

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Казани  
«Детская музыкальная школа № 11»**

***Одобрена***

Методическим объединением  
преподавателей секции фортепиано  
ДМШ №11

Протокол №   1  

От   3   сентября   2012   г.

***Утверждаю:***

Директор МБОУ ДОД г. Казани

«ДМШ №11»

\_\_\_\_\_ В.Н.Евдокимов

\_\_\_\_\_201\_\_г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

***Составитель:***

Преподаватель ДМШ № 11

Лещева О.А.

Казань 2012г.

## Пояснительная записка

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что, лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы, На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащихся, воспитания, формирования морального облика и т. д.

Данная программа разработана на основе программы по Фортепиано, утверждённой Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва 1973г.) и программы «Фортепиано», разработанной коллективом преподавателей детских музыкальных школ города Казани (2003 г.).

### Цель программы:

- обучение детей игре на фортепиано, расширение их музыкальных способностей, воспитание образованных музыкантов, владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

### Основные задачи программы:

- развитие у ученика комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательные-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);

- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению.
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий: для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

*Данная программа рассчитана на обучение детей от 6 до 16 лет. Срок реализации 7 лет.* Возможность обучения в восьмом классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Занятие по предмету «специальное фортепиано» проводится в объеме, определенном действующими учебными планами: 2 ч. в неделю.

Основной формой обучения является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Особенность ДМШ заключается в том, что дети обучаются параллельно в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. Большинство детей учатся «для себя». Поэтому одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Формы контроля успеваемости учащихся**

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проходят 1 раз в год (в мае) во всех классах, в 7-м классе — выпускной экзамен в школе. 8-й класс является подготовительным классом для профессионально - ориентированных учащихся. В него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 7-го класса.

На всех экзаменах — вступительных, переводных и выпускных — учащемуся выставляется оценка.

Учащиеся 1-го и 1-го повторного классов фортепианного отдела ДМШ №11 выступают публично на оценку два раза в течение учебного года:

1. Зачет в конце I полугодия
2. Переводной экзамен в конце II-го полугодия

Учащиеся 2-го класса выступают публично три раза:

1. Технический зачет (Этюд)
2. Зачет в конце I полугодия
3. Переводной экзамен в конце II-го полугодия

Учащиеся с 3-го по 6-ой класс выступают публично четыре раза в год:

1. Технический зачет (2 Этюда)
2. Зачет по самостоятельно выученным произведениям
3. Зачет в конце I полугодия
4. Переводной экзамен в конце II-го полугодия

Зачет по самостоятельной работе учащихся 3-7 классов в ДМШ №11 проводится сразу после зимних каникул. Ученики исполняют на сцене самостоятельно выученную наизусть пьесу по уровню сложности на два класса ниже.

Учащиеся 7-го класса сдают:

1. Технический зачет (2 этюда)
2. Экзамен по самостоятельной работе, чтению с листа и грамотности
3. Выпускной экзамен в конце II-го полугодия

Выпускному экзамену предшествуют четыре прослушивания выпускной программы:

1. Первое прослушивание – полифония и крупная форма (в декабре)
2. Второе прослушивание – две разнохарактерные пьесы (в феврале)
3. Третье прослушивание – вся программа (в марте)
4. Четвертое прослушивание – вся программа (в апреле)

Все учащиеся со 2-го по 6-ой класс сдают зачет по чтению с листа и грамотности в конце сентября на оценку. На этом зачете осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и всесторонних знаний в области музыки, в том числе терминов. Требования по грамотности разработаны заведующей фортепианным отделом и приняты на методическом заседании отдела.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся на отделе проводятся зачеты по гаммам. Ученики со 2-го по 7-ой класс сдают гаммы два раза в год: в первом полугодии – диезные, во втором полугодии – бемольные. Требования по гаммам приняты на методическом заседании фортепианного отдела.

## **Требования к академическим выступлениям по классам**

### **1 класс**

В конце I-го полугодия учащиеся сдают две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года они сдают три произведения:

1. Этюд
2. Пьеса с элементами полифонии
3. Пьеса

Более продвинутые учащиеся исполняют этюд, полифонию, легкую сонатину или вариации.

