

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 11»**

Одобрена

Методическим объединением
преподавателей секции народных

инструментов ДМШ №11

Протокол № 3

От 15 июня 2012 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД г. Казани
«ДМШ №11»

_____ В.Н.Евдокимов
_____201_г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА**

Составители:

Преподаватели ДМШ № 11:

Лось А.В.

Кипрова О.А.

2012г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) в ДМШ №11 проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г., 7(8) и 5(6) лет обучения.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой занятий является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час 2 раза в неделю.

Для детей, поступающих в музыкальную школу в возрасте 6-9 лет срок обучения составляет 7 лет; для детей, поступающих в возрасте 10-12 лет срок обучения составляет 5 лет.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения).

Следует познакомить ученика с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это фиксируется в индивидуальном плане ученика).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса.

Успехи учащихся ДМШ оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также на академических вечерах, переводных зачётах и экзаменах. Оценка за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга. Во всех случаях, независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Основным смыслом оценки – в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

Срок обучения 5 лет

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамму ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 группа сложная: Латвийская народная полька

р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Бойцовой

2 группа средняя: Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»

Бекман «В лесу родилась елочка»

3 группа легкая: р.н.п. «Во поле береза стояла»

б.н.п. «Перепелочка»

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

18-20 различных музыкальных произведений (3-4-этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера, несложные произведения для чтения с листа);

гаммы До Соль Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы. Гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 группа сложная: Кригер «Менуэт»

Моцарт В.«Весенняя песня»

Тирольская полька

2 группа средняя: Р.н.п. «Я на горку шла»

Спадавеккиа «Добрый жук»

Ф.н.п. «Олень»

3 группа легкая: Иванов «Полька»

Хренников Т.«Колыбельная»

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

18 — 20 произведений: 2 полифонических (с элементами полифонии), 10-12 пьес различного характера, 3 — 4 этюда на различные виды техники; произведения для чтения нот с листа.

Гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в 2 октавы.

Гаммы ля, ми минор двумя руками в 2 октавы. Гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в 1-2 октавы.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

3 класс

1 группа сложная: Гедике А. «Сарабанда»

Джеймс «Маленький мук»

Дунаевский И. «Колыбельная»

2 группа средняя: Бах И.С. «Менуэт»

Вильтон К. Сонатина

Джоплин «Артист эстрады»

3 группа легкая: р.н.п. «Как под яблонькой»

т.н.п. «Матур булсын»

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

14 — 16 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 — 6 пьес различных стилей и жанров; 4 этюда на различные виды техники; произведения для чтения с листа и транспонирования знакомых мелодий в изученной тональности.

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 группа сложная: Бах И.С. «Ария»

Гендель Г. Ария с вариациями

Завальный «Юмореска»

2 группа средняя: Хуторянский «Канон»

Кадоша П. Сонатина

Новиков «Смуглянка»

3 группа легкая: р.н.т. «Яблочко»

м.н.т. «Молдовеняска»

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

12 — 14 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 — 6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения); 1—2 этюда на различные виды техники; произведения для чтения нот с листа, аккомпанемента, подбора по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом и транспонирования.

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и выпускной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - выпускной экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

1 группа сложная: Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

р.н.п. «Ах, Самара – городок»

Иванов «Вальс – этюд»

2 группа средняя: Бах И.С. «Менуэт»

Вариации на тему р.н.п. «Ой полна, полна коробушка»

т.н.п. «Певчая голубка»

3 группа легкая: Бах И.С. «Лярга»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

т.н.п. «Аниса» обр. Бакирова

Срок обучения 7 лет

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

20-22 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву(первое полугодие);

Гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие)

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 группа сложная: у.н.п. «Веснянка»

Калинников В.«Журавель»

2 группа средняя: б.н.п. «Перепелочка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

3 группа легкая: Кабалевский Д.«Маленькая полька»

р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой»

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

18-20 различных музыкальных произведений (4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля; 10-12 пьес различного характера, несложные произведения для чтения с листа);

гаммы До Соль Фа мажор двумя руками в 1октаву. Гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

- 1 группа сложная: Глинка М. «Полька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Гречанинов А. «Песенка»
- 2 группа средняя: р.н.п. «Ах ты, канава»
Савельев «Настоящий друг»
Иванов «Юмореска»
- 3 группа легкая: Бакиров Э. «Сабантуй»
у.н.п. «Ехал казак за Дунай»

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

18 — 20 произведений: 2 полифонических (с элементами полифонии), 8 - 10 пьес различного характера, 4 этюда на различные виды техники; 2 ансамбля; произведения для чтения нот с листа.

Гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в 2 октавы.

