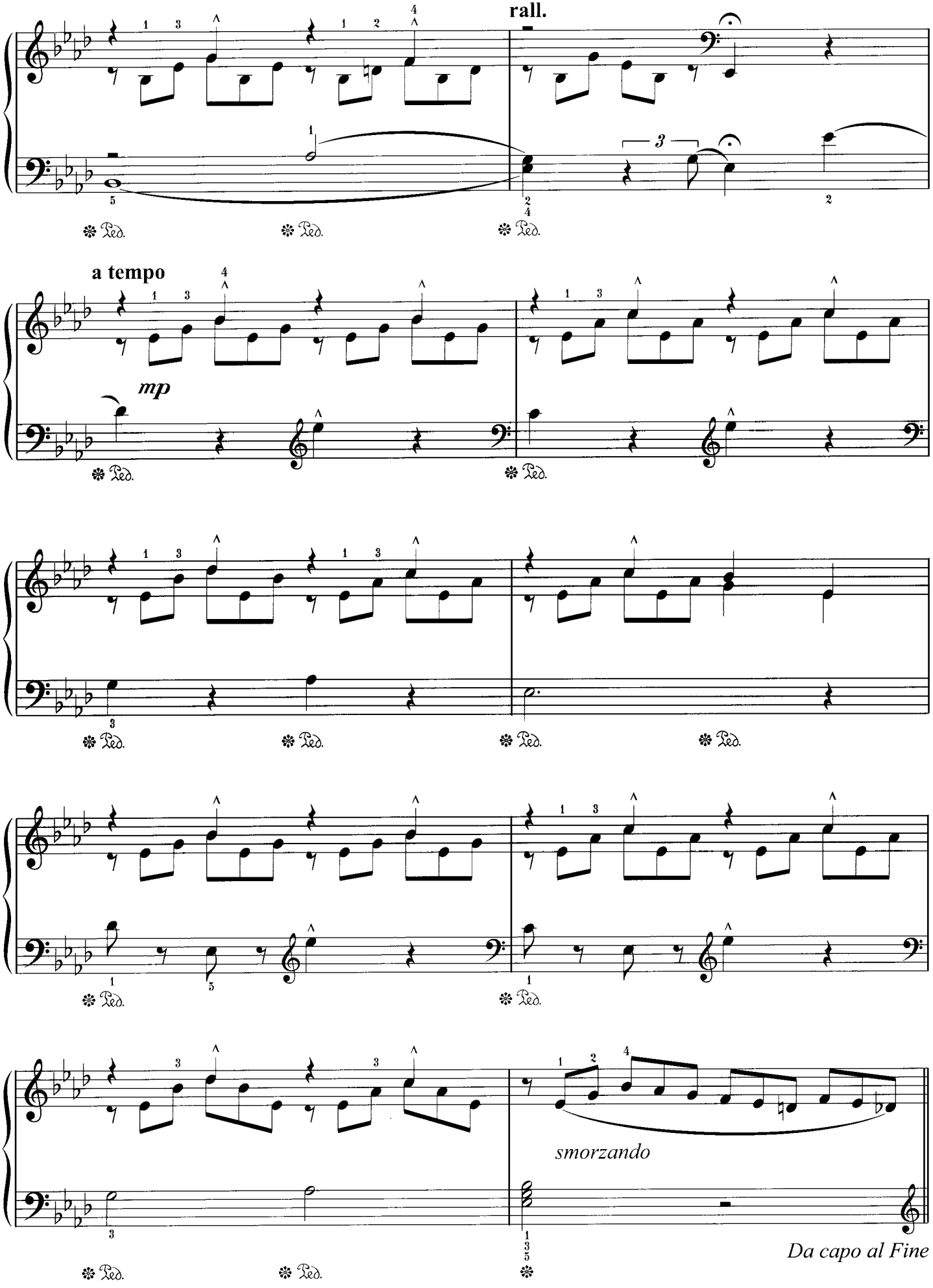
ТИХАЯ РЕКА

Чередование и перекрещивание рук

Анри Лемуан
Op. 37, № 44




a tempo
f
Ped.
Ped.
Ped.
pedale simile

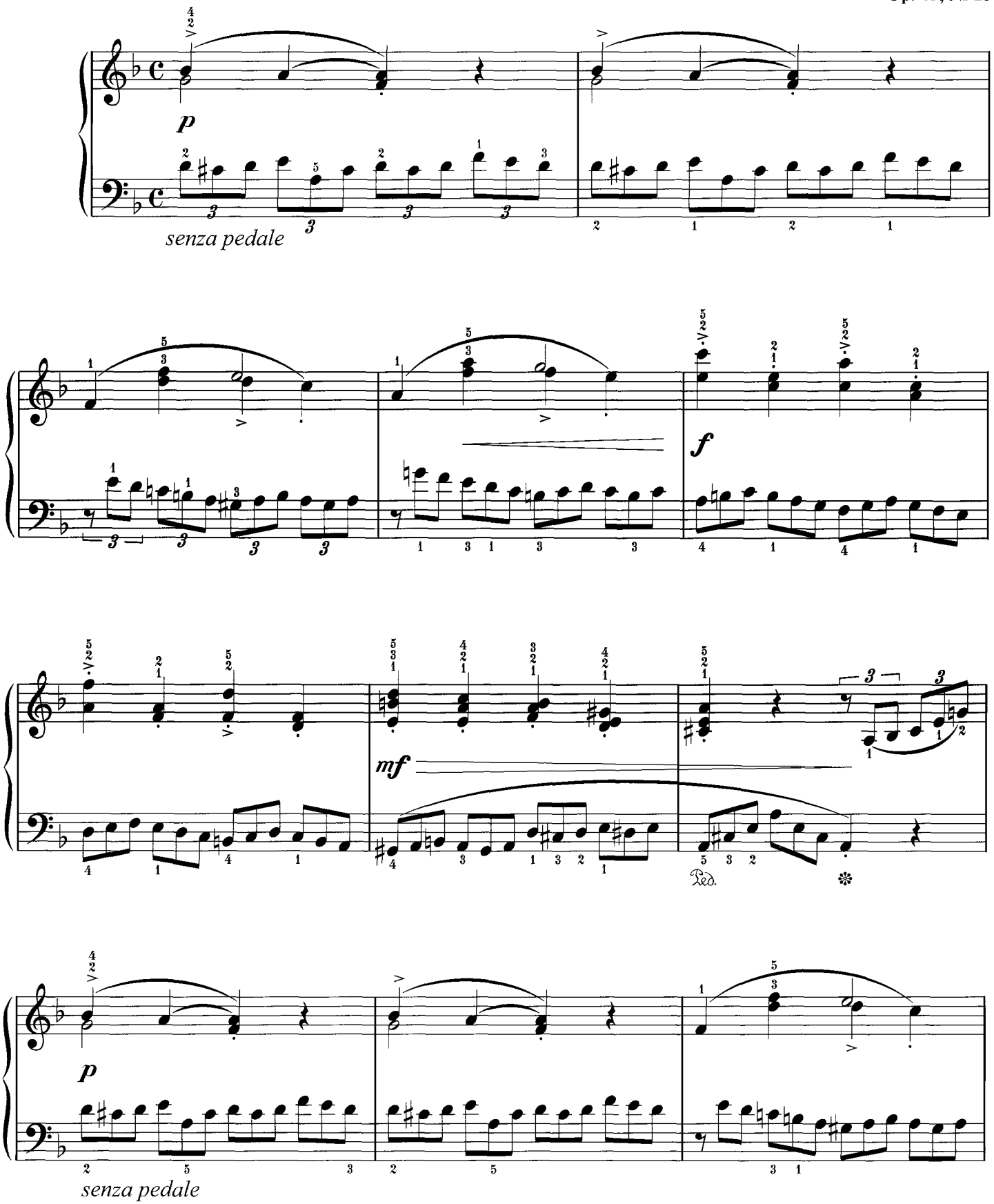

rall.
a tempo
mp
smorzando
Da capo al Fine

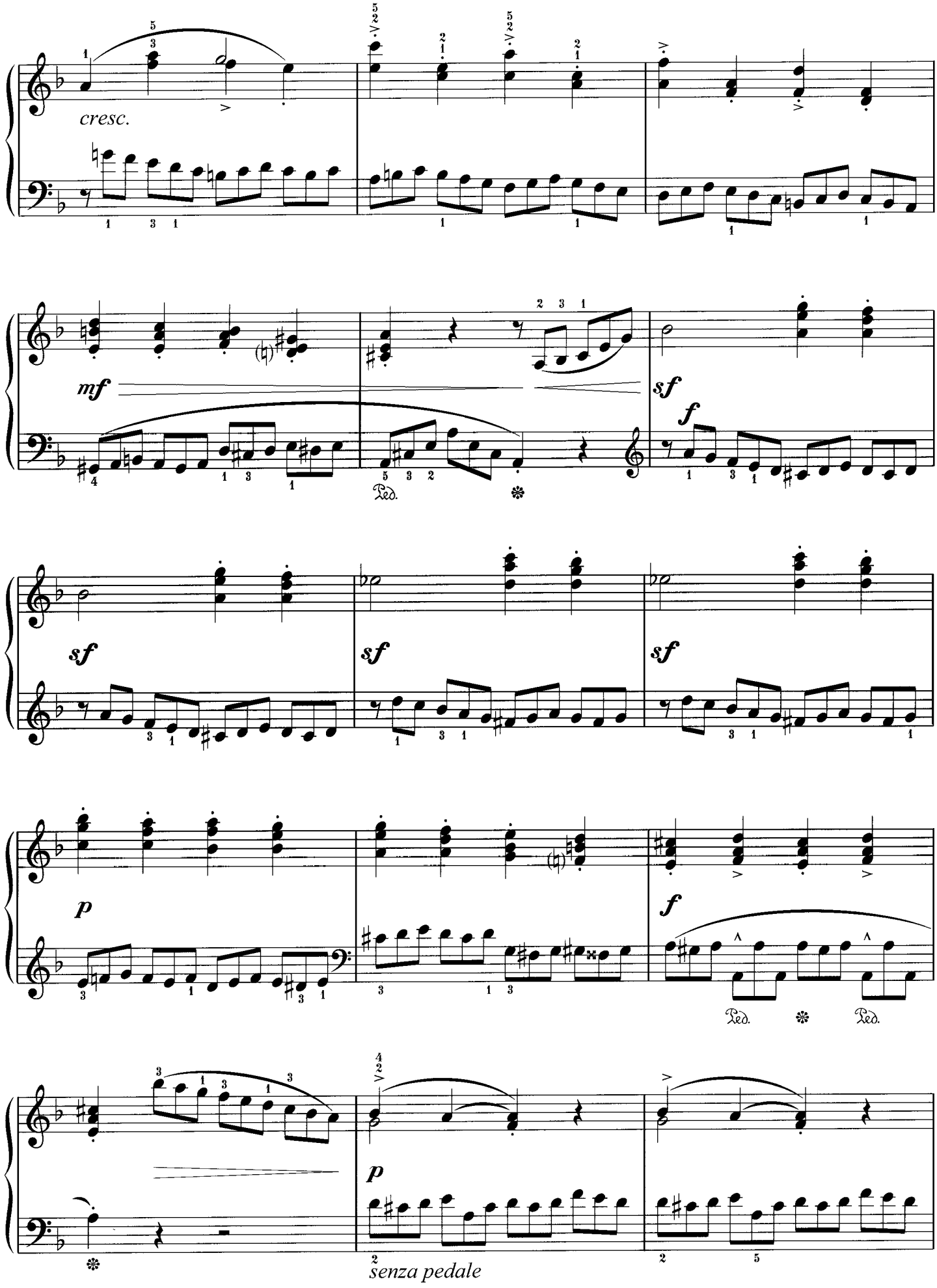
ВОДОВОРОТ

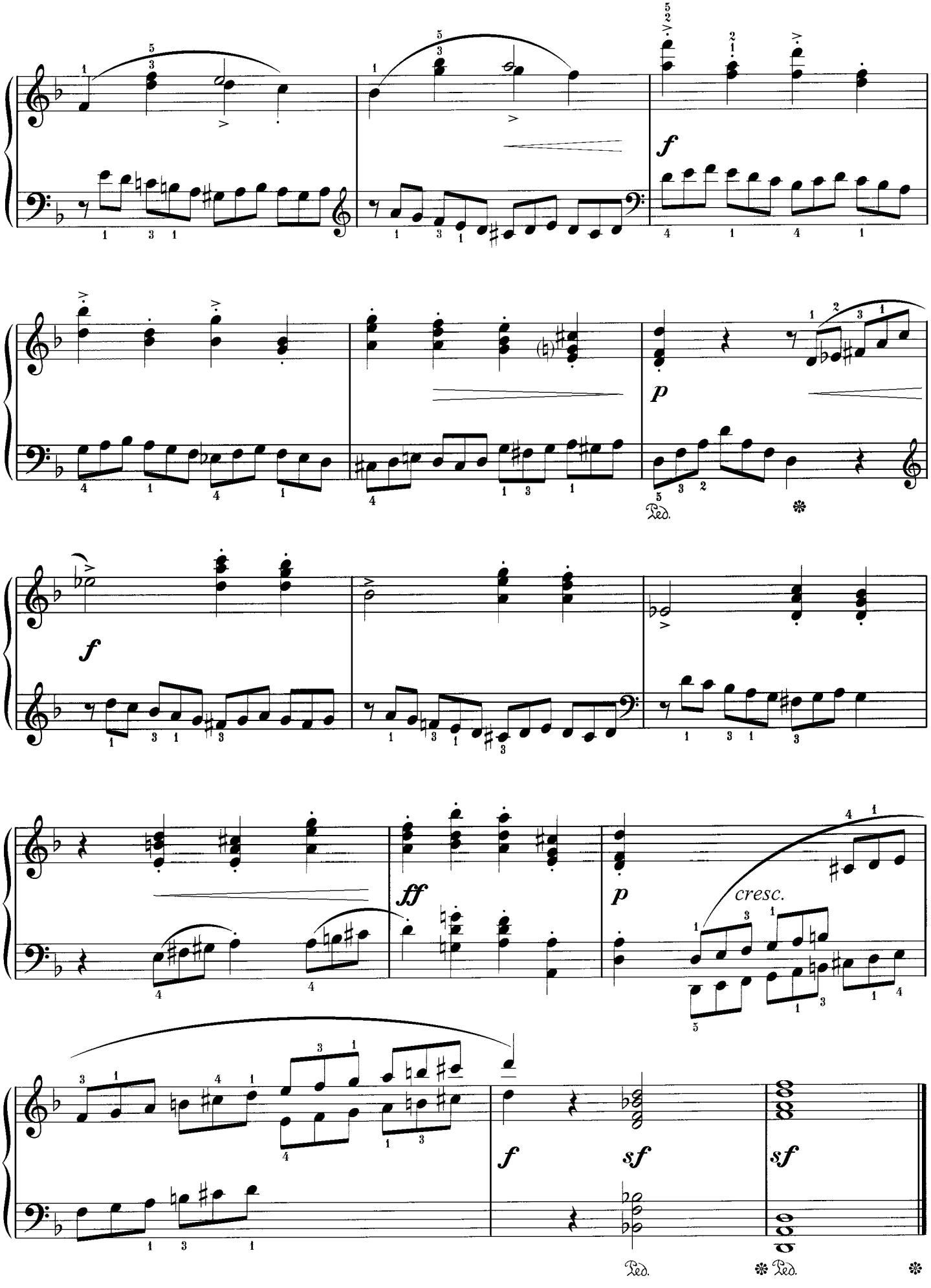
Фигурационные пассажи в левой руке

Стефан Геллер
Op. 45, № 23

Allegro di molto



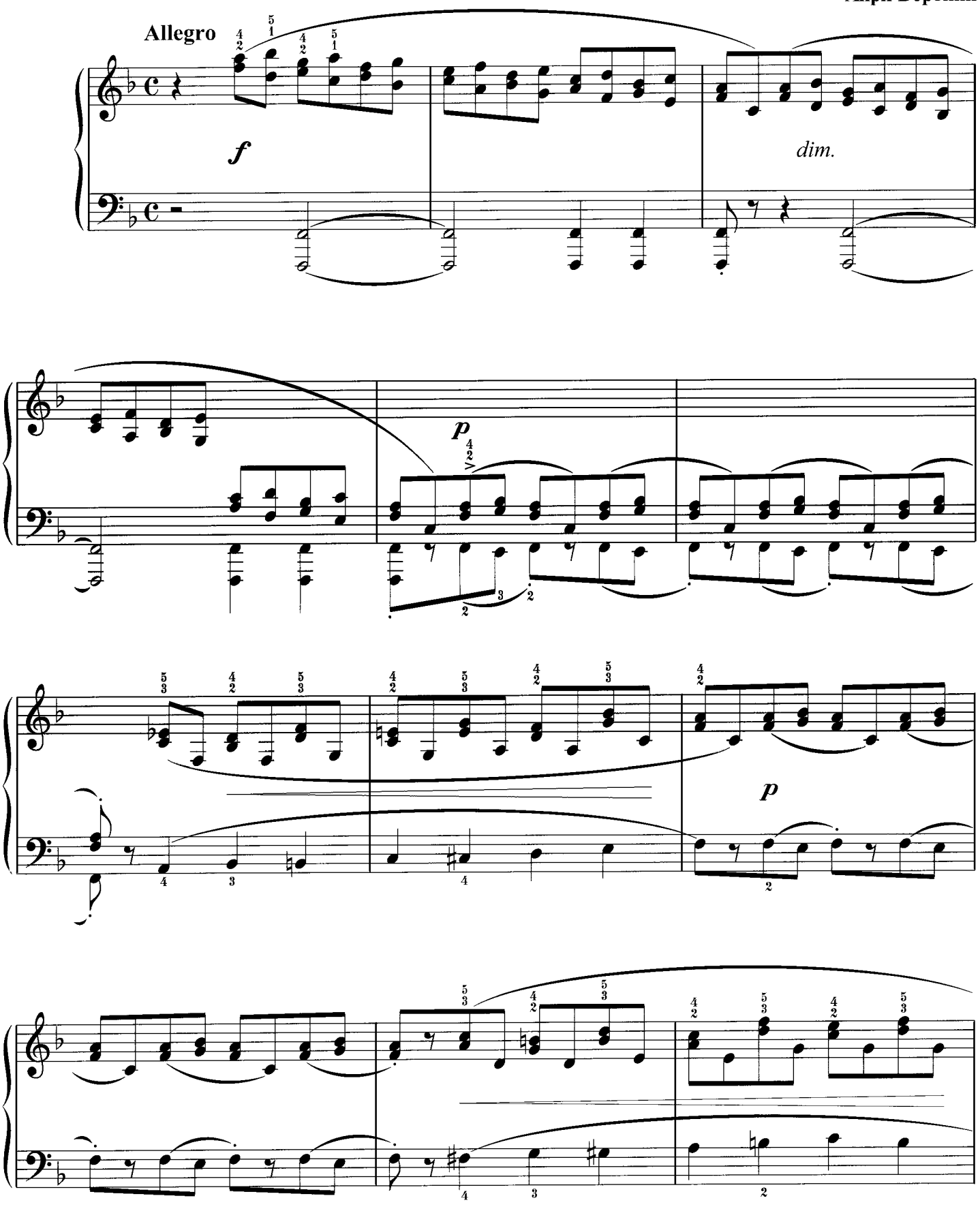

cresc.
mf
sf
f
sf
sf
sf
p
f
Ped.
Ped.
p
senza pedale

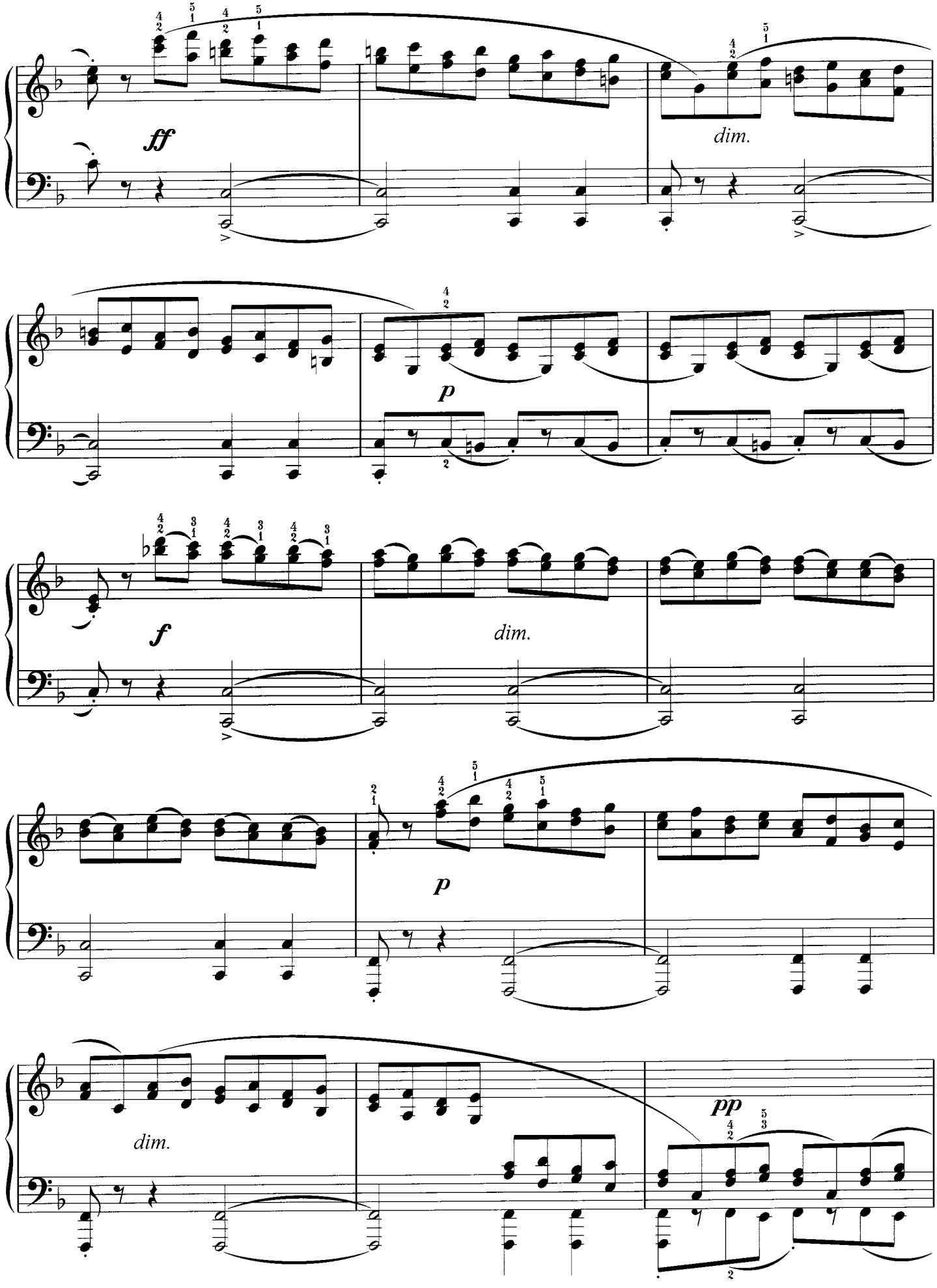

f
p
Ped.
f
ff
p
cresc.
f
sf
sf
Ped.
Ped.

