

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»
Советского района г. Казани
420140, ул. Ю.Фучика, дом 147, тел./факс 2621958

Принято
Методическим советом
МБУ ДО ДХШ №1
Советского района г. Казани
Протокол № 6 от 29.08.2025



«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО ДХШ №1
Советского района г. Казани
Р.Н. Мугинова
Введено в действие приказом
от 29.08.2025

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Композиция - станковая»
для 1-4 классов**

Составители:
Преподаватели МБУ ДО ДХШ №1
Советского района г. Казани

2025-2026 уч. г.

1 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
01.09 – 07.09	Блок 1. Формат. Композиционный центр. Тема: беседа о композиции. Равновесие.	2	Цель: Знакомство обучающихся с предметом и понятием «композиция». Задачи: • познакомить обучающихся с термином и понятием «композиция»; • познакомить обучающихся с видами и жанрами станковой композиции; • познакомить с приемами достижения равновесия в композиции (формой изображения, тоном, цветом, фактурой); • выполнить несколько упражнений на достижение композиционного равновесия.	Планшет, простой карандаш, маркер.
08.09 – 14.09	Тема: Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра (размер, форма, направляющие). 1. вариант: Выполнить в цвете (тональный контраст).	2	Цель: изучение основных принципов построения и выделения композиционного центра. Задачи: • познакомить обучающихся с понятием «композиционный центр» и с основными принципами станковой композиции - подчинение второстепенного главному;	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
15.09 – 21.09 22.09 – 28.09	2. вариант: Выполнить в цвете (цветовой контраст).	4	• объяснить различные способы выделения главного - композиционного центра; • выполнить упражнения, применяя линии и геометрические фигуры.	

29.09 – 05.10 06.10 – 12.10	Тема: «Золотое сечение».	4	Цель: изучение принципа композиционного построения «Золотое сечение». Задачи: - изучить правило «Золотого сечения» — визуально комфортное и «правильное» расположение объектов в композиции (гармоничный баланс); - придумать композицию, взяв за основу спиралевидную композицию; - выполнить в цвете.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
13.10 – 19.10 20.10 – 26.10	Тема: «Небесные светила». Формат в композиции. Выделение центра.	2	Цель: закрепление основных принципов построения и выделения композиционного центра. Задачи: - познакомить обучающихся с возможным расположением композиционного центра в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе; - закрепить различные способы выделения главного - композиционного центра; - выполнить творческое упражнение на развитие образного мышления.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
27.10-06.11	Каникулы			

2 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы

07.11 – 09.11 10.11 – 16.11 17.11 – 23.11	Блок 2. Ассоциативность в композиции. Тема: Ассоциативность вкуса с цветом и формой (кислое, сладкое, горькое, острое, пресное).	8	Цель: Овладение умением органичного сочетания цвета в соответствии с возникающими ассоциациями. Задачи: • научить подбирать колорит работы в соответствии с возникающими ассоциациями; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить. Выполнить ассоциативные композиции (кислое, сладкое, горькое, острое, пресное).	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
24.11 – 30.11 01.12 – 07.12	Тема: Ассоциативность (легкое – тяжелое, сильное – слабое, скользкое – липкое, гладкое – шершавое).	4	Цель: развитие навыков ассоциативного восприятия формы и цвета в работе при передаче смыслового контраста. Задачи: • научить генерировать креативные идеи путем ассоциативно-образного мышления; • научить подбирать колорит работы в соответствии с возникающими ассоциациями; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
08.12 – 14.12 15.12 – 21.12	Тема: «Порядок и хаос».	4		
22.12 – 28.12	Склейка.	2		
29.12 – 11.01	Каникулы			
3 четверть.				

Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
12.01 - 18.01 19.01 – 25.01	Блок 3. Значение тона в композиции. Силуэт. Тема: «Ночной город», «Город на закате солнца». (выполнить эскизы).	4	Цель: изучение понятия «силуэт». Задачи: • закрепить знания и умения выделения композиционного центра; • закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем объектов; • познакомить обучающихся с понятием «силуэт»; • научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции; • научить использовать тональные отношения для создания настроения композиции.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
26.01 – 01.02 02.02 – 08.02 09.02 – 15.02	Тема: «Синий круг».	6		
16.02 – 22.02 23.02 – 01.03 02.03 – 08.03	Тема: «Желтый круг».	6		
09.03 – 15.03 16.03 – 22.03 23.03 – 29.03	Тема: «Невидимка».	6	Цель: развитие креативного мышления, формирование умений и навыков для самостоятельного поиска, самовыражения и реализации творческих способностей. Задачи: • закрепить знания и умения выделения композиционного центра; • закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем объектов; • выполнить творческую работу с применением знаний о силуэте; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить; • раскрыть творческие способности ребёнка.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
30.03 – 05.04	Каникулы			

4 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
06.04 – 12.04 13.04 – 19.04	Блок 4. Поиск образа. Тема: «Живая и мертвая вода».	4	Цель: развитие ассоциативно-образного мышления, формирование умений и навыков для самостоятельного поиска, самовыражения и реализации творческих способностей. Задачи: • закрепить знания и умения выделения композиционного центра; • закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем объектов; • научить обучающихся использовать контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить; • раскрыть творческие способности ребёнка.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
20.04 – 26.04 27.04 – 03.05 04.05 – 10.05	Тема: «Цветок счастья и печали», «Древо зла и добра».	6		
11.05 – 17.05 18.05 – 24.05 25.05 – 31.05	Тема: композиция на стихотворение К.Бальмонта «Наряды феи»	9		
	Каникулы			

II класс
1 четверть.

Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
01.09 – 07.09 08.09 – 14.09	Поиск образа. Упражнения в технике Монотипия.	2	Цель: развитие образного мышления, формирование умений и навыков для самостоятельного поиска, самовыражения и реализации творческих способностей. Задачи: • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить; • раскрыть творческие способности ребёнка.	Планшет, гуашь.
15.09 – 21.09 22.09 – 28.09 29.09 – 05.10	Блок 3. Роль перспективы в композиции. Тема: «Голубые дали, солнечные берега», или «Надписи на акварелях» А.С. Волошин (воздушная перспектива).	6	Цель: формирование у обучающихся представления о реалистичном изображении предметов с учетом перспективы. Научить передавать пространство на плоскости изображения. Задачи: • познакомить обучающихся с понятием «воздушная перспектива» и «линейная перспектива»; • научить использованию законов перспективы для создания наиболее выразительной композиции; • дать понятия об изменении линии, формы, тона и цвета в пространстве; • научить определять колорит работы; раскрыть творческие способности ребёнка.	Планшет, простой карандаш. Акварель.
06.10 – 12.10 13.10 – 19.10 20.10 – 26.10	Тема: Город «Кривые зеркала»	6		Планшет, простой карандаш. Гуашь.
27.10 – 06.11	Каникулы			

2 четверть.

Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
07.11 – 09.11 10.11 – 16.11 17.11 – 23.11 24.11 – 30.11	Блок 4. Построение движения в композиции. Тема: композиция на стихи Заболоцкого Н.А. «Звезды, розы и квадраты». Понятие «ритм».	6	Цель: создание образа на стихи Заболоцкого Н.А. «Звезды, розы и квадраты», используя выразительные свойства сюжета – ритм. Задачи: • познакомить с понятием «ритм». Объяснить, что ритм присутствует в повседневной жизни (шаги, стук сердца, времена года, дни недели); • объяснить отличие ритма в станковой композиции и живописи от ритма в ДПИ (орнамент); • на примере репродукций художников (Тинторетто, Веронезе, Тициан) объяснить, что существуют линейный, тональный, цветовой ритмы; • научить передавать настроение с помощью ритма; • научить работать над созданием композиции, построенной на ритмичном повторении явлений, элементов или форм; • сформировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
01.12 – 07.12 08.12 – 14.12	Тема: ритм в музыке. Композиция в стиле Орфизм.	4	Цель: создание ритмичной композиции в стиле Орфизм. Задачи: • на примере работ художников Ф. Купка и Р. Делоне объяснить основные приемы создания ассоциативно-образной композиции на музыкальное произведение; • научить передавать настроение с	Планшет, простой карандаш. Гуашь.

