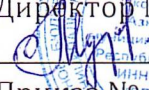


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.
Секретарь педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
 Муртазина Г.М.
Приказ № 64 от 01.09.2022 г.



Рассмотрено на заседание отдела
народных инструментов
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

Срок реализации 5 (6) лет

Составитель: преподаватель по классу струнно-щипковых инструментов
МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств»
Гаусеева Римма Тагировна

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;

- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте девяти до двенадцати лет - 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	695	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования,

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояndo</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Чтение с листа. Умение точно определять размер, тональность, аппликатуру и использование приемов для чтения с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Умение слушать при игре в ансамбле.	16
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	13
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
	Контрольный урок	1
Итого за I полугодие		32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	22
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом.	15
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
	Контрольный урок	1
Итого за II полугодие		38

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле. Умение точно определять размер, тональность, аппликатуру, читать с листа и использование приемов для игры. Анализировать ситуацию, слушать других.	4
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра обработок русских народных песен.	13
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
Итого за I полугодие		37,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	5,5
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	15
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
Итого за II полугодие		47,5

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения кантиленного характера.	16
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		

<i>Ансамбль</i>	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	4
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	13
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Муниципирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
Итого за I полугодие		37,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Ансамбль</i>	Игра в ансамбле. Произведения для ансамбля более сложные.	5,5
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	15
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Муниципирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
Итого за II полугодие		47,5

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Произведения с элементами полифонии, крупной формы.	16
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Муниципирование (ансамбль)</i>	Распределение партий Игра в ансамбле.	4

2 четверть	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений).	13
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
Итого за I полугодие		37,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.	22
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле. Произведения средней сложности.	5,5
4 четверть	Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.	15
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
Итого за II полугодие		47,5

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Совершенствование техники смены позиций. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Современные колористические приёмы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры.	16
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности.	4

2 четверть	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). Первое прослушивание выпускников.	13
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
Итого за I полугодие		37,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Работа над звуком. Работа над полифонией. Работа над крупной формой и её анализ. Работа над произведениями малых форм. Работа над этюдами, чтение нот с листа. Совершенствование координации действий обеих рук.	22
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле. Произведения средней сложности.	5,5
4 четверть	Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Продолжение работы над произведениями. Выпускной экзамен.	15
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
Итого за II полугодие		47,5

Шестой год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Произведения с элементами полифонии, крупной формы.	16
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	4
2 четверть	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над	13

<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>	художественным образом и выразительностью исполнения произведений).	
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
Итого за I полугодие		37,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углублённая работа над звуком. Чтение нот с листа, ансамбль. Разбор произведений выпускного экзамена.	22
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности.	5,5
4 четверть	Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов. Углублённая работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Изучение произведений, входящих в программу выпускного экзамена.	15
<i>Музыкальный инструмент (гитара)</i>		
<i>Музицирование (ансамбль)</i>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
Итого за II полугодие		47,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	363					82,5

аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330					66
	396					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	148,5	148,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	695					148,5
	843,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
-

Годовые требования

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная

задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Рекомендуемые пьесы для чтения с листа:

«Как пошли наши подружки» р. н. п.;
«Ой дзвони дзвонять» укр. н. п.;
«Ходит зайка по саду» р. н. п.;
«Баю-баюшки» латышская н. п.;
«Весенняя песенка»;
«Во кузнице» р. н. п.;
«Как на матушке на Неве-Реке» р. н. п.

Рекомендуемая программа по ансамблю:

И. Кюфнер «Анданте»;
«Плывет, плывет лодка» аргентинская н. п.;
И. Кюфнер «Экосез»;
Ф. Карулли «Пьеса».

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения на арпеджио с переменным басом;
Упражнение в игре аккордов;
Упражнения на легато;
Ф. Карулли «Этюд» ре мажор;

Д. Саггерос «Этюд» до мажор;
Г. Фетисов «Этюд» до мажор;
Ф. Карулли «Этюд» ре минор.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

М. Каркасси «Андантино»;
В. Харисов «Часы»;
«Аннушка» чешская народная песня.

Вариант 2

Карулли Ф. «Аллегретто» ми минор;
М. Каркасси «Полька»;
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

Вариант 3

М. Каркасси «Андантино» ля минор;
Т. Шаверзашвили «На лужайке»;
Ф. Карулли «Танец».

Вариант 4

А. Иванов-Крамской «Прелюдия»;
Ф. Карулли «Вальс»;
«Ой ты, дивчина зарученная» у. н. п.

