

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования г.Казани  
«Детская музыкальная школа №7 им. А.С.Ключарева»**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)  
срок обучения 7 лет**

**Казань 2023**

Рассмотрено:

Методический совет  
«ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»

« 28 » августа 2018г.

Утверждаю:

Директор  
«ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»  
Токаев Р.А. \_\_\_\_\_

« 28 » августа 2018г.

Разработчики:

Гарапшина Э.Ф. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая отделом струнно-щипковых инструментов «ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»;

Нагорнова А.М., Занозовская Н.Н., Яковлева А.Ю., Овсянникова А.С. - преподаватели по классу домры

Рецензент:

Гарапшина Э.Ф. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая отделом струнно-щипковых инструментов «ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»;

Рецензент:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план и годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента домра (далее – «Музыкальный инструмент (домра)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 урока (по 45 минут) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первый год - 32 недели, со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

## *Сведения о затратах учебного времени*

*Таблица №1*

Год обучения	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	
Количество занятий в год	64	66	66	66	66	66	66	460

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 7-летнем сроке обучения составляет 460 часов.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план и годовые требования (Срок обучения – 5 лет)***

Требования по специальности, для обучающихся на домре сроком 5 лет, те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Программа рассчитывается на 2 возрастные категории, которые, при поступлении имели возраст:

- 1) 5-8 лет;
- 2) 9-10 лет

За пять лет обучения учащийся должен овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающего). Обучающиеся, занимающиеся по семилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на реализацию творческого потенциала обучающегося.

Требования седьмого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **1 год обучения**

#### **I полугодие:**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Изучение нотной грамоты, строя инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с основными приемами звукоизвлечения. Прием игры- pizz. большим пальцем, упражнения на открытых струнах, простые тетраорды, попевки. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Заложение основ метроритма. Освоение игры медиатором. Игра простейших пьес в форме предложения, попевки, песни различного характера. Подбор по слуху.

- 5-6 песен-попевок
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- 5-6 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

## **II полугодие:**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение изучения нотной грамоты. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары ПIV, по возможности элементы тремоло. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Однооктавные гаммы E, A. Различные упражнения (в том числе и подготовительные – для освоения необходимых приемов игры) и этюды. Игра в ансамбле с концертмейстером. Исполнение несложных пьес различных композиторов, а также обработки народных песен по форме не больше периода, в тональностях, не превышающих двух, трех знаков при ключе.

- Мажорные однооктавные гаммы E, A (удар II, удар V, переменные удары ПIV). Арпеджио (B53). Хроматическая однооктавная гамма от e
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №2*

I полугодие	II полугодие
Декабрь - зачёт: 1-2 пьесы (на выбор)	Март – 1 гамма, 1 этюд Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце учебного года:**

### **1 вариант**

1. В. Моцарт «Азбука»
2. В. Иванников «Паучок»
3. А. Филиппенко «Цыплятки»

### **2 вариант**

1. Й. Гайдн «Песня»
2. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
3. Татарская народная песня «Аленький цветочек» обр. М. Музафарова

### **3 вариант**

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. А. Гедике «Танец»
3. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

### **4 вариант**

1. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
2. А. Гречанинов «Весенним утром»
3. Татарская народная песня «Ай, былбылым» («Мой соловей») обр. М. Музафарова

### **5 вариант**

1. И. С. Бах Гавот



2. И. Кнйшпер «Полюшко-поле»
3. Ю. Виноградов «Танец медвежат»

### **6 вариант**

1. Л. Бетховен Экосез
2. В. Калинин «Журавель»
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. А. Крючкова)

## **2 год обучения**

### **I полугодие:**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Освоение приема тремоло. Основы технического развития - хроматические упражнения, тетрахорды. Игра в небольших составах ансамблей.

- Г. Шрадик. Упражнения №1-№5
- Однооктавные мажорные гаммы E, F, G, A. Приемы игры: ПП, ПV; дубль штрих, восьмые, триоли, шестнадцатые - на одной ноте. Арпеджио (B53). Хроматическая однооктавная гамма от e, f.
- 2-3 простейших этюда
- 6-8 песен, пьес разного характера (в том числе и ансамбли)

### **II полугодие:**

Основы техники исполнения штрихов: легато, нон легато, стаккато. Освоение техники игры интервалов. Освоение новых выразительных средств. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

- Г. Шрадик. Упражнения №1-№5
- Однооктавные минорные гаммы (натуральный вид) e, f, g, a. Приемы игры: ПП, ПV; дубль штрих, восьмые, триоли, шестнадцатые - на одной ноте, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (M53) Хроматические однооктавные гаммы от e, f.
- 2-3 простых этюда
- 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и ансамбли)
- Чтение нот с листа