Гаммы ля, ми минор двумя руками в 2 октавы. Гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио
короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в 1-2 октавы.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

- 1 группа сложная: молдавский н.т. «Молдовеняска»
Штейнбельт А. Сонатина
Новиков А. «Смуглянка»
- 2 группа средняя: «Словацкая полька»
Чешская н.п. «По ягоды» обр. Лондонова
Венгерский народный танец «Чардаш»

3 группа легкая: татарская н.п. «Уммугульсум»

Бетховен Л. «Танец»

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

16 — 18 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 - 8 пьес различных стилей и жанров; 4 этюда на различные виды техники; 2 ансамбля; произведения для чтения с листа и транспонирования знакомых мелодий в изученной тональности.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 группа сложная: Гайдн Й. «Менуэт»

Русская н.п. «Дедушка»

Ваньгал Я. Сонатина

2 группа средняя: Бах И. «Менуэт»

Молдавский н.т. «Бэтута»

Шмит Ж. Сонатина

3 группа легкая: Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

Чешская н.п. «Эй, пляши, пляши девчонка»

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

14 — 16 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 — 6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения); 4 этюда на различные виды техники;

произведения для чтения нот с листа, аккомпанемента, подбора по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом и транспонирования.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 группа сложная: Бах И. «Менуэт»

Завальный «Юмореска»

Бухвостов В. Маленькая сюита

2 группа средняя: Моцарт В. «Менуэт»

Татарская н.п. «Река Белая быстра»

Гендель Г. Вариации

3 группа легкая: русская н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Иванов «Старинный танец»

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

16 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения); 4 этюда на различные виды техники; 2 ансамбля; произведения для чтения нот с листа, аккомпанемента, подбора по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом и транспонирования.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

В течение года учащиеся сдают 3 зачёта и переводной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд

Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 группа сложная: Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

Тихонов «Карело – финская полька»

Глазунов А. Сонатина

2 группа средняя: Бах И.С. «Бурре»

Татарская н.п. «Матур булсын» обр.Ахметшина

Цфасман А. «Веселый вечер»

3 группа легкая: Бах И.С. «Менуэт»

Чайковский П. «Наталия – вальс»

7 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения); 4 этюда на различные виды техники; 2 ансамбля; произведения для чтения нот с листа, аккомпанемента, подбора по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом и транспонирования.

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию. Хроматическая гамма.

В течение года учащиеся 7 класса сдают 3 зачёта и выпускной экзамен:

Октябрь - технический зачёт: мажорные гаммы и 2 этюда

Декабрь – художественный зачёт: 2 произведения

Февраль - технический зачёт: минорные гаммы и 1 этюд
Апрель - экзамен: полифония или крупная форма и две пьесы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

1 группа сложная: Бах И.С.«Двухголосная инвенция»

Гайдн Й.«Соната №2» 1 часть

Дмитриев «Молодежный вальс»

Фроссини «Тико-тико»

2 группа средняя: Бах И.С.«Маленькая прелюдия»

Вебер К.«Сонатина»

Петров А. «Вальс»

3 группа легкая: Холминов «Этюд»

Рахманинов С.«Итальянская полька»

Завальный «Юмореска»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

(СПИСОК СБОРНИКОВ)

1.М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне»

М., «Советский композитор» 1990г.

2.П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

М., «Музыка» 1969г.

3.П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

М., «Музыка» 1978г.

4.Аз.Иванов «Руководство игры на аккордеоне»

Ленинград «Музыка» 1990г.

5.Акимов «Школа игры на аккордеоне»

М., «Советский композитор» 1981г.

6.Р.Бакиров «Юный аккордеонист»

- Магнитогорск «Магнит» 1992г.
- 7.Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы
сост. Л.Гаврилов. М., «Музыка» 1994г.
- 8.«Хорошее настроение» для аккордеона
Ленинград «Музыка» 1990г.
- 9.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне
М., «Музыка» 1996г.
- 10.А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»
М., «Музыка» 1966г.
- 11.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» часть 1
М., «Музыка» 1994г.
- 12.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» часть 2
М., «Музыка» 1994г.
- 13.Этюды на разные виды техники для разных классов. Ред. А.Нечипоренко,
В.Угриновича, А.Денисова. Киев, «Музична Украина».
- 14.Музыка советской эстрады. М., «Музыка» 1983г.
- 15.Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту-
аккордеонисту» Сост. Ушенин В.В., Беляев Г.А., Дорьянский А.Г.
- 16.Старинные русские вальсы в переложении для аккордеона
Сост. и переложение П.Лондонова М., «Музыка» 1987г.
- 17.Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 3-4 классы
Сост. В. Грачев. М., «Советский композитор»
- 18.Виртуозные пьесы для аккордеона
Сост. М.Двилянский. М., «Советский композитор» 1987г.
- 19.Танцы для аккордеона
М., «Музгиз» 1948г.
- 20.Популярные мелодии для аккордеона
Вып.1. 3-5 классы

21.Р.Бакиров «Юный аккордеонист»

Учебный репертуар ДМШ 1-3 классы

Магнитогорск. Агентство «ТАНЛТД» 1994г.