

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»

г. Альметьевск, 2016г

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ДМШ № 1 им. Р.Н. Нагимова»

Альметьевского муниципального района РТ

Протокол № 3 от 29.12.2016г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Г.М. Хайруллина

Приказ № 164 от 30.12.16г.



Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность «Гитара» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8(9) лет)

Разработчик: Борисова Любовь Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

1.Рецензент: Исхаков Аркадий Зиевич
преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова»

2.Рецензент: Нуреева Фарида Саитовна
преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «АМК им. Ф.З. Яруллина»

Структура и содержание

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации программы	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	8
2.2. Годовые требования по классам	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV. Формы и методы контроля	25
4.1. Формы и методы контроля	25
4.2. Критерии оценок	28
V. Методическое обеспечение учебного процесса	30
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	30
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	34
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	35
6.1. Основная литература	35
6.2. Дополнительная и методическая литература	37

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: аудиторная индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета Специальность «Гитара»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность «Гитара» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, подставки для ног, пюпитра. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с

педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

Калинин.В.Вальс Ля-минор.

Калинин В. Этюд №53

2 вариант

Эрнесакс Г. "Паровоз"

Калиин В.Этюд№61

3 вариант

Калинин В. Этюд№74

Польский танец "Мазурка"

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

КаруллиФ.Этюд №119

Поврожняк И.Андантино.

2 вариант

Калинин В.н.п "Как под горкой"

Джулиани М.Этюд№168

3 вариант

Калинин В. "Как при лужку"

Агуадо Д. Этюд 129

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m,тирандо)Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых обучающихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

Карулли Ф. Танец.

Кочетов С.р.н.п. "Ивушка"

2 вариант

Иванов-Крамской А. Этюд Ми-мажор.

Каркасси М. Модерато.

3 вариант

Кюфнер И. Экосез.

Каркасси М. Вальс Ля-мажор.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

В. Харисов В. обр. т. н. п. "Каз Канаты"

Де-Милано Ф. «Канцона»

2 вариант

Поврожняк В. Вальс Соль-мажор.

Джулиани М. Аллегретто До-мажор.

3 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия Ми-минор.

Де-Визе Р. Менуэт.

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – художественный зачёт (1 пьеса)
	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, однооктавные, в первой позиции.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

Диабелли А. Менуэт.

Карулли Ф. Рондо Соль-мажор.

2 вариант

Сагрерас Х. Этюд До-мажор.

Калинин В. р.н.п. "Калинка"

3 вариант

Нигаматов И. Татарский танец.

Граупнер К. Бурре.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мертц И. Этюд Соль-мажор.

Виницкий А. «Маленький ковбой»

2 вариант

Каркасси М. Анданте.

Аноним XVIв. "Пэкингтонс паунд"

3 вариант

Молино. Рондо До-мажор.

Попп А. Небесная любовь"

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники барэ. Изучение приема игры расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 2-х полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины).	Февраль – технический зачет (одна гамма 2-х окт, один этюд, чтение с листа).

Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март- художественный зачёт(1 пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До- мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми- минор мелодический в I позиции.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

Джулиани М. «Юный гитарист» ч. II Этюд №275 Ля-минор.

Семензато Д. "Шоро"

2 вариант

Молино Ф. Романс

Агуадо Д. Этюд Ля-минор №274.

3 вариант

Дюарт Д. Прелюдия

Рамирос А. "Странники"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бреашанелло Д. Аллегро

Виницкий А. «Сюрприз»

2 вариант

Харисов В. Прелюдия и фуга («Р. де Визе посвящается»)

Сор Ф. "Фолия"

3 вариант

Таррега Ф. "Слеза"

Харисов В. Обр. татарской народной песни "Соловей"

Пятый класс (2 часа в неделю)

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с обучающимся 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Март – художественный зачет (1 пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Неизвестный автор. Жига Ре- мажор.

Виницкий А. "Любопытный"

Надтока А. Этюд Ре-мажор.

2 вариант

Камалдинов Г. "Лирический менуэт".