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №3*

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Март – 1 гамма, 1 этюд; Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

Одну пьесу из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **1 вариант**

1. Л. Моцарт «Менуэт»

2. В. Попонов «Наигрыш»
3. Татарская народная песня «Зятюшка» обр. М. Музафарова

#### **2 вариант**

1. Я. Дюссек «Старинный танец»
2. В. Калинин «Журавель»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

#### **3 вариант**

1. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. А. Ушкарёв «Родничок»

#### **4 вариант**

1. Г. Гендель Менуэт
2. В. Темнов Кадриль
3. Л. Хайрутдинова Ландыши

#### **5 вариант**

1. Видебург Бурре
2. Ю. Шапорин Колыбельная
3. С. Сайдашев «Застенчивый джигит»

#### **6 вариант**

1. Л. Бетховен Немецкий танец
2. Д. Кабалевский Пляска на лужайке
3. Татарская народная песня «Каз канаты»

### **3 год обучения**

Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретают качественно иной характер и должны быть более критично направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Необходимо развивать у обучающегося творческую инициативу, активно привлекать его во все этапы обучения (проставление аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Совершенствование техники. Освоение II, III позиции; переходов в смежные позиции. Исполнение различных ритмических рисунков по открытой струне с дальнейшим переложением на гаммы. Слуховой контроль над качеством звука. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с гармоническим и мелодическим минором (во втором полугодии). Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

#### **I полугодие:**

- Г. Шрадик. Упражнения №1-№10
- Двухоктавные мажорные гаммы E, F, G. Приемы игры: III, IV, дубль штрих; ритмика – до квартолей, чередование ритмического рисунка восьмая и две шестнадцатых и наоборот, пунктирный ритм, тремоло, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (B53, B6, B64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, g.
- 2-3 этюда на различные виды техники
- 3-4 произведения классической и народной музыки, эстрадные песни
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

#### **II полугодие:**

- Г.Шрадик. Упражнения №1-№10
- Двухоктавные минорные гаммы ми, фа, соль (гармонический вид). Приемы игры: ПП, ПУ, дубль штрих; ритмика – до квартолей, чередование ритма восьмая и две шестнадцатых, пунктирный ритм, тремоло. Арпеджио (M53, M6, M64). Хроматическая двухоктавная гамма от е, f, g.
- от 2-3 этюда на различные виды техники
- 3-4 произведения (включая зарубежную, русскую классику; произведения современных и татарских композиторов, обработки народных мелодий и песен)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №4*

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Март – 1 гамма, 1 этюд; Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

**1 вариант**

- 1.Г.Муффат «Бурре»
- 2.А.Холминов «Песня»
3. Татарская народная песня «Апипа» обр. Ш.Амирова

**2 вариант**

- 1.Й.Гайдн «Менуэт быка»
- 2.Романс «Я встретил вас»
3. Русская народная песня «Ах вы сени, мои, сени» обр. В.Дителя

**3 вариант**

- 1.И.С.Бах «Весной»
- 2.Н.Жиганов «Мелодия»
- 3.А.Лоскутов обр. р.н.п. «Весёлая голова»

**4 вариант**

- 1.И.С. Бах Бурре
- 2.П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
3. «Вы послушайте, ребята» (обр. А.Александрова)

**5 вариант**

1. Й. Гайдн Немецкий танец
2. А. Курченко «Очень красивая кукла» из «Детского альбома»
3. Татарская народная песня «Играя с ребёнком» (обр. Р.Белялова)

**6 вариант**

1. Н. Римский – Корсаков Мазурка
2. А. Холминов «Песня»
3. В. Чиара «Испанское болеро»

**4 год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, красочных приёмов игры. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приёма, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Расширение знаний новыми терминами и средствами выразительности. Подбор и разучивание на лето самостоятельной пьесы, с последующей сдачей после каникул.

**I полугодие:**

- Г. Шрадик Упражнения №1-№15
- мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квартолей. Различные приемы (включая флажолеты), чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (M53, M6, M64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- 2-3 этюда
- 3-4 произведения, включая зарубежную, русскую классику
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**II полугодие:**

- Г. Шрадик Упражнения №1-№15
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи. Арпеджио (M53, M6, M64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- 2-3 этюда
- 3-4 произведений, различных по стилю
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху
- Составление и разбор летней программы

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №5*

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачёт по самостоятельной работе (1 пьеса) Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Март – 1 гамма, 1 этюд; Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

**1 вариант**

1. Г. Перселл Канцонетта
2. В. Андреев «Грезы»
3. Татарская народная песня «Апипа»

