

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Альметьевск, 2017

Принято:
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«ДМШ № 1 им. Р.Н.Нагимова»
Протокол № 3 от 29 декабря 16г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ДМШ № 1 им. Р.Н. Нагимова»
Г.М. Хайруллина
Приказ № 16 от 30.12.2016г.



Примерная программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (виолончель) предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет)

Разработчики программы:

Солдатовая Наиля Абдулбариевна, преподаватель струнно-смычковых инструментов МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н. Нагимова» АМР РТ

Рецензент:

Страхова Ю.С. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «АМК им. Ф.Яруллина»

Рецензент - Шайдулина Л.Р. преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н. Нагимова» АМР РТ

Структура и содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.....	5
1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предм.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV. Формы и методы контроля.....	19
4.1. Формы и виды контроля.....	19
4.2. Критерии оценки.....	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	24
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	25
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	26
6.1.Список основной нотной литературы.....	26
6.2. Список рекомендуемой дополнительной литературы.....	27

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (Виолончель) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но и ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающиеся имеют возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;

Данная программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения -8(9)лет

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: аудиторная индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и

исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеет площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для нормального содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Оборудование учебного кабинета: имеется фортепиано, несколько пюпитров, которые легко можно приспособить к любому росту ученика.

Технические средства: метроном, наличие магнитофона.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9)лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее	1777								297

максимальное количество часов на весь период обучения		
	2074	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа переводного экзамена может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, отражено в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что несколько произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Пьесы татарских композиторов для виолончели (переложение Борисовой Л.Г., тетрадь №2), Альметьевск 1995г.

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара для 1,2 классов ДМШ (редактор И.Волчков), Казань, 1997г.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967

В.Якубовская «Вверх по ступенькам», Ленинград 1983г.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Магиденко А. «Петушок»
2. Детская песенка «Котик»

2 Вариант

1. Русская народная песня “Не летай соловей”
2. Кабалевский Д. “Прогулка”

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Моцарт В.А. Аллегretto
2. Красев М. «Баю-Баю»

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Хабибуллин А. Песенка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

Пьесы татарских композиторов для виолончели (переложение Борисовой Л.Г., тетрадь №2), Альметьевск 1995г.

Р.Сапожников Хрестоматия пед.репертуара для 1-2 классов ДМШ, Москва, 1967г.

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1972, 1977, 1985

Р.Хайрутдинов «Яшь виолончелист», Казань, 1997г.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Ярданьи П. Модерато
2. Музаффаров М. Детская песенка

2 вариант

1. Дьябелли А. Анданте
2. Блок В. Сказка

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

1. Кабалевский Д. Марш
2. Шуберт Ф. Экосез

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Хайрутдинов «Яшь виолончелист» 1-4 классы ДМШ, Казань, 1972г.

Хрестоматия пед.репертуара классические сонаты для старших классов (ред-р И.Волчков), Москва, 1991г.

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М., 1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М., 1967, 1974

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

Гедике А. Этюды №20, 24, 29.

Сапожников Р. Этюд №110

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Армянская народная песня
2. Бакланова Н. Аллегретто

2. вариант

1. Шуман Р. Весенняя песня
2. Хайрутдинов Р. Апица

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Перголези Дж. Песня

2 вариант

1. Гречанинов А. «Весельчак»
2. Айвазян А. Армянский танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

С. Кальянов. Избранные этюды, М., 1951г.

Л. Мардеровский 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Хрестоматия педагогического репертуара (ред-р Н. Полупан), Москва, 1986г.

Р. Хайрутдинов «Яшь виолончелист» 1-4 классы ДМШ, Казань, 1977г.

Хрестоматия пед. репертуара классические сонаты для старших классов (ред-р И. Волчков), Москва, 1991г.

