

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 11»**

Одобрена

Методическим объединением
преподавателей секции струнно-
смычковых инструментов
ДМШ №11

Протокол № 4

От 25 мая 2012 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД г. Казани

«ДМШ №11»

_____ В.Н.Евдокимов

_____ 201 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ ВИОЛОНЧЕЛИ**

Составитель:

Преподаватель ДМШ № 11

Сергеева О.В.

2012 г.

Пояснительная записка.

Данная программа построена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств Министерства культуры Российской Федерации и рекомендованной научно-методическим центром по художественному образованию (Москва 2002 год).

Неоднородность контингента учащихся ДМШ по уровню способностей послужило поводом для создания новой рабочей программы в классе виолончели. Представленная программа создана на основе практической деятельности. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Занимаясь с учеником, педагог предлагает индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося.

Программа предназначена для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 6-7 лет. Срок обучения по данной программе 7 лет.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. Ученик должен овладеть навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой занятий является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час 2 раза в неделю.

Целью программы являются:

- приобщение детей к сокровищнице музыкальной культуры, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- выявление и подготовка наиболее одаренных учащихся для продолжения специального музыкального образования в музыкальных учебных заведениях.

Задачами программы являются:

- изучение музыкальной грамоты;
- развитие природных способностей детей;

- формирование навыков игры на виолончели;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- приобщение детей к коллективным формам музицирования.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося:

- Воспитание свободной и естественной постановки;
- Воспитание точной интонации и качества звукоизвлечения;
- Владение основами штриховой техники и навыком вибрации;
- Воспитание навыка использования грамотной аппликатуры.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Успехи учащихся ДМШ оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также на академических вечерах, переводных зачётах, концертах-зачетах и экзаменах. Оценка за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга. Во всех случаях,

независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

В течение года предусмотрено четыре зачета (один из которых технический), два художественных и один экзамен в конце года. Сроки сдачи зачетов и экзамена предварительно оговариваются на отделе.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Подготовительная группа

Знакомство с нотной грамотой. Работа над постановкой рук. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков ведения смычка, изучение простейших видов штрихов (деташе целым смычком и его частями). В течение года изучается 10-12 пьес. В течение года запланировано три зачета на котором исполняется по два произведения. Первый зачет-декабрь, второй-февраль, третий-апрель.

Примеры экзаменационных программ.

1 группа - сложная.

Моцарт Аллегретто.

Филиппенко Цыплята.

2. группа -средняя.

Магиденко Пешеход

Эрнесакс Паровоз.

3 . группа- легкая

Укр.Н.П. Василек.

Укр. Н. П. Скок-скок.

1 класс.

Изучение однооктавных гамм (соль мажор, ре мажор и их трезвучий) проработка 4-5 этюдов, знакомство со штрихом деташе , два легато. 10-12 пьес. В конце года возможно изучение 4-ой позиции. Продолжение работы над постановкой рук.

В течение года запланировано два зачета и один экзамен. Первый-декабрь, второй-февраль, экзамен-апрель.

Примерные программы переводного экзамена во 2 класс.

1 группа - сложная.

Чеш.Н.П. Богатый жених.

Лазько Непрерывное движение.

2 группа - средняя.

Калинников Журавель.

Укр.Н.П. Там за речкой.

3 группа- легкая.

Укр.Н.П. Ой джигуне.

Укр.Н.П. Добрый вечер.

2 класс

Знакомство с 4-ой позицией. Освоение струны ДО. Изучение однооктавных и двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио с применением изучаемых позиций. Изучение штрихов мартле, сотийе, легато до восьми нот на смычок. Развитие беглости. Изучение пунктирного ритма, акцента. Знакомство с широким расположением пальцев. Развитие навыков игры в ансамбле. В течение года прорабатывается 2-4 этюда, один из которых исполняется на техническом зачете, 1 крупная форма, 5-6 пьес.

В течение года запланировано три зачета (один из них технический) и экзамен. Первый (технический) - октябрь, второй - декабрь, третий - февраль, экзамен - апрель.

Примерные программы переводного экзамена в 3 класс.

1 группа-сложная.

А Вивальди. Концерт ДО мажор.

Чайковский Игра в лошадки.

2 группа- средняя.

Медведев Концертино.

Бетховен Контрданс.

3 группа-легкая .

Волчков Вариации.

Укр.Н.П. Шла Марина.

3 класс.

Закрепление навыков игры в 4-ой позиции, широкого расположения пальцев (1-2 вид) Повышение требований к качеству исполнения штрихов (легато до 8 нот на смычок, мартле, дубль-штрих). Знакомство с 2-ой и 3-ей позициями. Изучение несимметричного штриха. Знакомство с вибрацией. Прорабатывается 2-3 мажорные и минорные гаммы до трех знаков, 2 крупные формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

В течение года запланировано три зачета и один экзамен. Первый-октябрь (технический), второй-декабрь, третий-февраль, экзамен-апрель.

Примерные программы переводного экзамена в 4 класс.

1 группа-сложная.

Б.Ромберг. Соната си бемоль мажор.

Шлемюллер Скерцино.

2 группа- средняя.

Вивальди Концерт До Мажор.

Народ .груз. лезгинка.

3 группа- легкая.

Медведев Концертино.

Шуберт Колыбельная.

4 класс.