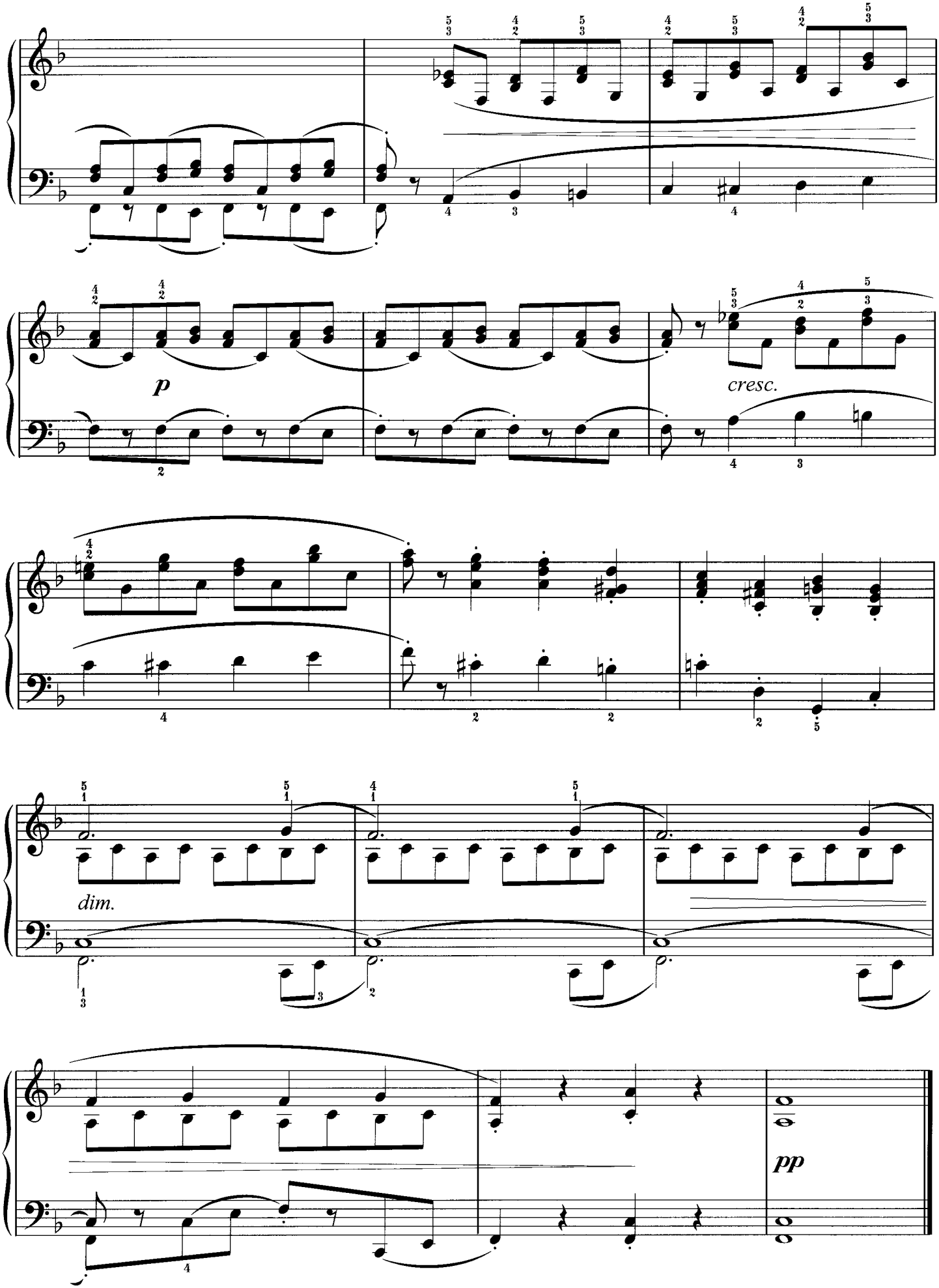
ОТВАЖНЫЙ ВСАДНИК

Двойные ноты

Анри Бертини



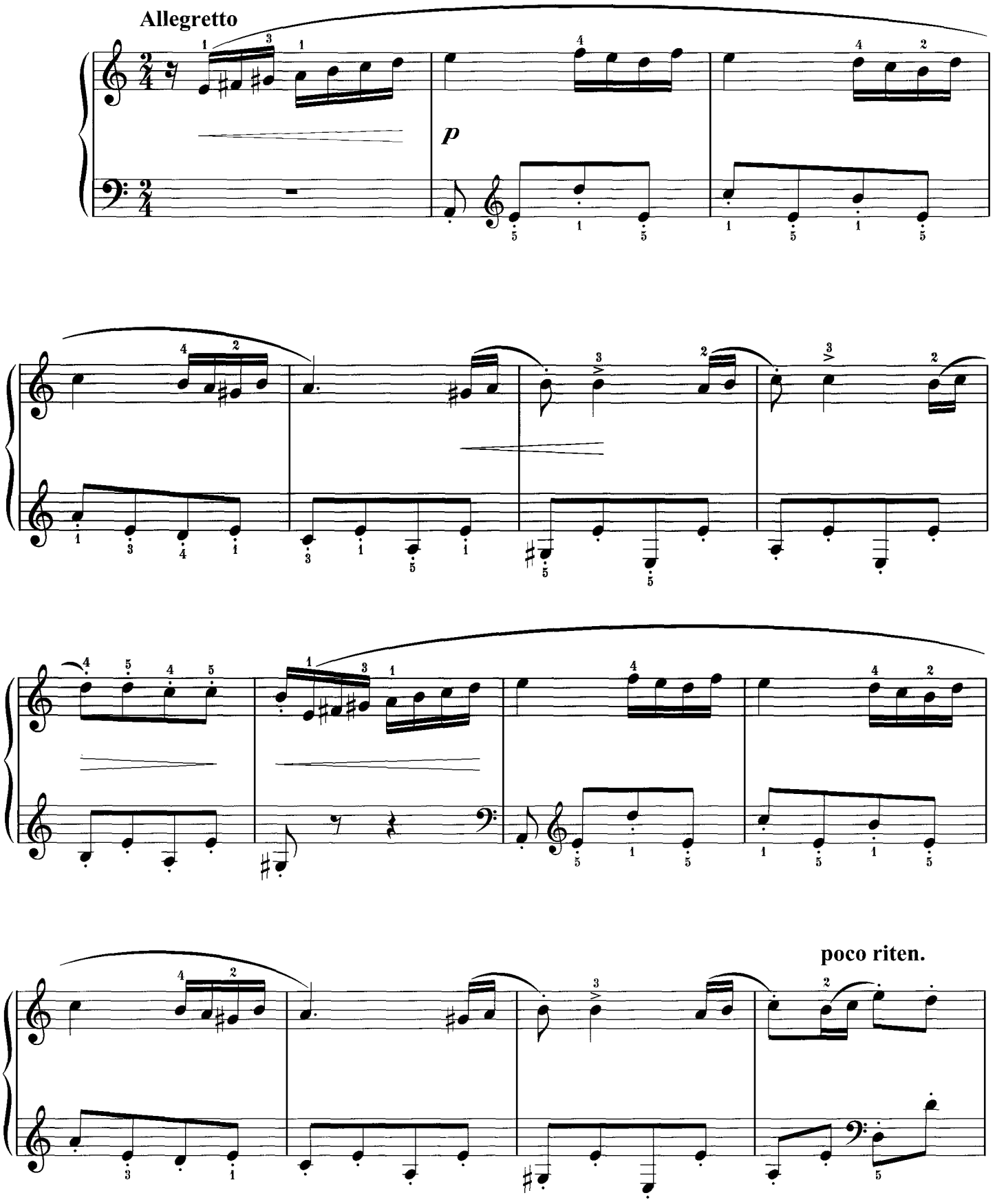

ff
dim.
p
f
dim.
p
dim.
pp

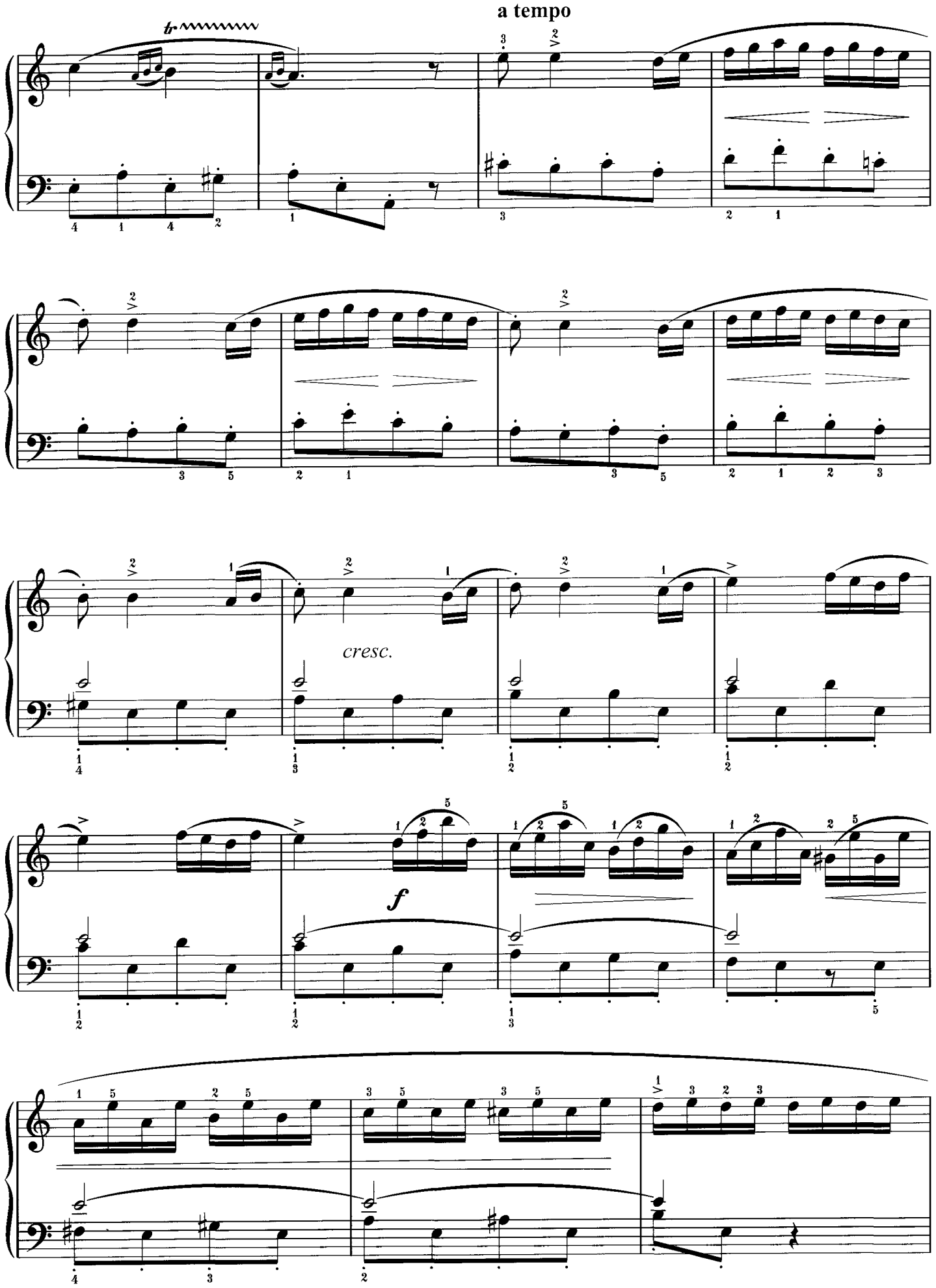

p
cresc.
dim.
pp

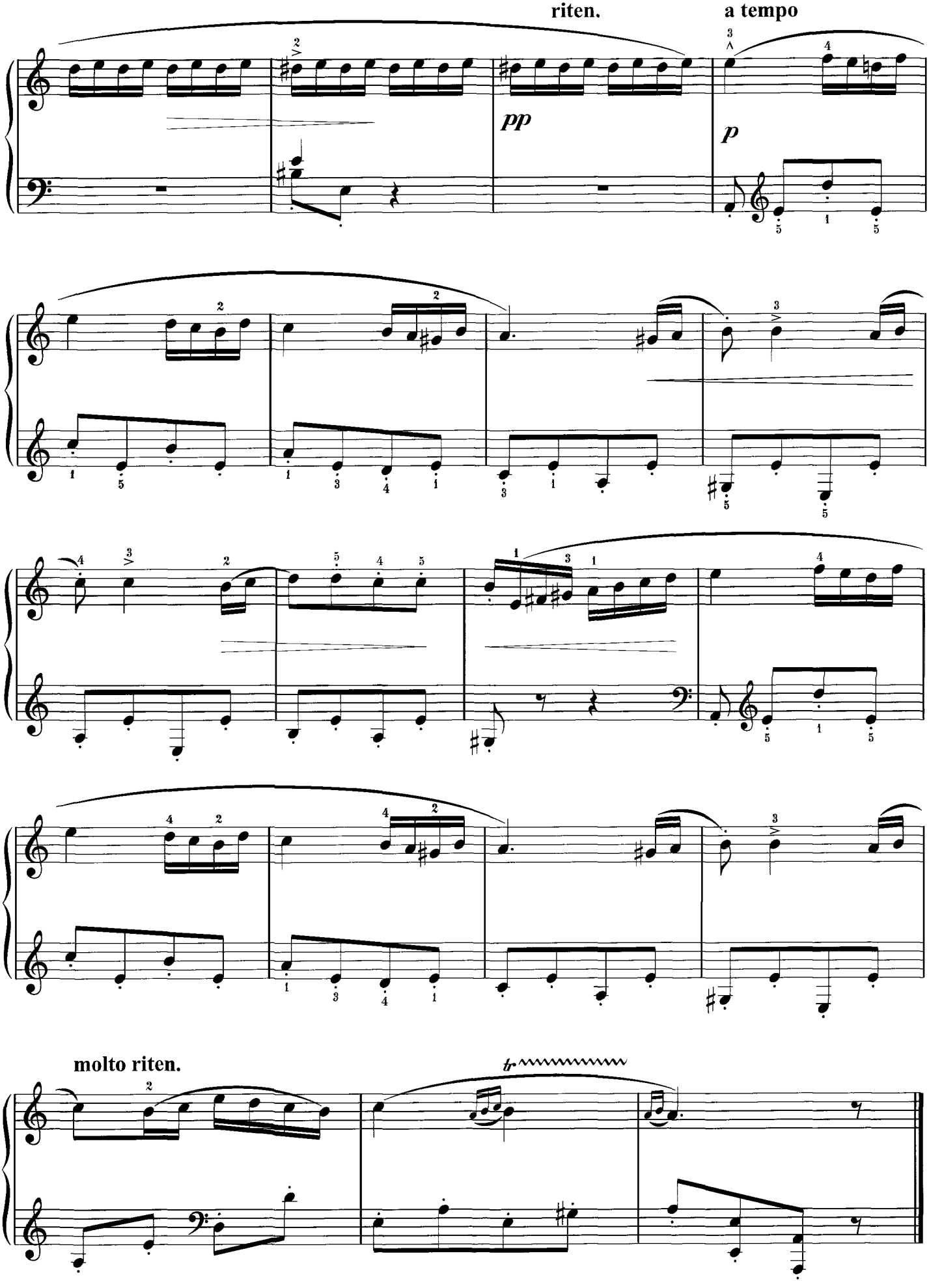
ЧАКОНА

Сочетание легато и стаккато

Мари Огюст Дюран




a tempo
cresc.
f

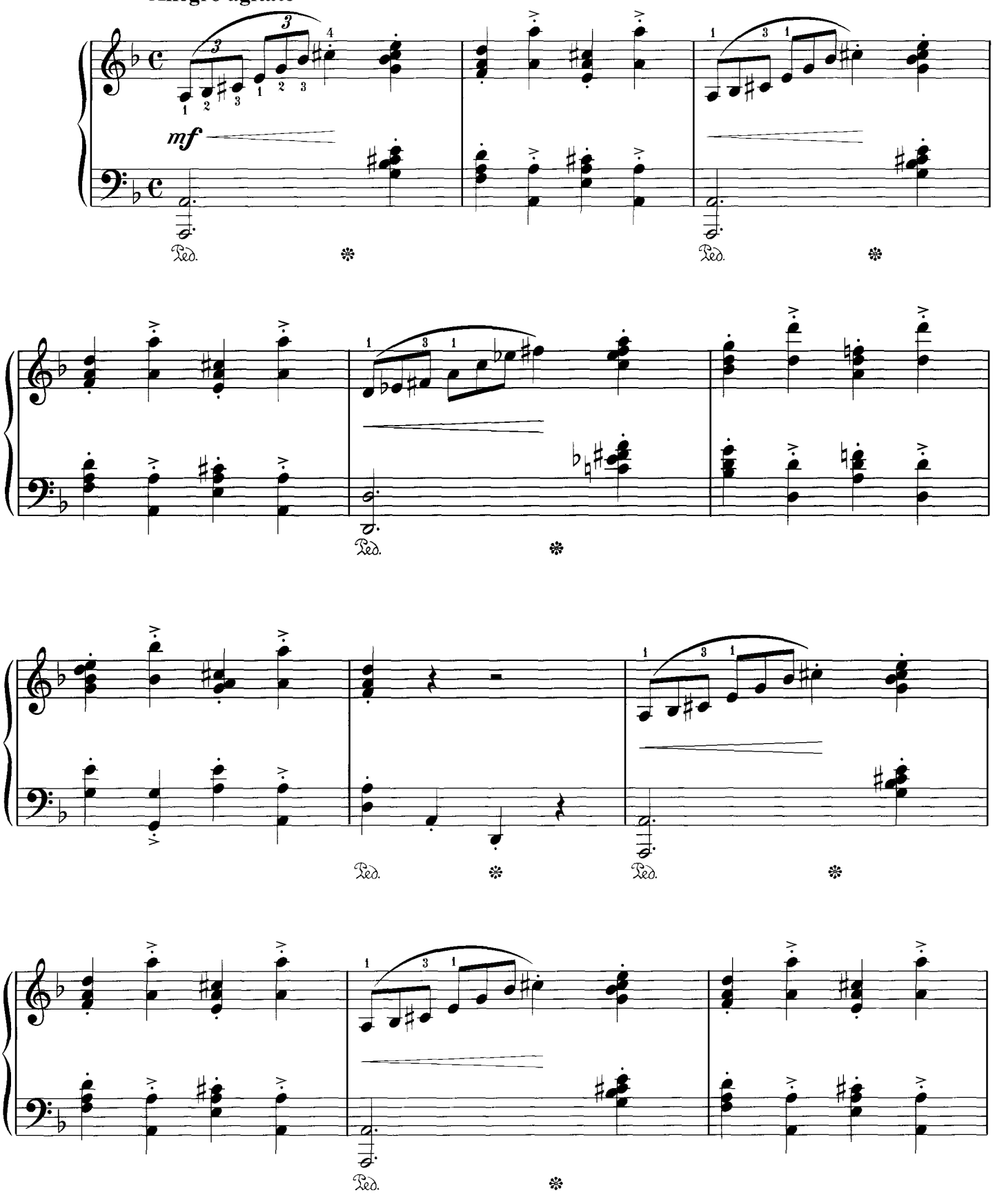

riten.
a tempo
pp
p
molto riten.
tr

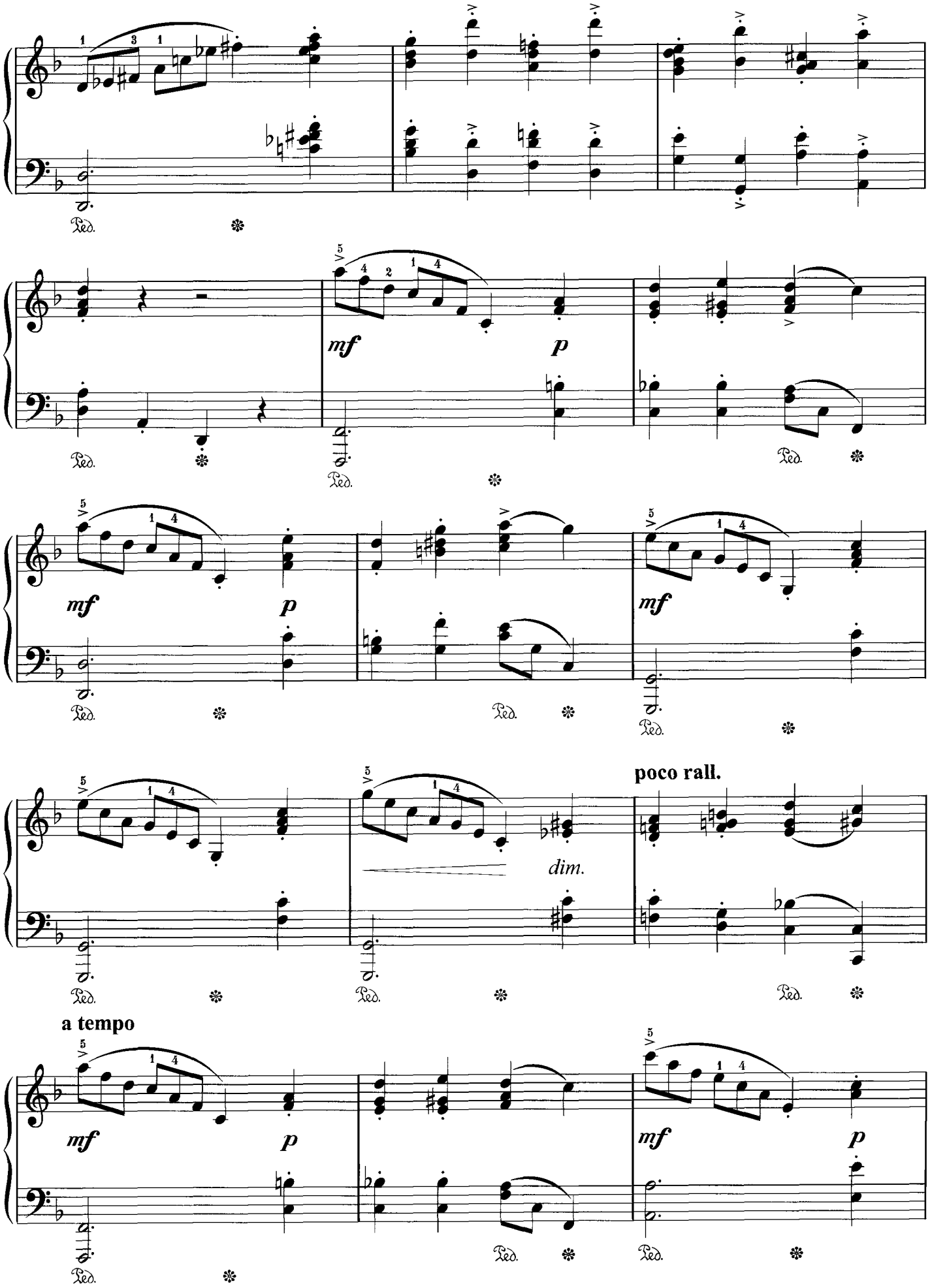
ЭКСПРОМТ

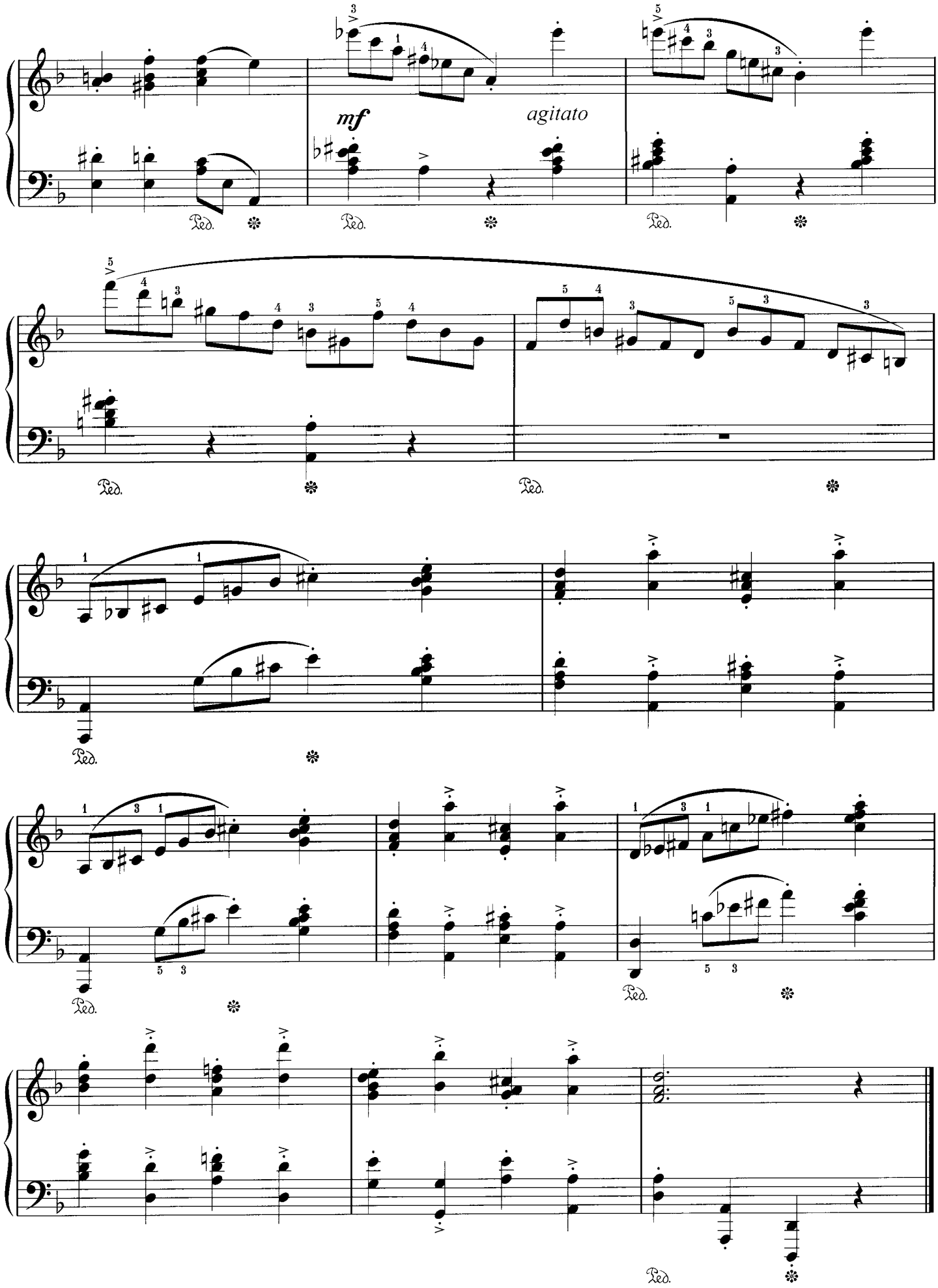
Легато в триольных пассажах, стаккато в аккордах