Каркасси М. Андантино Ля- мажор.

Каркасси М. Этюд Ми-минор(№19)/шк.Агафошина№211

3 вариант

Галилей В. Канцона и Гальярда

Киселев О. "В теплых водах Эгейского моря"

Джулиани М. Этюд До-мажор(ор.48№6)/ шк.Агафошина№210

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Сарабанда Си минор

Шишкин М./ ред.Мамон А.Романс "Ночь светла"

Джулиани М. Этюд Ми- минор, ор.48, №5

2 вариант

Камалдинов Г.Бурре Ля-минор.

Харисов В. Обр.т.н.т. "Так-Мак"

Иванов-Крамской А. Вальс Си-минор.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Март- художественный зачёт (1 пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или произведение кантиленного характера).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия Ре- минор.

Н.Кошкин.Вальс.

Каркасси М. Этюд Ля- мажор, ор.6.№20

2 вариант

Бах И.С. Гавот Ми- мажор.

Сор Ф. Рондо Ре- мажор.

Харисов В.Обр.н.п."Галиябану"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Бурре Рондо (и Дубль) Си- минор.

Пернамбуко Ж. "Звуки колокольчиков".

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

2 вариант

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот.

Каркасси М. Этюд Ми- минор, ор.60, №19

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия Ля- мажор.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии».

Джулиани М. Этюд До- мажор, ор.48, №19

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с обучающимся 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса, термины).	Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа,

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	подбор по слуху). Март- художественный зачёт (1 пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или произведение кантиленного характера).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Ф.Таррега.Полька "Розита"

Каркасси М.Этюд до-мажор.ор60 №22

2 вариант

Бах И.С. Куранта Ля мажор.

Харисов В."Весенняя баркаролла"

Сор Ф.Этюд до-мажор.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Харисов В.Сюита("посв.Роберу де Визе")

Легран М. Мелодия(из к/ф"Шербургские зонтики")

Сор Ф.Этюд ля-минор

2 вариант

Бах И.С. Гавот I – II Ля- минор.

Кузнецов В. Обработка цыганской народной песни "Мардяндя"

Джулиани М. Ми мажор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К итоговому экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины). Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного (итогового) экзамена (4 произведения по нотам.)	Февраль – технический зачёт (1 гамма, чтение с листа) Март – Второе прослушивание перед комиссией (4 произведения наизусть в медленном темпе) Апрель – Третье прослушивание (4 произведения наизусть) Май – выпускной (итоговый) экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Гаммы:

Ми и Си мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

фа, си минор мелодический.

Примеры программ выпускного экзамена:

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия Ля- минор.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Козлов В. "Баллада о Елене "

Джулиани М. Этюд Ми-мажор/шк. Агафошина №270

2 вариант

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Карулли Ф. Соната Ля- мажор, I ч.

Харисов В. "Давай поговорим"

Вила-Лобос Э. Этюд №8

3 вариант

Бах И.С. Аллеманда Ля- мажор.

Диабелли А. Соната Фа- мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми- мажор, ор.48, №23

4 вариант

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми- мажор.

Джулиани М. Соната До- мажор, ор.15, I ч.

Дьенс Р. "Небесное танго"

Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – технический зачёт минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).</p>
---	---

Гаммы:

Фа, Ре мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

до, соль минор мелодический.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Бах И.С. Жига Ля мажор.

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Киселев О. "Воздушный поцелуй"

Сагreras Х. «Колибри» (этюды)

2 вариант

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Bonfa L./Виницкий А. "Black Orpheus"

Кост Н. Этюд Ля -мажор, ор.38, №22

3 вариант

Гендель Г.Ф. Чакона

Рак Ш. Вариации "Temptation of The Renaissance"

Zavinul J./Виницкий А. "Mercy!"

