

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Казани
«Детская музыкальная школа № 11»**

Одобрена

Методическим объединением
преподавателей секции струнно-
смычковых инструментов

ДМШ №11

Протокол № 4

От 25 мая 2012 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД г. Казани

«ДМШ №11»

_____ В.Н.ЕВДОКИМОВ

_____ 201__ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КЛАССУ СКРИПКИ

Составители:

Преподаватели ДМШ № 11:

Бойкова Л.Р.

Веселова Т.П.

Кудряшова Л. В.

Лось С. Г.

2012 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, к труду, дисциплине, умению правильно распределять своё время, способствовать формированию эстетических вкусов на образцах отечественной и зарубежной классики, воспитывать активных слушателей музыки.

Данная рабочая программа составлена коллективом преподавателей струнно-смычкового отдела ДМШ №11 на основе программы «Специальный класс скрипки» МК СССР (1976 г.) для детских музыкальных школ.

Программа предназначена для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 6-7 лет. Срок обучения по данной программе 7 лет.

Целью программы являются:

- приобщение детей к сокровищнице музыкальной культуры, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- выявление и подготовка наиболее одаренных учащихся для продолжения специального музыкального образования в музыкальных учебных заведениях.

Основные задачи программы:

- изучение музыкальной грамоты;
- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на скрипке;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- приобщение детей к коллективным формам музицирования.

Основной формой занятий является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час 2 раза в неделю.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. Ученик должен

овладеть навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося:

- Воспитание свободной и естественной постановки;
- Воспитание точной интонации и качества звукоизвлечения;
- Владение основами штриховой техники и навыком вибрации;
- Воспитание навыка использования грамотной аппликатуры.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса.

Успехи учащихся ДМШ оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также на академических вечерах, переводных зачётах и экзаменах. Оценка за выступления и текущая успеваемость

дополняют и корректируют друг друга. Во всех случаях, независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Основным смыслом оценки – в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

В первой четверти учащиеся со 2-го по 6-й классы исполняют одну мажорную или минорную гамму и арпеджио, один этюд на память. Во второй и четвертой четверти учащиеся исполняют одно произведение крупной формы либо два разнохарактерных произведения (пьеса технического и кантиленного характера). Учащиеся 1 класса во второй и четвертой четвертях исполняют на академическом концерте – две (по желанию три и более) разнохарактерные пьесы. В феврале месяце учащиеся со 2-го по 5-й класс выступают на концертах – зачетах, исполняя два разнохарактерных произведения. Педагогу предоставляется полная свобода в выборе репертуара для выступлений учащихся с учетом их возможностей.

Выпускные экзамены проводятся в 7 классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из трех произведений (произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы).

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение учебного года (без оценки).

Задачи и организация занятий в подготовительном классе

Для детей, поступающих в музыкальную школу в возрасте 6 лет, целесообразно обучение в подготовительной группе. Лишь испытательный срок в условиях занятий в классе по специальности может дать представление о музыкальных и физических данных учащегося, выявить его исполнительские возможности.

Продолжительность урока 45 минут. Для сохранения внимания ребёнка, желательно переключаться с одной темы на другую, с последующим возвращением к пройденному материалу, для закрепления его. На уроке необходимо заниматься пением различных пьес, подбирать их на фортепиано, играть ученику на инструменте самому педагогу, осваивать навыки звукоизвлечения на инструменте.

Учитывая трудности, необходимо постепенно овладевать элементами постановки и отдельными игровыми движениями. Особое внимание и

требовательность педагога должны быть направлены на интонацию. Начинать желательно со струн «РЕ» и «ЛЯ».

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности дошкольника, не следует преждевременно перегружать его сознание и память сведениями, относящимися к музыкальной грамоте, а также различными понятиями и названиями, не имеющими непосредственного отношения к его звуковой и игровой практике, так как это может тормозить музыкальное и исполнительское развитие ребёнка.