			помощью ритма; • развить навык работы с формальной композицией на музыкальное произведение; • сформировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	
15.12 – 21.12 22.12 – 28.12 29.12 – 30.12	«Послеполуденный отдых фавна» Дебюси.(блуждание карандаша).	6	Цель: развитие образного мышления, формирование умений и навыков для самостоятельного поиска, самовыражения и реализации творческих способностей. Задачи: • сформировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить; • раскрыть творческие способности ребёнка.	Планшет, простой карандаш. Акварель, восковые мелки.
31.12 – 11.01	Каникулы			

3 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
12.01 - 18.01 19.01 – 25.01 26.01 – 01.02	Тема: Симметрия и асимметрия. «Бабочки полет».	6	Цель: изучение симметрии-асимметрии как средство передачи статики и динамики в композиции. Задачи: • дать сведения о симметрии-асимметрии, статике и динамике; • развивать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы, от общего к деталям; • помогать определению пропорции, формы предмета, его положения в пространстве; • закрепить знания о композиции,	Планшет, простой карандаш. Акварель.

			равновесии в композиции; научить изображать полет бабочки, применяя законы симметрии и асимметрии.	
02.01 – 08.02 09.02 – 15.02 16.02 – 22.02 23.02 – 01.03	Тема: Статичная и динамичная композиции «Деревья на ветру», «Улетающие птицы», «Бегущие кони» или «Карнавал животных» (Камиль Сен-Санс)	8	Цель: создание динамичной композиции. Задачи: - объяснить принцип передачи движения в композиции: по вертикали, по горизонтали, по диагонали, к центру, от центра; - объяснить значение масштабов изображаемых масс, формата, месторасположения движущихся персонажей для передачи быстрого, стремительного, тяжелого, легкого движений; - научить видеть различные типы движений в природе и отражать их в своих работах; - сформировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.
02.03 – 08.03 08.03 – 15.03 16.03 – 22.03 23.03 – 29.03	Тема: композиция «Ключ врага милосердного».	8	Цель: создание образной композиции, закрепление пройденного материала. Задачи: - развить навыки образного восприятия действительности, научить видеть, изображать и создавать новые сюжеты, с динамичным акцентированием смысловых и изобразительных центров; - развить навык работы с масштабом изображаемых масс, форматом, месторасположением движущихся персонажей для передачи быстрого, стремительного, тяжелого, легкого движений; - сформировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш. Гуашь.

30.03 – 05.04	Каникулы			
----------------------	-----------------	--	--	--

4 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
06.04 – 12.04 13.04 – 19.04 20.04 – 26.04 27.04 – 03.05	Тема: «Синяя птица» Метерлинк М.	8	Цель: развитие образного мышления, формирование умений и навыков для самостоятельного поиска, самовыражения и реализации творческих способностей. Задачи: - сформировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить; - раскрыть творческие способности ребёнка.	На выбор.
04.05 – 10.05 11.05 – 17.05 18.05 – 25.05 26.05 – 31.05	Тема: даосская притча «Сон императора». Краткое содержание (Однажды императору снился сон, что он — бабочка, которая весело порхает с цветка на цветок, наслаждаясь своим полетом. Когда же император проснулся, он не мог понять, снилось ли ему, что он — бабочка, или бабочке снится, что она — император).	8	Цель: развитие образного мышления, формирование умений и навыков для самостоятельного поиска, самовыражения и реализации творческих способностей. Задачи: - сформировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить; - раскрыть творческие способности ребёнка.	На выбор.
	Каникулы			

III класс

1 четверть.

Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
01.09 – 07.09	Блок 5. Композиционные наброски и их роль в работе над композицией. Тема: композиционные наброски с натуры.	2	Цель: развитие навыков видеть и изображать интересные ситуации вокруг себя. Задачи: - познакомить с понятием «композиционный набросок»; - изучить способы и приёмы выполнения набросков (контурный набросок или с проработкой формы тоном).	Альбом, карандаш.
08.09 – 14.09	Тема: Сюжетные композиции в стиле Э. Дега (театр, балет, цирк и др.) (работа над эскизами).	2	Цель: развитие навыков видеть и изображать интересные ситуации вокруг себя. Задачи: - на примере работ художника Э. Дега объяснить основные приемы создания фрагментарной композиции; - научить применять наброски людей и элементов интерьера в работе над композицией; - научить выделять композиционный центр в изображаемом сюжете.	Тонированная бумага, цв. карандаши, пастель
15.09 – 21.09	Выполнить в цвете.	2		
22.09 – 28.09	Работа над деталями.	2		
29.09 – 05.10	Тема: Приведение абстрактной композиции в сюжетную. (работа над эскизами).	2	Цель: изучение принципов построения формальной композиции как основу любого сюжетного произведения. Задачи:	Планшет, простой карандаш.
06.10 – 12.10	Выполнить в цвете.	2	выбрать абстрактное живописное произведение, сложное по	Гуашь.

13.10 – 19.10 20.10 – 26.10	Работа над деталями.	2	композиционному построению; • произвести композиционно-графический анализ выразительных средств, использованных автором; • преобразовать формальную композицию из геометрических фигур и линий в сюжетную композицию, эмоционально отражающую ситуацию исходного живописного произведения; • подкорректировать расположение элементов композиции на формате, проверить точность размещения композиционного центра и пространственные отношения между элементами и фоном.	
27.10 – 06.11	Каникулы			

2 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
07.11 – 09.11 10.11 – 16.11	Тема: создание художественного образа в сюрреалистической композиции (генератор случайных слов). Например: • птица, дорога, человек. • ночь, радуга, человек. • камень, цветок, свеча. (работа над эскизами).	4	Цель: создание образной композиции, закрепление пройденного материала. Задачи: • с помощью генератора слов выбрать три понятия или явления; Например: • птица, дорога, человек. • ночь, радуга, человек. • камень, цветок, свеча. • выполнить анализ выбранных слов; • развить навык создания ассоциативно-	Планшет, простой карандаш.

17.11 – 23.11	Выполнить в цвете.	2	образной композиции;	Гуашь.
24.11 – 30.11	Работа над деталями.	2	• проверить точность размещения композиционного центра и пространственные отношения между элементами и фоном; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	
01.12 – 07.12	Блок 6. Книжная иллюстрация. Тема: иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы. (работа над эскизами).	2	Цель: выявление средствами изобразительного искусства образного содержания литературного произведения. Задачи: • познакомить с разными видами и структурой книжного оформления;	Планшет, простой карандаш.
08.12 – 14.12	Определить колорит.	2	• научить основным принципам книжной иллюстрации;	Гуашь или акварель
15.12 – 21.12	Выполнить в цвете.	4	• помочь сформировать собственный стиль; • дать первый опыт разработки макета книги (книжного разворота, обложки); • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	
22.12 – 28.12	Склейка.	2		
29.12 – 11.01	Каникулы			
3 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
12.01 - 18.01	Блок 7. Способы передачи пространства в композиции. Тема: «Дорога к храму». Роль воздушной и линейной перспективы при построении	2	Цель: развитие и формирование пространственного мышления. Знакомство с различными способами передачи пространства. Задачи:	Планшет, простой карандаш.