Закрепление навыков игры в 2-ой и 3-ей позициях, изучение 5-ой и 6-ой позиции. Знакомство со штрихом стаккато и закрепление штрихов деташе, легато, сотийе. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков. В течение года прорабатываются 2-3 двухоктавные гаммы и арпеджио с использованием более высоких позиций, а так же 2 крупные формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

В течение года запланировано два зачета один концерт-зачет и один экзамен. Первый-октябрь (технический), второй-декабрь, концерт-зачет-февраль, экзамен-апрель.

Примерные программы переводного экзамена в 5 класс.

1 группа-легкая.

Бреваль. Соната до мажор 1 часть.

Хачатурян Андантино.

2 группа- средняя.

Б. Ромберг Соната ми минор 1.часть .

Шуман Дед Мороз.

3 группа-легкая.

Щуровский Сонатина.

Кабалевский Галоп.

5 класс.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио, повышение требований к качеству исполнения штрихов. Знакомство с позицией ставки. Освоение более подвижных темпов. Закрепление навыков игры в 5-ой и 6-ой позициях. В течение года прорабатывается 2-3 трехоктавные гаммы и арпеджио легато до 16 нот на смычок, доминантсептаккорд, 2 крупные формы ,4-5 пьес,2-3 этюда.

В течение года запланировано два зачета (один из которых технический), один концерт-зачет, один экзамен. Первый-октябрь (технический), второй-декабрь, концерт-зачет-февраль, экзамен-май.

Примерные программы переводного экзамена в 6 класс.

1 группа-сложная.

Гольтерман концерт №4 1 часть.

Дженкинсон Танец.

2 группа-средняя.

А.Вивальди Концерт ля минор 1 часть.

Шлемюллер Серенада.

3 группа-легкая.

Бетховен Сонатина.

Аренский Колыбельная.

6 класс.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков в исполнении трехоктавных гамм и арпеджио с использованием позиции ставки, а так же доминантсептаккорда и вводного септаккорда. Знакомство с исполнением двойных нот (терции, сексты, октавы). Исполнение штриха легато до 24 нот на смычок, стаккато до 16 нот на смычок. Прорабатывается 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2 крупные формы, 4-5 пьес.

В течение года запланировано два зачета (один из которых технический), один концерт-зачет, один экзамен. Первый-октябрь (технический), второй-декабрь, концерт-зачет-февраль, экзамен-май.

Примерные программы переводного экзамена в 7 класс.

1 группа-сложная.

Дюпор Соната.

Айвазян Грузинский танец.

2 группа- средняя.

Бреваль Концерт Ре мажор 1 часть.

Гольтерман В непогоду.

3 группа-легкая.

Вивальди Концерт ля минор. 1 часть.

Гедике миниатюра.

7 класс.

Исполнение трехоктавных гамм от 2-х до 4-х ключевых знаков, исполнение арпеджио, доминантсепт аккорда, уменьшенного вводного септаккорда. Закрепление навыков игры двойных нот. Повышение требований к качеству исполнения штрихов. Использование этюдов на различные виды техники. В течение года прорабатывается 2 гаммы, 1 этюд, 2 крупные формы, 2 пьесы.

В течение года запланирован один технический зачет, три прослушивания, один экзамен. Первый-октябрь (технический), первое прослушивание-декабрь, второе прослушивание-февраль, третье прослушивание-апрель, экзамен-апрель.

Примерные программы выпускного экзамена

1 группа-сложная

И.Х. Бах. Концерт до минор.

Капорали. соната 3.4 части.

Бакиров. Андантино.

Эскваер.Тарантелла.

2 группа-средняя.

Нельк. концертино Ре мажор.

Эккельс. Соната 1,2 части,

Дворжак. Мелодия.

Айвазян. Грузинский танец.

3 группа-легкая.

Вивальди. Концерт ля ми 1 часть.

Марчелло. Соната соль мажор 1,2 части.

Бабаджанян. Танец.

Ребигов.Песня без слов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Младшие классы:

1.Л.Антонова. Музыкальная азбука маленького виолончелиста
Издательство С-П 2009 год.

2.Б.Потребухин. Маленькому виолончелисту. Издательство Москва
1994 год.

3.Хрестоматия для виолончели 1-2 класс сост.Волчков.

4.Л.Антонова Хрестоматия для виолончели .Этюды. издательство С-П 2009
год.

5.Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы Этюды, сост.Сапожников.
Москва 1989год.

6.Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели .Этюды.

7.Пьесы для виолончели.2 класс. Издательство Украина.

Средние классы.

1.Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели. Этюды.

2.Л.Антонова. Хрестоматия для виолончели. Этюды.

3.Л.Антонова. Хрестоматия для виолончели средние классы ДМШ. С-П.2009год.

4.Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Москва 1991год.

5.Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ часть1,часть2. Сост. Волчков. Москва 1999год.

6.Педагогический репертуар Хрестоматия для виолончели 5 класс. Пьесы.

7.Хрестоматия для виолончели Концерты. Часть 1.

Старшие классы:

1.Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели.

2.Л.Антонова. Хрестоматия для виолончели старшие классы. Пьесы .С-П.2009год.

3.Хрестоматия для виолончели старинные и классические .Сонаты. Москва 1991год.

4.Педагогический репертуар ДМШ. Сборник старинных сонат вып.1. ,вып .2. 6-7 классы .Музгиз1961

5.Капорали. Соната.

6.Оратовский Воспоминания . Пьесы и транскрипции для виолончели С-П.2009год.