Вариант 5

Ф. Карулли «Прелюдия»;
Иванов-Крамской А. Танец;
«Вдоль до по речке» р. н. п.

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся

целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, *тирандо*).

Рекомендуемые пьесы для чтения с листа:

«Ой, не ходи, Грицю» у. н. п.;
«Не велят Маше за реченьку ходить» р. н. п.;
«Ехал казак на вийноньку» у. н. п.;
«Не вечор ли в хороводе» р. н. п.;
«Ты, рябинушка» р. н. п.;
«Пряха» р. н. п.;
Ф. Карулли «Вальс»;
Ф. Карулли «Танец»
Т. Шаверзашвили «На лужайке».

Рекомендуемая программа по ансамблю:

И. С. Бах «Маленькая ария»;
Д. Дюарт «Индейцы»;
Д. Дюарт «Ковбой»;
«Ішов козак дорогона» укр. н. п.;
И. Кюфнер «Марш»;
Д. Кабалевский «Наш край».

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;
Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнение на баре;
Н. Кост «Этюд» ля минор;
П. Агафшин «Этюд» ми минор;
Ф. Сор «Этюд» до мажор;
Ф. Карулли «Этюд» ре минор;
Ф. Сор «Этюд» до мажор;
А. Иванов-Крамской «Этюд» соль мажор;
М. Джулиани «Этюд» ля минор.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

«Менуэт» неизвестный автор XVII в.;
М. Жербин «Русский танец»;
П. Вещицкий «Лирическая».

Вариант 2

В. Нейланд «Галоп»;

А. Варламов «На заре ты ее не буди»;

В. Калинин «Маленький испанец».

Вариант 3

М. Каркасси «Модерато»;

«Метелица» у. н. п.;

Л. Матвейчук «Шуточная».

Вариант 4

И. Мертц «Анданте»;

Ф. Таррега «Мазурка»

«Апипа» т. н. п., обр. И. Нигаматов.

Вариант 5

К. Г. Неффе «Ариозо»;

А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;

«Над полями» р. н. п.

Вариант 6

И. С. Бах «Ария»;

«Ой, я чумак несчастливый» у. н. п.;

П. Вещицкий «Лирическая».

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А. Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Рекомендуемые пьесы для чтения с листа:

В. Вовк «Крыжачок»;
М. Каркасси «Андантино»;
В. Матиечка «Аллеманда»;
Ф. Таррега «Мазурка»;
Л. Матвейчук «Шуточная»;
В. Нейланд «Галоп»;
А. Кано «Скерцо».

Рекомендуемая программа по ансамблю:

И. Кригер «Сарабанда»;
И. Стравинский «Аллегретто»;
Ф. Карулли «Пьеса»;
И. Кюффнер «Рондо»;
«Ты пойдешь моя коровушка, домой» р. н. п.;
И. Кюффнер «Полонез».

Рекомендуемые этюды:

Н. Кост «Этюд» ля минор;
П. Агафшин «Этюд» ми минор;
А. Иванов-Крамской «Этюд» ми мажор;
Р. Агуадо «Этюд» ля минор;
Е. Шварц-Рейфлинген «Этюд» до мажор;
Ф. Карулли «Этюд» до мажор;
Ф. Карулли «Этюд» до мажор;
В. Гетце «Этюд» ля минор.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

М. Каркасси «Рондо»;
Е. Раков «Полифоническая пьеса» на тему украинской н. п. «Ой кряче, кряче»;
В. Лебедев «Ланфрен-Ланфра из к/ф «Гардемарины, вперед!», переложение В. Куликовской.

Вариант 2

Ф. Молино «Прелюдия»;
Милан-Родриго «Павана»;
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой.

Вариант 3

Н. Паганини I. «Андантино»;
М. Джаггер, К. Ричард «Леди Джейн» переложение В. Куликовской;
«Такмак» т. н. п. обр. В. Харисова.

Вариант 4

Н. Паганини IV «Менуэт»;

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского;

В. Гевиксман «Песня рыбака» из цикла «Музыкальный атлас».

Вариант 5

С. Воронцов «Прелюдия» си минор;

П. Панин «Листок из альбома»;

В. Ерзунов «Наигрыш».

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Рекомендуемые пьесы для чтения с листа:

И. Кригер «Бурре»;

Аноним XVIII в. «Полонез»;

С. Сайксас «Менуэт»;

А. Жилинских «Латышская народная песня»;

Г. Ф. Гендель «Менуэт»;

«Ой, я чумак несчастливый» у. н. п.;

«Садок вишневый коло хаты» у. н. п.;

«Ой, у поли нивка» у. н. п.