**2 вариант**

1. Ж.Ф. Рамо Ригодон
2. А. Лядов «Танец комара»
3. Н. Жиганов Мелодия

**3 вариант**

1. Г.Ф. Гендель Вариации A-dur
2. М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. Русская народная песня «Уж, ты, поле мое» (Обр. В. Сапожникова)

**4 вариант**

1. Ф. Шуберт «Баркарола»
2. А. Цыганков Песня
3. М. Музафаров «Шутка»

**5 вариант**

1. Й. Гайдн Менуэт быка
2. А. Хачатурян Андантино

3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Обр.М.Красева)

#### **6 вариант**

1.Г.Шендерев «Весенняя прогулка»

2.Д.Шостакович Гавот

3.Русская народная песня «Как на этой на долине» (Обр. Н.Дмитриева)

#### **5 год обучения**

Контроль над свободой исполнительского аппарата, работа над развитием беглости пальцев левой руки. Включение в программу технического зачета однооктавных гамм в терцию. Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. С более продвинутыми учениками возможно включение в программу произведений крупной формы (части сюиты, сонаты, вариации). Простейшие ритмические соединения в гаммах. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квинтоли, синкопы).

#### **I полугодие:**

- Г.Шрадик Упражнения №1-№20
- мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), чередование штрихов legato, staccato; ритмические соединения 1+2,2+3. Арпеджио (M53, M6, M64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- мажорные однооктавные гаммы f, g в терцию
- 2-3 этюда
- 3-4 произведения, включая зарубежную, русскую классику
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

#### **II полугодие:**

- Г.Шрадик Упражнения №1-№20
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи. Арпеджио (M53, M6, M64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- минорные однооктавные гаммы fis, g в терцию
- 2-3 этюда
- 3-4 произведений, различных по стилю
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху
- Составление и разбор летней программы

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №6*

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачёт по самостоятельной работе (1 пьеса) Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Март – 1 гамма, 1-2 этюда; Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

#### **1 вариант**

1. Н.Бакланова Сонатина

2.А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

3.А. Цыганков «Веселая прогулка»

#### **2 вариант**

1.Г.Линике Маленькая соната

2.Э.Григ Норвежский танец

3. В. Газанчян «Свет доброй луны»

### **3 вариант**

1. Ж. Люлли Жига

2. М. Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»

3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. В. Дителя)

### **4 вариант**

1. Бах-Гуно «Ave, Maria»

2. Н. Дмитриев «Старая карусель»

3. Л. Тагирова Фантазия на тему С. Садыковой «Зэнгэр кузлэр»

### **5 вариант**

1. Н. Паганини Полонез

2. Кюи Ц. Восточная мелодия

3. Русская народная песня «В саду девушки гуляли» (Обр. Н. Красавина)

### **6 вариант**

1. Г. Обер Престо

2. Р. Глиэр Романс

3. Л. Тагирова Фантазия на тему М. Фрадкина «Дорога на Берлин»

## **Шестой год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение новых штрихов: *marcato*, *detache*, *sforzando*.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Включение в программу произведений крупной формы (части сюиты, сонаты, вариации).

### **I полугодие:**

- Г. Шрадик. Упражнения №1-№25
- Двухоктавные гаммы E, F, G, A. Приемы игры: ПП, ПV, дубль штрих; ритмика - до квинтолей, простейшие ритмические соединения 1+2, 2+3, 3+4; пунктирный ритм, тремоло, чередование штрихов два *legato*, два *staccato*; игра флажолетами. Арпеджио (Б53, Б6, Б64, Ммаж7). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **II полугодие:**

- Г. Шрадик Упражнения №1-№25
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей, простейшие ритмические соединения 1+2, 2+3, 3+4. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи. Арпеджио (М53, М6, М64, Ммаж7). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- минорные однооктавные гаммы fis, g в терцию
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 3-4 произведений, различных по стилю
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

- Составление и разбор летней программы

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №7*

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1-2 этюда; Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет: 1 гамма, 1-2 этюда; Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

**Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

**1 вариант**

1. А. Телеман Сонатина
2. Ф. Госсек Тамбурин
3. Татарская народная песня «Тафтиляу»

**2 вариант**

1. Марчелло В. Скерцандо
2. Р. Глиэр Вальс
3. В. Сапожнин «Веселая скрипка»

**3 вариант**

1. Ж. Рамо Ригодон
2. Л. Тагилова «Песня без слов»
3. Русская народная песня «Ах, Настасья» (обр. В. Дителя)

**4 вариант**

1. Г. Шендерев «Весенняя прогулка». Рондо
2. К. Сен-Санс «Лебедь»
3. В. Польшаев «Полька-диалог»

**5 вариант**

1. Вивальди А. Концерт a-moll
2. Дж. ван Хьюзен, Дж. Берк «Платье в синий горошек и лунный свет»
3. В. Дмитриев «Старая карусель»

**6 вариант**

1. Дж. Лойе Соната (I ч. или II, III ч.)
2. М. Глинка Мелодический вальс
3. М. Музафаров Танец девушек

**Седьмой год обучения**

Основная задача - подготовка и исполнение выпускной программы, состоящей из произведений различных по стилю, с обязательным включением крупной формы, пьесы кантиленного плана и оригинального сочинения, в максимально готовом, качественном виде. Программа должна быть разнообразной по стилям и жанрам, а также включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Обыгрывание выпускной программы перед экзаменом на прослушивании, зачетах, классных вечерах, концертах.

