

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №5 ГОР.КАЗАНИ»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ : РИСУНОК
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Год разработки программы 2012

«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения ДХШ №5	«Утверждено» Директор –Ю.Л.Бердников
(дата рассмотрения)	(дата утверждения)

Разработчик(и)- Бердников Ю.Л.- директор ДХШ № 5, преподаватель высшей категории, член Союза художников РТ и РФ,

Ильин В.И. – преподаватель высшей категории, член Союза художников РТ и РФ, заслуженный работник культуры РФ

Методический совет Образовательного учреждения ДХШ № 5:

Бердникова Т.М.- завуч ДХШ № 5, преподаватель высшей категории, член Союза художников РТ и РФ

Нигматуллина Э.Т. – преподаватель первой квалификационной категории

Хазиева Э.Р. – преподаватель спецдисциплин

Бердникова О.Ю. - преподаватель спецдисциплин

Сабирова Ф.К.- преподаватель спецдисциплин

Рецензент: М.А.Вагапов, директор филиала «Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова в г.Казани», доцент, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза Художников России.

Рецензент: А.В.Новиков, преподаватель Казанского художественного училища им.Н.И.Фешина, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза Художников Республики Татарстан и Российской Федерации.

РЕЦЕНЗИЯ

На учебный предмет: Рисунок

по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Данная методическая разработка по рисунку представляет собой пятилетнюю(+1) программу с описанием тем и задач, которые ставятся перед учащимися. Каждое задание иллюстрируется изображениями натюрмортов и постановок.

Работа выполнена со знанием дела, она просто и доходчиво объясняет суть задач, стоящих перед учащимися. Данная разработка опирается на большой практический опыт педагогов и показывает, как при выполнении данных заданий совершенствуется мастерство учащихся в течении года.

Принцип преемственности и связи первых заданий, с постепенным усложнением последующих, лежит в основе данной программы. Совершенно верным является то, что в данной программе, в каждом задании требуется верное поэтапное ведение работы, с сохранением цельности восприятия и изображения.

Задания последнего года обучения, которые предлагаются в данной программе и их уровень, позволяют считать, что учащиеся подготовлены для поступления в профессиональные учебные заведения среднего и высшего учебного звена.

Рецензент:

М.А.Вагапов, директор филиала «Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова в г.Казани», доцент, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза Художников России.

РЕЦЕНЗИЯ

**На учебный предмет: Рисунок
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Данная методическая разработка по рисунку представляет собой пятилетнюю(+1) программу с описанием тем и задач, которые ставятся перед учащимися. Каждое задание иллюстрируется изображениями натюрмортов и постановок.

Работа выполнена со знанием дела, она просто и доходчиво объясняет суть задач, стоящих перед учащимися. Данная разработка опирается на большой практический опыт педагогов и показывает, как при выполнении данных заданий совершенствуется мастерство учащихся в течении года.

Принцип преемственности и связи первых заданий, с постепенным усложнением последующих, лежит в основе данной программы. Совершенно верным является то, что в данной программе, в каждом задании требуется верное поэтапное ведение работы, с сохранением цельности восприятия и изображения.

Задания последнего года обучения, которые предлагаются в данной программе и их уровень, позволяют считать, что учащиеся подготовлены для поступления в профессиональные учебные заведения среднего и высшего учебного звена.

Рецензент:

А.В.Новиков, преподаватель Казанского художественного училища им.Н.И.Фешина, Заслуженный деятель искусств Ресублики Татарстан, член Союза Художников Республики Татарстан и Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах)
учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990
часов, в том числе аудиторные занятия - 561 часов, самостоятельная работа -
429 часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа
«Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	48	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	32	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	80	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экза мен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме
аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и
консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций
осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий численностью от
4 до 10-15 человек.

Продолжительность урока 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 3 классы - по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы - по 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 2 часа в неделю

3 - 5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской, натюрмортным фондом, гипсовыми геометрическими телами, рельефами и гипсовыми головами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения

- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается Представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;

- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	5	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства. Понятия о штрихе и линии	урок	5	2	3
1.3.	Рисунок шахматной доски	урок	5	2	3
1.4.	Рисунок плоского орнамента	урок	5	2	3
1.5.	Рисунок бабочки, рыбки, морского конька	урок	10	4	6
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Рисунок натюрморта из 2-х предметов с декоративным узором		10	4	6
	Раздел 3. Линейный рисунок				