Рекомендуемая программа по ансамблю:

А. Хачатурян «Андантино»;

Ю. Щуровский «Степная песня»;

Р. Радольт «Канон»;

М. Шух «Два менуэта», из сюиты «Старые галантные танцы»;

Д. Шостакович «Звездочки», из цикла «Испанские песни».

Рекомендуемые этюды:

Ф. Сор «Этюд» ми минор;

М. Какасси «Этюд» ми минор;

Ф. Карулли «Этюд» ми минор;

Ф. Сор «Этюд» ре мажор;

И. Мертц «Этюд» ля минор.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Э. Вила-Лобос «Прелюдия №3»;

Дж. Доуленд «А если день»;

В. Харисов «Танго жаркого мая»;

П. Маккартни, Дж. Леннон «Вчера».

Вариант 2

И. С. Бах «Бурре»;

Дж. Доуленд «Жалоба»;

Н. Паганини «Танец»;

О. Кроха «Помнишь ли меня, мой свет» вариации на тему р. н. п.

Вариант 3

Д. Чимароза «Соната»;

Н. Паганини «XVII. Менуэт»;

Дж. Доуленд «Мой господин, Виллобиус, добро пожаловать в дом»;

«Ой, у поли нивка» у. н. п., обр. О. Крохи.

Вариант 4

Бах И.С. «Прелюдия» ре минор;

Й. Гайдн «Соната»;

А. Аренский «Зимой»;

М. Александрова «У нас нынче суббота» вариации на тему р. н. п.

Вариант 5

Й. Кунау «Прелюдия»;

М. Каркасси «Рондо»;

Г. Гладков «Серенада трубадура» из м/ф «По следам Бременских музыкантов», переложение В. Куликовской;

Н. Михайленко «Вариации» на тему украинской народной песни «Вечір надворі».

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе.

Современные колористические приемы игры. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Рекомендуемые пьесы для чтения с листа:

«Стоит гора высокая» у. н. п., обр. В. Яшнева;

«Ах ты, зимушка-зима» р. н. п., Обр. В. Коновалова;

Г. Перселл «Ария»;

А. Нава «Аллеманда»;

П. Вещицкий «Лирическая»;

«Бию кёй» т. н. танец, обр. И. Нигаматова;

Ф. Карулли «Романс»;

Рокамора «Мазурка».

Рекомендуемая программа по ансамблю:

С. Джоплин «Оригинальные Регтаймы», аранжировка Ч. Н. Дэниэлза, переложение В. Харисова;

Н. Рота «Ромéo и Джульетта» переложение В. Куликовской;

Дж. Родриго «Концерт»;

Ф. Карулли «Рондо»;

К. Райян «Milonga».

Рекомендуемые этюды:

М. Джулиани «Этюд №5» ми минор;

Н. Михайленко «Этюд» ля мажор;

Э. Вила-Лобос «Этюд №1» ми минор.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Э. Вила-Лобос «Прелюдия №5»;

М. Льобет «Каталонская песня»;

М. Огинский «Полонез»;

В. Харисов «Мотылек» фантазии на тему т. н. п. «Кубэлэгем».

Вариант 2

Н. Паганини «Vivace»;

А. Пьяццолла «Танго», переложение В. Куликовской;

«Былбылым» обр. В. Харисова;

Ф. Таррега «Прелюдия «Слеза»»

Вариант 3

Э. Вила-Лобос «Прелюдия №1»;

Н. Паганини «Соната»;

Н. Эскарау «Романс»;

«Светит месяц» вариации на тему р. н. п., обр. В. Харисова.

Вариант 4

Э. Вила-Лобос «Прелюдия №5»;

М. де Фалья «Танец» из балета «Треуголка»;

В. Харисов «Фантазия» на тему романса П. Булахова «Я тебя с годами не забыла...»;

«Greensleeves» английская народная песня, переложение В. Куликовской.

Вариант 5

В. Харисов «Фанфары, fuga и финал» (можно одну из них);

С. Абреу «Тико-тико» (самба);

Р. Маркс «Жду именно здесь», переложение В. Куликовской;

Л. Ален «Огонь сердца».

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Рекомендуемые пьесы для чтения с листа:

Ф. Сор «Галоп»;

К. Виленский «Шутка»;

Р. Шуман «Марш»;

Х Сарате «Самба» бразильский народный танец;

«Дівка в сінях стояла» у. н. п.;

«Бию кёй» т. н. танец, обр. И. Нигаматова;

М. Каркасси «Рондо».

