

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 11»**

**Одобрена**

Методическим объединением  
преподавателей секции духовых  
инструментов ДМШ №11

Протокол № 1

От 5 сентября 2012 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУ ДОД г. Казани  
«ДМШ №11»

\_\_\_\_\_ В.Н.Евдокимов  
\_\_\_\_\_ 201\_\_ г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ ФЛЕЙТА**

Составитель:

Преподаватель ДМШ №11

Мингазетдинов И.Г.

Казань

2012

## Пояснительная записка

В последние годы существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования, в частности, детских музыкальных школ.

Поступающие в школы дети сильно отличаются по уровню способностей. Такое явление, как резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, вынуждает принимать в контингент обучающихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей.

Принцип единообразия и усредненности тормозит развитие обучающихся.

Учитывая разные возможности обучающихся, программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности программы.

Предмет флейта в музыкальной школе является составной частью начального обучения. Данный предмет предусматривает приобретение и развитие навыков игры на флейте в объеме, необходимом для прохождения программы по данному предмету.

### ***Цель образовательной программы.***

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей обучающегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

### ***Задачи.***

#### ***1. Образовательные***

- развитие природных способностей обучающихся;
- формирование навыков игры на флейте;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации;
- формирование и развитие исполнительских качеств.

#### ***2. Развивающие***

- формирование музыкального мышления у обучающихся;
- развитие художественного вкуса;
- развитие артистических и эмоциональных качеств обучающихся.

#### ***3. Воспитательные***

- воспитание чувства любви и уважения к музыкальному искусству;
- воспитание культуры исполнения на сцене;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре.

Очень важно сохранить любознательность и острый интерес обучающихся к занятиям музыкой, которые они проявляли, когда поступали в детскую музыкальную школу. Преподаватели, работающие с обучающимися, должны чувствовать ответственность перед своими

учениками. Для этого необходимо приобщать обучающихся к новым и новым музыкальным впечатлениям, сохранять естественность его отношений ко все расширяющемуся для него музыкальному миру, поддерживать в нем активный интерес к музыке.

Обучение на флейте должно проводиться на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки. В занятиях следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

*Ожидаемые результаты.*

Выпускник музыкальной школы должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Основной формой занятий является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час 2 раза в неделю.

### ***Формы контроля успеваемости***

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Сроки проведения академических зачетов и экзаменов определены учебным календарным графиком, годовым планом работы духового объединения.

В течение учебного года все обучающиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Академический зачет проводится в конце II четверти, где исполняется два произведения, отличающихся по жанру и форме.

2. Переводной академический экзамен в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.

3. Технический зачет производится в конце I и III четверти. Исполняются 1 этюд наизусть и две гаммы со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

4. Итоговая аттестация (экзамен), по окончании 7 класса, определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в выпускном классе.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимися в течение года (оценки выступлений на

академических и технических зачетах), а также выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение последних лет обучения.

## **Содержание изучаемого предмета** **Первый год обучения**

### **Годовые требования.**

На этом этапе следует учитывать возраст обучающихся и их физиологические данные. Если юный флейтист начинает своё обучение с 6 лет, то формирование его музыкально – образного мышления возможно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее.

Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей обучающегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### **1. Технологические задачи:**

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата обучающегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе обучающегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд;
- осваивать развивающий комплекс – гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

#### **2. Музыкально-художественные задачи:**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;

- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Обучаясь в первом классе обучающиеся должны пройти: 2-3 этюда, 10-15 произведений малой формы. В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 2-х раз в академических вечерах и концертах.

## **Второй год обучения**

### **Годовые требования.**

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

#### **1. Технологические задачи:**

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром;
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающегося;
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике;
- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato;
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы);

- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент;
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

## **2. Музыкально- художественные задачи:**

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение обучающегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Обучающийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

## **Третий год обучения**

### **Годовые требования**

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего, с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления обучающегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

## **1. Технологические задачи:**

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- выработать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

## **2. Музыкально-художественные задачи:**

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

### **Четвёртый год обучения**

#### **Годовые требования**

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение обучающегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

#### **Общие задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;

2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме;

3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе;

4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста;

5. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания;

6. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации;

7. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;

8. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения;

9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

### **Пятый год обучения**

#### **Годовые требования**

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Обучающийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения;
2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений;
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре;
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

### **Шестой год обучения**

#### **Годовые требования**

В течение года обучающийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте;
2. Приобретать навыки владения приёмами фруллато, пения с игрой;
3. Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения;
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика;
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения;
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания;
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

### **Седьмой год обучения**

#### **Годовые требования**

На заключительном этапе обучения обучающийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

### **Общие задачи:**

1. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа;
2. Развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст;
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания;
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения;
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

## **Примерный репертуарный список**

### **Первой год обучения**

Ю. Должиков. Начальные упражнения на развитие дыхания-полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 12-15 упражнений, 1 этюд, 5-6 небольших пьес, несколько ансамблей.