3.1.	Рисунок натюрморта из трех несложных предметов	урок	10	4	6
3.2.	Постановка из двух предметов. Возможно рисунок куклы с предметом	урок	10	4	6
3.3	Натюрморт из двух предметов с декоративным узором	урок	10	4	6
3.4	Натюрморт из двух предметов с более сложным по форме предметами и декоративным узором	урок	10	4	6
					48
	II полугодие				
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Натюрморт из трех предметов сложных по форме	урок	5	2	3
4.2.	Натюрморт из трех предметов быта	урок	5	2	3
4.3.	Рисунок чучела птицы	урок	5	2	3
4.4.	Рисунок натюрморта из трех предметов	урок	10	4	6
	Раздел 5. Законы перспективы. Светотень				
5.1.	Принцип построения круга в перспективе	урок	10	4	6
5.2.	Рисунок сита на квадратной плоскости	урок	10	4	6
5.3.	Постановка из двух предметов: круглый кувшин и яблоко	урок	10	4	6
5.4.	Рисунок куба на плоскости в перспективе. Угловая перспектива	урок	10	4	6
5.5.	Рисунок этажерки	урок	10	4	6
	Раздел 6. Тональный длительный рисунок				
6.1.	Рисунок натюрморта из двух предметов: кастрюля и кубик	урок	10	4	6

					51
--	--	--	--	--	-----------

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6.	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
	Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, ветки, грибов	урок	10	4	6
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
	Натюрморт из 2-3 геометрических предметов	урок	20	8	12
	Натюрморт из 2-3- геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Конструктивный рисунок.	урок	10	4	6
	Повторение материала линейной перспективы	урок	10	4	6
	Перспектива куба с овалами. Теория перспективы тел вращения	урок	10	4	6
	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
				48	
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				

3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок гипсового несложного орнамента	урок	18	9	9
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок складок с направленным освещением	урок	10	4	6
5.2.	Тематический натюрморт из 2-3 предметов, со свисающими складками. Тональная разработка	урок	21	9	12
5.3.	Рисунок натюрморта в углу интерьера	урок	10	4	6
5.4.	Натюрморт из крупных предметов, тональная разработка контрастных по	урок	10	4	6
					51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний» из двух- трех предметов	урок	18	9	9
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Рисунок гипсового орнамента на стене	урок	18	9	9

2.2.	Рисунок гипсового шара. Линейно-конструктивное построение, вписывание его в	урок	18	9	9
2.3.	Рисунок натюрморта из трех-пяти предметов	урок	18	9	9
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Рисунок натюрморта из двух-трех предметов, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	20	8	12
					48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок интерьера классной комнаты, с изображением тумбочки, стола, стула и другой мебели	урок	18	9	9
4.2.	Наброски людей	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок драпировки, закрепленной на 2 точки	урок	18	9	9
5.2.	Рисунок гипсовой «обрубочной» головы Гудона	урок	20	10	10
5.3.	Рисунок натюрморта из трех предметов (кухонный)	урок	10	10	10
5.4.	Рисунок натюрморта из двух-трех предметов с включением гипсового орнамента	урок	10	10	10
					51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима	Самосто	Аудитор

			льная учебная нагрузка	тельная работа	ные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с драпировкой	урок	20	8	12
1.2.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, складками драпировки	урок	20	8	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Знакомство с конструкцией человеческой головы, ее деталей	урок	14	6	8
					64
II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок слепка носа	урок	10	4	6
4.2.	Рисунок слепка губ	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок черепа	урок	10	4	6
5.2.	Рисунок гипсовой головы Античная	урок	20	10	10
5.3.	Рисунок гипсовой головы Апполона	урок	20	10	10
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	20	10	10

6.2.	Натюрморт с маской или гипсовой головой	урок	35	15	20
					68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Рисунок гипсовой головы «Венера»	урок	20	8	12
1.2.	Рисунок живой головы натурщика	урок	20	8	12
1.3.	Рисунок гипсовой головы более сложной формы. Изображение может быть в двух ракурсах на одном листе	урок	20	8	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Интерьерная постановка в классе из трех крупных предметов	урок	20	8	12
2.2.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, размерам и материалу. Параллельное задание: данный натюрморт изобразить по памяти и воображению, с двух разных точек наблюдения	урок	28	12	16
					64

II полугодие

	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
--	---	--	--	--	--

3.1.	Рисунок натюрморта из трех предметов, с включением чучела птицы и гипсового тела	урок	28	14	14
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	10	4	6
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт из нескольких предметов разных по форме, размерам и в различных поворотах	урок	30	15	15
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморт кухонный, бытовой из трех-пяти предметов.	урок	30	15	15
5.2.	Рисунок натюрморта из нескольких предметов, включая гипсовую маску и других разных по материалу предметов	урок	30	12	18
					68

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Значение рисунка в творчестве художников.

