

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1**  
Советского района г. Казани

<i>«Принято»</i> Методическим советом МБУ ДО ДХШ №1 Советского района г. Казани « 34 » 29.08.2023 г.	<i>«Утверждаю»</i> Директор Мугинова Р.Н.  «Лист № 44» 29.08.2023 г.
--	--



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.  
«Композиция»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 4 года

Составители:  
Преподаватели МБУДО ДХШ №1  
Советского района г. Казани

Казань 2023

**Паспорт**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства «Живопись»**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция»**

<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 Советского района г.Казани
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Предметная область ПО.01.УП.03. «Композиция»
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
<b>ФИО, должность</b>	преподаватели
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	4 года
<b>Возраст обучающихся</b>	12-15 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа предпрофессиональная модифицированная
<b>Цель программы</b>	Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Теория: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа, рассказ</li> <li>• Дискуссия</li> <li>• Просмотр слайдов, видеофильмов, тематических материалов</li> <li>• Практика</li> <li>• Игровые практикумы</li> <li>• Коллективная творческая деятельность</li> <li>• Посещение театров, музеев, выставок и т.п.</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	промежуточный контроль – в середине года (просмотр творческих работ); диагностика завершающего этапа обучения по программе – май

	текущего учебного года (просмотр творческих работ).
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;</li> <li>• знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</li> <li>• умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;</li> <li>• умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;</li> <li>• умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>• навыки работы по композиции</li> </ul>
<b>Результативность программы</b>	Дипломы республиканского, всероссийского, международного уровней
Дата утверждения /корректировки программы	01.09.2023
Рецензенты	<p>Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Казанцева Светлана Владимировна,          Доцент кафедры архитектуры и дизайна КФУ Карамова Клара Хакимовна</p>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ 1.**

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....5

### **РАЗДЕЛ 2.**

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММЫ.....19

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....24

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Композиция» (далее - Программа) художественной направленности способствует углублению знаний и умений учащихся в области композиции, формируя основы предметных компетенций для поступления в профильные профессиональные учебные заведения.

#### Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Композиция" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;

Положение о дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программах, реализуемых в ДХШ № 1.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих и живописных работ, развитие мышления, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

«Композиция объемно-пространственная» является инновационной деятельностью в учебном процессе школы. Она позволяет углубить знания по темам учебного предмета «Композиция», развить объемно-пространственное мышление учащихся, умение композиционно организовывать пространства, получить знания проекционной грамоты, начальной проектной деятельности.

Высокий уровень развития пространственного мышления является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах обучения. Систематическая работа с заданиями по предмету «Композиция объемно-пространственная» открывает новые возможности в плане развития обобщенных приемов мыслительной деятельности, восприятия, воображения, образной памяти, пространственного мышления, логики, познавательной активности ребенка. У учащихся формируется высокий уровень представлений о геометрических фигурах, формах, умение выделять их главные признаки, сравнивать, обобщать, классифицировать.

Программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом обучающимся помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса.

### ***Актуальность программы***

Данная программа является наиболее актуальной, она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, необходимые для поступления в профильные учебные заведения, а также направленные на развитие различных видов пространственного мышления и зрительной памяти. Программные задания располагаются в методической последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, а также освоение учащимися новых принципов композиции современного искусства. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству

работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих технические приемы ведения работы в живописной или графической технике. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и пленэру. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, использование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

### ***Новизна программы***

Новизна данной программы заключается в сбалансированности изучения традиционных базовых законов композиции и выполнения творческих заданий по композиции.

### ***Цель программы***

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи программы:***

#### ***Обучающие:***

- формировать у обучающихся систематические знания в области композиции;
- расширять у обучающихся понятие «композиция» как средства выражения творческого замысла;
- формировать первоначальные навыки отражения окружающего мира в композиции.

#### ***Развивающие:***

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;



- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

***Воспитательные:***

- воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру,
- формирование у обучающихся эстетических потребностей;
- воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### **Методологическая основа реализации программы**

Образовательный процесс по программе «Композиция» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- ***принцип доступности, постепенности и последовательности*** в освоении архитектурно-художественных знаний, умений и навыков (от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры);
- ***принцип коллективности*** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- ***принцип всестороннего развития:*** обучение композиции не должно замыкаться только на привитии навыков рисования и развития способности передачи натурального изображения при помощи различных художественных материалов. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося;
- ***принцип осознанности обучения,*** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисунке. Задача педагога – научить учащегося сознательно контролировать качество собственных работ, определять их достоинства и недостатки;
- ***принцип индивидуальности:*** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (самостоятельная работа учащихся);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества, а также собственном педагогическом опыте.