#### **Этюды.**

1. № 1-16 из *Нотной папки флейтиста. № 1, Т. 1* / Сост. Должиков.
2. Этюды из *Школы игры на флейте.* / Сост. Платонов - М., 2004.
3. Этюды № 1-9 из *Хрестоматии для блокфлейты.* / Сост. Оленчик - М., 2007.

#### **Пьесы.**

1. Платонов Н. *Школа игры на флейте:*  
Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»;  
Шапорин Ю. «Колыбельная»;  
Шуман Р. «Песенка»;  
Шуман Р. «Пьеска».
2. *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I.* Сост. Ю. Должиков:  
Бах И. «Песня»;  
Бетховен Л. «Немецкий танец»;  
Кабалевский А. «Маленькая полька»;  
Люлли Ж. «Гавот»;  
Моцарт В. «Маленькая полька»;  
Шуберт Ф. «Вальс»;
3. Оленчик И. *Хрестоматия для блокфлейт:*  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;  
Р.н.п. «Зайка»;  
Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»;  
Лядов А. «Сорока»;

Моцарт В. «Майская песенка».

### **Второй год обучения**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном темпе), 2-3 этюда, 5-6 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

#### **Этюды.**

1. № 17-25 из *Нотной папки флейтист*. Т. №1 / Сост. Должиков.
2. Этюды из *Школы игры на флейте*. / Сост. Платонов - М., 2004.
3. Этюды из *Хрестоматии для блокфлейты*. / Сост. Оленчик - М., 2007.

#### **Пьесы.**

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;

Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька», романс «Ностальгия», «Галоп» из «Русской сюиты»;

Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон-Жуан».

1. Платонов Н. *Школа игры на флейте*:

Гайдн Й. «Менуэт»;

Глазунов А. «Гавот»;

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»;

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта);

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».

2. *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты*. Ч. I / Сост. Ю.

Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»;

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;

Гречанинов А. «Грустная песенка»;

Корелли А. «Сарабанда»;

Хачатурян А. «Андантино»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка».

А также пьесы из сборников:

*Концертная мозаика*. Вып II, пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

*Музыка для флейты*. / Сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «*Волшебной флейты звуки*», пьесы для флейты и фортепиано;

«*Маленький флейтист*». / Сост. Литовко;

*Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ*. / Сост. Должиков;

*Нотная папка флейтиста. № 1*, Т. № 2. / Сост. Должиков;

*Альбом юного флейтиста*. Вып.1 , № 2.

### **Третий год обучения**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трех знаков включительно (в умеренном движении); рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато», 4-5 этюдов, 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

#### **Этюды**

1. № 26-32 из *Нотной папки флейтиста. № 1, Т. № 1*

/ Сост. Должиков.

3. Этюды из *Школы игры на флейте.* / Сост. Платонов - М., 2004 .

#### **Пьесы**

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»;

К. Гулонэ «Фокусник»;

Мендельсон Ф. «Песня без слов»;

Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»;

Крейн М. «Мелодия»;

Портнов Г. «Красивая бабочка»;

Портнов Г. «Оливковая веточка»;

Должиков Ю. «Элегия»;

Лей Ф. «История любви»;

«Неаполитанская народная песня», «Колыбельная» обработка Литовко Ю.

1. Платонов Н. *Школа игры на флейте:*

Бах К.Ф.Э. «Рондо»;

Госсек Ф. «Тамбурин»;

Гендель Г. «Жига».

2. *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I* / Сост.

Ю. Должиков:

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Верстовский «Вальс»;

Гендель Г. «Гавот»;

Калинников В. «Грустная песенка»;

Обер Л. «Фанат»;

Прокофьев С. «Гавот»;

Чайковский П. «Баркарола»;

А также пьесы из сборников:

*Концертная мозаика.* / Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

*Музыка для флейты.* / Сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «*Маленький флейтист*». / Сост.