1.2. Тема. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов и линий.

Научить проводить линии различной толщины и нажима. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок шахматной доски

Проведение линий различной длины, деление отрезков. Ровный штрих, тон, компоновка. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок плоского орнамента.

Познакомить с порядком ведения рисунка, с осевой линией, с вспомогательными линиями. Понятие о симметрии. Формат А3. Материал- графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Рисунок бабочки, рыбки , морского конька и т.п.

Компоновка в листе. Изображение сказочных фигур. Развитие воображения. Понятие о декоративности. Симметрия и асимметрия. Штриховка разным тоном. Формат А3. Материал- графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1.Тема. Рисунок натюрморта из двух предметов с декоративным узором.

Размещение в листе. Кувшин выделяется силуэтом светлым на сером фоне. Правильные пропорции. Построение. Оси симметрии. Плоскостное изображение. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Тема. Рисунок натюрморта из трех несложных предметов.

Закрепить навыки компоновки изображения на листе, нахождения и передачи пропорций. Передача пространства при помощи тона разной силы. Плоскостное изображение. Силуэты предметов. Поэтапность работы. Формат А3. Материал- графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Постановка из двух предметов. Возможно рисунок куклы с предметом.

Компоновка в листе. Передача характерных особенностей предметов. Передача пропорций. Тональные различия. Решение плоскостное. Формат А3. Материал- графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Натюрморт из двух предметов с декоративным узором.

Компоновка изображения в листе. Поэтапное ведение рисунка. Точные пропорции. Построение предметов. Решение плоскостное, декоративное. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

3.4. Тема. Натюрморт из двух предметов с более сложным по форме предметами и декоративным узором

Закрепление навыков в поэтапном введении рисунка. Компоновка, пропорции, выделение тоном силуэтов. Тональные различия. Выразительность изображения. Решение плоскостное. Формат А3. Материала- графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры по памяти.

Второй год обучения

І полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Беседа о задачах второго класса. Осенний натюрморт из предметов быта, ветки, грибов

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с

перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.

2.1. Тема. Натюрморт из 2-3 геометрических предметов

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2 Тема. Натюрморт из 2-3 геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Конструктивный рисунок

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Повторение материала линейной перспективы

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Перспектива куба с овалами. Теория перспективы тел вращения

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы

Грамотное построение геометрических предметов с учетом законов перспективы. Рисование птицы, передача характера формы и тональной окраски. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Рисунок гипсового несложного орнамента

Построение, выявление формы, передача материальности гипса. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок складок с направленным освещением

Научить изображать конструктивными линиями и тоном форму складок в пространстве. Грамотная компоновка драпировки в листе. Выявление локального тона, объема и пространства с помощью светотени. Цельность изображения постановки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.2. Тема. Тематический натюрморт из 2-3 предметов, со свисающими складками. Тональная разработка

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формата А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Рисунок натюрморта в углу интерьера

Научить правильно изображать линейно-конструктивный рисунок интерьера в перспективе. Передать пространственные отношения, использовать поддержку светотенью. Последовательность ведения рисунки. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Натюрморт из крупных предметов, тональная разработка контрастных по тону

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Соблюдение последовательности, этапности в работе. Компоновка, пропорции, построение, решение свет-тень. Выявление конструкции предметов. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента на стене

Построение, выявление формы, передача материальности гипса. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Рисунок гипсового шара, построение и вписывание его в куб.

Научить правилам построения шара, вписанного в куб, и правилам передачи формы гипсового шара. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Рисунок натюрморта из – трех-пяти предметов

Линейно-конструктивный рисунок предметов натюрморта с передачей пространства. Выявление формы предметов посредством света, полутени, тени, рефлекса. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Рисунок натюрморта из двух-трех предметов, расположенных на уровне глаз учащихся.