С начала года обучения также ведется работа над закреплением и совершенствованием ранее освоенных приемов, штрихов. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качеством звукоизвлечения и метроритмом. Упражнения на совершенствование исполнительской техники. В первом полугодии умение продемонстрировать любую из освоенных за годы обучения мажорных и минорных гамм. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Расширение арсенала средств выразительности, умение произвести грамотный разбор исполняемого произведения:

тональность, штрихи, приемы, динамические оттенки, темп, музыкальная форма, а также краткие биографические сведения о композиторах.

**I полугодие:**

- Г.Шрадик. Упражнения №1-№25
- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Приемы игры: ПП, ПV, дубль штрих; ритмика - до квинтолей, ритмические соединения 1+2, 2+3, 3+4; пунктирный ритм, тремоло, чередование штрихов два legato, два staccato. Арпеджио. Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- мажорные минорные однооктавные гаммы в терцию
- 1-2 этюда
- Подготовка выпускной программы

**II полугодие:**

- Подготовка к итоговой аттестации
- **Выпускной экзамен** – 3-4 различных по стилю произведения (крупная форма, кантилена, оригинальное сочинение)

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №8*

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачёт по самостоятельной работе (1 пьеса)	Март – прослушивание выпускной программы
Октябрь – технический зачёт: 1 этюд, 1-2 гаммы	Апрель, май – экзамен: 3-4 различных по стилю произведения (крупную форма, кантилена, оригинальное произведение)
Декабрь – 1-2 пьесы выпускной программы	

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

**1 вариант**

1. Кюхлер Г. Концертино в стиле А.Вивальди (I ч. или II, III ч.)
2. А.Аренский «Незабудка»
3. В.Андреев Испанский танец
4. Р.Белялов «Детская» из «Фольклор – сюиты»

**2 вариант**

1. Л.Бетховен Рондо
2. Ж.Массне «Размышление»
3. Н.Фомин Балетная сцена
4. Р.Ильясов «Аниса»

**3 вариант**

1. А.Моцарт Соната D dur I ч.
2. П.Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
3. Г.Купер Тарантелла
4. Л.Тагирова «Подсмотренный танец»

**4 вариант**

1. Г.Гендель Соната G–dur (I, II ч.)
2. Ф.Шуберт Музыкальный момент
3. А.Аренский Романс
4. Л.Тагирова Фантазия на татарские темы М.Музафарова

**5 вариант**

1. А.Вивальди Концерт для скрипки G-dur (I ч.)
2. Р. Глиэр «У ручья»
3. К.Бом Непрерывное движение
4. И.Байтиряк «Не упрекай»

**6 вариант**

1. Й. Гайдн Венгерское рондо



2. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
3. А. Ключарёв «Весенняя песня»
4. А. Шалов Обработка русской народной песни «На горе было горе»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

\* В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **1. Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

## **2.Методическая литература**

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г.Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 14.Потапова Л.Работа над техническим развитием учащихся ДМШ. КГК 2012
- 15.Потапова Л. Организация работы над техническим комплексом в классе трехструнной домры: учебно-методическое пособие по курсам "Методика обучения" и "Педагогическая практика" для студентов высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры К., 2013

## **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М.,1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007



201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
232. «Мозаика» пьесы татарских композиторов /составитель Амерханова Р.Ф., Казань 1989
233. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано Переложение и составитель Р.Ф.Амерханова-Халитова Казань 2002
234. Композиторы Татарстана - детям/ составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
235. Хрестоматия педагогического репертуара (средние классы) Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009
236. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань 2010
237. Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005
238. «Играет Шаукат Амиров». Тюмень 2001
239. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей). Казань 2011

240. Л.Тагирова Концертные пьесы для трехструнной домры и ансамбля домр в сопровождении фортепиано «На празднике» в исполнительской редакции, методическими комментариями Э.Ф.Гарапиной. Казань 2019

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования г.Казани  
«Детская музыкальная школа №7 им. А.С.Ключарева»**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)  
срок обучения 5 лет**

**Казань 2023**

Рассмотрено:

Методический совет  
«ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»

« 28 » августа 2018г.