Людвиг Шитте

Allegro agitato




mf
p
mf
p
mf
dim.
poco rall.
a tempo
mf
p

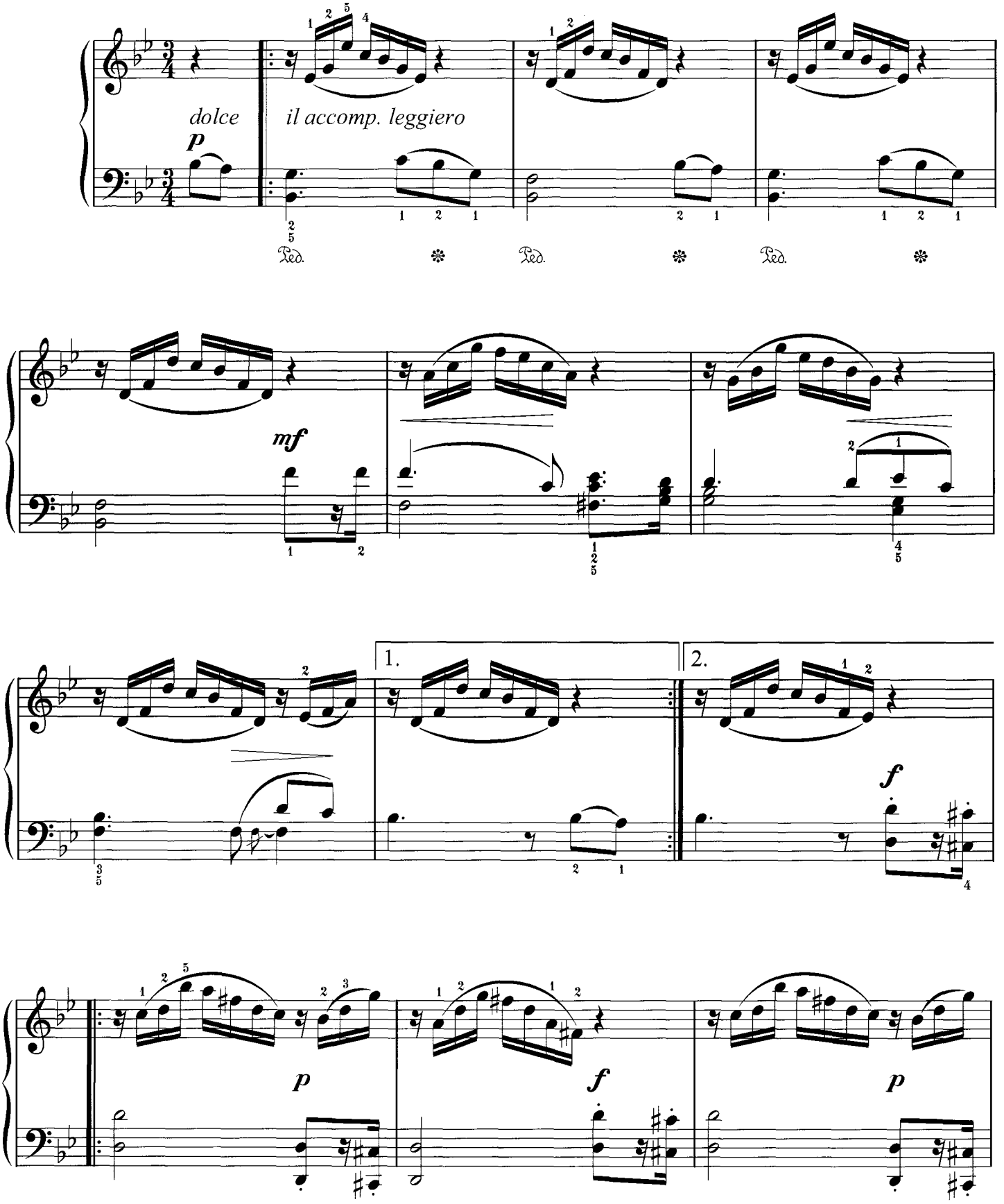

mf
agitato
Ped.

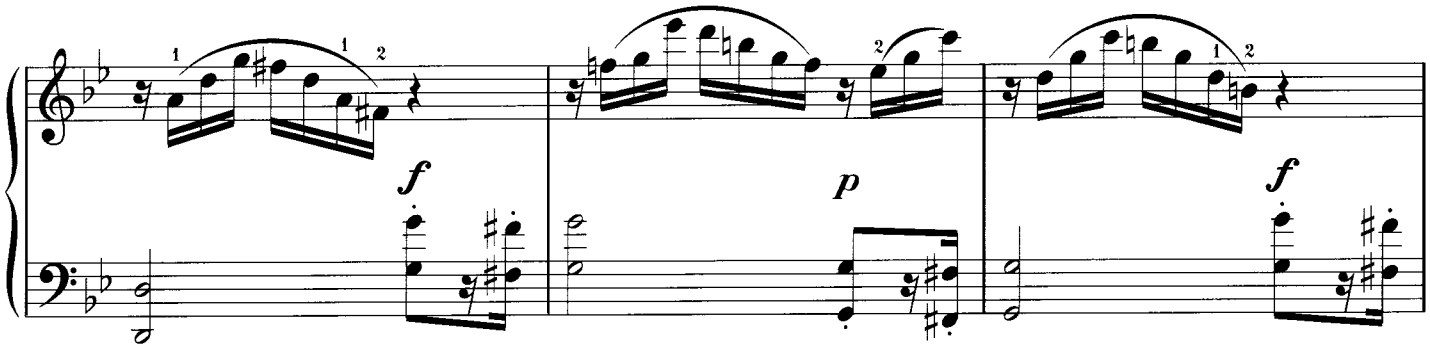
ВЕЧЕР В ГОРАХ

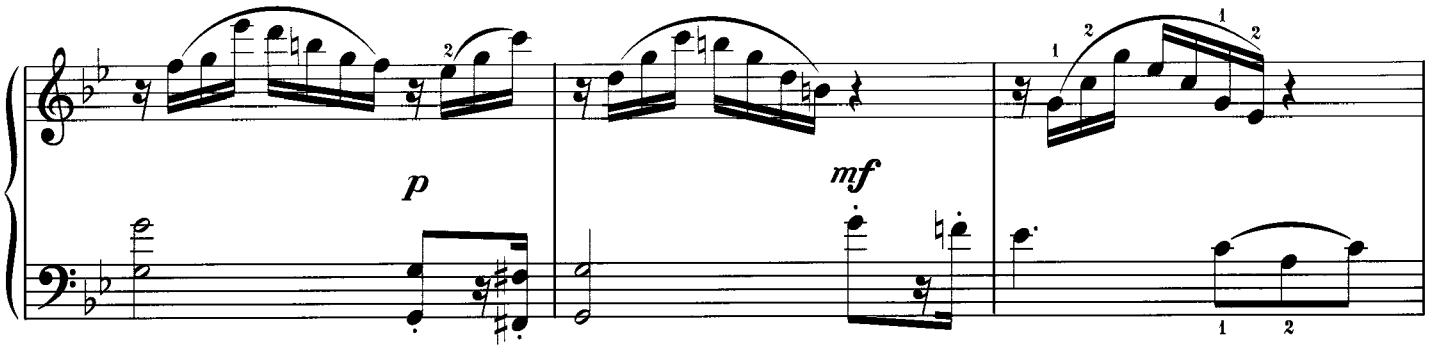
Выразительная мелодия в левой руке на фоне арпеджированных фигураций