Продолжение изучения принципа распределения светотени на шаре. Передача формы с обозначением блика, света. Полутени, тени, рефлекса, падающей тени. В натюрморт введена драпировка. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок интерьера классной комнаты с изображением тумбочки, стола, стула и другой мебели

Научить правильно изображать линейно-конструктивный рисунок интерьера в перспективе. Передавать пространственные отношения, использовать поддержку светотенью. Последовательность ведения рисунка. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4.2. Тема. наброски людей

Познакомить учащихся с анатомическими особенностями человека с пропорциями и пластикой. Формат А4. Материал – графитный карандаш, уголь, мелки.
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок драпировки, закрепленной на 2 точки

Научить изображать конструктивными линиями и тоном форму складок в пространстве. Грамотная компоновка драпировки в листе. Выявление локального тона, объема и пространства с помощью светотени. Цельность изображения постановки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.2. Тема. Рисунок гипсовый «обрубочной» головы Гудона

Научить цельности изображения. Передать характер большой формы головы с ее характерными особенностями. Передать при помощи светотени объем всей головы и ее основных поверхностей. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.3. Тема. Рисунок натюрморта из трех предметов (кухонный)

Поэтапное ведение рисунка. Передача объема, формы предметов. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

5.4. Тема. Рисунок натюрморта из двух-трех предметов с включением гипсового орнамента

Умение самостоятельно поэтапно выполнять рисунок. Выявлять форму предметов средствами светотени, тона. Передавать пространство и материальность предметов тоном. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел с драпировкой

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

1.2. Тема. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, складками драпировки.

Закрепление знаний и навыков в рисовании гипсовых предметов. Грамотная компоновка драпировки. Выявление локального тона, объема и пространства с помощью светотени. Цельность изображения постановки. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Знакомство с конструкцией человеческой головы, ее деталей

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А3. Материал - графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски портретов

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок слепка носа

Рисование гипсового слепка носа на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа) Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки автопортрета.

4.2. Тема. Рисунок слепка губ

Рисование гипсового слепка губ на уровне глаз рисующего. Продолжение знакомства с особенностями конструкции частей лица. Закрепление материала предыдущего задания. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок черепа

Рисование черепа человека на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

5.2. Тема. Рисунок гипсовой головы Античная

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал - графитный.

5.3. Тема. Рисунок гипсовой головы Аполлона

Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат

А3. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт с маской или гипсовой головой

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Рисунок гипсовой головы «Венера»

Передача характерных особенностей головы. Поэтапное ведение рисунка. Выявление формы, пространства, материальности. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Грамотная постановка предмета на плоскости. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

1.2. Тема. Рисунок живой головы натурщика

Выразительная передача формы головы. Последовательная работа над рисунком. Выявление характерных особенностей головы натурщика, объема. Уточнение центра «крестовины» и линии переносицы в начальной стадии рисунка. Сохранение цельности и формы всей головы при трехчетвертном повороте. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы более сложной формы. Изображение может быть в двух ракурсах на одном листе

Продолжить конструктивное изучение головы. Использовать все приемы, навыки и знания в поэтапном ведении рисунка. Выявление характера формы и целостности изображения. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Интерьерная постановка в классе из трех крупных предметов

Компоновка в листе. Линейно-конструктивное построение предметов с передачей

пространства и законов перспективы. Выявление формы. Решение свет- тень. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, размерам и материалу. Параллельное задание: данный натюрморт изобразить по памяти и воображению, с двух разных точек наблюдения

Линейно-конструктивный рисунок с передачей глубины разных планов. Цельное изображение всей группы предметов и их взаимосвязь. Решение свет-тень. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

II полугодие

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке

3.1. Тема. Рисунок натюрморта из трех предметов с включением чучела птицы и гипсового тела (яйцо)

Поэтапное ведение рисунка, конструктивная связь яйца и схожая форма тела птицы. Передача освещения, выявление формы и объема предметов. Передача материальности предметов и пространства. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере

Правильная компоновка. Передача «движение» фигуры натурщика и характерных особенностей. Передача пропорций, формы и пространства. Формат А2. Материал - графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт из нескольких предметов разных по форме, размерам и в различных поворотах

Уметь видеть и изображать предметы в пространстве с соблюдением всех законов перспективы. Передача формы и объема предметов. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт кухонный из трех-пяти предметов быта.

Последовательное ведение рисунка. Передача объема, формы, материальности, тональных отношений, целостности всей постановки. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

5.2. Тема. Рисунок натюрморта из нескольких предметов, включая гипсовую маску и других разных по материалу предметов

Итоговое задание. Выявление полученных навыков и знаний. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по

полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой

теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание

оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и

архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006