Вила-Лобос Э. Этюд №3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. Формы и виды контроля

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются отметки по пятибалльной шкале:

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метrorитмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- отметка годовой работы обучающегося;
- отметки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении отметки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах отметка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Отметки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с обучающимися преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в

целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе обучающийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

5.2. Методические рекомендации самостоятельной работе обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

- 1.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- 2.Пособие по обучению игре на 6-ти стр. гитаре для 4-6 кл.ДМШ/ состав. Иванова Л.-С-Пб.,»Союз художников»2014
- 3.Школа гитариста. Сборник пьес для гитары(1-2кл. обучения)/состав.Иванова Л.- С-Пб.,»Союз художников» 2015
- 4.Школа гитариста. Сборник пьес для гитары (3-4кл. обучения)/состав.Иванова Л.- С-Пб.,» Союз художников» 2014

Нотные сборники

1. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ сост. Гитман А. - М., Престо, 1998
2. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ сост. Гитман А. - М., Престо, 2003
3. Киселев О. «Музыка для гитары». Часть VI. Челябинск., "Аша" 1999
4. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / состав. Иванов-Крамской А. - М., «Музыка», 1966
5. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / состав. Вещицкий П. - М., «Музыка», 1967
6. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для 6-ти стр. гитары. Вып. 1 / сост. Гитман А. - М., "Престо" 2004
7. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / состав. Вещицкий П. - М., «Музыка», 1967
8. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для 6-ти стр. гитары. Вып. 1 / сост. Гитман А. - М., "Престо" 2004
9. Пособие по обучению игре на 6-ти стр. гитаре для подгот. класса и 1 кл ДМШ / состав. Иванова Л.-С-Пб., «Союз художников» 2018
10. Пособие по обучению игре на 6-ти стр. гитаре для 2-3 кл. ДМШ / состав. Иванова Л.-С-Пб., «Союз художников» 2018
11. Составитель Пермяков И. «От Ренессанса до наших дней» для 6-ти стр. гитары. Вып. 3 - Л., «Музыка», 1990
12. Составитель Иванова-Крамская Н. «Из репертуара А. Иванова-Крамского» Произведения для 6-ти стр. гитары - М., Музыка, 1983
13. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Выпуск I / сост. Иванова-Крамская Н. М., "Музыка" 1991
14. Составитель Калинин В. «Юный гитарист». Часть 1.. М., "Торопов" 1998
15. Составитель Калинин В. «Юный гитарист». Часть 2. М., "Торопов" 1999
16. Учебный репертуар детских музыкальных школ для 6-ти стр. гитары (3 класс) / сост. Михайленко Н. - Киев., "Музична Украина" 1988
17. Учебный репертуар детских музыкальных школ для 6-ти стр. гитары (4 класс) / сост. Михайленко Н. - Киев., "Музична Украина" 1990
18. Хрестоматия для младших классов ДМШ. Часть I / сост. Агабабов В. М., "Кифара" 2006
19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / сост. Ларичев Е. - М., «Музыка», 1983, 1985

- 20.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / сост.Ларичев Е. — М., «Музыка», 1972
- 21.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / сост.Ларичев Е.- М., «Музыка», 1984, 1986
- 22.Хрестоматия для гитары. Старш.кл. /сост. Иванова-Крамская Н.Ростов-на-Дону., "Феникс"2007

6.2. Дополнительная методическая литература

- 1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
- 2.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- 3.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо.2002-102с.
- 4.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- 5.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
- 6.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
- 7.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре.ДМШ-3кл. Киев., "Музычна Украина" 1988
- 8.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре.ДМШ-4кл. Киев., "Музычна Украина" 1990
- 9.Хрестоматия гитариста. Выпуск II./сост.Фетисов Г.-М.,»Изд. В.Катанского» 2002
- 10.Харисов В.Пьесы и обработки тат. нар. песен для 6-ти струнной гитары. Казань., "Форт-Диалог"1999
- 11.Харисов В. Пьесы для 6-ти струнной гитары. "Форт-Диалог"2009
- 12.Школа гитариста. Сборник пьес для гитары(5-6кл. обучения)/состав.Иванова Л.- С-Пб.,»Союз художников» 2012
- 13.Этюды для 6-ти стр. гитары. Выпуск I. /сост.Славьский В.Киев., "Музычна Украина" 1981