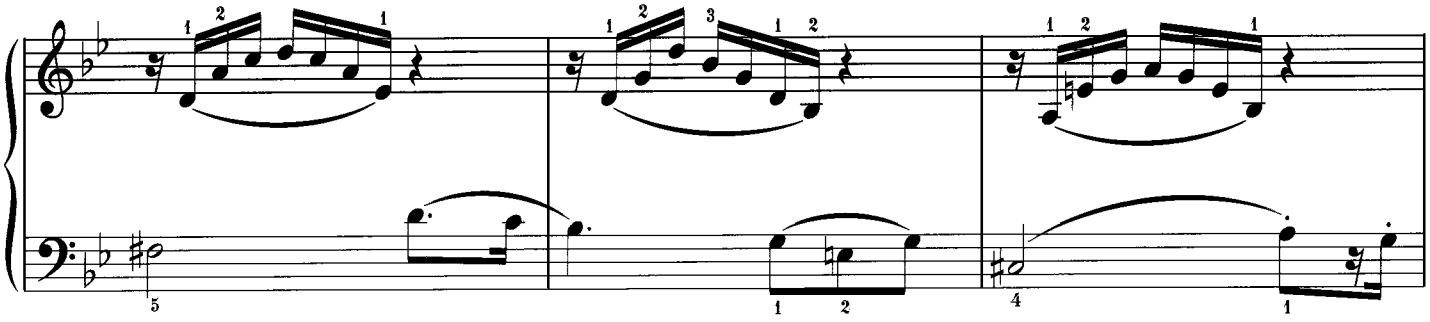
Стефан Геллер
Op. 45, № 16

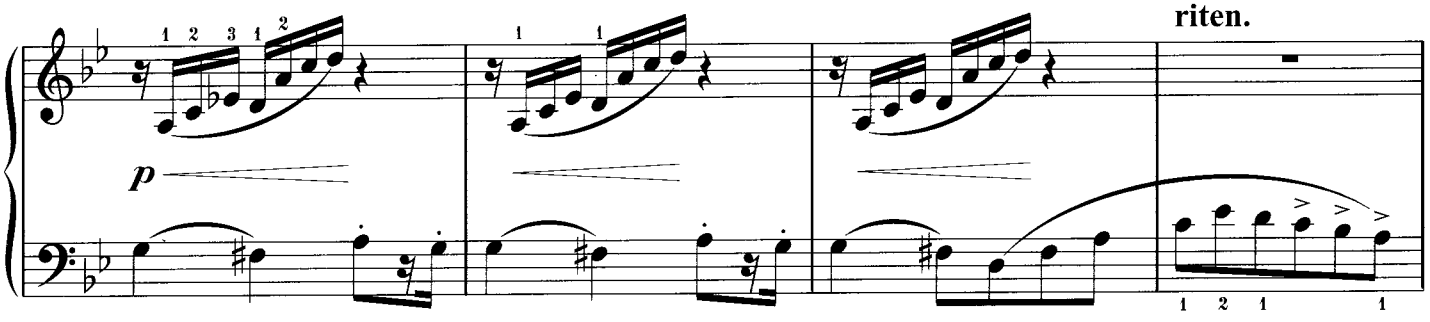
Andantino con tenerezza

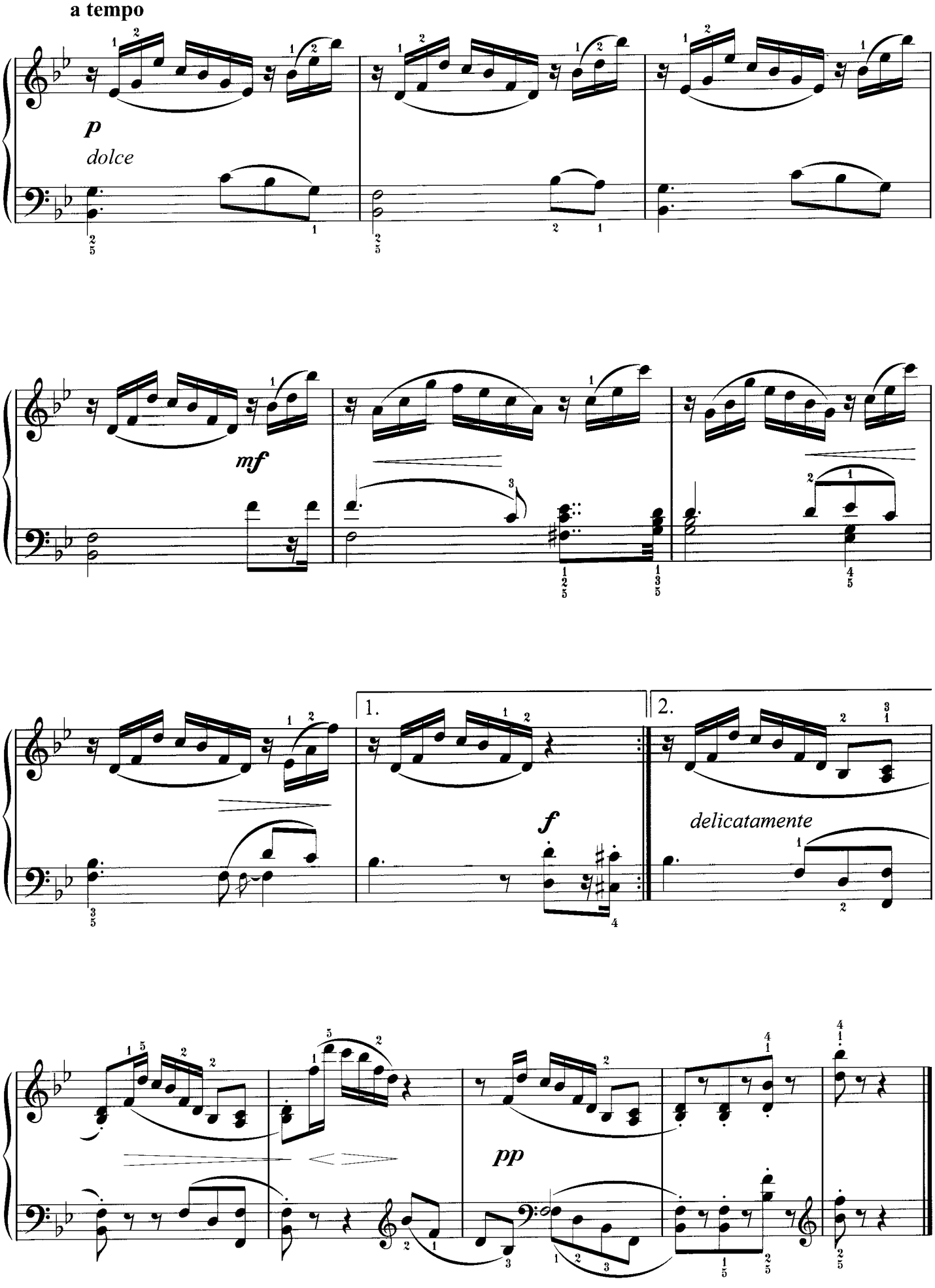



f
p
f


p
mf



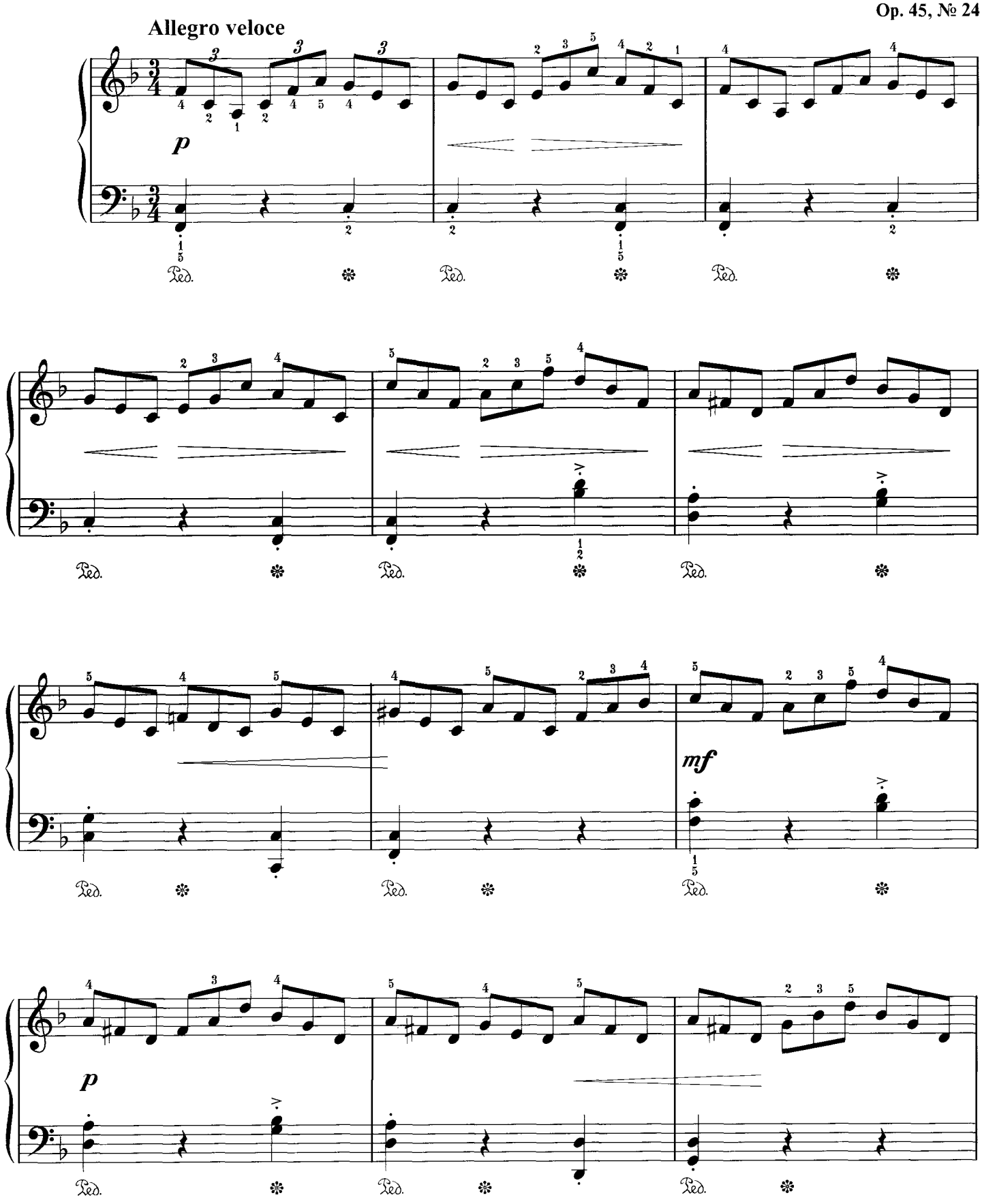

p
riten.

