

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)**

Альметьевск, 2016

Принято:

Педагогическим советом
МБОУ ДО
«ДМШ № 1 им. Р.Н.Нагимова»
Протокол № 3 от 29 декабря 2016

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО
«ДМШ № 1 им. Р.Н. Нагимова»
Г.М. Хайруллина
Приказ № 3 от 30 декабря 2016



Примерная программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка) предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8(9)лет)

Разработчики программы:

Насибуллина Гульшат Раисовна, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением струнно-смычковых инструментов МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н. Нагимова» АМР РТ

Рецензент: Рычкова Н.Б. - преподаватель ГАПОУ «АМК им. Ф.Яруллина», заслуженный работник культуры РТ

Рецензент - Шайдулина Л.Р. преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н. Нагимова» АМР РТ

Структура и содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.....	5
1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля.....	22
4.1. Формы и виды контроля.....	22
4.2. Система оценки.....	24
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	26
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	27
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	28
6.1.Список основной нотной литературы.....	28
6.2. Список рекомендуемой дополнительной литературы.....	29
6.3.Пьесы и произведения крупной формы.....	29
6.3. Методическая литература.....	30

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;

Данная программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения -8(9)лет **Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: аудиторная индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (скрипка).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеет площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для нормального содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: имеется фортепиано, несколько пиюпитров, которые легко можно приспособить к любому росту ученика.

Технические средства: метроном, наличие магнитофона.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9)лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные	3	3	4	4	5	5	6	6	6

занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа переводного экзамена может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, отражено в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что несколько произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1 полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие слуха - пение простейших песенок и подбор их на фортепиано. Подбор и знакомство с инструментом. Организация игровых навыков без инструмента. Усвоение названий частей инструмента и смычка.

Постановка, предварительные упражнения для правой и левой рук.

Знание нот в объеме I позиции на струнах «ре», «ля». Звукоизвлечение - ведение смычка на открытых струнах всем смычком и его частями. Знакомство и изучение штрихов дэташе и легато. Элементарное распределение смычка.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Магиденко А. «Петушок»

2. Ходит зайка по саду .

2 *Вариант*

1. Клячко В. «Теплоход»

2. Украинская народная песня «Петушок»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов. Игра упражнений на овладение навыками ведения смычка на всех струнах, соединение струн и распределение смычка. Освоение тетрахордов на струнах «соль» и «ми». Изучение штрихов дэташе, легато и их чередование. Работа над приёмами переходов со струны на струну. Прохождение песен в тональностях изученных на гаммах с применением штрихов дэташе и легато. Ансамблевое музицирование с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы) Май – переводной экзамен (зачет разнохарактерные пьесы).

В течении учебного года обучающийся должен пройти:

5 гамму D dur с трезвучиями в 1 октаву

5-6 этюдов

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Р.н.п. «У кота воркота»

2. Качурбина Л. «Мишка с куклой»

2 вариант

1. Бакланова Н. «Колыбельная»

2. Беларуская народная песня «Перепёлочка»

3 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок»

2. Брамс И. «Петрушка»

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе, начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III).

Несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Флажолеты. Настройка инструмента. Развитие начальных навыков в чтении с листа. Подготовка к игре в ансамбле.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- 2 двухоктавные мажорные и минорные гаммы с трезвучиями
- 3-4 этюда
- 6-10 пьес.
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Укр. нар. песня «Прилетай, прилетай»
2. Татарская народная песня «Хороводная» (обр. Яруллина Ф.)

2 вариант

1. Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
2. Клячко В. «Колыбельная»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы) Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Бакланова Н. «Романс»
2. Бах «Гавот»

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Русская народная песня « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

3 вариант

1. Вебер К. «Марш»
2. Бакланова Н. «Мазурка»

Зкласс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Усвоение позиций (III) и их смена. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течении года обучающийся должен пройти:

2-3 мажорных и минорных гамм, арпеджио (тонические трезвучия и

квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами.