Утверждаю:

Директор  
«ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»  
Токаев Р.А. \_\_\_\_\_

« 28 » августа 2018г.

Разработчики:

Гарапшина Э.Ф. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая отделом струнно-щипковых инструментов «ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»;

Нагорнова А.М., Занозовская Н.Н., Яковлева А.Ю., Овсянникова А.С. - преподаватели по классу домры

Рецензент:

Гарапшина Э.Ф. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая отделом струнно-щипковых инструментов «ДМШ №7 им.А.С.Ключарева»;

Рецензент:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план и годовые требования
- Примерные списки произведений по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента домра (далее – «Музыкальный инструмент (домра)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 урока (по 45 минут) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первый год - 32 недели, со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

## *Сведения о затратах учебного времени*

*Таблица №1*

Год обучения	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	32	33	33	33	33	
Количество занятий в год	64	66	66	66	66	328

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 328 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.



Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план и годовые требования (Срок обучения – 5 лет)***

Требования по специальности, для обучающихся на домре сроком 5 лет, те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Программа рассчитывается на 3 возрастные категории, которые, при поступлении имели возраст:

- 1) 5-8 лет;
- 2) 9-10 лет;
- 3) 11-15 лет.

За пять лет обучения учащийся должен овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающего). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на реализацию творческого потенциала обучающегося.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **1 год обучения**

#### **I полугодие:**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Изучение нотной грамоты, строя инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с основными приемами звукоизвлечения. Прием игры- pizz. большим пальцем, упражнения на открытых струнах, простые тетрахорды, попевки. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Заложение основ метроритма. Освоение игры медиатором. Игра простейших пьес в форме предложения, попевки, песни различного характера. Подбор по слуху.

- 5-6 песен-попевок
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

- 5-6 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

## II полугодие:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение изучения нотной грамоты. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, по возможности элементы тремоло. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Однооктавные гаммы E, A. Различные упражнения (в том числе и подготовительные – для освоения необходимых приемов игры) и этюды. Игра в ансамбле с концертмейстером. Исполнение несложных пьес различных композиторов, а также обработки народных песен по форме не больше периода, в тональностях, не превышающих двух, трех знаков при ключе.

- Мажорные однооктавные гаммы E, A (удар П, удар V, переменные удары ПV). Арпеджио (B53). Хроматическая однооктавная гамма от e
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №2*

I полугодие	II полугодие
Декабрь - зачёт: 1-2 пьесы (на выбор)	Март – 1 гамма, 1 этюд Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце учебного года:**

### 1 вариант

1. В. Моцарт «Азбука»
2. В. Иванников «Паучок»
3. А. Филиппенко «Цыплятки»

### 2 вариант

1. Й. Гайдн «Песня»
2. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
3. Татарская народная песня «Аленький цветочек» обр. М. Музафарова

### 3 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. А. Гедике «Танец»
3. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

### 4 вариант

1. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
2. А. Гречанинов «Весенним утром»
3. Татарская народная песня «Ай, былбылым» («Мой соловей») обр. М. Музафарова

### 5 вариант

1. И. С. Бах Гавот
2. И. Книппер «Полюшко-поле»
3. Ю. Виноградов «Танец медвежат»

### 6 вариант

1. Л. Бетховен Экосез

2. В. Калинин «Журавель»

3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. А.Крючкова)

## 2 год обучения

### **I полугодие:**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Освоение приема тремоло. Основы технического развития - хроматические упражнения, тетрахорды. Игра в небольших составах ансамблей.

- Г.Шрадик. Упражнения №1-№5
- Однооктавные мажорные гаммы E, F, G, A. Приемы игры: ПП, ПV; дубль штрих, восьмые, триоли, шестнадцатые - на одной ноте. Арпеджио (B53). Хроматическая однооктавная гамма от e, f.
- 2-3 простейших этюда
- 6-8 песен, пьес разного характера (в том числе и ансамбли)

### **II полугодие:**

Основы техники исполнения штрихов: легато, нон легато, стаккато. Освоение техники игры интервалов. Освоение новых выразительных средств. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

- Г.Шрадик. Упражнения №1-№5
- Однооктавные минорные гаммы (натуральный вид) e, f, g, a. Приемы игры: ПП, ПV; дубль штрих, восьмые, триоли, шестнадцатые - на одной ноте, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (M53) Хроматические однооктавные гаммы от e, f.
- 2-3 простых этюда
- 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и ансамбли)
- Чтение нот с листа

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №3*

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Март – 1 гамма, 1 этюд; Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

Одну пьесу из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### **1 вариант**

1. Л. Моцарт «Менуэт»

2. В. Попонов «Наигрыш»