За период обучения ребёнок должен усвоить названия частей скрипки и смычка, знание нот в объёме первой позиции на струнах «РЕ» и «ЛЯ», элементарные навыки постановки, первоначальные игровые навыки, звукоизвлечение, ведение смычка по открытым струнам, усвоение элементарного ритма: половинки, четверти, восьмые. Усвоить простейшие штрихи: деташе, легато. Элементарное распределение смычка.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Подготовительный класс

В течение года ученик должен освоить мажорный звукоряд на различных струнах, выучить 4-6 пьес с транспонированием их на различные струны.

Примерные программы для исполнения

1. Т. Захарьина «Осенний дождичек»
дет. песня «Зарядка»
2. дет. песня «Колыбельная»
русская нар. песня «Сорока»
3. М. Магиденко «Петушок»
Русская нар. песня «Как под горкой»

Первый класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки, нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции, работа над развитием музыкального слуха. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Работа над распределением смычка, переходы со струны на струну, соединение

движений смычка в его различных частях. Упражнения для левой руки. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Примерные программы для перехода во II класс

1. Бакланова «Мазурка»

Бакланова «Романс»

2. Качурбина «Мишка с куклой»

Бакланова «Колыбельная»

3. Магиденко «Петушок»

Р.н.п. «Как под горкой»

Репертуарный список

К. Родионов «Этюды для начинающих»

Бекман Л. «Ёлочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»

«Баба-Яга»

«Тише, мыши»

«Мамочка милая»

«Петушок»

«Я иду с цветами»

«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)

«У кота-воркота» (Русская народная песня)

«Про Машу и кота»

«Тигрёнок»

«Прилетали три грача»

«Аты-баты»

«Тик-так»

«Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)

«Частушки»

Калинников В. «Журавель»

Карасёва А. «Горошина»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кепитис Я. «Вальс кукол»

Комаровский А. «Песенка»

Красев М. «Топ-топ»

Люлли Ж.-Б. «Песенка»

Магиденко М. «Петушок»

«Пешеход»

Метлов Н. «Паук и мухи»

«Баю-баюшки»

Моцарт В. «Аллегретто»

Мухамедов А. «Ёлочка»

Потоловский Н. «Охотник»

Сигал Л. «Песенка моя»

Соколова Н. «Дедушка Егор»

«Совушка»

Тиличеева Е. «Часы»

«Цирковые собачки»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

«Андрей-воробей» (Русская народная песня)

«Барашеньки» (Украинская народная песня)

«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)

«Две тетери» (Русская народная песня)

«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)

«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)

«Как у нашего кота» (Русская народная песня)

«Кукушечка» (Чешская народная песня)

«На зелёном лугу» (Русская народная песня)

«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)

«Прогоним курицу» (Чешская народная песня)

«Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)

Татарские народные песни

«Волк и козлята»

«Галиябану»

«Курчак»

«Такмак»

«Шаяру»

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато до 8 нот и их чередование. Начало изучения штриха мартле. Ведение смычка по двум струнам. Знакомство со второй и третьей позициями.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма деташе, по 2-4 легато, 8-16 легато по возможностям ученика. Штрихи маркато и мартле (по возможностям ученика). Тоническое трезвучие по 3 легато. Более подвинутые

ученики могут играть секстаккорд и квартсекстаккорд. Этюд на деташе, легато, чередование этих штрихов.

Примерные программы для перехода в III класс

1.Ридинг Концерт си-минор 2 и 3 части

Чайковский Игра в лошадки

2.Гендель Вариации

Бакланова Хоровод

3.Татарская народная песня «Ай, был-былым»

Глюк Весёлый хоровод

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Сборник избранных этюдов, выпуск первый

Народные песни. Пьесы

Абелян Л. «Про диез»

«Про бемоль»

«Про бекар»

Бакланова Н. «Колыбельная»

«Марш октябрят»

«Хоровод»

«Романс»

«Мазурка»

Барток Б. «Танец»

Бах И. С. «Гавот»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. «Весельчак»