	пространства в композиции. (работа над эскизами).		• закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе; • применять композиционные наброски и этюды при работе над композицией; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	
19.01 – 25.01	Выполнить в цвете.	2		Гуашь.
26.01 – 01.01	Работа над деталями.	2		
02.01 – 08.02	Тема: пейзаж: • пейзаж реалистический • пейзаж геометрический • пейзаж фантастический	2	Цель: создание образа в пейзаже, используя выразительные свойства колорита. Задачи: • закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе; • развить навык создания ассоциативно-образной композиции на тему пейзаж: ○ пейзаж реалистический, ○ пейзаж геометрический, ○ пейзаж фантастический. • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш.
09.02 – 15.02	Определить колорит.	2		Гуашь.
16.02 – 22.02	Выполнить в цвете.	2		
23.02 – 01.02	Работа над деталями.	2		
02.02 – 08.03	Тема: «Город за горами». Плановость. (работа над эскизами).	2	Цель: создание образной композиции, закрепление пройденного материала. Задачи: • закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш.
09.03 – 15.03	Выполнить в цвете.	2		Гуашь.
16.03 – 22.03	Работа над деталями.	2		
23.03 – 29.03		2		
30.03 – 05.04	Каникулы			
4 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы

06.04 – 12.04	Блок 8. Контраст в композиции. Смысловой контраст. Тема: создание художественного образа в композиции на произведение А.С. Пушкина «Анчар». (работа над эскизами).	2	Цель: изучение приемов передачи смыслового контраста в композиции. Задачи: • научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции; • научить в обыденной жизни находить сюжеты, отражающие конфликт между людьми и окружающим их миром; • научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш.
13.04 – 19.04	Выполнить в цвете.	2		Гуашь.
20.04 – 26.04	Работа над деталями.	2		
27.04 – 03.04	Тема: создание художественного образа в композиции на произведение Сент-Экзюпери «Маленький принц». • самого главного глазами не увидишь • встреча с розой • подарок летчику • загадочный колодец • родники в пустыне (работа над эскизами).	2	Цель: развитие навыков передачи смыслового контраста в композиции. Задачи: • развить навыки использования контрастов для передачи настроения в композиции; • развить навык выбора композиционно-изобразительных средств для наиболее полного раскрытия сюжета; • развить навык создания ассоциативно-образной композиции; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш.
04.04 – 10.05	Определить колорит.	2		Гуашь.
11.05 – 17.05	Выполнить в цвете.	2		
18.05 – 24.05	Работа над деталями.	2		
25.05 – 31.05	Склейка.	2		
	Каникулы			

IV класс
1 четверть.

Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
01.09 – 07.09	Блок 9. Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени. Тема: «Моя деревня». (работа над эскизами).	2	Цель: закрепление понятия «светотень» (уроки рисунка и живописи) и формирование навыков ее использования для выделения центра композиции и передачи эмоционального состояния. Задачи:	Планшет, простой карандаш.
08.09 – 14.09	Выполнить в цвете.	2	- повторить понятие «светотень»; - научить выделять композиционный центр при помощи «светотени»;	Гуашь.
15.09 – 21.09	Работа над деталями.	2	- научить тональному ведению композиции «от большого пятна»; - объяснить, как художники используют светотень для передачи своего замысла и идеи в жанровой композиции (показать на примере репродукции художников); - формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	
22.09 – 28.09	Тема: «Сон в летнем саду». (работа над эскизами).	2	Цель: применение навыков отображения светотени в качестве средства передачи замысла и идеи в ассоциативно-образной композиции.	Планшет, простой карандаш.
29.09 – 05.10	Определить колорит.	2	Задачи:	Гуашь.
06.10 – 12.10	Выполнить в цвете.	2	закрепить навык выделять композиционный центр при помощи «светотени»;	
13.10 – 19.10 20.10 – 26.10	Работа над деталями.	2	закрепить навык отображать светотень в качестве средства передачи замысла и	

			идеи в ассоциативно-образной композиции;	
			• формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	
27.10 – 06.11	Каникулы			

2 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
07.11 – 10.11 10.11 – 16.11	Блок 10. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции. Тема: «Автопортрет с гороскопом» или «Портрет моего друга». (работа над эскизами).	4	Цель: изучение портретного жанра. Создание образа на основе портретной характеристики человека. Задачи: • определить значение образа в композиции и способы его создания; • научить использовать символы, аллегории, выборочный предметный ряд, цветовой строй композиции, выразительные возможности портрета для подчеркивания характера человека, его настроения, круга интересов, духовного мира; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш.
17.11 – 23.11	Выполнить в цвете.	2		Гуашь или акварель.
24.11 – 30.11	Работа над деталями.	2		
01.11 – 07.12	Тема: Композиция по произведению Ричард Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». (работа над эскизами).	2	Цель: создание художественного образа в композиции. Задачи: • закрепить навыки видеть, изображать и создавать новые сюжеты, с динамичным	Планшет, простой карандаш.