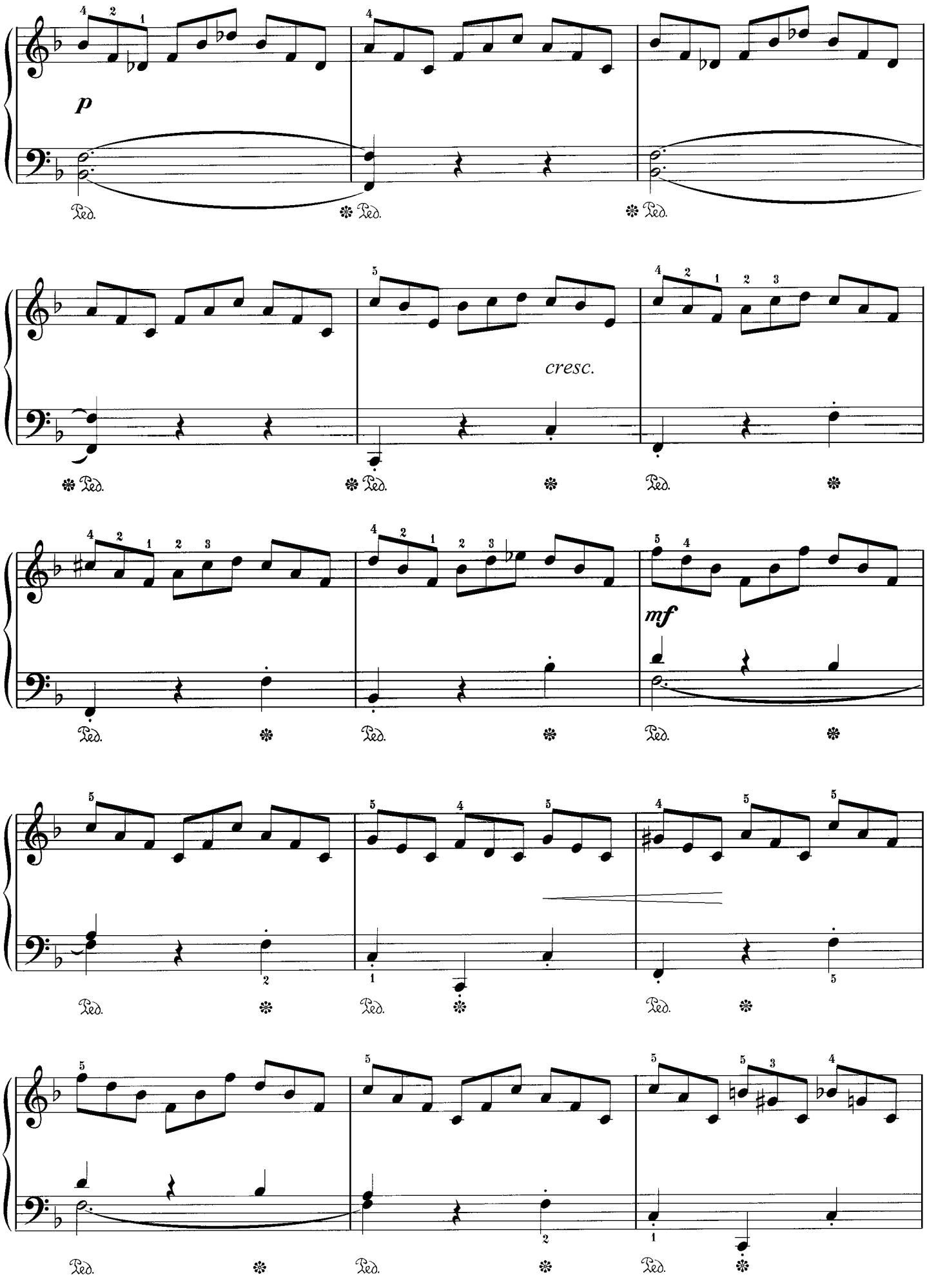

a tempo
p
dolce
mf
1.
2.
f
delicatamente
pp

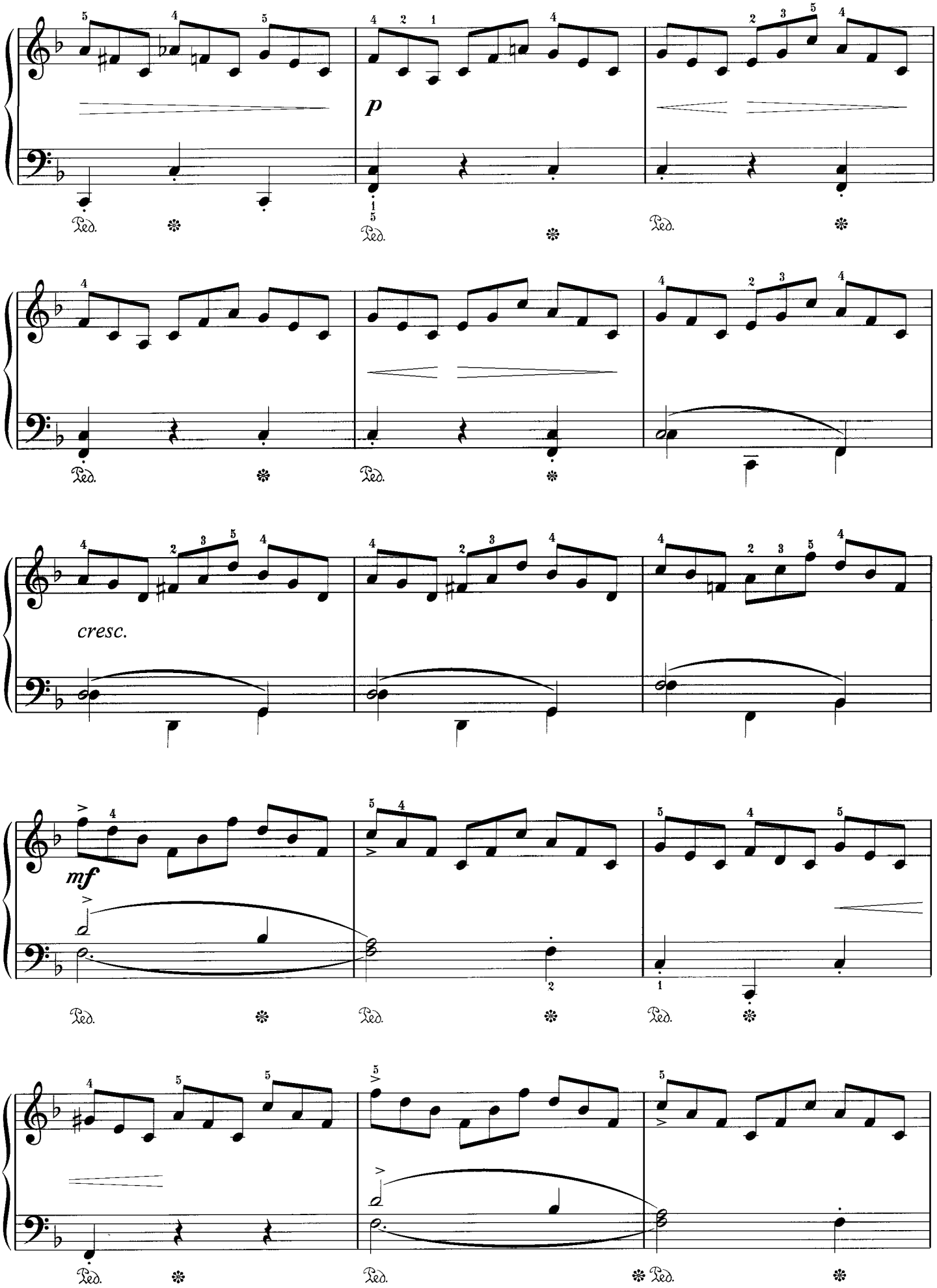
ХОРОВОД

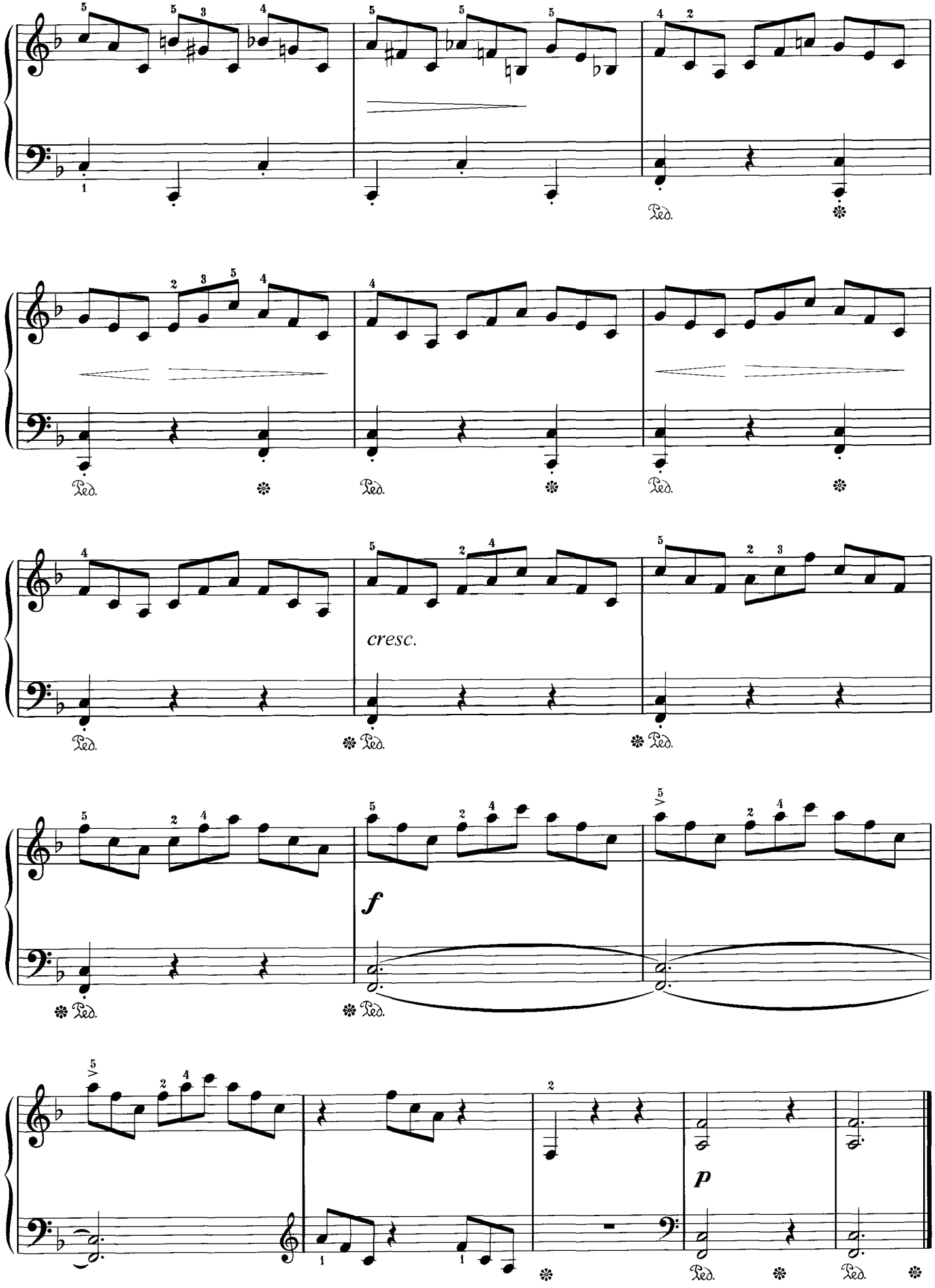
Триольные арпеджированные пассажи

Стефан Геллер
Op. 45, № 24




p
Ped.
cresc.
mf


p
cresc.
mf

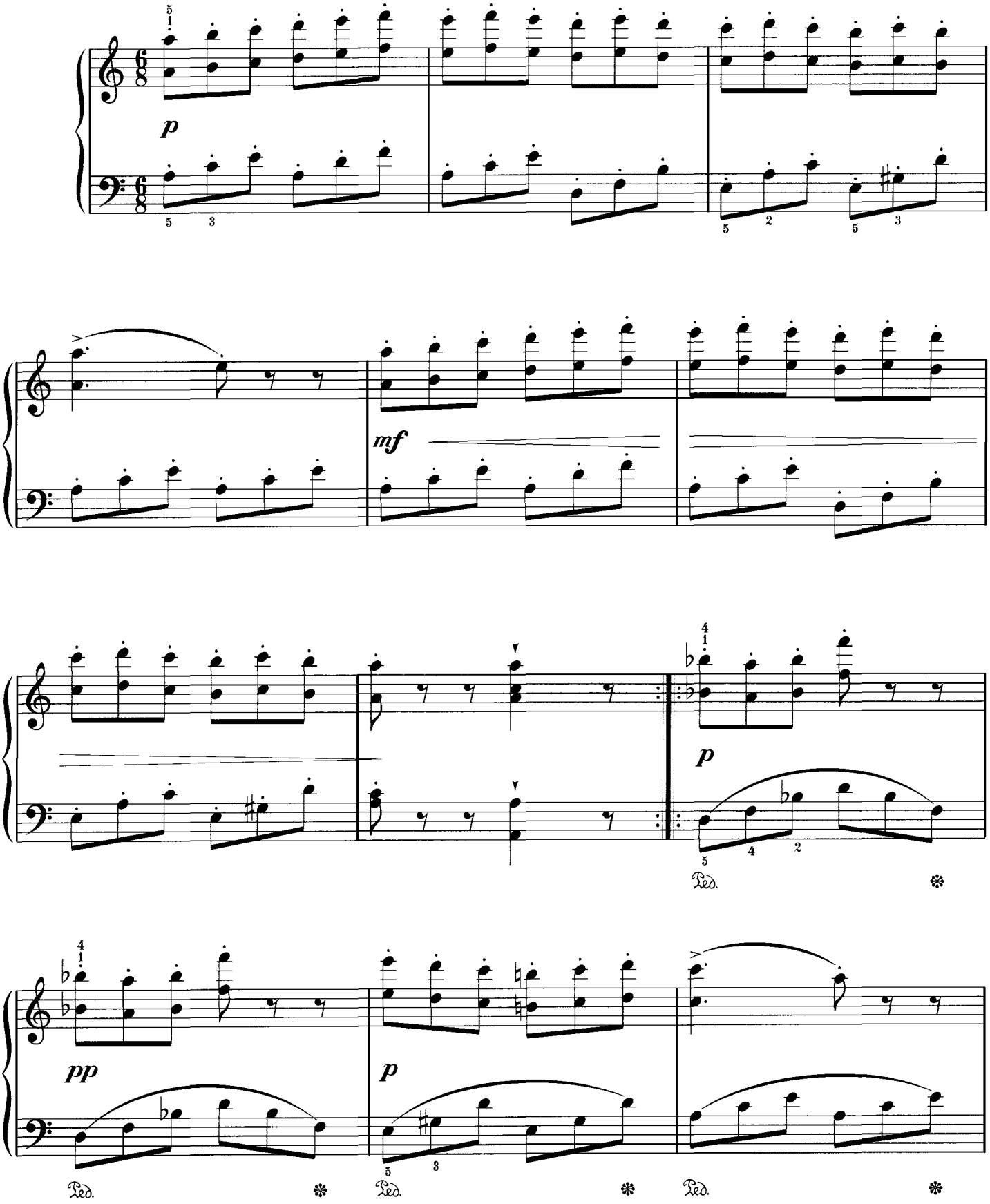

cresc.
f
p

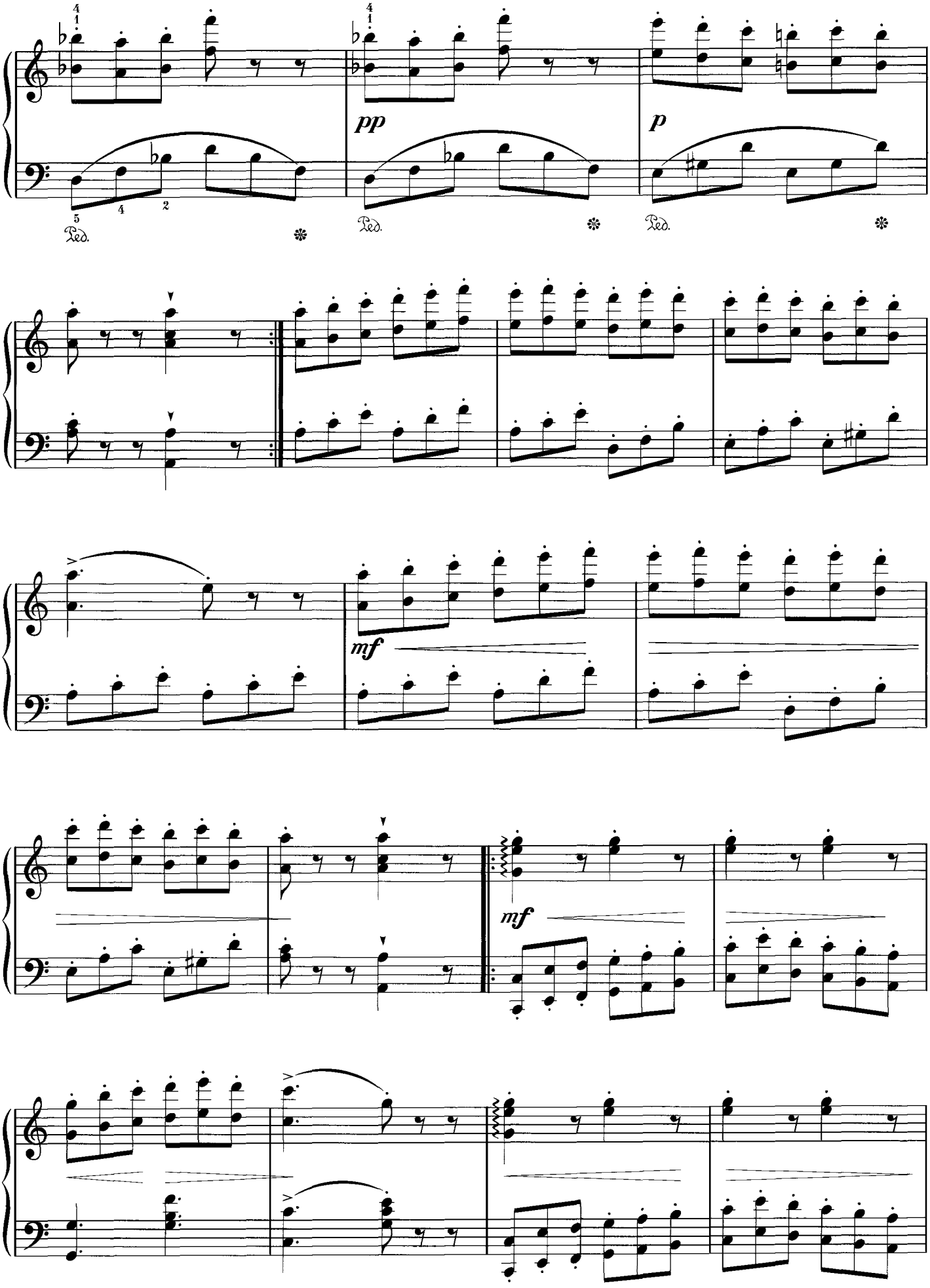
ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