Григ Э. «Менуэт»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Галоп»
Майкапар С. «Пастуший наигрыш»
Моцарт В. «Майская песня»
Рамо Ж. «Ригодон»
Соколова Н. «Кот и воробей»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Шуберт Ф. «Экосез»
Шуман Р. «Марш»
«Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)
«Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)
«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)
«Словацкая полька» обр. В. Гуревича
«Шведская народная песня»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Дж. Файзи «Лесная девушка»
Зарипов Р. «Колыбельная»
«Ай-ли, замана» (Татарская народная песня)
«Райхан» (Татарская народная песня)
«Соловей-соловушка» (Татарская народная песня)
«Тугэрэк уенчы» (Татарская народная песня)
«Шаян каз бэжбэсе» (Татарская народная песня)

Произведения крупной формы

Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»

Гендель Г. Ф. «Вариации»

Кржановский Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек
букварь»

Ридинг О. «Концерт си минор», I часть

Третий класс

Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Чередование штрихов деташе, легато, мартле, их чередование. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции. Подготовка к исполнению трели, виды флажолетов. Подготовка по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-х октав, по 2,4,8 легато, по возможностям ученика по 12, 24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато, этюд на различные виды техники, с переходами в позиции.

Примерные программы для перехода в IV класс

1. Вивальди Концерт Соль мажор 1 часть

Чайковский Неаполитанская песенка

2. Яньшинов Концертино

Кабалевский Польшка

3. Чайковский Старинная французская песенка

Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 1, 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И. С. «Марш»
Багиров З. «Романс»
Берио Ш. «Ария»
Бетховен Л. «Контрданс»
Вебер К. «Вальс»
 «Хор охотников»
Ган Н. «Раздумье»
Гедике А. «Старинный танец»
Глюк К. «Весёлый танец»
 «Весёлый хоровод»
Жилин А. «Вальс»
Ильина Р. «На качелях»
Комаровский А. «Виртуозный этюд»
Люлли Ж. «Гавот и мюзет»
Мазас Ж. «Мелодия»
Мартини Дж. «Гавот»
Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей
Моцарт Л. «Бурре»
Ниязи «Колыбельная»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Шостакович Д. «Шарманка»
 «Хороший день»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
«Висла» (Польская народная песня)
«Восточный напев» (Еврейская народная мелодия)

«Спи, моя милая» (Словацкая народная песня)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Ахиярова Р. «Колыбельная»

Еникеев Р. «Юмореска»

«Танец зайчика»

Музафаров М. «На катке»

Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова)

Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

«Алсу» (Татарская народная песня)

«Апипа» (Татарская народная песня)

«Аниса» (Татарская народная песня)

«Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)

«Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л. Батыркай

«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»

«Концертино»

Комаровский А. «Концертино Соль мажор»

Ридинг О. «Концерт си минор» III часть

«Концерт Соль мажор» I часть

Яньшинов А. «Концертино»

Четвертый класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций и различные виды их смены. Изучение аккордов. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-х октав, по 2,4,8 легато, по возможностям ученика по 12, 24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато, этюд на различные виды техники, с переходами в позиции.

Примерные программы для перехода в V класс

1. Вивальди Концерт ля минор 1 часть

Бом Непрерывное движение

2. Комаровский Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль, выйду ль я»

Чайковский Колыбельная в бурю

3. Брамс Колыбельная

Музаффаров Маленький вальс

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И.С. «Гавот»

«Рондо»

Бонончини Дж. «Рондо»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Полька»

Градески Д. «Мороженое»
Дакен Л. «Ригодон»
Данкля Ш. «Пьеса»
Игольников И. «Непрерывное движение»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Караев К. «Маленький вальс»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Раков Н. «Прогулка»
Рахманинов С. «Полька»
Соколовский Н. «Сельский танец»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 «Шарманщик поёт»
 «Неаполитанская песенка»
 «Итальянская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Дед Мороз»
«Перепёлочка» (Белорусская народная песня, обр. А. Комаровского)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Еникеев Р. «Юмореска»
Музафаров М. «Маленький вальс»
 «Воспоминания»
 «На катке»
 «Наигрыш»

Сайдашев С. «Эх, весело на посиделках»