4-5 - этюдов

6-8 пьес

1-2 произведения крупной формы.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, арпеджио 1 этюд). Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы) или 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

1. Комаровский А. Этюд 61

2. Яньшинов А. Этюд 62

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. П.И. Чайковский «Старинная французская песня»

2. «Соловей-соловушка» (обр. Ф. Яруллин)

1 вариант

1. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

2. Рамо «Ригодон»

3 вариант

1. Марр Я. «Дедушкин фотоаппарат»

2. Маршан Л. «Менуэт»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

2. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

2 вариант

1. Обр. Комаровского А. «Перепёлочка»

2. Бах И.С. «Марш»

3 вариант

1. Шостакович Д. Гавот

2. Чайковский П. Старинная французская песенка

4 вариант

1. Прокофьев С. Песня без слов

2. Бетховен Л. Сонатина 1 часть

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация, работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшая работа над переходами, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели, пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Несложные хроматические последовательности. Знакомство с трехоктавными гаммами.

Изучение двойных нот, аккордов, флажолетов. Чтение с листа, самостоятельная работа над разбором нового материала. Игра в ансамбле.

В течении года обучающийся должен пройти:

3-4 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио

3-4 этюдов

6-8 пьес

1-2 произведения крупной формы

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет Требования: двухоктавная гамма (мажор или минор) различными штрихами, арпеджио. Этюд.</p> <p>Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Март- художественный зачёт (2 пьесы) Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

1. Комаровский А. Этюд 61
2. Кайзер Г. Этюд 31
3. Вольфарт Ф. Этюд 32
4. Яньшиновы А. Н. Этюд 37
5. Вольфарт Ф. Этюд 39

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гамма 3-х октавная мажорная, минорная и арпеджио.
2. Донт Я. Этюды соч. 37

2 вариант

1. Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

1. Герман Ф. Этюд 63
2. Кайзер Г. Этюд 64
3. Герман Ф. Этюд 60
4. Кайзер Г. Этюд 57

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гамма 3х октавная и арпеджио
2. Кайзер Г. Этюд 38

2 вариант

1. Гамма 3х октавная и арпеджио
2. Герман Ф. Этюд 63

2 вариант

1. Гамма 3х октавная и арпеджио
2. Кайзер Г. Этюд 64

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.

2 вариант

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Акколай Ж. Концерт ля минор I часть

3 вариант

1. Спендиаров А. «Колыбельная»
2. Зейц Ф. Концерт №3, I часть

4 вариант

1. Яхин Р. «Колыбельная»
2. Комаровский А. Концерт №2, I часть

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов детаще, легато, мартле, стаккато, сотийе. . Развитие техники левой руки (соединение позиций, трель, беглость).

Закрепление навыков игры двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий, для более подвинутых учащихся – трезвучия с обращениями:

2. Ган А. «Раздумье»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Еникеев «Ариетта»

2. Дженкиесон Э. «Танец»

2 вариант

1. Брамс И. «Колыбельная»

2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

3 вариант

1. Вивальди А. Концерт соль мажор I часть

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами - деташе, легато, мартле, стаккато, изучение сотийе, спиккато. Различные их сочетания.

Укрепление навыков в смене позиций. Освоение игры в высоких позициях.

Изучение двойных нот в пределах 4-х позиций (терции, сексты). Изучение хроматической гаммы. Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами, работа над беглостью пальцев.

Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Игра в ансамбле.

В течении года обучающийся должен пройти:

2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х, 4-х знаков

6-8 этюдов

8-10 пьес

1 – 2 произведения крупной формы

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Требования: трёхоктавная гамма (мажор или минор) различными штрихами, арпеджио. Этюд.	Февраль- технический зачёт (1 гамма арпеджио и 1 Этюд) Март- художественный зачёт (2 пьесы) Май – переводной экзамен (зачет)
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

секстаккорды, квартсекстаккорды, септаакорды. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Гаммы двойными нотами (секстами, терциями, октавами) в первых 4-х позициях..

Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Игра в ансамбле.

В течении года обучающийся должен пройти:

5-бтрехоктавных гамм и трезвучий, секстаккорды, квартсекстаккорды, легато по 12-16 нот на смычок.