***Варианты программ экзамена в конце 1-го класса:***

I

Шитте Л. Этюд До Мажор

Сперонтес А. Менуэт Соль Мажор

Галынин Г. Зайчик

II

Беркович И. Этюд

Руднев Н. Щебетала пташечка

Файзи Д. Скакалка

III

Лекуппе Ф. Этюд До Мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

**1 класс повторный**

Учащиеся 1-го класса второго года обучения закрепляют и продолжают развитие навыков, полученных ранее.

В конце I-го полугодия они сдают два разнохарактерных произведения.

В конце II-го полугодия ученики исполняют четыре произведения:

1. Этюд
2. Полифоническая пьеса
3. Сонатина или вариации
4. Пьеса

***Варианты программ переводного экзамена из 1-го класса во 2-ой:***

I

Гедике А. Этюд До Мажор

Моцарт Л. Бурре ми минор

Штейнбельт Д. Сонатина

Жилинский А. Веселый пастушок

## II

Николаев А. Этюд До Мажор

Кригер И. Менуэт ля минор

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»

Майкапар С. Детская пьеса

## III

Черни-Гермер К. Этюд №15 1 ч.

Рамо Ж. Ригодон Ми Мажор

Гедике А. Сонатина До Мажор

Кореневская И. Дождик

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### ***2. Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### ***3. Крупная форма***

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

#### ***4. Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги  
Жиганов Н. Колыбельная  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»  
Кравченко «Караван»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Сигмейстер Э. «Каждый вечер»  
Хайрутдинова Л. Считалка  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник  
Якубов И. Полька  
Яхин Р. «Картинки природы», Лето.

## 2 класс

В I полугодии учащиеся сдают:

1. Зачет по чтению с листа и грамотности
2. Технический зачет (1 этюд)
3. Гаммы диезные
4. Художественный зачет (полифония и пьеса)

Во II полугодии учащиеся сдают:

1. Технический зачет (бемольные гаммы)
2. Переводной экзамен (4 произведения).

***Варианты программ переводного экзамена из 2-го класса в 3-ий:***

I

Моцарт В. Менуэт До Мажор

Назарова Т. Вариации

Штейнбельт Д. Адажио

Жиганов Н. Резвушка

II

Бах И. Волынка

Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор 1 ч.

Ключарев А. Гусиные крылья

Градески Э. Задиристые буги

### Ш

Бах И. Менуэт ре минор

Клементи М. Сонатина До Мажор 1 ч.

Чайковский П. Старинная французская песенка

Майкапар С. Полька

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

##### ***2. Этюды***

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

##### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

##### ***4. Пьесы***

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»

Бертолотто Д. Ритм блюза

Виноградов Ю. Танец клоуна, Танец медвежат

Градески Э. По дороге домой из школы, Мороженое

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Еникеев Р. Вальс, цикл «Картинки природы»: Весенние капельки; пьесы из сюиты «В мире кукол»

Жиганов Н. Секунда, Маленькая импровизация

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Калимуллин Р. Игра

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома  
Сигмейстер Э. Поезд идет  
Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается  
Шостакович Д. "Танцы кукол" Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы.  
Яруллин М. Марш;  
Яхин Р. Обр. тат. нар. песен «На сенокосе», «Утренняя песня»

### 3 класс

В I полугодии учащиеся сдают:

1. Зачет по чтению с листа и грамотности
2. Технический зачет (2 этюда, 1 из них Черни)
3. Гаммы диезные
4. Художественный зачет (крупная форма и пьеса)

Во II полугодии сдают:

1. Технический зачет (гаммы бемольные)
2. Зачет по самостоятельной работе
3. Переводной экзамен (4 произведения)

***Варианты программ переводного экзамена из 3-го класса в 4-ый:***

I

Бах И. Менуэт Соль Мажор

Моцарт В. Рондо До Мажор

Валиуллин А. Песня без слов

Кабалевский Д. Клоуны

II

Павлюченко С. Фугетта

Кулау Ф. Вариации Соль Мажор

Глинка М. Чувство

Градески Э. Мороженое

### Ш

Бах И. Маленькая прелюдия До Мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа Мажор 1 ч.