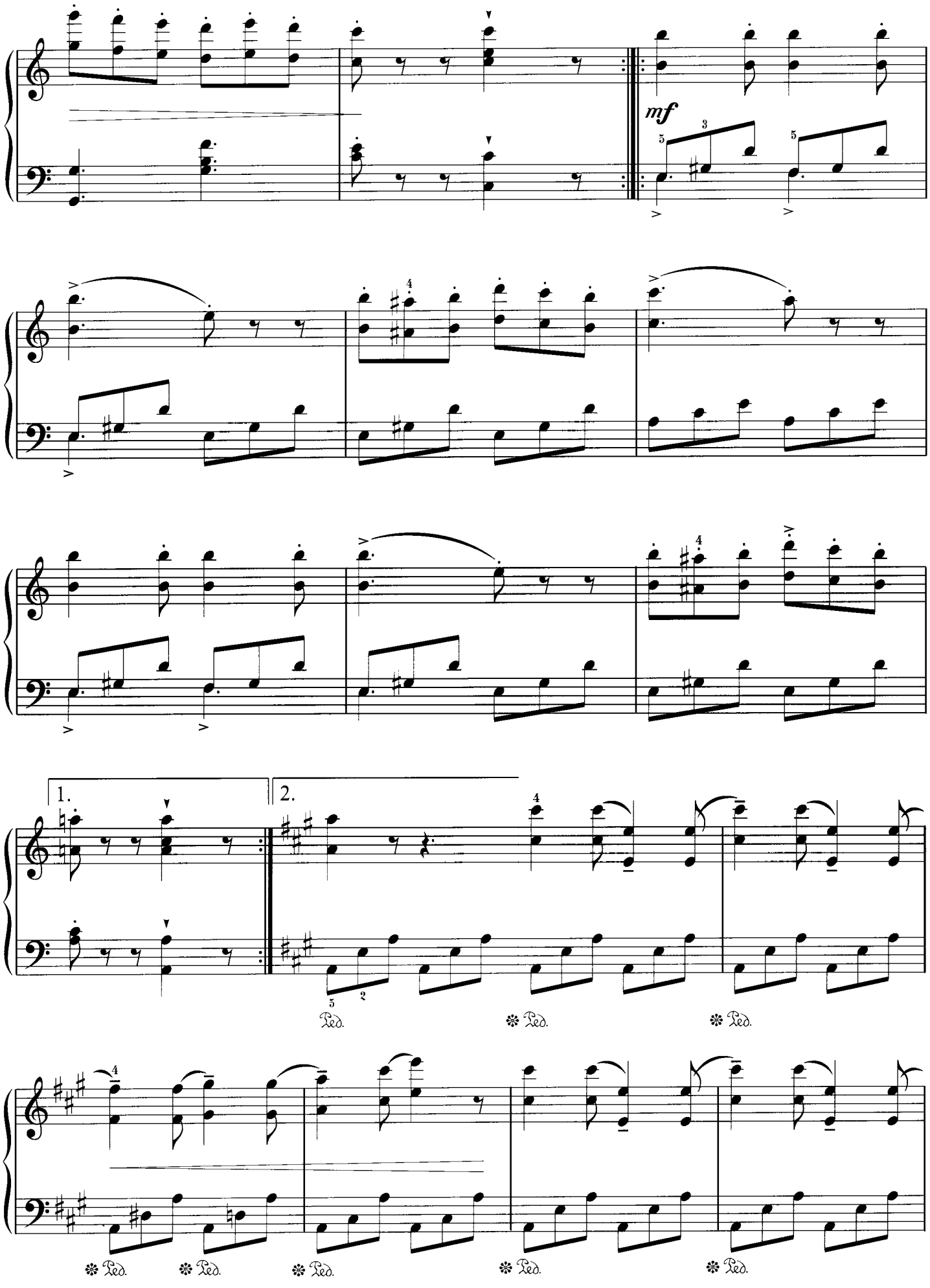
Октавный этюд

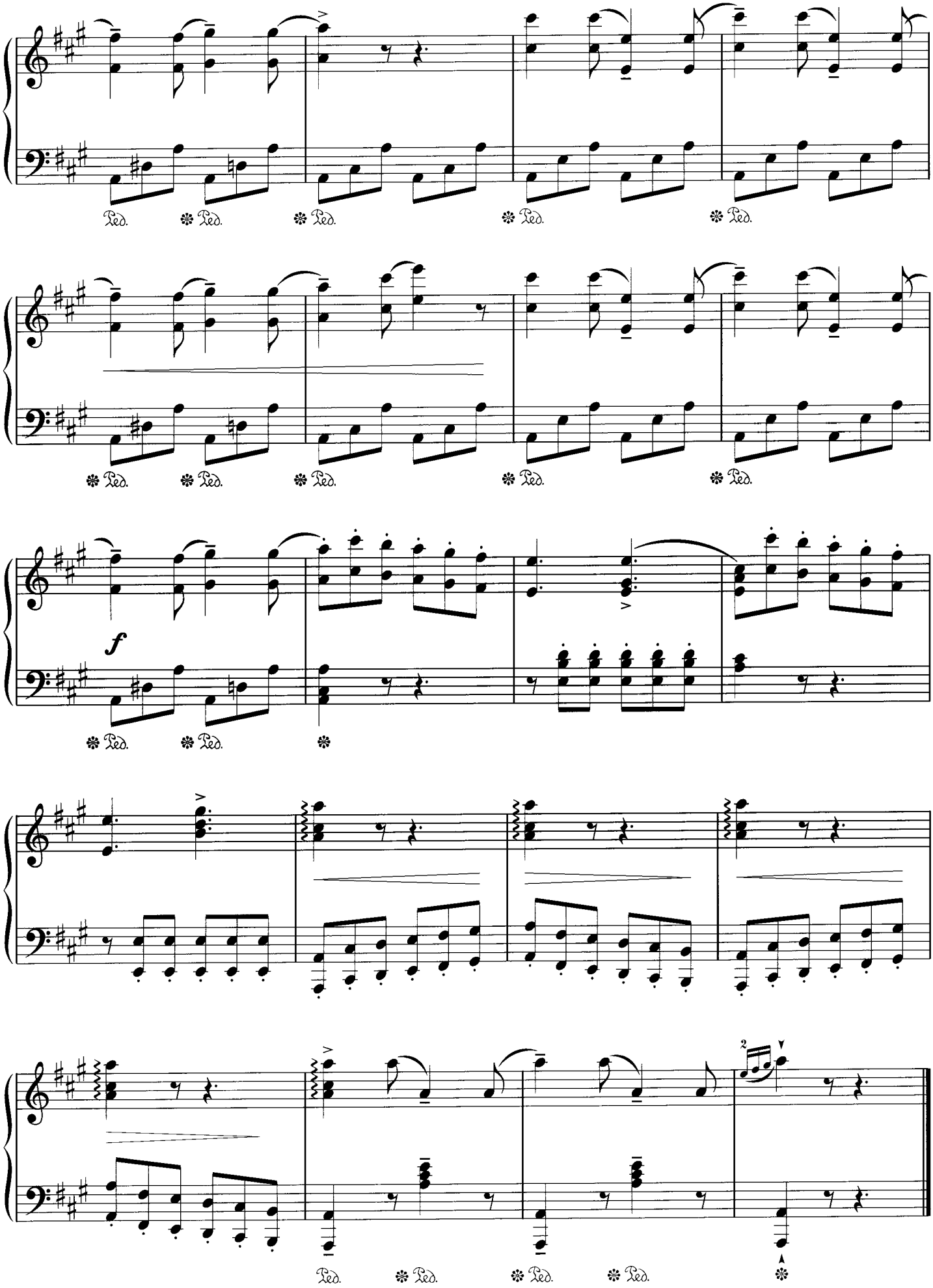
Джузеппе Конконе

Allegro vivace




pp
p
mf
mf

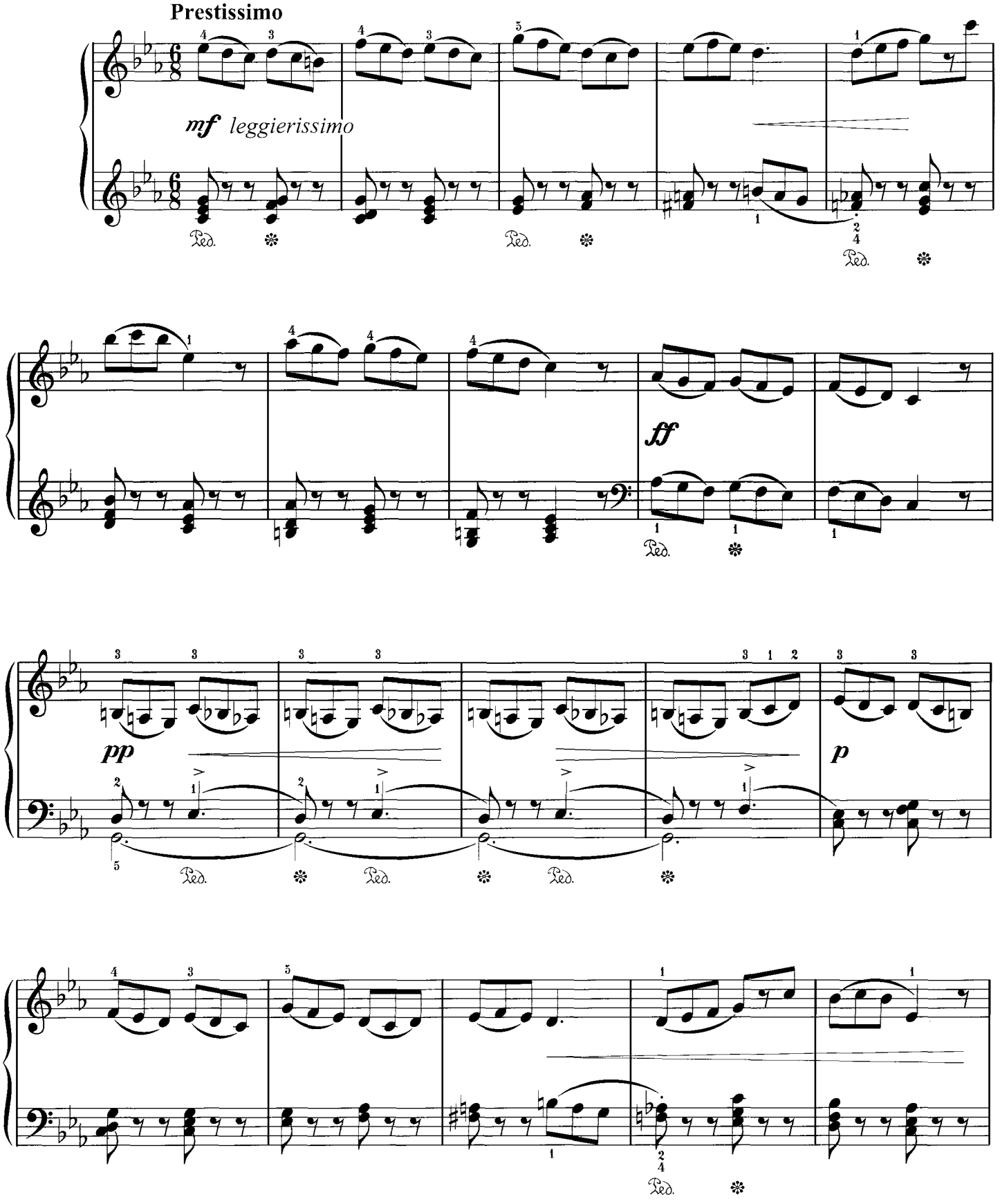

mf
1.
2.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

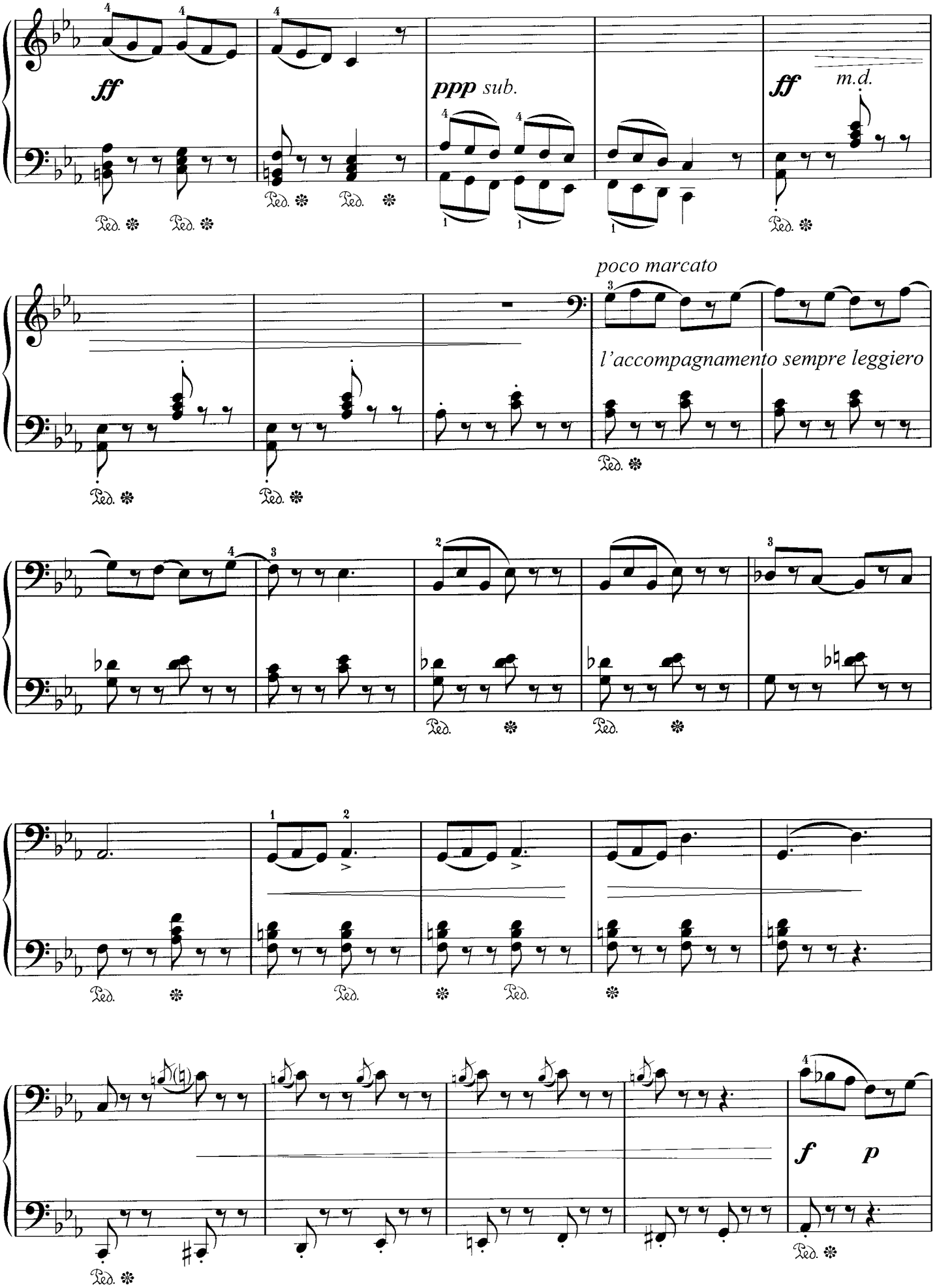

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
2

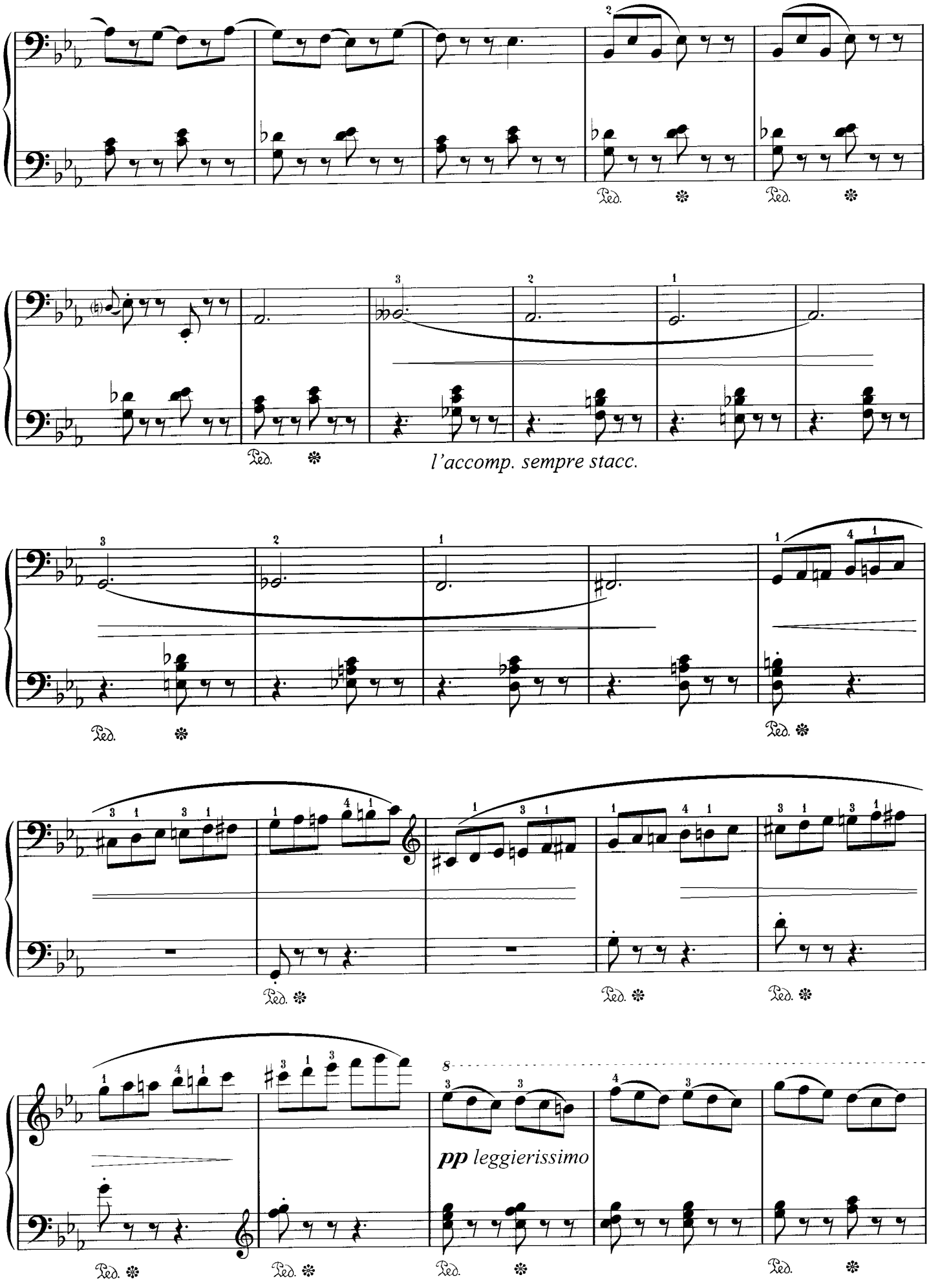
ТАРАНТЕЛЛА

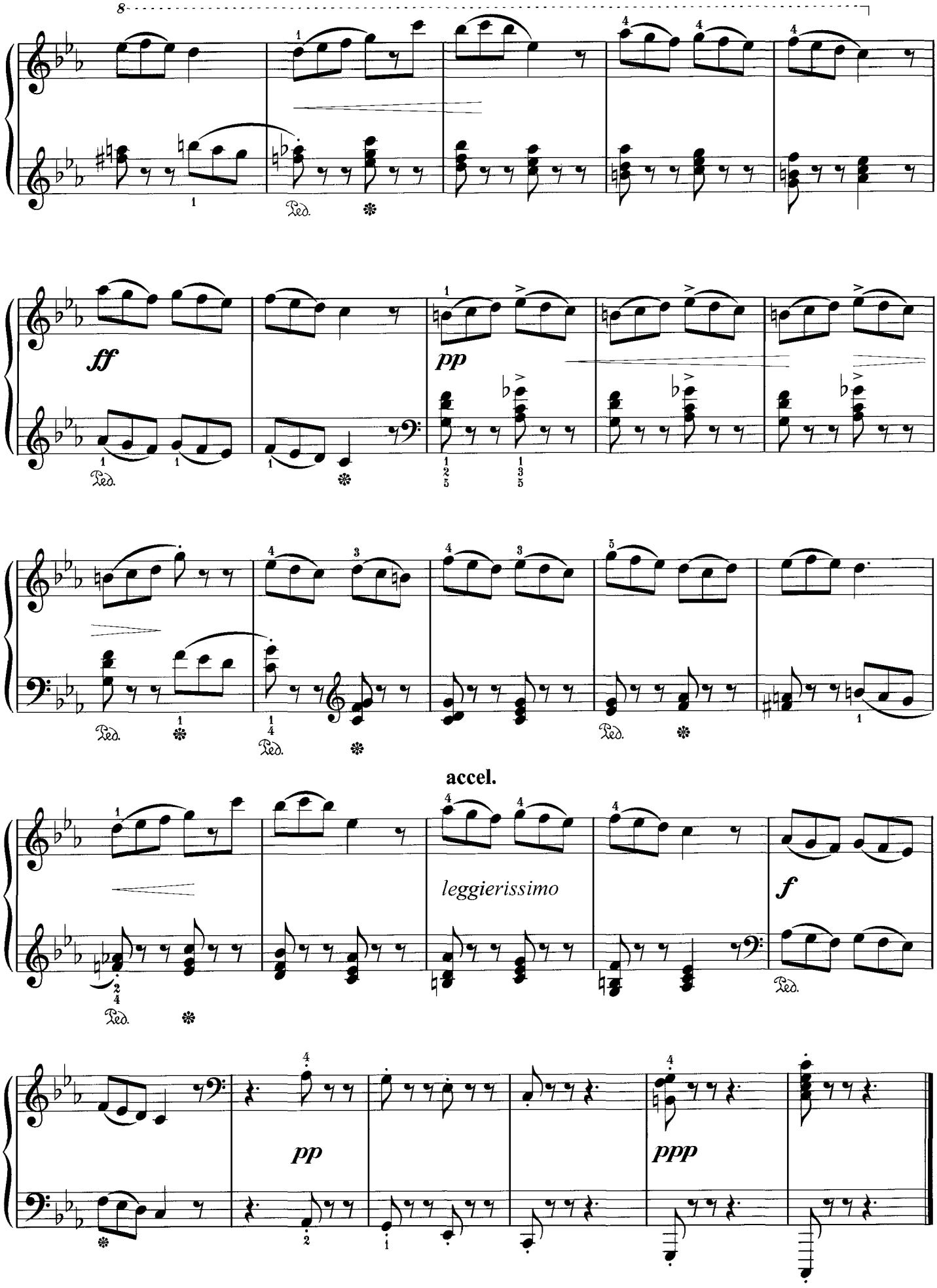