7 -8 этюдов

6 – 8 пьес

3 произведения крупной формы

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачёт (1гамма,1 этюд) Март – художественный зачёт(2 пьесы) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

- 1.Фейгерль П. Этюд 1
2. Гамма До мажор в двойных нотах(терции, сексты, октавы)
3. Мазас Ж. Этюд №16. Избранные этюды вып.3
- 4.Донт Я. Этюд 2

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

- 1.Александров Ан. «Ария»
- 2.Раков Н. «Тарантелла»

2 вариант

- 1.Караев К. «Анданте»
- 2.Глиэр Р. «Вальс»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Зейтц Ф. Концерт№3 1 часть

2 вариант

- 1.Яньшинов А. «Прялка»
- 2.Корелли А. Соната ми минор I – II части

3 вариант

1. Бах И.Х. Концерт ля минор I часть
2. Яхин Р. «Романс»

4 вариант

1. О.Ридинг Концертино
2. Р.Яхин. «Забыть не в силах»

7 класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости и штриховой техники.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, арпеджио до 9 нот на смычок. Гаммы в двойных нотах, хроматическая гамма. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Самостоятельное разучивание обучающимися музыкального произведения. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течении года обучающийся должен пройти:

5-6 трехоктавных гамм и трезвучий, секстаккорды, квартсекстаккорды, легато по 12-16 нот на смычок.

- 8 этюдов

5 -6 пьес

2 произведения крупной формы

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачёт (1гамма, 1 этюд) Март – художественный зачёт(2 пьесы) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

1. Мазас Ж.Ф. Этюд 3
2. Донт Я. Этюд 4
3. Мазас Ж.Ф. Этюд 5

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Глиэр Р. «Прелюдия»
2. Крейслер «Марш деревянных солдатиков»
- 2 вариант
1. Сен-Санс «Лебедь»
2. Жиганов Н. «Танец» из балета Зюгра
- 3 вариант
1. Дворжак «Цыганская песня»
2. Марр Я. «Снова в школу»
- 4 вариант
1. Марр Я. «Снова в школу»
1. И. Глазунов. «Град.»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Массне Ж. «Размышление»
3. Моцарт К. «Хоровод»

2 вариант

2. Берлиоз Ш. Концерт №7 1 часть

3 вариант

1. Глиэр Р. «Скерцо»
2. Паганини Н. «Кантабиле»

4 вариант

5. Шпор Л. Концерт №2 1 часть

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости и штриховой техники.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, арпеджио до 9 нот на смычок. Гаммы в различных штриховых вариантах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над исполнением гамм октавами.

Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Подготовка выпускной программы.

В течении года обучающийся должен пройти:

4-6 трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами.

1-2 гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

Хроматическую гамму

6-8 этюдов

5-6 пьес

2 произведения крупной формы

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины). Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного экзамена (по нотам)	Февраль- технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Март – Второе прослушивание перед комиссией (3 произведения наизусть в медленном темпе) Апрель –Третье прослушивание (3 произведения наизусть) Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Требования: крупная форма, две разнохарактерные пьесы (программа исполняется наизусть) в течении 1 и 2 полугодия.

Требования:

- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Крейцер Этюд
2. Гендель Г. Соната ми мажор I-II части
3. Рис А. «Вечное движение»
4. Венявский Г. «Легенда»

2 вариант

1. Вьетан А. Этюд №30. Избранные этюды вып.3
2. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор I - II части
3. Рис А. «Вечное движение»
4. Венявский Г. «Легенда»

3 вариант

1. Донт Я. Этюд № 35. Избранные этюды вып.3
2. Крейцер Р. Концерт № 19, I часть
3. Венявский Г. «Мазурка»

5. Шуберт Ф. «Пчёлка»

9 класс (класс профориентации)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины).	Март – Второе прослушивание перед комиссией (3 произведения наизусть в медленном темпе)
Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного экзамена (по нотам)	Апрель – Третье прослушивание (3 произведения наизусть)
	Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Требования: трехоктавная (мажорная или минорная) гамма различными штрихами, арпеджио. Гамма двойными нотами. Этюд.

Первое прослушивание выпускных программ - 2 четверть.

Требования: концерт (1ч. или 2-3ч.), соната (1-2ч. или 3-4ч.), две разнохарактерные пьесы. Часть программы исполняется наизусть.

Второе прослушивание выпускных программ - 3 четверть.

Требования: крупная форма: концерт (1ч. или 2-3ч.), соната (1-2ч. или 3-4ч.), две разнохарактерные пьесы (программа исполняется наизусть).

Выпускной экзамен - 4 четверть

Требования: концерт (1ч. или 2-3ч.), соната (1-2ч. или 3-4ч.), две разнохарактерные пьесы

Примерные программы для 1 полугодие:

1. Ш.Данкля Этюды соч 73
2. А.Дакен «Кукушка».