Литовко;

*Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ.* / Сост. Ю. Должиков;

*Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2* / Сост. Ю. Должиков;

### **Четвёртый год обучения**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия и арпеджио трезвучий, гамма по терциям (в умеренном движении). Хроматическая гамма, 5-6 этюдов, 8-9 пьес, 2-4 ансамбля. Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

#### **Этюды**

№ 26-32 из *Нотной папки флейтиста. № 1, Т. №1* / Сост. Должиков.

Этюды из *Школы игры на флейте.* / Сост. Платонов - М., 2004 .

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

#### **Пьесы**

1. *Альбом. Т. № 2* / Сост. А.Корнеев:

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;

Тёрнер Дж. «Вальс»;

Тёрнер Дж. «Ария»;

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть»;

Кочар М. «Два венгерских танца»;

2. Платонов Н. *Школа игры на флейте:*

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;

Лядов А. «Прелюдия»;

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»;

Фрид Г. «Закат года»;

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»;

Дворжак А. «Юмореска».

А также пьесы из сборников:

Металлиди «*Волшебной флейты звуки*»;

3. Пьесы для флейты и фортепиано «*Маленький флейтист*». / Сост.

Литовко;

4. *Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ.* / Сост. Должиков:

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Верстовский «Вальс»;

Гендель Г. «Гавот»;

Калинников В. «Грустная песенка».

*Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2* / Сост. Должиков;

*Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.*

5. Ансамбли: Майк Моувер *Blowerandstorm* (17 прогрессивных этюдов для двух флейт);

Ансамбли из сборника *Альбом. Т. № 2* / Сост. А.Корнеев.

### **Пятый год обучения**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, хроматическая гамма в тональности до 5-ти знаков (в умеренно-быстром движении); 6-7 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 ансамблей.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

### **Этюды**

№ 33-41 из *Нотной папки флейтиста*. Т. № 1 / Сост. Должиков.

Этюды из *Школы игры на флейте*. / Сост. Платонов - М., 2004.

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

### **Пьесы**

1. *Альбом*. Тетрадь вторая / сост. А.Корнеев:

Куперен Ф. «Песенка дьявола»;

Винчи Л. Соната D-dur, I часть;

Перголези Дж. «Адажио»;

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»;

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;

Тёрнер Дж. «Вальс»;

Тёрнер Дж. «Ария»;

Нодо Ж. «Сельский праздник»;

Лойе Ж. Соната;

Синисало Г. «Три миниатюры».

2. *Хрестоматия педагогического репертуара* для флейты. Ч. I / Сост.

Ю. Должиков:

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»;

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;

Ваньхал Я. Соната;

Бизе Ж. «Менуэт».

3. Платонов Н. *Школа игры на флейте*:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;

Лядов А. Прелюдия;

Дворжак А. Юмореска.

А также пьесы из сборников:

Металлиди «*Волиебной флейты звуки*»;

Пьесы для флейты и фортепиано «*Маленький флейтист*». / Сост. Литовко;

*Хрестоматия для флейты* 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков;

*Нотная папка флейтиста* № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт); ансамбли из сборника *Альбом*, Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

### **Шестой год обучения**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд и их обращения, хроматическая гамма (в быстром темпе). 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

### **Этюды**

№ 33-41 из *Нотной папки флейтиста*. № 1, Т. № 1 / Сост. Должиков.

Этюды из *Школы игры на флейте.* / Сост. Платонов - М., 2004.

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

### **Пьесы**

1. *Альбом.* Т. № 2 / Сост. А.Корнеев:

Винчи Л. Соната D-dur, I часть;

Перголези Дж. «Адажио»;

Синисало Г. «Три миниатюры».

2. *Хрестоматия педагогического репертуара* для флейты. Ч. I / Сост.

Ю. Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини;

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;

Ваньхал Я. Соната;

Бизе Ж. «Менуэт».

3. *Педагогический репертуар* ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение Г.А. Муравьёва:

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»;

Лусинян А. «Лирический танец»;

Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь».

4. А. Гофман *Альбом популярных пьес* для флейты и фортепиано:

Раков Н. Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано;

Рубинштейн А. «Романс».

А также пьесы из сборников:

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина, А. Гофман;

*Альбом популярных пьес* для флейты и фортепиано;

*Пьесы для флейты и фортепиано* для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника *Альбом тетрадь вторая* сост. А. Корнеев.