3. Татарская народная песня «Зятюшка» обр. М. Музафарова

#### **2 вариант**

1. Я. Дюссек «Старинный танец»
2. В. Калинников «Журавель»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

### **3 вариант**

1. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. А. Ушкарёв «Родничок»

### **4 вариант**

1. Г. Гендель Менуэт
2. В. Темнов Кадриль
3. Л. Хайрутдинова Ландыши

### **5 вариант**

1. Видебург Бурре
2. Ю. Шапорин Колыбельная
3. С. Сайдашев «Застенчивый джигит»

### **6 вариант**

1. Л. Бетховен Немецкий танец
2. Д. Кабалевский Пляска на лужайке
3. Татарская народная песня «Каз канаты»

## **3 год обучения**

Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретают качественно иной характер и должны быть более критично направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Необходимо развивать у обучающегося творческую инициативу, активно привлекать его во все этапы обучения (проставление аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Совершенствование техники. Освоение II, III позиции; переходов в смежные позиции. Исполнение различных ритмических рисунков по открытой струне с дальнейшим переложением на гаммы. Слуховой контроль над качеством звука. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с гармоническим и мелодическим минором (во втором полугодии). Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### **I полугодие:**

- Г. Шрадик. Упражнения №1-№10
- Двухоктавные мажорные гаммы E, F, G. Приемы игры: ПП, ПV, дубль штрих; ритмика – до квартолей, чередование ритмического рисунка восьмая и две шестнадцатых и наоборот, пунктирный ритм, тремоло, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (B53, B6, B64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, g.
- 2-3 этюда на различные виды техники
- 3-4 произведения классической и народной музыки, эстрадные песни
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

### **II полугодие:**

- Г. Шрадик. Упражнения №1-№10
- Двухоктавные минорные гаммы ми, фа, соль (гармонический вид). Приемы игры: ПП, ПV, дубль штрих; ритмика – до квартолей, чередование ритма восьмая и две

шестнадцатых, пунктирный ритм, тремоло. Арпеджио (M53, M6, M64).  
Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, g.

- от 2-3 этюда на различные виды техники
- 3-4 произведения (включая зарубежную, русскую классику; произведения современных и татарских композиторов, обработки народных мелодий и песен)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №4*

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Март – 1 гамма, 1 этюд; Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

**1 вариант**

1. Г. Муффат «Бурре»
2. А. Холминов «Песня»
3. Татарская народная песня «Апипа» обр. Ш.Амирова

**2 вариант**

1. Й. Гайдн «Менуэт быка»
2. Романс «Я встретил вас»
3. Русская народная песня «Ах вы сени, мои, сени» обр. В. Дителя

**3 вариант**

1. И. С. Бах «Весной»
2. Н. Жиганов «Мелодия»
3. А. Лоскутов обр. р.н.п. «Весёлая голова»

**4 вариант**

1. И. С. Бах Бурре
2. П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
3. «Вы послушайте, ребята» (обр. А. Александрова)

**5 вариант**

1. Й. Гайдн Немецкий танец
2. А. Курченко «Очень красивая кукла» из «Детского альбома»
3. Татарская народная песня «Играя с ребёнком» (обр. Р. Беялова)

**6 вариант**

1. Н. Римский – Корсаков Мазурка
2. А. Холминов «Песня»
3. В. Чиара «Испанское болеро»

**4 год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, красочных приёмов игры. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность

работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Включение в программу произведений крупной формы (части сюиты, сонаты, вариации). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квинтоли, синкопы).

**I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15
- мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (M53, M6, M64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- мажорные однооктавные гаммы f, g в терцию
- 2-3 этюда
- 3-4 произведения, включая зарубежную, русскую классику
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи. Арпеджио (M53, M6, M64). Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- минорные однооктавные гаммы fis, g в терцию
- 2-3 этюда
- 3-4 произведений, включая крупную форму, кантилену
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху
- Составление и разбор летней программы

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №5*

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачёт по самостоятельной работе (1 пьеса) Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы	Март – 1 гамма, 1 этюд; Май – академический зачёт: 2-3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список академического зачета (в конце учебного года):**

**1 вариант**

- 1.Ф. Шуберт «Баркарола»
- 2.А. Цыганков Песня
- 3.М. Музафаров «Шутка»

**2 вариант**

1. Л. Бетховен Полонез
2. Н.Жиганов «Мелодия»
- 3.А. Цыганков «Веселая прогулка»

**3 вариант**

- 1.Г.Ф. Гендель Прелюдия
- 2.Русская народная песня «Что пониже было города Саратова» (обр. Ю.Блинова)
- 3.С.Танеев Скерцо