- 1.Гамма Фа мажор трёхоктавная
- 2.Гамма двойными нотами
- 3.Мазас Ж. Этюд № 40. Избранные этюды вып.3
- 4.Гендель Г.Ф. Соната № 6(две части)
- 5.Глюк К. «Мелодия»
- 6.Валиуллин Х. «Танец»

- 1.Гамма Ми минор трёхоктавная
- 2.Гамма двойными нотами
- 3.Берио Ш. Этюд № 43. Избранные этюды вып.3
- 4.Виотти Дж. Концерт № 20 I часть
- 5.Дакен Дж. «Кукушка»
- 6.Яхин Р. «Песня без слов»

Примерный список произведений 2 полугодие:

1. Ж.Массне «Размышление».
2. Г.Гендель. Соната №2.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного скрипичного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на
- достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки; знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы, методы контроля

Оценки качества знаний по «Специальности (скрипка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы отметок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении	контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	четвертных, полугодовых, годовых отметок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические зачеты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с отметкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Система оценки

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление,

гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично;

«4»-хорошо;

«3»-удовлетворительно;

«2»-неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Обучающийся должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит обучающийся на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список основной литературы

1. Гарлицкий М.А., К.К. Родионов, Ю.Ф. Уткин, К.А. Фортунатов. Хрестоматия для 2 - 3 классы ДМШ. Часть 2. Москва "Музыка" 2017
2. Крейцер Рудольф. Этюды для скрипки соло. Санкт-Петербург "Композитор". (Серия "Золотой репертуар скрипача"), Санкт-Петербург "Композитор" 2017
3. Марр Я.Ю. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано. 1 - 4 годы обучения. Санкт-Петербург "Композитор", 2016
4. Орехова Е. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 классы ДМШ. Часть 1 (№ 1 - 20). Пьесы "Музыка", 2017
5. Фортунатов К.А. Уроки скрипача. Клавир (приложение к хрестоматии). Средние ДМШ. Санкт-Петербург "Композитор" 2013
6. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 классы ДМШ. Часть 2 (№ 18 - 29). Пьесы произведения крупной формы. Москва "Музыка", 2017
7. Фортунатов К.А. Уроки скрипача. Клавир (приложение к хрестоматии). Старшие ДМШ. Санкт-Петербург "Композитор" 2017
8. Шпанова Н. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. Москва "Музыка" 2017
9. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Санкт-Петербург "Композитор", 2016

Список дополнительной литературы

1. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (младшие кл.) Л. 1984 г.
2. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (старш. кл) Л., 1985 г.
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих М., 1950г.
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М., 1959 г.
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности М., 1988 г.
6. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды М. 1987 г.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., 1980 г.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986 г.
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1980 г.
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука I – II тетради М., 1998 г.
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., «Музыка» 1970 г.
12. Донт Я. Этюды соч. 37 М., «Музыка» 1988 г.
13. Донт Я. Этюды для двух скрипок соч. 38 М., «Музыка» 1980 г.
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь Гос. Муз. Изд. 1962 г.
15. Зельдис Изучение позиций на скрипке Киев 1982 г.
16. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки М., «Музыка» 1993 г.
17. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах М., 1986 г
18. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., «Музыка» 1987 г.
19. Мазас Ф. Этюды М., 1971 г.
20. Роде П. 24 каприса М.. «Музыка» 1988 г.
21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., «Музыка» 2000 г.
22. Станко А. 20 этюдов для двух скрипок М., 1977 г.
23. Сапожников С., Ямпольский Т. Этюды русских и советских композиторов для скрипки (старшие классы) М., 1981 г.
24. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 1 класс Киев 1985 г
Этюды 2 класс Киев 1985 г
Этюды 3 класс Киев 1975 г.
Этюды 4 класс Киев 1980 г.
Этюды 5 класс Киев 1981 г.
Этюды 6 класс Киев 1978 г.
Этюды 7 класс Киев 1987 г.
25. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. ДМШ М. 1996 г.
26. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 -5 кл. ДМШ М., 1996 г
27. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки (старш. кл.) М., 1977 г.
28. Фортунатов К. Альбом скрипача для младших, средних, старших классов ДМШ М., 1989 г.
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио М., «Музыка» 1966 г.
30. Фиорилло Ф. 36 Этюдов и каприсов для скрипки М., «Музыка» 1987 г.
31. Шрадик Г. Упражнения. М., 1980 г.
32. Якубовская В. Вверх по ступенькам М., «Композитор» 2003 г.