### **Седьмой год обучения**

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

### **Этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

### **Пьесы**

1. А. Гофман *Альбом популярных пьес* для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»;

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»;

Глазунов А. «Вальс»;

Меццакапо Е. «Тарантелла»;

Гайдн Й. «Рондо».

2. «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)  
переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. «Русская пляска»;

Чайковский П. «Песня без слов»;

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5;

Григ Э. «Песня Сольвейг»;

Григ Э. «Утро»;

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;

Лойе Ж. Сонаты.

4. Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано: «Баллада», «Романтический вальс».

А также пьесы из сборников:

*Пьесы для флейты и фортепиано* для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей;

*Нотная папка флейтиста. № 2 / Сост. Ю. Должиков.*

## **Требования выпускного экзамена**

Программа выпускного экзамена должна включать:

- одно произведение крупной формы (1-я часть или 2-я – 3-я части) концерта или сонаты;

- два произведения малой формы: произведения русской, зарубежных композиторов-классиков, произведения композиторов Татарстана, современных и отечественных авторов.

## **Примерные программы выпускного экзамена**

1. А. Вивальди «Концерт» F-dur, I часть;

Р. Ляitte «Радость от прекрасного дня»;

Н. Бердыев «Скерцо».

2. Л. Бетховен «Полонез и трио» (из Сонаты B-dur);

П. Чайковский «Подснежник»;

И.С. Бах «Скерцо» (из Сюиты h-moll), «Менуэт».

3. Я. Ваньхал «Менуэт с вариациями»;

К. Дебюсси «В лодке»;

Н. Бердыев «Скерцо».

4. А. Вивальди «Концерт» G-dur (I часть);

А. Аренский «Экспромт»;

Ж. Обер «Престо».

5. Марчелло Б. «Концерт», с – moll (I часть);  
Рахманинов С. «Вокализ».

6. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты D - dur;  
Фейгин Л. «Скерцо»;  
Корелли А. «Сарабанда и Жига».

## **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

1. *Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1* / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
2. *Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2* / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
3. *Лёгкие пьесы зарубежных композиторов.* / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998;
4. *Хрестоматия для блокфлейты.* / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002;
5. *Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973;*
6. *Избранные произведения для флейты.* / Сост. Н. Платонов.- М., 1976;
7. Келлер Э. *Десять этюдов для флейты.* - М., 1980;
8. Келлер Э. *Пятнадцать этюдов для флейты.* - М., 1985;
9. Келлер Э. *Этюды для флейты. Т. 2* — М., 1980;
10. *Педагогический репертуар для флейты.* / Сост. Ю. Должиков - М., 1976;
11. *Педагогический репертуар для флейты.* / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
12. Платонов Н. *Тридцать этюдов для флейты.* - М., 1978;
13. Платонов Н. *Школа игры на флейте.* - М., 1988;
14. Покровский А. *Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ.* - М., 1986;
15. *Пьесы русских композиторов для флейты.* / Под ред. Ю. Должилова. - М.,1984;
16. *Старинные сонаты.* / Ред. Ю. Должилова. - М., 1977;
17. Тесаков К. *Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;*
18. *Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977;*
19. *Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978;*
20. *Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979;*
21. *Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980;*
22. *Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981;*
23. *Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976;*

24. *Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.* - М., 1978;
25. *Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.* - М., 1982;
26. *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.* / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969;
27. *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.* / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972;
28. Ягудин Ю. *Легкие этюды для флейты.* - М., 1968.

## **Методическое обеспечение**

1. Диков Б. *«Методика обучения игре на духовых инструментах».* - М., 1962;
2. Диков Б. *«Методика обучение игре на духовых инструментах».* Вып. 1 - М., 1964;
3. Диков Б. *«Методика обучение игре на духовых инструментах».* Вып. 2 - М., 1966;
4. Диков Б. *«Методика обучение игре на духовых инструментах».* Вып. 3 - М., 1971;
5. Диков Б. *«Методика обучение игре на духовых инструментах».* Вып. 4 - М., 1976;
6. Розанов С. *«Основы методики преподавания игры на духовых инструментах».* - М., 1935;
7. Пушечников И., Пустовалов В. *«Методика обучения игре на блокфлейте».* - М., 1983;
8. Платонов Н. *«Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»* - М., 1958;
9. Апатский В. *«Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства».* - Киев, 2006.