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

Кальянов С. Этюд №34

Мардеровский Л. Этюд №151

Дотцауэр Ф. Этюды № 39,41

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Варламов А. Колыбельная
2. Бетховен Л. Экосез

2 вариант

1. Старинная японская песня
2. Хайрутдинов Р. «Веселое путешествие»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Гендль Г. Вариации

2 вариант

1. Косенко В. Скерцино
2. Гречанинов А. «Зимний вечер»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

С.Кальянов. Избранные этюды, М., 1951г.

Л. Мардеровский 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия педагогического репертуара, старинные классические сонаты (ред-р И.Волчков), Москва, 1991г.

Произведения крупной формы (ред-р И.Волчков), Москва,1977г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

Нельк А. Этюд №67

Ли С. Этюд №74

Волчков И. Этюд №186

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Евлахов О. Романс
2. Шлемюллер Г. Скерцино

2 вариант

1. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
2. Перголези Дж. Ария

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Ромберг З. Соната си б мажор

2 вариант

1. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташи, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара 2 часть (ред-р Н. Полупан), Москва, 1986г.

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

Яковенко П. Этюд №185

Дотцауэр Ф. Этюд №188

Мардеровский П. Этюд №191

Франком А. Этюд №194

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Яхин Р. «Забыть не в силах»
2. Дворжак А. Мелодия

2 вариант

1. Глинка М. Испанская песня
2. Гречанинов А. Вальс

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Ромберг З. Рондо из сонаты ми минор

2 вариант

1. Гольтерман Г. Концерт №4 1 часть

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

Комаровский А. Этюд №196

Ли С. Мелодический этюд №1

Кайзер Г. Этюды №2,3

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гедтке Д. Миниатюра
2. Кабалевский Д. Этюд

2 вариант

1. Бах И.С. Ариозо
2. Давыдов К. Романс без слов

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

Марчелло Б. Соната Соль мажор I и II части

2 вариант

Бреваль Ж. Соната До мажор

Восьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список

Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

Геберлен Г. Этюд №5

Нельк А. Этюд №6

Михаэль П. Этюд №7

Ли С. Этюд №9

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Шуман Р. «Грезы»

2 вариант

1. Бетховен Л. Менуэт

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Айвазян А. Грузинский танец

2. Матезон Н. Ария

3. Бах И.Х. Концерт до минор

2 вариант

1. Бабаджян А. Танец

2. Яхин Р. Забыть не в силах

3. Ромберг Р. Соната До мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список для технического зачета:

Варианты этюдов:

Странский И. Этюд №12

Дотцауэр Ф. Этюд №16

Куммер Ф. Этюд №18

Грюцмахер Ф. Этюд №26

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Бетховен Л. Менуэт

2 вариант

1. Рубинштейн А. Мелодия

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Гольтерман Г. Концерт №5 I часть
2. Дворжак А. Мелодия
3. Бабаджанян А. Танец

2. вариант

1. Бах И.С. Концерт до минор
2. Гольтерман Г. «На охоте»
3. Рахманинов С. Вокализ

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели; знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

.IV. Формы, методы контроля

Оценки качества знаний по «Специальности (виолончель)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы отметок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых отметок.	контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы,

		технический зачет), академические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические зачеты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с отметкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2.2. Критерии оценки

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности

отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить

обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Обучающийся должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит обучающийся на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная литература

1. Упражнения и этюды

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
2. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
3. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986

5. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
6. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
7. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
8. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
9. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
10. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
2. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
3. Пьесы татарских композиторов для виолончели (переложение Борисовой Л. Г., тетрадь №2), Альметьевск 1995г.
4. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
5. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
7. Хрестоматия педагогического репертуара 2 часть (ред-р Н. Полупан), Москва, 1986г.
8. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
9. Р. Хайрутдинов «Яшь виолончелист», Казань, 1997г.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста, изд.: Музыка, 1978
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. изд.: Музыка 1967
3. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Изд. «Музгиз». М., 1962
4. Раавен Л. Жизнь замечательных виолончелистов, изд.: Музыка , Ленинград, 1969

5. Лазько А. Виолончель изд.: Музыка, Москва, 1965

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.