

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Казани
«Детская музыкальная школа № 11»**

Одобрена

Методическим объединением
преподавателей секции народных
инструментов ДМШ №11

Протокол № 3

От 15 июня 2012 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД г. Казани
«ДМШ №11»

_____ В.Н.Евдокимов

_____ 201__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ БАЯНА**

Составитель
преподаватель ДМШ № 11
Лось А. В.

2012 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, к труду, дисциплине, умению правильно распределять своё время, способствовать формированию эстетических вкусов на образцах отечественной и зарубежной классики, воспитывать слушателей музыки, участников художественной самодеятельности.

Наряду с общим музыкальным образованием, ДМШ призваны выявлять и подготавливать наиболее одарённых учащихся для продолжения специального образования в музыкальных училищах.

Основной формой занятий является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час 2 раза в неделю.

Для учащихся, поступающих в музыкальную школу в возрасте 7-9 лет, срок обучения по программе «баян» составляет 7 лет.

Для учащихся, поступающих в музыкальную школу в возрасте 10-12 лет, срок обучения по программе «баян» составляет 5 лет.

Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового, оркестрового класса и класса ансамбля, выполняет ответственные задачи – развивает способности ребёнка, прививает комплекс практических навыков. Важное значение в учебно-воспитательном процессе следует придавать развитию самостоятельности в повседневной работе.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен

включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных советских, зарубежных и татарских композиторов, обработки песен и танцев народов мира, песни Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы.

Учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся в классе баяна проводится в различных формах: академический концерт, переводной экзамен, выпускной экзамен, технический зачет, прослушивание. Форма зачетных выступлений утверждается на заседании методической секции отдела народных инструментов. Репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, т.к. форма и уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Оценка за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга. Во всех случаях, независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Срок обучения 5 лет

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

15 – 20 пьес различного жанра и характера (народные песни, танцы, этюды).

Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, в медленном темпе.

Примерные экзаменационные программы при переходе во 2 класс

1 группа сложная: Р.н.п. «Коробейники».

Цыганский танец

2 группа средняя: Иванов «Полька»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

3 группа лёгкая: Красев «Ёлочка»

Р.н.п. «Частушка»

2 класс

5 – 6 разнохарактерных пьес; 3 – 4 обработки народных песен и танцев;
3 – 4 этюда на различные виды техники;

Гаммы До Соль Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы. Гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт 2-5 классов: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 3 класс

1 группа сложная: Локателли «Менуэт»

Батыршин «Татарская полька»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2 группа средняя: Бонаков В. «Маленькая полька»

Шитте «Мячик»

Татарский народный танец в обр. Сабита

3 группа лёгкая: Р. н. п. «Камаринская»

Р.н.п. «Я с комариком плясала»

3 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; (8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в 2 октавы.

Гаммы ля, ми минор двумя руками в 2 октавы. Гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в 1-2 октавы.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 4 класс

1 группа сложная: Тихонов «Карело-финская полька»

Джеймс «Маленький мук»

Моцарт В.А. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»

2 группа средняя: Бах И.С. «Менуэт-трио»

Глинка М.«Полька»

Джоплин «Артист эстрады»

3 группа лёгкая Барток Б.«Менуэт»

Батыршин «Татарская полька»

4 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьесы; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; (6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков двумя руками в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 5 класс

1 группа сложная: Тюрк «Менуэт»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Беляев Г. Сюита «Приключение Буратино» (3-4 пьесы)

2 группа средняя Бах В.Ф. «Allegro» A dur

Рахманинов С. «Полька»

Лихтенен «Летка-енка»

3 группа лёгкая «Коробейники» обр. Тышкевича

Валиуллин «Юность»

5 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. (6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма двумя руками

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и выпускной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - выпускной экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные программы выпускного экзамена

1 группа сложная: Бах И.С. Двухголосная инвенция №1

Пиццигони «Свет и тени»

Р.н.п. «Барыня» обр. Иванова-Суркова

2 группа средняя: Бах И.С. Менуэт

Валиуллин «Юность»

Власов «Немое кино»

3 группа лёгкая Пахельбель «Сарабанда»

Чайкин «Вальс»

Татарский народный танец «Бишле бию» обр. Курамшина Р.

Срок обучения 7 лет

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

20 – 24 пьес различного жанра и характера (народные песни, танцы, этюды).

Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, в медленном темпе.

Примерные экзаменационные программы при переходе во 2 класс

1 группа сложная: Иванов «Полька»

Пьермонт «Бубенчики»

2 группа средняя: Гладков Г. «Песенка львёнка»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

3 группа лёгкая: Р.н.п. Частушка»

Р.н.п. «Как под горкой».

2 класс

4-5 пьес с элементами полифонии; 5 – 6 разнохарактерных пьес; 3 – 4 обработки народных песен и танцев; 3 – 4 этюда на различные виды техники.

Гаммы До Соль Фа мажор двумя руками в 1 октаву. Гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие арпеджио До Соль Фа мажор правой рукой.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт 2-7 классов: мажорные гаммы и 2 этюда
Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения
Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд
Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 3 класс

1 группа сложная: Жилинский «Полька»

Р.н.п. «Коробейники» обр. Тышкевича

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2 группа средняя: Татарский народный танец обр. Сабита

Белорусская н. п. «Савка и Гришка»

Бонаков В. «Маленькая полька»

3 группа лёгкая: Иванов «Полька»

Р.н.п. «Камаринская»

3 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; (8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Гаммы До Соль Фа мажор двумя руками в 2 октавы. Гаммы Ре,

Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву.

Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками в 2 октавы

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт 2-7 классов: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 4 класс

1 группа сложная: Шитте «Мячик»

Чайкин Н. «Грациозный танец»

Татарская нар. песня «Соловей – соловушко»

2 группа средняя: Словацкая полька

Чешская нар. песня «Кукушечка»

Валиуллин Х. «Яшьлек» («Молодость»)

3 группа лёгкая Танец Казанских джигитов обр. Макарова

Ключарёв «Апипа»

4 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьесы; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; (6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков двумя руками в 2 октавы.
Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт 2-7 классов: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 5 класс

1 группа сложная: Гайдн «Менуэт»

Лак Т. Сонатина До мажор

Тат. нар. песня «Умырзая»

2 группа средняя: Моцарт «Менуэт»

Бетховен Л. Рондо

Мирек «В день рождения»

3 группа лёгкая: Тышкевич «Этюд»

Музаффаров Маленький вальс

5 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. (6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

Гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт 2-7 классов: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 6 класс

1 группа сложная Телеман Г. Пьеса

Гайдн Й «Финал» из сонаты D dur

Батыршин «Татарская полька»

2 группа средняя: Моцарт В. «Менуэт»

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Аверкин «На побывку»

3 группа лёгкая Рахманинов С.«Полька»

Татарская нар. песня «Юность»

6 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. (6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе в 2 октавы.
Гаммы минорные до 4 знаков в ключе двумя руками вместе в 2 октавы.
Короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт 2-7 классов: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Примерные экзаменационные программы при переходе в 7 класс

1 группа сложная: Бах И.С. Маленькая прелюдия

Пахульский Г. Мечты

Пиццигони «Свет и тени»

2 группа средняя: Бах И.С. Бурре

Фиготин Интермеццо

Соловьев-Седой В. «Соловьи», «Вечер на Рейде»

3 группа лёгкая Бакиров Игра

Зацепин А. «Песенка про медведей»

7 класс

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. (7-8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами).

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию. Хроматическая гамма.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и выпускной экзамен:

Октябрь - технический зачёт 2-7 классов: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения
Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд
Апрель - выпускной экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

Требования к техническому зачёту

Примерные программы выпускного экзамена

1 группа сложная: Бах И.С. Двухголосная инвенция №8

Гайдн Й. Соната №2 1 часть

Цыганская венгерка обр. Бубенцовой

Фроссини «Тико-тико»

2 группа средняя: Бах И.С. Маленькая прелюдия

Кулау Ф. Сонатина

Р.н.п. «Ах, Самара – городок»

3 группа лёгкая Титов С. Этюд

Завальный В. «Юмореска»

Ключарёв А. Обработка татарской народной песни «Апипа»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.П. Говорушко Школа игры на баяне. Ленинград, «Музыка», 1969г.

2.А. Басурманов Самоучитель игры на баяне. «Советский композитор», 1980г.

3.А. Онегин Школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 1986г.

4.Баян. Учебный репертуар для подготовительных групп ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев. «Музична Украина».

5.Баян. 1 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев. «Музична Украина».

6.Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев. «Музична Украина».

7.Баян. 3 класс. Сост. И. Алексеев, В. Корецкий. Киев. «Музична Украина».

- 8.Баян. 4 класс. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев. «Музична Украина».
- 9.Баян для 5-7 классов ДМШ (хрестоматия) под ред. Д. Самойлова.
Москва, «Кифара» 2003г.
- 10.Д. Акимов Школа игры на баяне. М., «Советский композитор»,1986г.
- 11.В. Семёнов Современная школа игры на баяне. М., «Музыка» 2002г.
- 12.В. Накапкин Школа игры на готово-выборном баяне.
М., «Советский композитор»1988г.
- 13.П. Говорушко Начальный курс игры на готово-выборном баяне»
Ленинград, «Музыка» 1980г.
- 14.Готово-выборный баян для 1,2,3,4,5 классов ДМШ (учебный репертуар)
Киев, «Музична Украина».
- 15.Готово-выборный баян в музыкальной школе (для 1-5 классов)
«Советский композитор».
- 16.Этюды на разные виды техники для разных классов. Ред. А. Нечипоренко,
В. Угриновича, А. Денисова. Киев, «Музична Украина».
- 17.Хрестоматия баяниста для 1-2 классов ДМШ. Сост. А. Крылусов
М., «Советский композитор» 1987г.
- 18.Хрестоматия баяниста для 3-4 классов ДМШ. Сост. А. Крылусов
М., «Советский композитор» 1987г.
- 19.Хрестоматия для старших классов ДМШ.Сост. В. Грачёв,А. Петров.
В 2-х частях. М., «Музыка» 2001г.
- 20.Хрестоматия баяниста. Упражнения и этюды для 1-3 классов ДМШ.
Сост. А. Судариков. М. «Музыка» 1983г.
- 21.П. Лондонов Избранные произведения для баяна.
М., «Советский композитор» 1983г.
- 22.Народные песни и танцы в обработке для баяна. М., Сов. композитор».

23. Музыка советской эстрады. М. «Музыка» 1983г.
24. Р. Бакиров Юный баянист. Учебный репертуар ДМШ для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. Магнитогорск, «АРС-Экспресс» 2004г.
25. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, Татарское Книжное издательство 1980г.
26. Татарские танцевальные мелодии для баяна и аккордеона. Сост. В. Горшков, В. Коньков. Казань. Казанская Государственная Академия Культуры и искусства. 2000г.
27. Играет Раджаб Шайхутдинов (баян). Магнитогорск, агентство «Тан-ЛТД» 1995г.
28. А. Аминев Педагогический репертуар баяниста
Выпуск 1 – пьесы на темы татарских, башкирских, Удмуртских мелодий,
Выпуск 2 – Этюды. Казань, 2001г.
29. Баян очен репертуар. Ред. Ф. Гыльметдинова. Казань 1988г.