

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1»
Советского района г. Казани

ОБЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
на 2019/2024 уч. г.

Казань
2019-2024

Принято
Методическим советом
МБУ ДО ДХШ №1
Советского района г. Казани
Протокол № 19 от 03.09.2019



«Утверждаю»
И.о. директора
МБУ ДО ДХШ №1
Советского района г. Казани
С.В. Казанцева
Введено в действие приказом
№ 165 от 03.09.2019

III. Учебный план Учреждения 11

IV. График образовательного процесса Учреждения 13

V. Программы учебных предметов 15

VI. Система и формы организации образовательной деятельности 24

**ОБЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
на 2019/2024 уч. г.**

VII. Программа внеурочной деятельности 27

Программа принята на
педагогическом совете
МБУ ДО ДХШ №1
2 сентября 2019 года

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	8
III.	Учебный план Учреждения	11
IV.	График образовательного процесса Учреждения	13
V.	Программы учебных предметов	15
VI.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	24
VII.	Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности Учреждения	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа "Живопись" определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа "Живопись" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в двенадцать лет, составляет 4 года. Срок овладения программой для детей, не освоивших образовательную программу основного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступать в учреждения, реализующие основные образовательные проф. программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.5. Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. При приеме на обучение по программе "Живопись" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.8. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в образовательном учреждении должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

1.11. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недель (см. график учебного процесса).

1.12. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 4 года осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.13. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

1.14. Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 56 часов в год.

1.15. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету (**см. учебные программы по предметам**).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

1.18. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция;
- 2) Живопись;
- 3) Рисунок;
- 4) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

1.19. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

1.20. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники образовательного учреждения проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

В образовательном учреждении создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

1.21. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- помещения для работы со специализированными материалами,
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых занятий,
- образовательное учреждение должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "История изобразительного искусства", оснащаются видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества (ПО.01):

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств (ПО.02.):

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области пленэрных занятий (ПО.03.):

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция".

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Рисунок (ПО.01.УП.01.):

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. Живопись (ПО.01.УП.02.):

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция (ПО.01.УП.03.):

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Учебный предмет «Композиция» имеет вариативную часть – «Моделирование» В.01, что дает возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области композиции объемно-пространственной.

2.3.4. История изобразительного искусства (ПО.02.УП.02.):

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Учебный предмет «История искусств» имеет вариативную часть – «Этика» В.02 и «Музыкальная культура» В.03, что дает возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области культуры, духовно-нравственном развитии человека.

2.3.5. Пленэр (ПО.03.УП.01.):

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУ ДО «ДХШ № 1»

3.1. Учебный план МБУДО «Детская художественная школа №1» Советского района г. Казани, реализующего дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

3.2. Учебный план является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и отражает структуру программы «Живопись», определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

3.3. Учебный план разрабатывается с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и сроком обучения по этой программе.

3.4. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

3.5. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.6. Часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

3.7. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам необходимо планировать с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Ряд учебных предметов может не требовать затрат на самостоятельную работу обучающихся.

3.8. Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся должны быть отражены в программах учебных предметов.

№	Наименования предметов	Количество часов в неделю						
		1 класс		2 класс		3 класс	4 класс	Ранняя профессиональная ориентация (РПО)
		1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.			
Обязательная часть ПО.01								
1.	УП.01. Живопись	3		3		3	3	3
2.	УП.02. Рисунок	3		3		3	3	3
3.	УП.03. Композиция (станковая)	-	2	3	-	3	3	3
Обязательная часть ПО.02								
4.	История искусств	1		1		1	1	1
Вариативная часть В.00								
5.	В.01. Композиция (объемно-пространственная).	2	-	-	3	-	-	-
6.	В.02. Этика	1		1		1	1	1
7.	В.03. Музыкальная культура	0,5		1		1	1	1
	Всего часов в неделю:	10,5		12		12	12	12
	Всего часов в год:	367,5		420		420	420	420
Обязательная часть ПО.03								
8.	УП.01. Пленэрные занятия	28		28		28	28	28
	Всего часов в год:	56		56		56	56	56

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДХШ № 1

4.1. В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, график образовательного процесса является частью данных программ.

4.2. График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром по образовательным программам «Живопись», а также сводные данные по бюджету времени.

4.3. Продолжительность учебного года:

4.3.1. Начало учебного года – 02.09.2019 г.

4.3.2. Продолжительность учебного года: 35 недель.