Пьесы и произведения крупной формы

- 1.Переложение Бакулова А. «И.С.Бах. Концерт ре минор» для скрипки и фортепиано М., 1967 г.
- 2.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки) Минск 2004 г.
- 3.Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М.,1988 г.
- 4.Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 1» М.,1988 г.
- 5.Ред. Воронова М «Классические пьесы для скрипки и фортепиано»М.,1987
- 6.Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия» 1-2 классы М. 1985 г.
- 7.Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К «Хрестоматия для скрипки» 2 – 3 кл. ДМШ М.,!989 г
- 8.Гендель Г. «Сонаты» М.,1989 г.
- 9.Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» вторая тетрадь М. 1998г.
- 10.Захарьина Т. «Скрипичный букварь» М 1962г.
- 11.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984г.
- 12.Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М.,1987 г
- 13.Ред.Краснова Г. «Дж. Б. Виотти Концерт № 22» Ленинград 1978 г.
- 14.Моцарт В. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М.,1988 г.
- 15.Ред. Оленев Ю. «Хрестоматия для скрипки» 5 -6 кл. ДМШ М., 1987 г.
- 16.Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 2» 1989
- 17.Ред. Орехова Е. П. Чайковский «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано» М., 1983 г.
- 18.Станко А., Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» Киев1984г.
- 19.Тахтаджиев К. «Скрипка» 2 класс Киев 1987г.
- 20.Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1989 г.
- 21.Тахтаджиев К. «Скрипка» 4 класс Киев 1975 г.
- 22.Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.
- 22.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ. М.,1989 г.
- 23.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ М., 1989 г.
24. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 4 - 5 кл ДМШ М., 1987 г
- 25.Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М 1988г.
- 26.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997 г.
- 27.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 и 3 выпуски М. 1987 г
- 28.Чайковский П. «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано г.М.,1983 г
- 29..Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом.Ленинград 1984
- 30.Шальман С. «Я буду скрипачом» (II часть) Санкт – Петербург 1996 г.

31. Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М. 1987 г.
32. Ред. Шибаев В. «И.С.Бах Концерт ля минор» для скрипки с оркестром, М., 1980 г.
33. Ред. Шпанова М. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано М. 1995 г.
34. Ред. Ямпольского Т. Педагогический репертуар «Концерты и пьесы крупной формы» М., 1981 г.
35. Ред. Ямпольского Т. «Детский альбом» для скрипки и фортепиано М., 1990 г.
36. Ред. Ямпольский Т. «Ш.Берио Вариации» М., 1979 г.
37. Аязов Р. «Произведения для скрипки и фортепиано» Казань 1996 г.
38. Валиуллин Х. «Лирические танцы» Казань 1971 г.
39. Монасыпов К., Монасыпов Ш. «Первые шаги» Казань 1985 г.
40. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» I часть Казань 1977 г.
41. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» II часть Казань 1977 г.
42. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып. I. Переложение для скрипки Казань 1997 г.
43. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып. II /Переложение для скрипки Казань 2004 г.

Методическая литература

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Санкт – Петербург 2004 г.
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина» М., «Музыка» 1990 г.
3. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе» Сборник статей М., «Классика XXI» 2006 г.
4. Сост. и ред. Берлянич М., Юрьев А. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты» Сборник статей. Новосибирск 1973 г.
5. Гинзбург Л. «Работа над музыкальным произведением». М., 1981 г.
6. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке» М. 2007 г.
7. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры» Л., «Музыка» 1988 г.
8. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры» М., 1995 г.
9. Карл Флеш «Искусство скрипичной игры» М., «Классика XXI» 2007 г.
10. Либерман М., Берлянич М. «Культура звука скрипача» М., «Музыка» 1985 г.
11. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки» М., «Классика XXI» 2006 г.
12. Либерман М. «Развитие вибрато как средство художественной выразительности» М., «Классика XXI» 2006 г.
13. Мазель В. «Скрипач и его руки» «Композитор» Санкт – Петербург 2008 г.
14. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996 г.
15. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача» М., «Музгиз» 1956 г.
16. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960 г.

17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
 18. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» М., «Музгиз» 1983 г.
 19. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика» «Композитор» Санкт – Петербург 2006 г.
 20. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
 21. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М., «Музыка» 2009 г.
- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.