### **Организационные условия реализации программы**

Реализация программы «Композиция» осуществляется для поступивших в образовательное учреждение «Детская художественная школа» в класс РПО (Ранняя профессиональная ориентация) *в возрасте от 12 до 15 лет* и составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Композиция» продолжительность учебных занятий составляет 4 года (34 недели ежегодно).

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа. Форма занятия – групповая. Прием в коллектив осуществляется по завершению освоения основной общеобразовательной предпрофессиональной программы в сфере изобразительного искусства «Живопись» и наличии заявления от обучающихся или родителей (законных представителей) ученика, желающего продолжить углубленное обучение.

Количество обучающихся в одной группе 15 человек.

### **Организационные условия реализации программы**

#### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5 до 10 человек).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия</b>	48	54	48	54	48	54	48	54	<b>408</b>

Всего аудиторных часов в год	102				102				102				102				
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	3				3				3				3				
<b>Самостоятельная работа</b>	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>136</b>
	34				34				34				34				
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1				1				1				1				
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	<b>544</b>
	136				136				136				136				
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

- **аудиторные занятия:**  
1 класс - по 2 часа в неделю,  
2-4 классы – по 3 часа в неделю;
- **самостоятельная работа:**  
1 – 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

В 1-м классе обучающиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Изучаются методы и приемы выделения композиционного центра, выбора формата для своей композиции,

происходит знакомство с ролью изобразительных средств в выражении замысла.

Во 2-м классе на занятиях по рисунку и живописи обучающиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над поиском наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства. Изучают роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомятся с «ритмом» и его ролью в изобразительном искусстве, изучают способы формирования движения в композиции, создают объемно-пространственные композиции на основе полученных знаний.

В 3-м классе много внимания уделяется композиционным наброскам и умению их применения в композиции. Вводится многофигурная композиция, это и определяют характер требований к жанровой композиции: поиск пластической и смысловой связи фигур и среды, их окружающей. В этом классе обучающиеся осваивают понятие «контраст» в изобразительном искусстве.

В 4-м классе важной задачей является передача психологического и эмоционального состояния героев.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **Учебный план**

<b>Композиция станковая</b>				
<b>1 класс</b>				
		Общий объем времени (в часах)		
Наименование блока, темы		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>Блок 1.</b>	<b>Формат. Композиция. Композиционный центр. Ассоциативность.</b>			
1	Беседа о композиции. Равновесие. (абстрактная работа)	4	3	1
2	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра (размер, форма, направляющие). 1. вариант: Выполнить в цвете (тональный контраст). 2. вариант: Выполнить в цвете (цветовой	16	12	4

	контраст).			
3	Тема: «Золотое сечение».	8	6	2
4	Формат в композиции. Выделение центра. «Небесные светила».	6	4	2
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).	-	-	-
5	Ассоциативность вкуса с цветом и формой (кислое, сладкое, горькое, острое, пресное).	12	9	3
6	Ассоциативность (легкое – тяжелое, сильное – слабое, скользкое – липкое, гладкое – шершавое).	8	6	2
7	«Порядок и хаос».	8	6	2
8	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	-	3	-
<b>Блок 2.</b>	<b>Силуэт</b>			
9	Значение тона в композиции. Силуэт «Ночной город», «Город на закате солнца».	8	6	2
10	«Синий круг».	12	9	3
11	«Желтый круг».	12	9	3
12	Силуэт. Создание художественного образа в композиции. «Невидимка»	12	9	3
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).	-	-	-
13	«Живая и мертвая вода».	8	6	2
14	«Цветок счастья и печали», «Древо зла и добра».	12	9	3
15	Композиция на стихотворение К.Бальмонта «Наряды феи»	12	9	3
	<b>Итого</b>	<b>142</b>	<b>106</b>	<b>36</b>

2 класс				
<b>Блок 3.</b>	<b>Роль перспективы в композиции</b>			
1	Поиск образа. Упражнения в технике Монотипия.	6	4	2
2	Применение законов воздушной перспективы в композиции «Голубые дали, солнечные берега», или «Надписи на акварелях» А.С. Волошин	9	6	3
3	Город «Кривые зеркала».	12	8	4
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).	-	-	-
<b>Блок 4.</b>	<b>Построение движения в композиции</b>			
4	Понятие «ритм». Ритм в изобразительном искусстве Композиция на стихи Заболоцкого Н.А. «Звезды, розы и квадраты».	9	6	3
5	Ритм в музыке. Композиция в стиле орфизм	8	6	2
6	«Послеполуденный отдых фавна» Дебюси.(блуждание карандаша).	9	6	3
7	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.		2	
8	Симметрия и асимметрия. «Бабочки полет».	9	6	3
9	Статичная и динамичная композиции «Деревья на ветру», «Улетающие птицы», «Бегущие кони» или «Карнавал животных» (Камиль Сен-Санс).	12	8	4
10	Композиция «Ключ врага милосердного».	12	8	4
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).	-	-	-
11	«Синяя птица» Метерлинк М.	12	8	4