			акцентированием смысловых и изобразительных центров;	
08.12 – 14.12	Определить колорит.	2	• закрепить навык работы с основными методами и приемами композиции при помощи, которых можно передать настроение в работе; • закрепить навык подбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Гуашь или акварель.
15.12 – 21.12	Выполнить в цвете.	2		
22.12 – 28.12	Склейка.	4		
29.12 – 11.01	Каникулы			

3 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
12.01 - 18.01	Тема: композиция на притчу «Следы на песке». (работа над эскизами).	2	Цель: умение передать психологическое и эмоциональное состояние героев при помощи законов, правил, приемов и методов композиции, раскрыв основную идею композиции. Задачи: • познакомить обучающихся с основными методами и приемами композиции при помощи, которых можно передать настроение в работе; • научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета;	Планшет, простой карандаш.
19.01 – 25.01	Выполнить в цвете.	2		Гуашь или акварель.
26.01 – 01.02	Работа над деталями.	2		

			• формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	
02.02 – 08.02	Тема: композиция на рубаи Омар Хайяма. (работа над эскизами).	2	Цель: умение передать психологическое и эмоциональное состояние героев при помощи законов, правил, приемов и методов композиции, раскрыв основную идею композиции. Задачи: • познакомить с творчеством персидского поэта Омара Хайяма; • развить навык выбора композиционно-изобразительных средств, для наиболее полного раскрытия сюжета; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш.
09.02 – 15.02	Определить колорит.	2		Акварель.
16.02 – 22.02	Выполнить в цвете.	2		
23.02 – 01.03	Работа над деталями.	2		
02.03 – 08.03	Тема: композиция на музыкальное произведение М. Чюрлениса «Лесная музыка. Шелест леса», «Соната моря». (работа над эскизами).	2	Цель: создание художественного образа в композиции. Задачи: • закрепить навыки видеть, изображать и создавать новые сюжеты, с ритмичным акцентированием смысловых и изобразительных центров; • закрепить навык работы с основными методами и приемами композиции при помощи, которых можно передать настроение в работе; • закрепить навык подбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить.	Планшет, простой карандаш.
09.03 – 15.03	Выполнить в цвете.	2		Акварель.
16.03 – 22.03	Работа над деталями.	2		
23.03 – 29.03		2		
30.03 – 05.04	Каникулы			

4 четверть.				
Дата	Название блока, темы урока	Количество часов	Цели и задачи	Материалы
06.04 – 12.04	Тема: «Русский характер» Толстой А., или «Мальчиш – кибальчиш» Гайдар А. (работа над эскизами).	2	Цель: формирование у обучающихся умения создавать эмоциональный образ литературного героя по представлению и воображению. Задачи: • формировать умения передавать настроение человека простейшими графическими средствами; • формировать творческое мировоззрение, умение образно мыслить; • воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Планшет, простой карандаш.
13.04 – 19.04	Выполнить в цвете.	2		Гуашь.
20.04 – 26.04	Работа над деталями.	2		
27.04 – 03.05	Тема: Плакат. (работа над эскизами).	2	отображения реального мира. Задачи: • знакомство со средствами художественной выразительности в плакате; • создать выразительный художественный образ, выделить сюжетно-композиционный центр, подчинить элементы и средства композиции замыслу; • воспитывать умение ориентироваться в общественно-политической жизни; • обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство.	Планшет, простой карандаш.
04.05 – 10.05	Определить колорит.	2		Гуашь.
11.05 – 17.05	Выполнить в цвете.	2		
18.05 – 24.05	Работа над деталями.	2		
25.05 – 31.05	Склейка.	2		
	Каникулы			