«Арча» обр. З.Хабибуллина

«Энисэ», «Тамчы» обр. М.Музафарова

Произведения крупной формы

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть

Зейц О. «Концерт № 1» I часть

Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»

«Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»»

Христосков Г. «Концертино» III часть

Яньшинов А. «Концертино»

Пятый класс

Работа над штрихами: деташе, легато, маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Усвоение более высоких позиций. Изучение трёхоктавных гамм.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма в 3 октавы по 2,4,8,12,24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато (по возможностям ученика). Трезвучия по 3, 9 легато, доминантовый вводный септаккорд уменьшенный и доминантовый септаккорд. Этюд на различные виды техники.

Примерные программы для перехода в VI класс

1. Акколаи Концерт

Фиокко Аллегро

2. Комаровский Концерт №2 1 часть

Жиганов Мелодия

3. Вивальди Концерт соль мажор 1 часть

Глинка Простодушие

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

Пьесы

Алар Д. «Ноктюрн»

«Серенада»

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. «Марш»

«Гавот»

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «Чувство»

«Хор волшебных дев»

Дженкинсон Э. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»

Косенко В. «Скерцино»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Мясковский Н. «Мазурка»

Обер Л. «Тамбурин»

Перголези Дж. «Сицилиана»

«Ария»

Прокофьев С. «Марш»

«Гавот»

Раков Н. «Весёлая игра»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рубинштейн Нат. «Прялка»

Стоянов В. «Колыбельная»

Чайковский П. «Мазурка»

«Колыбельная в бурю»

«Вальс»

«Грустная песня»

«Сладкая греза»

Черчилль Ф. «В ожидании принца»

Шер В. «Бабочки»

Шостакович Д. «Гавот»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Батыршин А. «Веселая игра»

Музафаров М. «Пой, соловушко»

«Марш»

«Каз канаты»

«Истэлек»

Сайдашев С. «Тургай»

Хабибуллин З. «Деревенский скрипач»

«Шутливый наигрыш»

Произведения крупной формы

Акколай Ж. «Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 3-4 класс)

«Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 4-5 класс)

«Концерт ля минор» I,II,III части

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

«Вариации на тему Пачини»

Селени И. «Прелюдия и Рондино»

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов. Развитие техники левой руки: беглости, трели, виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма в 3 октавы по 2,4,8,12,24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато (по возможностям ученика). Трезвучия по 3, 9 легато, доминантовый вводный септаккорд уменьшенный и доминантовый септаккорд. Этюд на различные виды техники.

Примерные программы для перехода в VII класс

1.Роде Концерт №7 2 и 3 части

Яньшинов Прялка

2.Вивальди Концерт ля минор 2 и 3 части

Бах Сицилиана

3.Корелли Соната ми минор 1 и 2 части

Обер Тамбурин

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2, 3 выпуск

Пьесы

Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)

«Рондо»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бом К. «Непрерывное движение»

Верачини Ф. «Пейзана»

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глиэр Р. «У ручья»

Люлли Ж.-Б. «Гавот»

Мострас К. «Восточный танец»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези Дж. «Ария»

Поплавский М. «Полонез»

Рамо Ж. «Гавот»

Ревокс Ж. «Му way»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шостакович Д. «Романс» Ре мажор

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Еникеев Р. «Ариетта»

«Юмореска»

Жиганов Н. «Мелодия»

Сайдашев С. «Песня»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»

«Играя с ребенком» (Татарская народная песня) обр. Р. Белялова

«Яблони» (Татарская народная песня) обр. Р. Белялова

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III часть

Виотти Дж. «Концерт №23» I часть

Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

Комаровский А. «Концерт № 2» I, II, III часть

Ридинг О. «Вариации Соль мажор»

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма до 24 легато, минорная гамма штрихами. Двойные ноты: терции, сексты, октавы. Трезвучия по 3, 9 легато, септаккорды. Этюд на различные виды техники.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Гендель Соната №4 1 и 2 части

Виотти Концерт №22 1 часть

Дакен Кукушка

Яруллин Анданте из балета «Шурале»