12	Даосская притча «Сон императора».	12	8	4
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>76</b>	<b>38</b>
<b>3 класс</b>				
<b>Блок 5.</b>	<b>Композиционные наброски и их роль в работе над композицией</b>			
1	Композиционные наброски с натуры.	8	6	2
2	Сюжетные композиции в стиле Э. Дега (театр, балет, цирк и др.)	12	9	3
3	Приведение абстрактной композиции в сюжетную.	12	9	3
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
4	Закрепление пройденного материала. Создание художественного образа в сюрреалистической композиции (генератор случайных слов). Например: <ul style="list-style-type: none"> <li>• птица, дорога, человек.</li> <li>• ночь, радуга, человек.</li> <li>• камень, цветок, свеча.</li> </ul>	12	9	3
<b>Блок 6.</b>	<b>Книжная иллюстрация</b>			
5	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы.	16	12	4
6	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
<b>Блок 7.</b>	<b>Способы передачи пространства в композиции</b>			
7	Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции «Дорога к храму»	12	9	3
8	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• пейзаж реалистический</li> <li>• пейзаж геометрический</li> <li>• пейзаж фантастический</li> </ul>	16	12	4

9	Создание художественного образа в композиции. Плановость «Город за горами»	12	9	3
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
<b>Блок 8.</b>	<b>Контраст в композиции. Смысловой контраст.</b>			
10	Создание художественного образа в композиции на произведение А.С. Пушкина «Анчар».	16	12	4
11	Создание художественного образа в композиции на произведение Сент-Экзюпери «Маленький принц». <ul style="list-style-type: none"> <li>• самого главного глазами не увидишь</li> <li>• встреча с розой</li> <li>• подарок летчику</li> <li>• загадочный колодец</li> <li>• родники в пустыне</li> </ul>	16	12	4
12	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>105</b>	<b>35</b>
<b>4 класс</b>				
<b>Блок 9</b>	<b>Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.</b>			
1	«Моя деревня» (по мотивам Петрова-Водкина, Малевича, Шагала и др.)	12	9	3
2	Создание художественного образа в композиции. Роль освещения в композиции. «Сон в летнем саду»	16	12	4
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
<b>Блок 10</b>	<b>Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции</b>			
3	«Автопортрет с гороскопом» или «Портрет моего друга».	12	9	3
4	Композиция по произведению Ричард	16	12	4



	Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».			
5	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
6	Композиция на притчу «Следы на песке».	12	9	3
7	Композиция на Рубаи Омар Хайяма.	16	12	4
8	Композиция на музыкальное произведение М. Чюрлениса «Лесная музыка. Шелест леса», «Соната моря».	12	9	3
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).	4	3	1
9	Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции. «Русский характер» Толстой А., или «Мальчиш – кибальчиш» Гайдар А.	16	12	4
10	Плакат	16	12	4
11	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>105</b>	<b>35</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Блок 1.</b>	<b>Формат. Композиционный центр.</b> Познакомить с приемами достижения равновесия в композиции (формой изображения, тоном, цветом, фактурой). Ассоциативность и образность.
<b>Блок 2.</b>	<b>Значение тона в композиции. Силуэт.</b> Познакомить обучающихся с понятием «силуэт». Создание художественного образа.
<b>Блок 3.</b>	<b>Роль перспективы в композиции.</b> Познакомить обучающихся с понятием «воздушная перспектива».

<p><b>Блок 4.</b></p>	<p><b>Построение движения в композиции.</b> Симметрия и асимметрия. Понятие ритм. Использование диагоналей в динамичных композициях.</p>
<p><b>Блок 5.</b></p>	<p><b>Композиционные наброски и их роль в работе над композицией.</b> Развитие наблюдательности в работе над композиционными набросками. Изучение принципов построения формальной композиции как основу любого сюжетного произведения.</p>
<p><b>Блок 6.</b></p>	<p><b>Книжная иллюстрация.</b> Выявление средствами изобразительного искусства образного содержания литературного произведения. Создание художественного образа в композиции.</p>
<p><b>Блок 7.</b></p>	<p><b>Способы передачи пространства в композиции.</b> Знакомство с различными способами передачи пространства.</p>
<p><b>Блок 8.</b></p>	<p><b>Контраст в композиции. Смысловой контраст.</b> Изучение приемов передачи смыслового контраста в композиции. Создание художественного образа в композиции.</p>
<p><b>Блок 9.</b></p>	<p><b>Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.</b> Понятие «светотень» (уроки рисунка и живописи) и формирование навыков ее использования для выделения центра композиции и передачи эмоционального состояния. Создание художественного образа в композиции.</p>
<p><b>Блок 10.</b></p>	<p><b>Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.</b> Создание образа на основе портретной характеристики человека. Умение передать психологическое и эмоциональное состояние героев. Создание художественного образа в композиции.</p>

## РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Особенности организации образовательного процесса.

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательнее сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старшем классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

#### Дидактическое обеспечение программы

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые **учебно-методические материалы**: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-

методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

**Технические и электронные средства обучения:** электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

**Справочные и дополнительные материалы:** нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться самостоятельной доработкой заданий.

Самостоятельные доработки должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

В конце 1-го учебного года обучающиеся должны уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции,

решать тональную I цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны уметь пользоваться законами перспективы для построения пространства в композиции, выбирать необходимую точку зрения для усиления выразительности образа, определять масштаб предметов и фигур по мере их удаления, грамотно использовать силу светотени для достижения наибольшей эмоциональной и изобразительной выразительности композиции, применять различные виды ритма в своих работах в зависимости от идеи.

К концу 3-го класса они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, уметь применять их в композиции, изображать пластическую и смысловую связь фигур в группе, а также связь человека с окружающей его средой, должны знать виды контрастов, применяемых в композиции и использовать эти знания на практике.

В заданиях 4-го класса уделяете большое внимание жанровой композиции - обучающиеся должны уметь передавать психологическое состояние героев и уметь вести работу над литературно-историческими темами; разрешается работа и над другими жанрами (натюрморт, пейзаж).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

### **Критериально-диагностическая шкала оценок.**

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения:*

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет и оттенки локального цвета;
- уметь работать в определенном колорите.

В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы гуашью и акварелью.

*2 год обучения:*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов.

В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство.

*3 год обучения:*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

По окончании 3-го класса учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность разнообразных поверхностей.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку формы изображаемых объектов.

С учетом критериев и достижения целей, задач конкретных заданий выставляются оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- Оценка 10 (отлично с плюсом), 9 (отлично), 8 (отлично с минусом)  
ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- Оценка 7(хорошо с плюсом), 6 (хорошо), 5 (хорошо с минусом)  
ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- Оценка 4 (удовлетворительно с плюсом), 3 (удовлетворительно) ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Композиция» **на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	4
Количество часов	432
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество занятий в неделю	3
Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации	28 декабря 2023 года, 25мая 2024 года.

## Список литературы

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Ананьев Б.Г. «Избранные психологические труды», том2, Москва, Наука, 1980
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Васерчук Ю.А. «Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования. Библиотека диссертаций», URSS.ru, 2007
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. М. Дональдсон «Мыслительная деятельность детей», издательство: «Педагогика», 1985
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
15. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
16. Ломов Б.Ф. «Методологические и теоретические проблемы психологии», Москва, Наука, 1984
17. Ж. Пиаже «Психология интеллекта» СПб, 2003
18. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
19. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии» Акад.пед.наук СССР- М., Педагогика, 1989
20. Теплов Б.М. «Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды» «НПО «МОДЭК» 2009г.
21. Шемякин Ф.Н. «О психологии пространственных представлений», МГППУ, 1968г.
22. Шемякин Ф.Н. «Некоторые теоретические проблемы исследования пространственных восприятий и представлений», журнал «Вопросы психологии», 1968
23. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
24. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
25. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986



25. Якиманская И.С. «Развитие пространственного мышления школьников», Издательство «Педагогика», 1980г.
26. Якиманская И.С. «Знание и мышление школьников», М. : «Знание», 1980г.
27. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение в современной школе» - М., 1996г.
28. Якиманская И.С. «Технология личностно-ориентированного образования», М., 2000г.
29. Якиманская И.С. «Развивающее обучение», М., 1979г.

## 6.1. Список учебной литературы

1. Аникина И.В. «ИЗО. Бумагопластика» Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Ллимос А. «Бумага. Чудесные поделки», Издательство «Клуб семейного досуга», 2006г.
6. Ллимос А. «Картон. Чудесные поделки», Издательство «Клуб семейного досуга», 2006г.
7. Ллимос А. «Упаковка. Чудесные поделки», Издательство «Клуб семейного досуга», 2006г.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
9. Малкова В.И. «Бумажные фантазии» Издательство «Просвещение» 2011г.
10. Петрова И.М. «Объемная аппликация», С-Пб, «Детство-пресс», 2000г.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
12. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997