4.4. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

4.4.1. Продолжительность учебных четвертей:

	Дата		Продолжительность (кол-во учебных недель)
	Начала четверти	Окончания четверти	
1-я четверть	02.09.2019	27.10.2019	8 недель
2-я четверть	04.11.2019	29.12.2019	8 недель
3-я четверть	13.01.2020	22.03.2020	10 недель
4-я четверть	30.03.2020	31.05.2020	9 недель

4.4.2. Сроки проведения летней учебной практики (пленэр):
с 01.06.2020 г. по 20.06.2020 г. - 14 дней

4.4.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	28.10.2019	03.11.2020	7 дней
Зимние	30.12.2019	12.01.2020	14 дней
Весенние	23.03.2020	29.03.2020	9 дней
Дополнительные дни отдыха	02.05.2020, 11.05.2020		2 дня

4.4.4. Праздничные (выходные) дни:

4 ноября – День народного единства

1-7 – новогодние каникулы, Рождество

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

4.5. Регламентирование образовательного процесса на неделю:

Школа работает ежедневно, кроме воскресенья с 8.30-20.00 (по 2-4 академических часа) – 40 мин и 10 мин. перерыв.

4.6. Регламентирование образовательного процесса на день:

4.6.1. Режим учебных занятий для учащихся первой смены:

Начало	Режимное мероприятие	Окончание
8.30	1-й урок	9.10
9.20	2-й урок	10.00
10.10	3-й урок	10.50

4.6.2. Режим учебных занятий для учащихся второй и третьей смены с понедельника по пятницу:

Начало	Режимное мероприятие	Окончание
14.15	1-й урок	14.55
15.05	2-й урок	15.45
15.55	3-й урок	16.35
16.50	4-й урок	17.30
17.40	5-й урок	18.20
18.30	6-й урок	19.10
19.20	7-й урок	20.00

4.6.3. Режим учебных занятий для учащихся второй и третьей смены в субботу:

Начало	Режимное мероприятие	Окончание
12.30	1-й урок	13.10
13.20	2-й урок	14.00
14.10	3-й урок	14.50
15.00	4-й урок	15.40
15.50	5-й урок	16.30
16.40	6-й урок	17.20
17.30	7-й урок	18.10
18.20	8-й урок	19.00

4.7. Аттестация учащихся:

Класс	Промежуточная	Итоговая аттестация
1- 4 классы	Проводится по итогам освоения образовательных программ за I полугодие в декабре 2019 года.	Проводится по итогам освоения образовательных программ за год в мае 2020 года.

У. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Программа по рисунку

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные **домашние (самостоятельные) задания**.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с природы и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Список методической литературы

Анциферов Л.Г. Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

Список учебной литературы

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.

2. Программа по живописи

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Важные средства художественной выразительности в живописи - светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо.

В 3-м классе основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а так же передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На 4-ом и 5-ом году обучения учащиеся изучают и закрепляют умения передачи материальности предметов, полной тональной и цветовой моделировки формы изображаемых объектов, их колористического богатства и многообразия тональных и цветовых нюансировок.

Последний год обучения (5 класс) включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения, а также

творческие задания, связанные с умением преобразования природы средствами различных техник и материалов живописи, приемов стилизации.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Список методической литературы:

Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы:

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

3. Программа по композиции

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом обучающимся помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, в образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися, а композиция оказывается интегрирующей дисциплиной, вбирающей в себя все художественные знания и умения.

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Список методической литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

11. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
12. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
15. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольников Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

4. Программа по моделированию

Программа учебного предмета «Моделирование» ориентирована на развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления, умения композиционно организовывать пространства, получения знаний проекционной грамоты, начальной проектной деятельности. Осваивая программу, обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы. Программа построена так, чтобы каждый обучающийся смог пройти «путь творца»: от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, в данном случае – бумаге. Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Овладение различными приемами и способами действий с бумагой развивает у обучающихся мелкую моторику, глазомер, концентрацию внимания, восприятие, содержательное обобщение. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления обучающихся, их творческого воображения, художественного вкуса. Моделирование развивает объемно - пространственное мышление, стимулируют развитие памяти, совершенствует трудовые умения обучающегося, формирует культуру труда.

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции;
- овладение технологическими приемами работы с бумагой;
- умение работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимание схем, применяемых в моделировании;
- изучение технологий работы по моделированию форм из бумаги;

- закрепление законов живописи, композиции, рисунка;
- составление композиций на заданные темы с применением различных техник и их сочетаний;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с применением полученных умений, навыков и приемов;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Список методической литературы:

1. И.С.Якиманская «Развивающее обучение»
2. И.С.Якиманская «Развитие пространственного мышления школьников»
3. Ф.Н.Шемякин «Некоторые теоретические проблемы исследования пространственных восприятий и представлений», журнал «Вопросы психологии», 1968
4. Ф.Н.Шемякин «О психологии пространственных представлений»
5. Ф.Н.Шемякин «О связи пространственных представлений с восприятиями»
6. М.Дональдсон «Мыслительная деятельность детей»
7. Р.А.Сосницкая Доклад на тему «Методика обучения бумагопластике в системе урочной и внеурочной деятельности»
8. Ю.А.Васерчук «Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования.