Шуман Р. Первая утрата

Чайковский П. Новая кукла

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Гендель Г. Куранта, Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

##### ***2. Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

##### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

##### ***4. Пьесы***

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Делло-Джой Безделушка

Еникеев Р. «Сайдашстан», Жалоба

Ключарев А. Обр. тат.нар.песни «Тюмень»

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Петерсен Р. Старый автомобиль, Закат

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Прогулка, Марш,

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

#### 4 класс

В I полугодии учащиеся сдают:

1. Зачет по чтению с листа и грамотности
2. Технический зачет (2 этюда, 1 из них Черни)
3. Гаммы диезные
4. Художественный зачет (полифония и пьеса)

Во II полугодии сдают:

1. Технический зачет (гаммы бемольные)
2. Зачет по самостоятельной работе
3. Переводной экзамен (4 произведения)

***Варианты программ переводного экзамена из 4-го класса в 5-ый:***

#### I

Бах Ф. Фантазия ре минор

Бенда И. Соната ля минор

Шамсутдинов И. У елки

Шуман Р. Охотничья песенка

#### II

Гендель Г. Куранта Фа Мажор

Клементи М. Сонатина До Мажор 3 ч.

Прокофьев С. Дождь и радуга

Григ Э. Вальс

#### III

Бах И. Маленькая прелюдия до минор II тетр.

Кулау Ф. Сонатина До Мажор 1 ч.

Прокофьев С. Сказочка

Шмитц М. Микки-Маус

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1: №1,3,5-8,11,12 Тетрадь 2:№1-3,6  
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта  
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
Моцарт Л. Ария соль минор  
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор  
Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Циполи Д. Фугетты ми и фа мажор

## **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лак Т. Соч . 172 Этюды №4,5  
Лемуан А. Соч.37 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
Черни-Гермер Часть 1 № 42,43,46,50 Часть 2 №1,5,6,7,8,12

## **3. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

## **4. Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Виноградов Ю. Старик рассказывает.  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Еникеев Р. Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш  
Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков, Татарская мелодия, Опять двойка  
Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Новелла, соч.27  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Музафаров М. Башкирский танец, Игра в мячик, Татарская народная песня «Да так»  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Сухих А. Вальс  
Сигмейстер Э. Блюз  
Сидельников С. Чарли Чаплин насвистывает  
Славин Г. Робот  
Слонимский С. Альбом для детей юношества: Пасмурный вечер, Уличная песенка, Сокровища Южного моря.  
Шмитц М. Играем маленькие буги  
Шостакович Д. "Танцы кукол"  
Шуман Р. Соч 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Маленький романс, Охотничья песня  
Эшпай А. Перепелочка  
Яхин Р. На елке у Гузель

### 5 класс

В I полугодии учащиеся сдают:

1. Зачет по чтению с листа и грамотности
2. Технический зачет (2 этюда, 1 из них Черни)
3. Гаммы диезные
4. Художественный зачет (полифония и пьеса)

Во II полугодии сдают:

1. Технический зачет (гаммы бемольные)
2. Зачет по самостоятельной работе
3. Переводной экзамен (4 произведения)

***Варианты программ переводного экзамена из 5-го класса в 6-ый:***

I

Циполи Д. Фугетта ре минор

Чимароза Д. Соната Соль Мажор

Двойрин Д. Колыбельная

Григ Э. Листок из альбома ми минор

II

Бах И. Ария из французской сюиты до минор

Вебер К. Сонатина До Мажор

Музаффаров М. По ягоды

Глинка М. Мазурка

Ш

Бах И. Двухголосная инвенция №1 До Мажор

Клементи М. Сонатина Ре Мажор 1 ч.

Прокофьев С. Вечер

Чайковский П. Вальс

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Калимуллин Р. «Вечное движение» (канон)

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор №2

Матессон И. Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4

#### ***2. Этюды***

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Крамер И. Соч. 60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136

Черни К. Этюды соч. 299

Лак. Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

#### ***3. Произведения крупной формы***

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор, соч. 59 Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор,

Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Роули А. Маленький концерт Соль мажор  
Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор

#### **4. Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш  
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор;  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
Еникеев Р. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость  
Зиринг В. Соч.21 Сказание, Плясовая  
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
Петерсен Р. Дядя Том, Школьный вальс, На голубом озере  
Пешетти Д. Престо до минор  
Свиридов Г. Альбом для детей  
Славин Г. Вальс  
Сухих А. Буги-вуги, Рэгтайм  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»  
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор  
Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч.17  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества  
Яхин Р. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец

### **6 класс**

В I полугодии учащиеся сдают:

1. Зачет по чтению с листа и грамотности
2. Технический зачет (2 этюда, 1 из них Черни)
3. Гаммы диезные
4. Художественный зачет (крупная форма и пьеса)

Во II полугодии сдают:

1. Технический зачет (гаммы бемольные)
2. Зачет по самостоятельной работе
3. Переводной экзамен (4 произведения)

**Варианты программ переводного экзамена из 6-го класса в 7-ый:**

I

Гендель Г. Аллеманда из сюиты ре минор

Ваньхаль Я. Соната Ля Мажор

Лядов А. Прелюдия ре минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

II

Бах И. Гавот в форме рондо

Гайдн Й. Соната Ре Мажор 3 ч.