Легкая беглость, бравурно

Эдуард Мак-Доуэлл
Op. 39, № 2




ff
ppp sub.
ff
m.d.
poco marcato
l'accompagnamento sempre leggiero
f
p

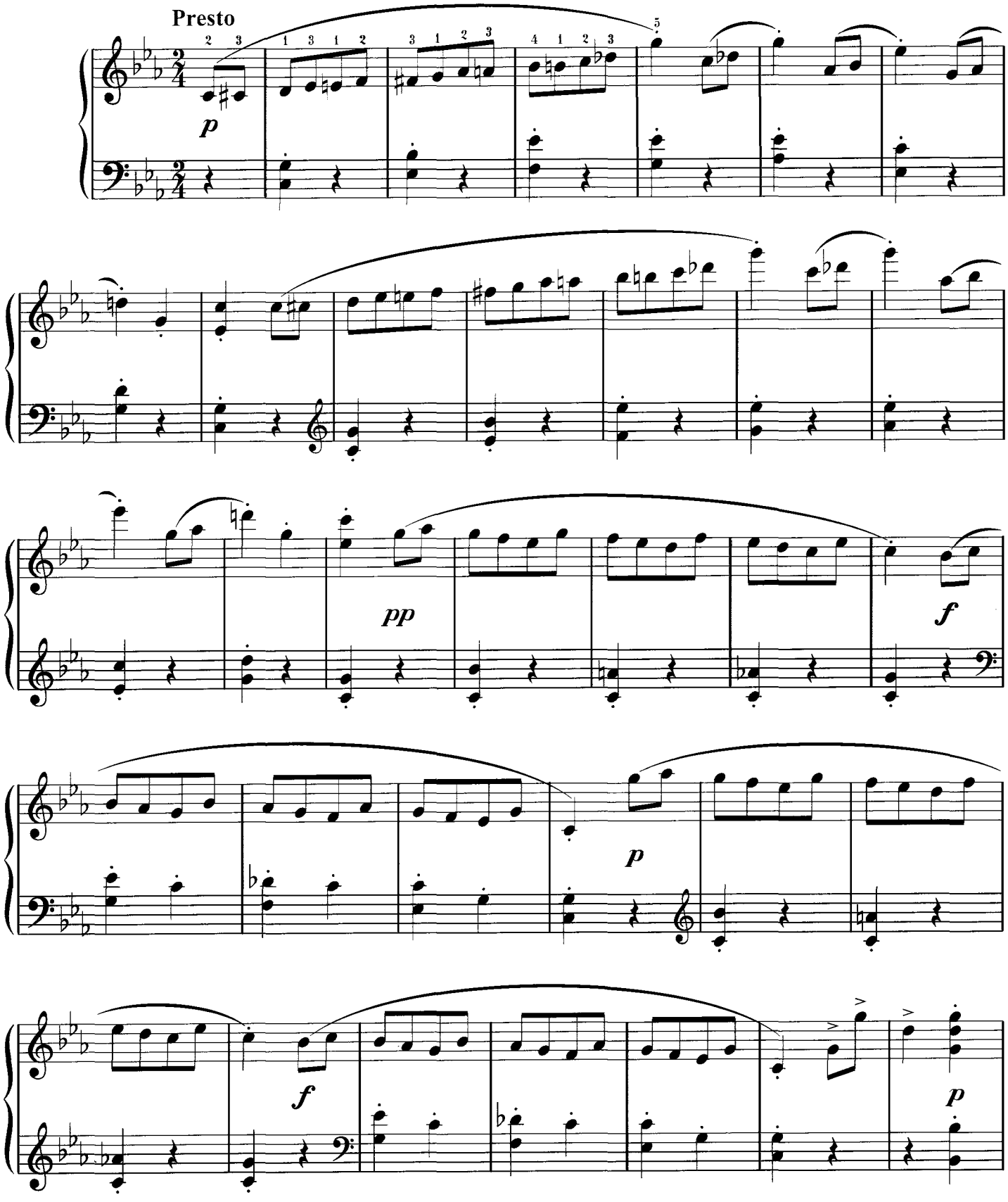

Ped.
Ped.
Ped.
l'accomp. sempre stacc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
pp leggierissimo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
Ped.
ff
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
accel.
leggierissimo
f
Ped.
Ped.
pp
ppp