Список учебной литературы:

1. В.И.Малкова «Бумажные фантазии» Издательство «Просвещение» 2011г.
2. И.В.Аникина «ИЗО.Бумагопластика»
3. И.М.Петрова «Объемная аппликация»
4. О.Ващенко «Бумагопластика» часть 1,2
5. А.Ллимос «Бумага.Чудесные поделки»
6. А.Ллимос «Картон.Чудесные поделки»
7. А.Ллимос «Упаковка.Чудесные поделки»
8. Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Кисилева, И.Г.Орлова «Макетирование» Москва, «Архитектура – С», 2010
9. С.Швейк «Художественная мастерская для детей» Издательство «Питер», 2013
10. Ф.Уотт «Академия детского творчества» Москва, «Робинс», 2012
11. Ф.Уотт «Энциклопедия юного дизайнера» Москва, «Робинс», 2012

5. Программа по истории искусств

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира

- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Возрождение
- Искусство Древнего востока
- Искусство Западной Европы XVII - XIX вв.
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004

6. Программа по этике

Учебный предмет «Этика» направлен на воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

В современном мире особое значение приобретает духовно-нравственное воспитание школьников, развитие у детей таких качеств как толерантность и уважение к другим культурам, готовность и способность к диалогу и сотрудничеству, что подразумевает овладение знаниями об особенностях национальных культур.

Кризис человечности, захвативший все слои населения, является следствием, за которым стоит причина – дефицит духовности общества и человека. Поэтому важнейшим объектом познания должен быть человек, его мировосприятие, отношение к самому себе, окружающим людям, к природе. Приобщение детей к духовным богатствам человечества будет способствовать формированию гармоничной, творческой личности будущего человека, способной к сопереживанию, распознаванию добра и зла, доброжелательному отношению ко всему окружающему, овладению своими эмоциями и чувствами, пониманию величия человеческой жизни и умению найти своё место в ней.

Цель учебного предмета:

привитие учащимся элементарных понятий добра и зла, понятий справедливости, нравственности и морали.

Задачи учебного предмета:

- Познакомить детей с правилами вежливости и хороших манер;
- Рассмотреть различные категории этики;
- Привить им умение вести себя в соответствии с общепринятыми нормами, как в обществе, так и дома;
- Сформировать потребность понимать другого и уважать его позицию;
- Научить детей уважать себя;
- Воспитать стремление быть порядочными людьми, что предполагает следование общечеловеческим ценностям и благородным идеалам;
- Убедить детей, что истинное призвание человека – радость творческого труда;
- Жить по совести.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Балькин М. "О космосе и человеке"
2. Голубева Н.А. "Этика"
3. Зеланд В. "Транссерфинг"
4. Метерлинг М. "Синяя птица"
5. Писарев "Философия"
6. Рерих Н. "Семь Великих Тайн Космоса"
7. Скребцова М. "Природа глазами души"
8. "Философия для детей. Учебник добрых знаний"
9. Фадеева М. "Образ и символ"
10. "Хрестоматия по этике. Философия для детей"
11. Хейдок А. "Сбитый Самолет"
12. Эмото М. "Жизнь водяных кристаллов"

7. Программа по музыкальной культуре

Программа «Музыкальная культура», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для художественной школы и школ искусств. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель учебного предмета:

Формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи учебного предмета:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально - ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Список рекомендуемой литературы:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: Владос, 2002.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. М: Академия, 2004.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. СПб., 2000.
4. Алеев В.В. Музыка, 1-4, 5-8 классы: Программы для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2003.
5. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя. М.: Изд-во МГОПУ, 2000.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран М.: Академия, 2001.
7. Горюнова Л.В. Урок музыки – урок искусства: кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей», 2000.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Академия, 2004.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2008.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура М.: Академия, 2000.
11. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. М.: Феникс, 2012.
12. Зяткина Т. А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008.
13. Сергеева Г. П. , Критская Е. Д. Музыка . 5 -7 классы. Сборник рабочих программ. М.: Просвещение, 2011.
14. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И. Э. Искусство. 8 -9 классы. Сборник программ. М.: Просвещение, 2011.
15. Шорникова М. Музыкальная литература. 1 – 4 классы. М.: Феникс, 2011

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательное учреждение может использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестаций предполагает десятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«10, 9, 8» - отлично;

«7, 6, 5» - хорошо;

«4, 3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

ПО.01. Рисунок, живопись, композиция

Оценка 10, 9, 8 («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

Оценка 7, 6, 5 («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 4, 3 («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

ПО.02. История искусств

Оценка «10, 9, 8» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «7, 6, 5» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «4, 3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

ПО.03. Пленэрные занятия.

Оценка 10, 9, 8 («отлично»)

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 7, 6, 5 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 4, 3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДХШ №1

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается образовательным учреждением на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы:

- создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Казани, Республики Татарстан, а также за пределами РТ;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- повышение качества педагогической и методической работы ДХШ №1 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне района, города, республики, за пределами РТ (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций.

6.2. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДХШ №1 сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств города и др. учреждениями культуры и искусства.

6.3. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей ДХШ №1 осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.