Рекомендуемая программа по ансамблю:

Дж. Маурицио «Alborada»;

М. Мусоргский «Слеза»;

А. Дворжак «Итальянский танец №2»;

Ф. Шопен «Прелюдия ми минор»;

В. Козлов «Детская сюита»: 1. Марш, 2. Канон, 3. Танец марионеток, 4. Итальянская песенка, 6. Скерцо.

Рекомендуемые этюды:

В. Пахоморов «Пять всадников» «Этюд»;

А. Широков «Два этюда» ля минор и соль мажор.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Н. Паганини «XIX. Менуэт»

В. Харисов «Сюита–фантазия “Легенды Золотой орды”»: 1. Вечное небо, 2. Дыхание степей, 3. Ночные всадники;

Аноним «Рiано», переложение В. Куликовской;

Х. Родриго «Аранхуэзский концерт» (фрагмент), переложение В. Куликовской.

Вариант 2

В. Харисов «Дань почтения Роберту де Визе»: 1. Прелюдия и fuga, 2. Аллеманда, 3. Куранта, 4. Сарабанда, 5. Гавот, 5. Ария, 7. Менуэт, 8. Жига (одну, две из них).

Э. Вила-Лобос «МазуркаЧорос» из Бразильской сюиты;

Р. Мендес «Романс», переложение В. Куликовской;

«Аргентинская народная мелодия» обр. А. Гонсалес.

Вариант 3

Г. Ф. Гендель «Фугетта»;

Й. Гайдн «Соната»;

Э. де Куртис «Вернись в Соренто» неаполитанская песня;

Ю. Воронцов «Вариации» на тему романса А. Алябьева «Соловей».

Вариант 4

Д. Циполи «Фугетта»;

М. Клементи «Сонатина»;

Л. де Нарваес «Песня пастуха»;

«Златые горы» вариации на тему русской застольной песни, обр. В. Харисова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным

	программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и

совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория

движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть вытягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рекомендуемая литература:

1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 30. – Составитель Е. Ларичев, издательство «Советский композитор», 1990. – 32 с.;
2. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. – А. В. Иванников, П. В. Иванников, издательство «Советский композитор». – Москва, 1987. – 30 с.
3. Катанский В. М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпонимент песен. Таблицы аккордов. – Издательство В. Катанского, М., 2002. – 112 с.;
3. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Издатель: ООО фирма «Эмузин», 2001. – 40 с.;
4. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Г. А. Фетисов / Учебное пособие. – Москва, Издательство Катанский, 2002. – 56 с.;
5. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игре на шестиструнной гитаре. Издание 4-е, В. Яшнев и Б. Вольман. – Издательство «Музыка». Ленинград, 1979. – 60 с.;
6. Песенник. Хиты 80-х. Избранные песни Российской эстрады. Выпуск 7. – издательство В. Катанского. – М., 2005. – 128 с.;
7. Произведения для шестиструнной гитары. – В. Харисов. – Казань, 2008. – 84 с.
8. Популярная музыка для гитары / Обработки В. Куликовской. – 2-е издание, дополненное и исправленное. – Киев, 2005. – 31 с.;
9. Популярные пьесы для шестиструнной гитары / Учебно-методическое пособие/. – Рысенков Ю. С. – Эмузин, 2002. – 30 с.;
10. Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары. Составитель И. Нигаматов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998. – 28 с.;
11. Харисов В. Рукописи. – 12 с.;
12. Шедевры гитарной музыки. – Издательство В. Катанского. – Москва, 2000. – 24 с.;
13. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ – издание второе, переработанное. – Киев «Музична Украина», 1983. – 80 с.;
- 14 Шестиструнная гитара. 2 класс. Учебный репертуар ДМШ – издание третье, переработанное. – Киев «Музична Украина», 1988. – 80 с.;
15. 6 струн / Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Копирайт ООО «ИТЛ БК», 1994. – 31 с.

2. Список использованной литературы

1. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М. «Детская литература», 1987. 48 с.;

2. Катанский В. М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпониент песен. Таблицы аккордов. – Издательство В. Катанского, М., 2002. – 112 с.;
3. Рабочие программы по классам гитары и домры для ДМШ. – 1loads.ru/load/45-1-0-1741;
4. Гитара.by / Типовая учебная программа для детских школ искусств по классу гитары. – gitara.by/post/tipovaja;
5. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игре на шестиструнной гитаре. Издание 4-е, В. Яшнев и Б. Вольман. – Издательство «Музыка». Ленинград, 1979. – 60 с.