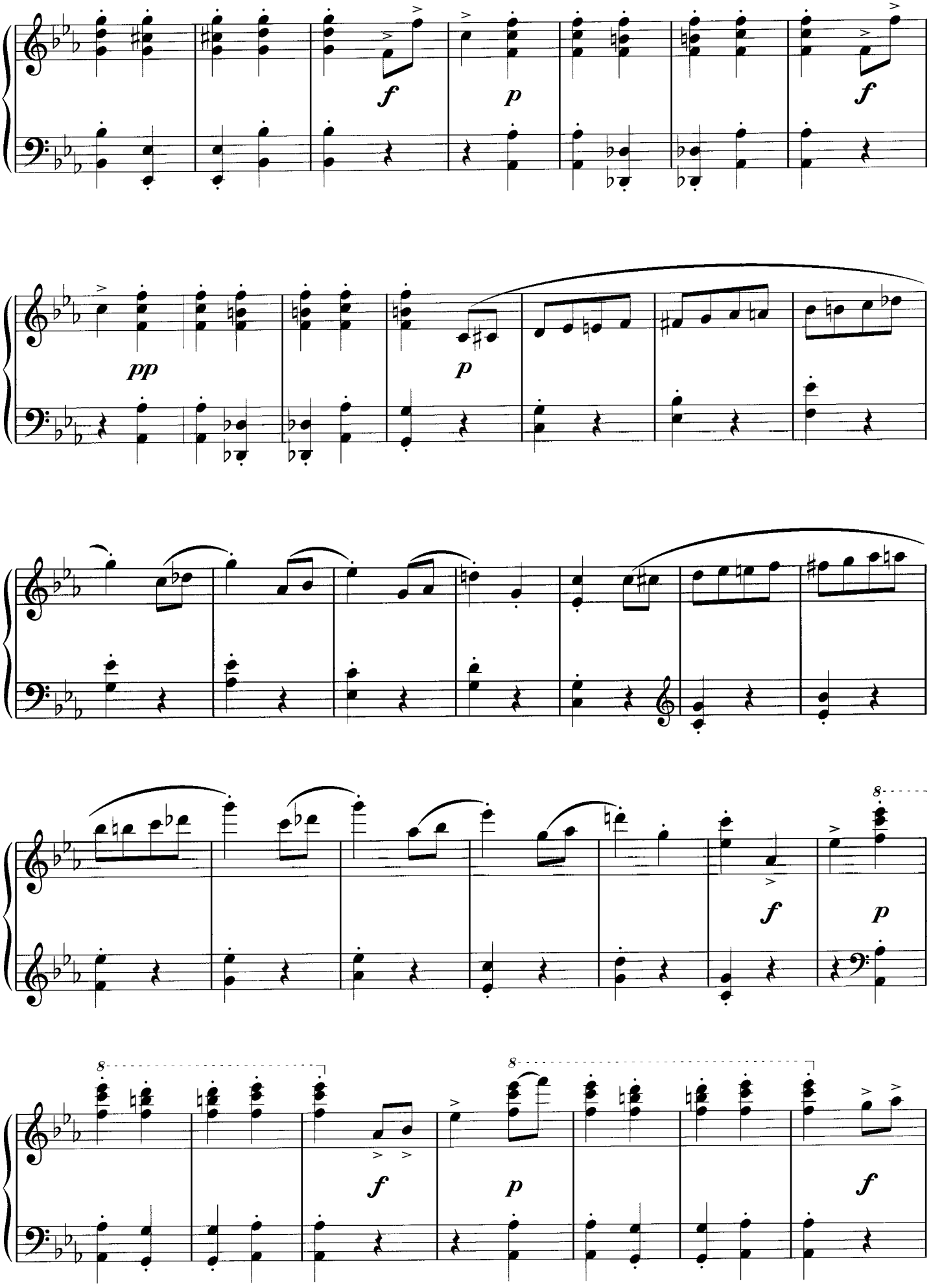
БАГАТЕЛЬ

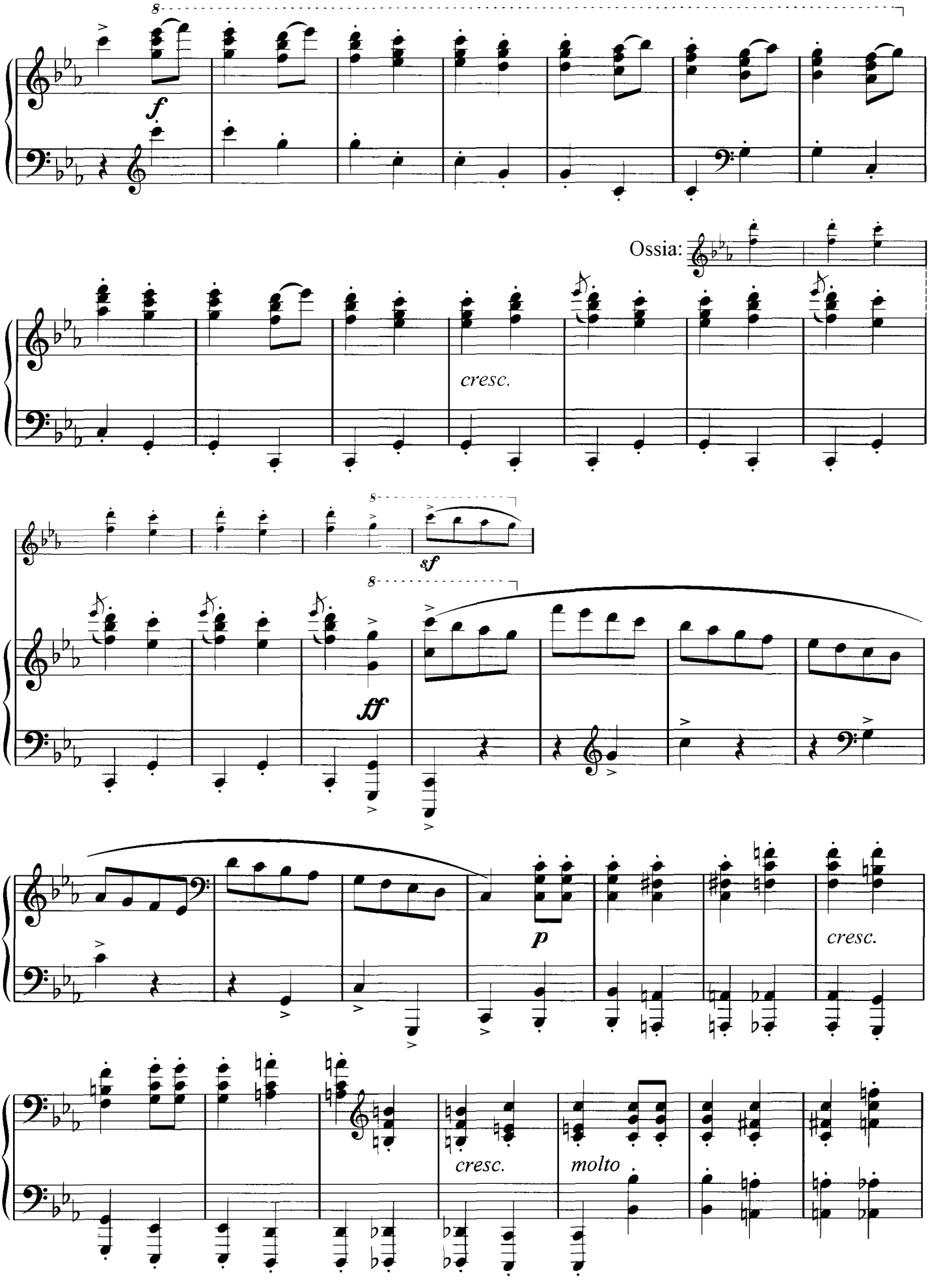
Беглость пальцев в пассажах

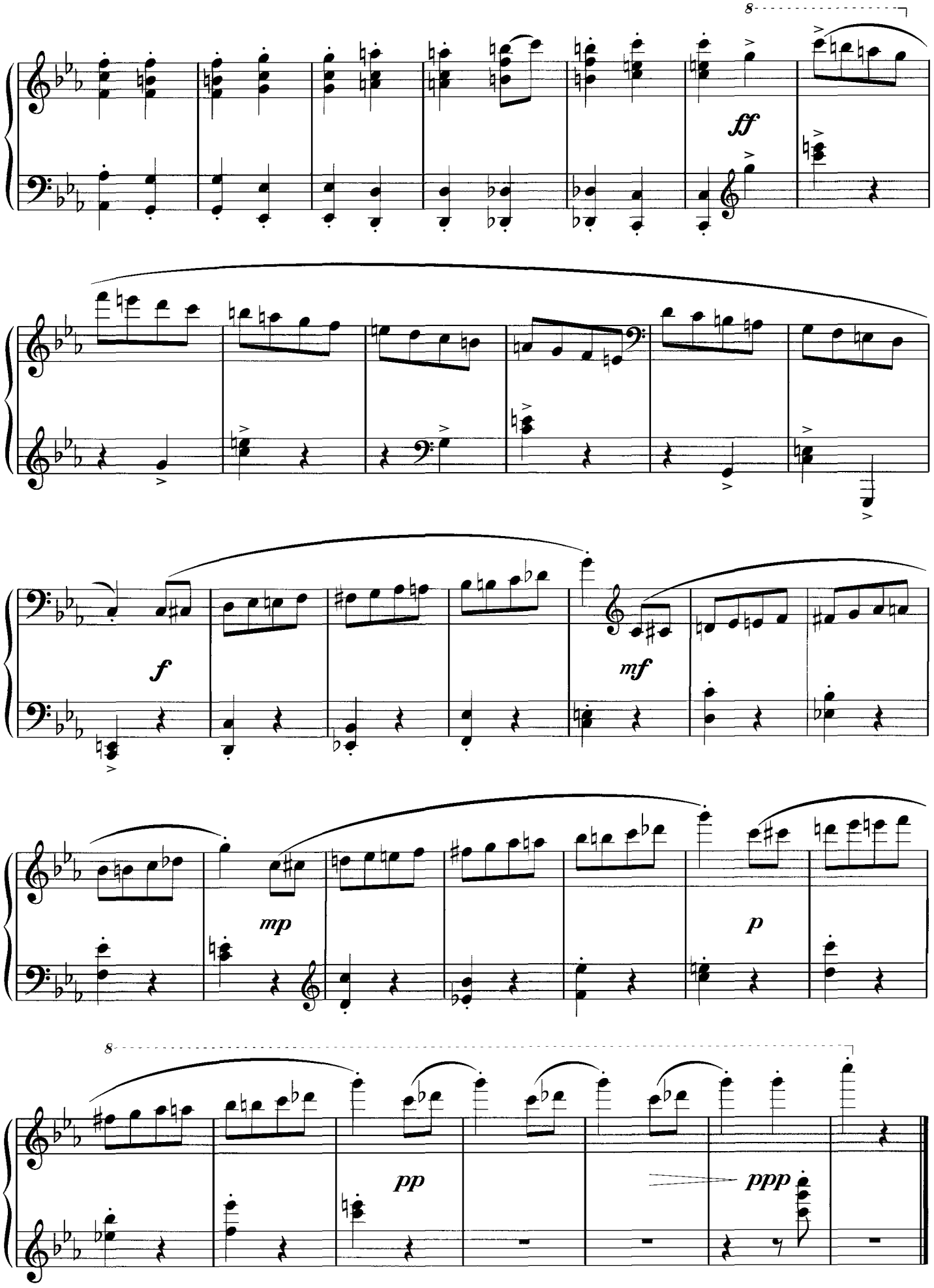
Александр Черепнин



© А. Н. Черепнин, наследники, 1935


f
p
f
pp
p
f
p
8
f
p
8
8
f
p
f


8
f
Ossia:
cresc.
sf
ff
p
cresc.
cresc.
molto


8
ff
f
mf
mp
p
8
pp
ppp

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения о композиторах 3

Корнелиус Гурлитт. Шторм
(гаммообразные пассажи, трели) 5

Корнелиус Гурлитт. Весенние цветы
(двухголосие в партии правой руки) 8

Фридрих Бургмюллер. Под парусом
(двухголосие в партии правой руки) 11

Карл Альберт Лешгорн. Песня трубадура
(октавный этюд) 12

Анри Бертини. Фантазия
(двойные ноты) 14

Жан Филипп Рамо. Тамбурин
(мелизмы) 16

Корнелиус Гурлитт. Ночной всадник
(сочетание различных видов техники) 19

Фридрих Бургмюллер. Танец эльфов
(стаккато в двойных нотах) 22

Стефан Геллер. С ветром наперегонки
(беглость пальцев в пассажах) 24

Самуил Майкапар. Токкатина
(сочетание различных видов техники) 27

Анри Лемуан. Тихая река
(чередование и перекрещивание рук) 30

Стефан Геллер. Водоворот
(фигурационные пассажи в левой руке) 33

Анри Бертини. Отважный всадник
(двойные ноты) 36

Мари Огюст Дюран. Чакона
(сочетание легато и стаккато) 39

Людвиг Шитте. Экспромт
(легато в триольных пассажах, стаккато в аккордах) 42

Стефан Геллер. Вечер в горах
(выразительная мелодия в левой руке на фоне арпеджированных фигураций) 45

Стефан Геллер. Хоровод
(триольные арпеджированные пассажи) 48

Джузеппе Конконе. Итальянский танец
(октавный этюд) 52

Эдуард Мак-Доуэлл. Тарантелла
(легкая беглость, бравурно) 56

Александр Черепнин. Багатель
(беглость пальцев в пассажах) 60

Фортепианная техника

Серия сборников «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы, написанные композиторами разных стран и эпох. Произведения, в которых представлены практически все виды техники, помогут начинающим музыкантам лучше овладеть пианистическими навыками. Яркий, выразительный образ пьес, характерные названия позволят юным исполнителям с удовольствием освоить технику фортепианной игры.

ISBN 5-9628-0100-8

MPI MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

6 класс