Роде Каприс №2

2. Гендель Соната №6 1 и 2 части

Бах Концерт ля минор 1 часть
Журбин Бурлеска
Яхин Песня без слов
Крейцер Этюд №1
3. Корелли Ларго и аллегро из сонаты соль минор
Вивальди Концерт соль минор
Обер Престо
Ипполитов – Иванов Мелодия

Репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

Гаммы, упражнения, этюды

«Избранные этюды» 3 выпуск

Пьесы

Балакирев М. «Полька»

Гендель Г. «Жига»

Дворжак А. «Цыганская песня»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Скерцо»

Корчмарёв К. «Испанский танец»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Кюи Ю. «Непрерывное движение»

Лей Ф. «Розовый сад»

Моцарт В. «Рондо» (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)

Раков Н. «Вокализ»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Фиокко П. «Аллегро»

Чайковский П. «Колыбельная»

«Ната-вальс»

Шостакович Д. «Элегия»

«Романс» До мажор

Юон П. «Мелодия»

Яньшинов А. «Прялка»

Ярнфельд А. «Колыбельная»

Пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Жиганов Н. «Мелодия»

Музафаров М. «Напев»

Яхин Р. «Забыть не в силах»

Произведения крупной формы

Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть

Верачини Ф. «Рондо и Ларго» соч. 1 № 2

Вивальди А. «Концерт соль минор» I часть

Виотти Дж. «Концерт» №23 I часть

Данкля Ш. «Концертное соло»

Холендер Г. «Легкий концерт»

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

- 1.К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. Москва «Музыка» 1987, 1993 год. Часть 1 и 2
- 2.В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке. Ред. Раабена Ленинград «Музыка» 1983 год
- 3.К. Тахтаджиев Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ Киев «Музична Украина» 1980 г.
- 4.Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва «Музыка» 1996г.
- 5.М. Гарлицкий Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
Ред. В. Накапкин. Москва «Советский композитор» 1989г.
- 6.Юный скрипач Выпуск 1. Пособие для начального обучения.
Сост. К. Фортунатов. Москва «Сов. Композитор» 1989г.
- 7.Й. Иорданова Букварь для маленьких скрипачей. Москва «Музыка» 2001г.
- 8.Избранные этюды 1-3 класс. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Москва «Музыка» 1988г.
- 9.С. Шальман Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград «Советский композитор» 1987г.
- 10.А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. Москва «Советский композитор» 1986г.
- 11.Н. Бакланова Первые уроки. Пособие для начального обучения Игре на скрипке. 1-2 класс ДМШ. Москва, «Советский композитор»1991г.
- 12.Хрестоматия для скрипки. ДМШ 2-3 класс. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин,К. Родионов, К. Фортунатов. Москва, «Музыка», 1990г.
- 13.Г. Шрадик Упражнения для скрипки. Часть 1. Ред. Е. Орехова Москва, «Музыка» 1990г.
- 14.«Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Сост. Ш. Монасыпов. Татарское книжное

издательство 1985г.

15. «Яшь скрипач» Часть 1 и 2. Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978 г.
16. П. Чайковский Избранные пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 1. Младшие классы. Ред. С. Сапожникова. Музгис 1961г.
17. Т. Романова Скрипка, скрипочка моя. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Вып. 2. Алма – Ата 2002г.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

1. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 3-4 класс. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. Москва, «Музыка» 1989г.
2. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 4-5 класс. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. Москва, «Музыка» 1990г.
3. К. Тахтаджиев. Скрипка. 3 класс. Киев, «Музична Украина» 1990г.
4. К. Тахтаджиев. Скрипка. 4 класс. Киев, «Музична Украина» 1989г.
5. Ш. Данкля Вариации. Средние и старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка» 1975г.
6. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Москва, «Музыка» 1989г.
7. Хрестоматия 3-7 классы ДМШ для скрипки и фортепиано в 2-х тетрадах. Ред. С. Шальмана. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999г.
8. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс. Ред. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, «Музична Украина» 1981г.
9. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс. Ред. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, «Музична Украина» 1981г.
10. Избранные этюды для скрипки. 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Фортунатов Москва, «Музыка», 2003г.

11. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. Сост. Л. Аджемова
Москва, «Музыка», 2084г.
12. Юный скрипач. Выпуск 2. Сост. К. Фортунатов. Москва,
«Советский композитор», 1983г.
13. Г. Шрадик Упражнения для скрипки. Часть 1. Ред. Е. Орехова
Москва, «Музыка» 1990г.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

1. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 4-5 класс. Пьесы и произведения
крупной формы. Сост. Ю. Уткин. Москва, «Музыка»
1989г.
2. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 класс. Пьесы и произведения
крупной формы. Сост. Ю. Уткин. Москва, «Музыка»
1989г.
3. Ш. Данкля Вариации. Средние и старшие классы ДМШ.
Москва, «Музыка» 1975г.
4. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Москва, «Музыка» 1989г.
5. Г. Шрадик Упражнения для скрипки. Часть 1. Ред. Е. Орехова
Москва, «Музыка» 1990г.
6. Избранные этюды для скрипки. 6-7 класс ДМШ. Сост. К. Фортунатов
Москва, «Музыка», 1977г.
7. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс. Ред. В. Стеценко,
К. Тахтаджиев. Киев, «Музична Украина» 1981г.
8. Этюды для скрипки на разные виды техники. 6 класс. Ред. В. Стеценко,
К. Тахтаджиев. Киев, «Музична Украина» 1981г.
9. Этюды для скрипки на разные виды техники. 7 класс. Ред. В. Стеценко,
К. Тахтаджиев. Киев, «Музична Украина» 1981г.
10. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Ред. Н. Шпанова, Москва,
«Музыка» 1995г.

11. Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано. Москва, «Музыка» 1974г.
12. Избранные упражнения для скрипки. Сост. Т. Ямпольский. Москва, «Музыка» 1983г.
13. Крейцер Этюды для скрипки. Ред. Т. Ямпольского, «Музыка» 1987г.
14. Кайзер 36 этюдов для скрипки. Ред. М. Шпанова Москва, «Музыка» 1976г.
15. А. Григорян Гаммы и арпеджио для скрипки Москва, «Музыка» 1980г.
16. Virtuозные пьесы для скрипки и фортепиано. Ред. Т. Ямпольского. Москва, «Музыка» 1976г.
17. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и фортепиано. Ред. Т. Ямпольского. Москва, «Музыка», 1981г.
18. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. М. Ямпольский. Москва, «Музыка», 1981г.
19. Нотная папка скрипача. Пьесы и ансамбли. Ред. С. Кравченко, В. Абрамян. Москва. Издательство «Дека-ВС», 2003г.
20. П. Чайковский Избранные пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 1. Старшие классы. Ред. С. Сапожникова. Музгис 1966г.
21. С. Прокофьев Пьесы для скрипки и фортепиано. Репертуар старших классов ДМШ и муз. училищ. Москва, «Музыка», 1976г.
22. Пьесы зарубежных композиторов для скрипки и фортепиано. 6-7 класс ДМШ. Ред. С. Сапожникова. Музгис 1963г.
23. Ф. Крейслер Обработки для скрипки и фортепиано. Ред. В. Дьяченко 1 и 2 том. Москва, «Музыка», 1978г.
24. Х. Валиуллин Лирические танцы для скрипки и фортепиано. Казань, Татарское книжное издательство, 1971г.
25. Д. Шостакович Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие

Классы ДМШ. Сост. К. Фортунатов. Москва, «Музыка»
1975г.

26.Ф. Крейслер Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 и 2 тетради.
Москва, «Орфей» 2000г.

27.Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано.
Москва, «Музыка»1975г.

28.Р. Абязов Произведения для скрипки и фортепиано. Казань 1996г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
2. Беркман Т. Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
3. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
4. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
12. Люстрас К. Система домашних занятий скрипача М., 1956
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991
14. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003
15. Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
16. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
20. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
22. Ямпольский А. «О методе работы с учеником» в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. , М.1968
23. Яньшинов А. Техника смычка. М. 1930