Лазарева Ю. Нежность

Шмитц М. Мемори-рэг

III

Бах И. Двухголосная инвенция №14 Си-бемоль Мажор

Моцарт В. Соната №5 Соль Мажор

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера фа-диез минор

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Фишер И. Пассакалия ля минор

Хачатурян А. Речитатив и фуга

#### ***2. Этюды***

Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Бертини А. соч. 32, 29 избранные этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Муштари З. Этюды-зарисовки

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

Шмит Г. Соч. 3 этюды 12, 13, 14

#### ***3. Произведения крупной формы***

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4  
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор; Соч.40 № 2 Соната си минор  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Полунин Ю. Концертино ля минор  
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)  
Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор  
Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

#### **4. Пьесы**

Бакиров А. Песня без слов, Плясовая  
Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7  
Жиганов Н. 10 пьес, 2 пьесы из сюиты: Прелюдия и вальс  
Заморокко Н. Конец дороги  
Ключарев А. «Шурале», цикл «Родные картины»: Тайны лесного озера  
Коровицын В. Ноктюрн  
Купревич В. Путевые заметки  
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Металиди Ж. Капитан Немо  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
Славин Г. Облака  
Слонимский С. Альбом для детей и юношества  
Сухих А. Вальс  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"; соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Пятнашки, Раскаяние  
Рахманинов С. Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Хачатурян А. Детский альбом  
Чайковский П. Русская пляска, соч.37 «Времена года», соч.40 № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов», соч.54 № 10 «Колыбельная песнь в бурю»  
Шарифуллин Ш. Бурлеска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Эллингтон Д. Атласная кукла  
Яруллин М. Вальс

#### **7 класс**

В I полугодии учащиеся сдают:

1. Технический зачет (2 этюда, 1 из них Черни)
2. Гаммы диезные
3. I прослушивание выпускной программы (полифония и крупная форма)

Во II полугодии сдают:

1. Экзамен по самостоятельной работе, чтению с листа и грамотности
2. Технический зачет (гаммы бемольные)
3. II, III и IV прослушивание выпускной программы
4. Выпускной экзамен (4 произведения)

***Варианты программ выпускного экзамена:***

I

Кребс И. Прембула

Скарлатти Д. Соната ля минор

Шопен Ф. Кантабиле

Прокофьев С. Мимолетность №10

II

Бах И. Аллеманда из франц. сюиты си минор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Яхин Р. Песня

Бетховен Л. Экосезы

III

Бах И. Трехголосная инвенция №11 си минор

Гайдн Й. Соната Си-бемоль Мажор 1 ч.

Троцюк В. Ноктюрн

Рахманинов С. Пьеса-фантазия

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

Ключарев А. Этюд

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.299,740 50 этюдов (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Яруллин Ф. Сонатина

## **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Жиганов Н. 12 зарисовок (№ 2,3,11,12), Вальс

Ключарев А. Танец джигитов

Леман А. Кукушка, Колыбельная, Игра в перегонки

Музафаров М. Танец девушек, Башкирский танец

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия

Сухих А. Дыхание блюза, Грустный вальс

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

Шмитц М. Романтический этюд

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Яхин Р. Прелюдия До мажор

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Джаз пикколо. Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 1. Редактор-составитель В.Н.Матвеев / Казань, 1995

Джаз пикколо. Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 2. Редактор-составитель В.Н.Матвеев / Казань, 1997

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003  
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004  
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009  
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011  
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011  
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011  
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010  
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011  
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011  
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть. Составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Р.Г.Сабитовская, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, Ф.И.Хасанова / Казань, 1987  
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 часть. Составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина / Казань, 1987  
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006  
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005  
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004  
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997  
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990  
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969  
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959