**4 вариант**

- 1.И.С. Бах Рондо из сюиты h-moll
- 2.Ц. Кюи Испанские марионетки

3. Татарская народная песня «Гафтиляу» (обр. А.Ключарёва)

#### **5 вариант**

1. Ю. Соловьев Сонатина
2. И. Брамс Колыбельная
3. Р. Еникеев Танец

#### **6 вариант**

1. Ю.Сулимов Рондо
2. М.Ипполитов – Иванов «Ариетта» из оперы «Женитьба»
3. Л. Тагирова Фантазия на тему С. Садыковой «Зэнгэр кузлэр»

### **5 год обучения**

Основная задача - подготовка и исполнение выпускной программы, состоящей из произведений различных по стилю, с обязательным включением крупной формы, пьесы кантленного плана и оригинального сочинения, в максимально готовом, качественном виде. Обыгрывание выпускной программы перед экзаменом на прослушивании, зачетах, классных вечерах, концертах.

С начала года обучения также ведется работа над закреплением и совершенствованием ранее освоенных приемов, штрихов. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Упражнения на развитие мелкой техники.

В первом полугодии умение продемонстрировать любую из освоенных за годы обучения мажорных и минорных гамм. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Расширение арсенала средств выразительности, умение произвести грамотный разбор исполняемого произведения: тональность, штрихи, приемы, динамические оттенки, темп, а также краткие биографические сведения о композиторах.

#### **I полугодие:**

- Г.Шрадик. Упражнения №1-№15
- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Приемы игры: ПП, ПV, дубль штрих; ритмика - до квинтолей, чередование ритмического рисунка восьмая и две шестнадцатых и наоборот, а также простейшие ритмические соединения 2+3, 3+4; пунктирный ритм, тремоло, чередование штрихов два легато и два стаккато, Арпеджио. Хроматическая двухоктавная гамма от e, f, fis, g
- 1-2 этюда
- Подготовка выпускной программы

#### **II полугодие:**

- Подготовка к итоговой аттестации
- **Выпускной экзамен** – 3-4 различных по стилю произведения (крупная форма, кантлена, оригинальное сочинение)

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица №6*

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачёт по самостоятельной работе (1 пьеса) Октябрь – технический зачёт: 1 этюд, 1 гамма	Март – прослушивание выпускной программы Апрель, май – экзамен: 3-4 различных по стилю произведения (крупную форму,

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:****1 вариант**

- 1.И.Линике «Маленькая соната»
- 2.Л.Тагирова Песня без слов
- 3.Р.н.п. «Играй моя травушка» обр.А.Шалова

**2 вариант**

- 1.В.Панин «Детский концерт»
2. Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова
3. М.Музафаров «Шутка»

**3 вариант**

- 1.Ф.Кюхлер «Концертино»
- 2.Р.Яхин «Ноктюрн»
- 3.Р.н.п. «По улице не ходила, пойду» обр. В.Лаптева

**4 вариант**

- 1.Й. Гайдн Венгерское рондо
- 2.А. Ключарёв «Весенняя песня»
- 3.А. Баев «На ранчо»

**5 вариант**

1. А.Моцарт Соната D dur Iч.
- 2.П.Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»
- 3.Л.Тагирова «Подсмотренный танец»

**6 вариант**

- 1.Л.Бетховен Рондо
- 2.П.Чайковский Мазурка
- 3.В.Мироманов Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька»

**Примерный список музыкальных произведений:**

- \* Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Индивидуальные планы учащихся пополняются и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности, возможностям учащегося.

**1 год обучения****А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»:**

- М. Магиденко «Петушок»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
М.Красев «Топ-топ»  
Н.Метлов «Котя, котенька-коток»  
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Н.Метлов «Паук и мухи»  
Д.Кабалевский «Маленькая полька»  
Д.Кабалевский «Игра»

**«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина:**

- В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры»  
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян  
В.Ребиков «Воробышек»  
Т.Потапенко «Грибы»  
В.Благ «Чудак»



В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»:

В.Моцарт «Азбука»

Э Левина «Неваляшки»

В.Круглов «Школа игры на домре»:

Л.Бетховен «Сурук»

«Мозаика»:

Ю.Виноградов «Медвежата»

Обр. т.н.п. «Ай, былбылым»

Обр.т.н.п. «Зятюшка»

## **2 год обучения**

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»:

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова

Д.Кабалевский «Прогулка»

Д.Кабалевский «Свет и тени»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор

Д.Шостакович «Маленький марш»

Д.Кабалевский «Хоровод»

В.Круглов «Школа игры на домре»:

И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.А.Моцарт «Аллегретто»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова

«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина:

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского

Тат.н.п. «Аниса» обр. Музафарова Мозаика

Тат.н.п «Гусиные крылья» обр.Берлин-Печниковой

Репертуар для ансамблей:

А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Р.н.п. «Посеяли девки лён»

М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оп. «Хованщина»

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

А.Гретри «Песенка»

«Итальянская песенка» перел. Александрова

Л.Бетховен «Край родной»

## **3 год обучения**

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А Александрова. («Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина)

Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина

Т.Хренников «Колыбельная Светланы». (В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»)

Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева

Д.Кабалевский Этюд ля минор. (В.Круглов «Школа игры на домре»)

С.Сарьян «Кукла спит». (А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»)

Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. (В.Круглов «Школа игры на домре»)

В.Калинников «Журавель» («Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина)

Этюды Глейхмана, Пильщикова

М.Музафаров «Маленький вальс»  
Тат.н.п. «Поделим яблоко на пять частей» обр.Белялова  
Тат.н.п. «Играя с ребёнком» обр.Белялова  
Репертуар для ансамблей:  
В.Ф.Бах «Два дуэта»  
В.Ф.Бах «Жалоба»  
А.Корелли «В темпе гавота»  
Б.Барток «Менуэт»  
В.Моцарт «Колокольчик»  
А.Даргомьжский «Ванька-Танька»  
Д.Кабалевский «Рондо»  
Д.Кабалевский «Народный танец»  
Е.Мецакапо «Марш мандолинистов»  
В.Польдяев обр.р.н.п. «Серенький козлик»  
Романс «Я встретил вас»  
Ю.Виноградов обр.тат.н.п. «Апица»  
Н.Жиганов «Сказка»  
Н.Шаинский-Олейников «Антошка»  
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр. Ю.Шишакова

#### **4 год обучения**

Н.Бакланова Сонатина  
А.Цыганков «Детская сюита»  
Ф.Куперен «Тарантелла»  
Г.Муффат «Бурре»  
Р.Шуман «Грёзы»  
Д.Гоэнс «Скерцо»  
А.Глазунов «Пиццикато»  
П.Чайковский «Баркаролла»  
З.Валиуллин «Романс»  
Р.Яхин «Элегия»  
Н.Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»  
В.Городовская «Памяти Есенина»  
В.Гаврилин «Марш»  
Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» обр.Мотова  
Нем.н.п. «Деревенская свадьба» обр.Польдяева  
Р.н.п. «Мой муженька» обр.Цыганкова  
Репертуар для ансамблей:  
В.Моцарт «Дивертисмент №12» ч.2  
Л.Боккерини «Менуэт»  
З.Фибих «Поэма»  
И.Штраус «Полька пиццикато»  
П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
З.Валиуллин «Танец»  
Р.Еникеев «Юмореска»  
А.Кокорин «Маленький диксиленд»  
В.Городовская «Степь да степь кругом»

Сибирская полька «Стуколка»

### **5 год обучения**

Д.Скарлатти Соната е moll III,IV части

Н.Паганини Сонатина

Г.Гендель Соната№6

О.Ридинг Концерт

И.Линике «Маленькая соната»

А.Аренский «Незабудка»

Р.н.п. «Играй моя травушка» обр.А.Шалова

В.Панин «Детский концерт»

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

М.Музафаров «Шутка»

Ф.Кюхлер «Концертино»

С.Рахманинов Итальянская полька

Р.н.п. «По улице не ходила, пойду» обр. В.Лаптева

Л.Обер Жига

А. Ключарёв «Весенняя песня»

А. Баев «На ранчо»

А.Моцарт Соната D dur Iч.

П.Чайковский Осенняя песня из цикла «Времена года»

Л.Бетховен Рондо

Дж.Керн «Дым»

А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»

Дворжак «Мелодия»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

- \* В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **1. Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

#### **2. Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Потапова Л. Работа над техническим развитием учащихся ДМШ. КГК 2012
15. Потапова Л. Организация работы над техническим комплексом в классе трехструнной домры: учебно-методическое пособие по курсам "Методика обучения" и "Педагогическая практика" для студентов высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры К., 2013

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959



95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып. 9/ Составитель Фурмин С.М., 1973

179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
232. «Мозаика» пьесы татарских композиторов /составитель Амерханова Р.Ф., Казань 1989
233. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано Переложение и составитель Р.Ф.Амерханова-Халитова Казань 2002
234. Композиторы Татарстана - детям/ составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
235. Хрестоматия педагогического репертуара (средние классы) Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009
236. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань 2010
237. Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005
238. «Играет Шаукат Амиров». Тюмень 2001
239. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей). Казань 2011
240. Л.Тагирова Концертные пьесы для трехструнной домры и ансамбля домр в сопровождении фортепиано «На празднике» в исполнительской редакции, методическими комментариями Э.Ф.Гарапшиной. Казань 2019